

Департамент образования администрации г.Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «16» июня 2023г.

Протокол № 21

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА  
Дата: 2023.09.15 10:46:51 +07'00'



Утверждаю:  
Директора МАОУ ДО ДТДиМ  
Дозморов М.С.  
«16» июня 2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Красота своими руками»

(для детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху)

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень реализации: стартовый

Автор-составитель:  
Осипова Нина Константиновна  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

## Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:	
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты программы .....	9
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:	
2.1. Календарный учебный график .....	10
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы .....	10
2.3. Условия реализации программы.....	10
2.4. Список литературы .....	11
Приложение.....	13

## Паспорт программы

**Название программы** – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота своими руками» (для детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху)

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 11-13 лет

**Срок обучения** – 1 год

**Форма обучения** – очная, групповая

**Особенности состава обучающихся:** смешанный, постоянный; обучающиеся с ОВЗ по слуху

**Особенности организации учебного процесса** – группа обучающихся сопровождается на занятие в ДТДиМ сурдопереводчиком

**Уровень освоения** – стартовый

## Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

### *Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ*

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
6. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
7. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Актуальность программы** обусловлена правом детей с нарушениями слуха на собственную культуру, язык и право самоопределения в обществе наравне с другими здоровыми детьми. Для ребенка с нарушениями слуха социокультурная реабилитация представляет собой сознательные изменения, через которые проходит ребенок, имеющий отклонения в развитии, в результате смены ситуации, трансформации. Социокультурная реабилитация детей с нарушениями слуха – это комплекс условий и мероприятий, помогающих детям-инвалидам адаптироваться в таких стандартных социокультурных ситуациях как использование нужной информации, занятия посильной работой, организация досуговой деятельности, расширение своих возможностей интеграции в обычную социокультурную жизнь.

Плетение бисером в развитии ребенка может сыграть значительную роль. Ведь бисероплетение содействует развитию мелкой моторики, что, в свою очередь, очень положительно сказывается на совершенствовании умственных способностей ребенка. Современная психология доказала, что любая способность развивается только в процессе деятельности. Какими бы задатками не обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю ученика, укрепляет его внимание и память. Работая с бисером, ребенок разбирает его по цветам, выкладывает на столе, нанизывает на нитки, это в свою очередь ведет к развитию мелкой моторики рук. Давно известна зависимость речи от степени подвижности пальцев рук: ввиду близости расположения речевых и двигательных зон в коре головного мозга возбуждение, возникающее в двигательной области коры больших полушарий, передается на центры речевой моторной зоны и стимулирует артикуляцию.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Также они способствуют развитию устной речи, пространственного ориентирования и творческих способностей.

**Направленность** - художественная.

#### **Отличительные особенности программы**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Красота своими руками» разрабатывалась с учетом того, что развитие общения слабослышащего ребенка с взрослым протекает своеобразно из-за недоразвития речи, поэтому взрослый остается главным инициатором общения. У детей отмечаются отставание в развитии движений и их своеобразие. При выполнении многих движений, дети производят излишний шум. Темп деятельности обычно несколько снижен, так как ребенку с нарушением слуха требуется определенное время для окончания одного действия и перехода к другому. Отмечается замедленность выполнения отдельных движений, что влияет на темп деятельности в целом.

Уровень реабилитации детей и подростков с нарушениями слуха напрямую зависит от их образа жизни, а также от степени их активности. Так, дети, которые ведут активный

образ жизни, посещая кружки, занимаясь спортом, путешествуя, встречаясь с друзьями, читая, посещая театры, кино, выставки – лучше социализируются в обществе.

Программа по бисероплетению выполняет функцию реабилитационного инструмента, развивая мелкую моторику рук, которая в свою очередь взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Также они способствуют развитию устной речи, пространственного ориентирования и творческих способностей.

Основным направлением деятельности педагога в работе с обучающимися с нарушениями слуха является повышение уровня их познавательной активности и развитие их способности к осознанной регуляции трудовой деятельности.

