

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023г.
Протокол № 21

Утверждаю:
И. о. директора МАОУ ДО ДТДиМ
Дозморов М. С.
2023 г.



Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Обучение с увлечением»

Возраст обучающихся: 11 - 12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень стартовый.

Авторы-составители:
Татьяна Сергеевна Нужных,
Ольга Юрьевна Фельдбейн,
Виктория Викторовна Ящук,
педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Формы аттестации.....	10
Оценочные материалы	10
2.3. Условия реализации программы.....	10
2.4. Список литературы	11

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение с увлечением»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 11-12 лет

Срок обучения – 1 год

Форма обучения – очная

По уровню усвоения – стартовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
6. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
7. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Благодаря музыке вы найдёте в себе новые неведомые вам силы.
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.
Д.Д. Шостакович

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» одним из важных направлений развития дополнительного образования является создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования. В этой связи особое значение придается реализации моделей адресной работы по организации дополнительного образования с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми с ОВЗ.

Во Дворце творчества детей и молодежи накоплен многолетний опыт в реализации программ инклюзивного образования. В настоящее время в модели инклюзивного образования используются различные формы работы с обучающимися ОВЗ. Программа «Обучение с увлечением» представляет форму индивидуального обучения ребенка с ЗПР средствами музыкального искусства, в частности средствами занятий на музыкальном инструменте (фортепиано).

Как известно, занятия на музыкальном инструменте являются важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Развитие ручной умелости, координационных умений способны благотворно влиять на развитие речи ребенка, что позитивно сказывается на развитии социальных, коммуникативных навыков и умений.

Направленность Программы – художественная. Целью программы и основным ее содержанием является развитие способностей в области музыкального искусства.

Отличительные особенности программы.

Одной из важных отличительных особенностей программы является ориентация на гармоничное развитие ребенка с диагнозом ЗПР. Занятия на фортепиано являются дополнительным источником музыкального развития и воспитания обучающегося хоровой студии мальчиков и юношей «Глория». Программа направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственно эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

Адресат – Данная программа адаптирована для детей с ЗПР (Вариант 7.2.)

Вариант 7.2. предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение общепринятых норм и адаптацию в детском творческом коллективе в целом.

Данный вариант характеризуется усилением внимания к формированию у обучающихся с ЗПР полноценных социальных (жизненных) компетенций; коррекции

недостатков в психическом и (или) физическом развитии, оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования в хоровой студии.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 68 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа - 40 минут.

Форма реализации программы Образовательный процесс по программе организуется в очной форме, но в период карантина, болезни или отсутствия учащихся по уважительной причине используется дистанционная форма обучения. Дистанционная форма обучения предполагает проведение занятий с использованием образовательной среды платформы moodle, Сферум. Дистанционное обучение курируется педагогом и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

Форма организации деятельности: индивидуальная

Возможные формы проведения занятия: беседа, викторина, открытое занятие, гостиная, конкурс, репетиция, экзамен, академический концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося с ОВЗ средствами обучения игре на фортепиано.

Задачи

– **Образовательные**

- познакомить с основными способами анализа музыкального произведения на начальной стадии разбора;
- научить исполнять произведение в медленном темпе под метроном;
- познакомить с гаммой соль минор;
- освоить способ игры октавами

Развивающие

- развить базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма), развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки;
- развитие коммуникативных умений (вступать в диалог со взрослым, отвечать на вопросы, анализировать нотный текст)

– **воспитательные**

- воспитание ценностного отношения к самостоятельной музыкально-творческой деятельности

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Упражнения для развития техники пальцев	2	0.5	1.5	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	10	3	7	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	5	1	4	Беседа.
5.	Игра на инструменте	43	5	38	Прослушивание.
6.	Слушание музыки	5	1	4	Беседа
7	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-концерт
	ИТОГО	68	9	59	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика. Повторение на инструменте знакомых несложных упражнений и пьес.

2. Упражнения для развития техники пальцев 2ч.

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Постановка руки: крепкие «подушки» Техника игры аккордов, арпеджио.

Практика. Выполнение упражнений. Игра гамм и упражнение Ш.Ганона

3. Организация игрового аппарата 10ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре. Плавные повороты кисти при игре арпеджио

Практика.

Упражнение на беглость и крепость пальцев. Упражнения на синхронность при игре руками одновременно. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

4. Основы теории музыки 5ч.

Теория.

Регистры, названия нот малой большой контроктавы. Знаки альтерации. Длительности (шестнадцатые, четверть с точкой, половинная с точкой), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (нон легато, легато, стакато). Динамические оттенки (форте и пиано). Ладь (мажор и минор). Музыкальные интервалы. Гаммы до 4 ключевых знаков. Знакомство с итальянскими терминами темпа в музыке.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках, задания-загадки; работа с нотным материалом. Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 40ч.