В программе обозначены и основные пути повышения качества работы обучающихся, а именно:

- создание психологической установки на изготовление изделий, отвечающих техническим требованиям и имеющих товарный вид;
- обучение нормативно одобренным приемам труда и применение в работе эффективной технологии;
- достаточный уровень технического и материального обеспечения труда учащихся.

При разработке программы учитывались принципы построения адаптированной образовательной программы, а именно:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип системности и последовательности в практическом овладении основами мастерства;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Особенности развития этих детей предполагают сопровождение их на занятия сурдопереводчиком.

Акцент сделан на изготовлении украшений.

Данная программа **стартового уровня**, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Всего: 34 учебных недели.

Объем программы - 68 часов.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными часами - 10 минут.

### **Форма обучения очная**

### **Формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации учебного занятия – групповая.

Количество человек в группе - 5

**Адресат программы** – дети с ОВЗ и/или инвалидностью по слуху.

Психолого-педагогическая характеристика нозологической группы.

Познавательное развитие детей с нарушениями слуха протекает своеобразно: свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена; испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка; слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна; манипулятивная деятельность нарушена, с трудом захватывает и удерживает предметы самостоятельно; наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки; имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.

Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия. У детей с нарушениями слуха наблюдается замедленное по сравнению со слышащими сверстниками узнавание предметов. В более сложных случаях — узнавание перевернутых изображений — отставание детей с нарушенным слухом еще более заметно и продолжается дольше (до 11—12 лет). Таким образом, более сложные процессы, требующие не только наличия зрительного образа, но и синтеза целого, формируются у детей с нарушениями слуха медленнее. При зрительном восприятии им труднее совершить единый аналитико-синтетический процесс, а неполнота анализа и синтеза может привести к неверному объединению элементов.

Особенности развития осмысленности восприятия отчетливо проявляются при анализе восприятия изображений детьми с нарушениями слуха: они испытывают трудности в восприятии и понимании перспективных изображений, пространственно-временных отношений между предметами; не всегда понимают изображенное движение предметов; у них возникают трудности с восприятием предметов в необычном ракурсе, контурных изображений предметов; дети могут не узнать предмет, если он частично закрыт другим.

Зрительное восприятие для ребенка с нарушением слуха — это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей глухих детей общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь. В период обучения в школе у детей с нарушениями слуха происходят существенные сдвиги в развитии зрительного восприятия — совершенствуется тонкость и дифференцированность восприятия мимики и жестов, изменений положений пальцев при восприятии дактильной речи, развивается восприятие движений губ, лица и головы партнеров при устной коммуникации. Эти процессы возможны только при устойчивом внимании неслышащего ребенка. Поэтому глухие дети быстрее и больше утомляются, чем нормально слышащие, следствием этого является увеличение неустойчивости внимания. У глухих детей отмечаются трудности переключения внимания, больше времени им требуется на «вработывание». Это приводит к снижению скорости выполняемой деятельности, увеличению количества ошибок.

Продуктивность внимания у глухих школьников в большей степени, чем у их слышащих сверстников, зависит от изобразительной выразительности воспринимаемого материала. При достаточной изобразительности глухие школьники точнее улавливают информативные признаки объектов, делают меньше ошибок (А.В. Гоголева). В связи с этим при обучении детей с нарушенным слухом широко используются различные средства

наглядности: одни для привлечения произвольного внимания (яркая картина, например), другие для развития произвольного внимания (схемы, таблицы).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** социализация и развитие способностей детей с ОВЗ и/или инвалидностью по слуху через обучение декоративно-прикладному творчеству.

### Задачи

#### Предметные:

- сформировать когнитивный компонент декоративно-прикладных компетенций: правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; назначение применяемых инструментов и материалов; основы композиции и цветоведения, виды и способы низания бус, виды технологических карт;
- сформировать практикоориентированный компонент декоративно-прикладных компетенций: технология работы с шаблоном, простейшие схемы плетения, соединение деталей для составления декоративных композиций.