Теория. Ноты скрипичного (третья октава), басового ключей (большая, контроктава). Аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра двумя руками. Игра мелодий с сопровождением (аккорды, арпеджио). Знакомство с гаммой соль минор, си бемоль мажор Изучение видов гаммы: прямой, хроматический, расходящийся; короткое арпеджио, аккорды. Формирование умения чтения с листа. Исполнение выученных пьес с педагогом в ансамбле. (в школе, Дворце творчества). Анализ музыкального произведения: тональность, штрихи, темп, особенность исполнения.

6. Слушание музыки 5 ч.

Теория. Стили в музыке композиторов разных эпох.

Практика.

Знакомство с произведениями разных композиторов. Умение вычлнить мелодию, играть по фразам. Подбор понравившегося произведения. Анализ прослушиваемого произведения (форма, тональность, приемы игры). *Подготовка произведения на музыкальную гостиную.*

7.Итоговое занятие 2ч.

Практика.

Мини-концерт в классе.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные.

По итогам реализации программы обучающийся:

будет знать:

- ноты скрипичного ключа (2 и 3 октавы) и басовый ключ (большая, контроктава)
- тональности до 4 знаков
- правильность расставления аппликатуры в произведении
- динамические оттенки (форте, пиано и их динамические градации)

будет уметь:

- играть в ансамбле с педагогом
- играть пьесы с простым сопровождением;
- играть гамму соль минор (виды в гаммах: прямой, расходящийся, хроматический, арпеджио короткое, аккорды).
- владеть исполнением различных штрихов в музыке
- способность исполнять 2-3 произведения на мини-концертах в камерной обстановке.

Развивающие

- свободно вступает в диалог с педагогом, открыт к общению, отвечает на вопросы, используя специальную музыкальную терминологию;
- пользуется базовыми музыкальными знаниями в процессе анализа и исполнения музыкального произведения

Воспитательные

- способен дать личностную эмоциональную оценку музыкальному произведению, ориентируясь на свои внутренние ощущения.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Примерный календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы *

В программе предусматриваются следующие виды диагностики:

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний, творческих способностей ребенка, мотивации к занятиям данным видом деятельности	В начале обучения (Сентябрь – октябрь)	Беседа, наблюдение	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимся новых произведений.	В течение учебного года	Разбор партий отдельно каждой рукой, сдача партий (игра партий с учителем) Контрольный урок,	Учебный журнал, диагностические карты, индивидуальный план
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель – май)	Академический концерт, контрольное занятие, выполнение диагностических заданий.	Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года

Оценочные материалы

В соответствии с целью и задачами Программы предусмотрено проведение мониторинга с помощью следующих материалов:

- исполнение музыкальных произведений на академическом концерте или экзамене.
- индивидуальный план с перечнем музыкальных произведений и упражнений для входной, текущей диагностики.

Во время исполнения оцениваются умения ребенка по следующим показателям:

- безошибочное исполнение произведения наизусть
- выразительность и эмоциональность исполнения (метроритмическая основа, штрихи, верная аппликатура, темп).
- артистичность
- Ансамблевый строй (для ансамблей)
- Сценический вид

Допустимым уровнем освоения программы является - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Карта результативности реализации образовательной программы

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Ф.И. ребенка	техника чтения нот	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		Гамма этюд	1-2 пьесы или ансамбль	1 пол	2 пол	1	2	годовая

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Новая школа игры на фортепиано -сост. Цыганова Г.Г. Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 230с.А. Жилинский - Пьесы. Изд. «Советский композитор»
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: третий класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Чтение с листа (пособие для пианиста) О.А Курнавина, А.Г.Румянцев Изд. Композитор «Санкт-Петербург»,2007-109с.
4. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с
5. «Музыкальные узоры». учебное пособие для средних классов. .сост. Н. Торопова - Издательский дом «Фаина»,Москва-2019г.
6. «Самоучитель игры на фортепиано». О. Зимина, Л. Мохель изд. «Музыка», Москва,1974 г.

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ
2.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Упражнения по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов. Гамм.
3.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Бусики-басики»
4.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за 3 кл. Сборник для чтения с листа за 1 класс. Упражнения Ш. Ганона, направленные на развитие навыков синхронной игры, беглости пальцев при исполнении этюдов. Видео материалы (примеры лучших исполнений)

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Винник М. Задержка психического развития у детей: методологические принципы коррекционной работы. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2007. – 160с.
2. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
3. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
4. Калягин В. Овчинникова Т. Психология лиц с нарушением речи. – С-Пб.: «Каро», 2007. – 544с.
5. Кондратьева С. Если у ребёнка задержка психического развития... – С-Пб.: «Детство-пресс», 2013. – 64с.
6. Моргенштерн С. Случай психогенного мутизма. – «Эрго», 2011. – 58с.
7. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защиринская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
8. Шевченко Ю. Кириллина Н. Захаров Н. Элективный мутизм: клиника, диагностика, терапия, психологическая коррекция. – С-Пб.: «Речь», 2007. – 336с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: третий класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: третий класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
4. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся 3 класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
5. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 3 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.