#### Метапредметные:

- развить навыки рефлексии, сознательного самоконтроля и самооценки;
- развить умение работать в команде, в паре, устанавливать сотрудничество с участниками образовательного процесса.

#### Личностные:

- воспитать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№	Предмет	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Декоративно-прикладное творчество	68	18,5	49,5
	Итого	68 часов		

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.
2.	Азбука творчества	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.	Украшения для волос	22	6	16	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий. Выставка изделий.
4.	Украшения для интерьера	18	4	14	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ

					готовых изделий. Выставка изделий.
5.	Украшения для одежды	20	6	14	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий. Выставка изделий.
6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Итоговая диагностика.
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>18,5</b>	<b>49,5</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Техника безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Входная диагностика.

Практика: Правильная посадка во время работы за столом (положение рук, ног, корпуса). Положение изделия и материалов на рабочем месте. Выполнение диагностических заданий.

### 2. Азбука творчества 4 ч.

Теория: Материалы и инструменты. Цветоведение и композиция. Виды и способы низания бусин. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Способы закрепления бусин. Низание бусин на проволоку, нить. Выполнение элементов украшений.

### 3. Украшения для волос 22 ч.

Теория: Цветоведение и композиция. Технологическая карта изготовления изделия. Технология работы с шаблоном. Способы соединения деталей из разных материалов. Схема плетения.

Практика: Составление последовательности изготовления изделия. Подбор материала. Работа с шаблоном. Соединение деталей из разных материалов. Изготовление изделия.

### 4. Украшения для интерьера 18 ч.

Теория: Цветоведение и композиция. Технологическая карта изготовления изделия. Технология работы с шаблоном. Способы соединения деталей из разных материалов. Схема плетения.

Практика: Составление последовательности изготовления изделия. Подбор материала. Работа с шаблоном. Соединение деталей из разных материалов. Изготовление изделия.

### 5. Украшения для одежды 20 ч.

Теория: Цветоведение и композиция. Технологическая карта изготовления изделия. Технология работы с шаблоном. Способы соединения деталей из разных материалов. Схема плетения.

Практика: Составление последовательности изготовления изделия. Подбор материала. Работа с шаблоном. Соединение деталей из разных материалов. Изготовление изделия.

### 6. Итоговое занятие 2 ч.

Практика: Выполнение диагностических заданий.



## 1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе дети

**будут знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- назначение применяемых инструментов и материалов;
- основы композиции и цветоведения;
- технологию работы с шаблоном;
- виды и способы низания бусин;
- способы соединения деталей из разных материалов;
- что такое технологическая карта.

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделия;
- соблюдать технику безопасности;
- самостоятельно выполнять изделия (по технологической карте, по схеме);
- составлять декоративные композиции из различных материалов.

**будут владеть компетенциями:**

- регулятивными: умение управлять своим поведением, способность к рефлексии, самооценке;
- коммуникативными: умение выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей, владеть способами совместной деятельности в творческой группе;
- эмоционально-ценностными: умение контролировать свои эмоции, проявлять интерес к декоративно-прикладному творчеству.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа каждого года обучения рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком МАОУ ДО ДТДИМ на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

### **2.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- наблюдение;
- специально созданная педагогическая ситуация;
- диагностическое задание;
- изучение результатов продуктивной деятельности обучающихся;
- журнал посещаемости.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- готовое изделие;
- выставка детского творчества
- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- диагностическая карта.

#### **Оценочные материалы**

Диагностические задания:

- Найди ошибку в схеме
- Презентация готового изделия
- Самостоятельная работа по технологической карте

### **2.3. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

учебный кабинет общей площадью не менее 16 кв. м., столы, стулья по количеству детей, компьютер, классная магнитная доска, материалы и инструменты (ножницы, салфетки тряпичные, иглы швейные и для бисера, нитки, проволока, клеевой пистолет, бусы разного диаметра и цвета, крупный бисер разных цветов, картон, простые карандаши, ткань разной фактуры и цвета, основания для брошей, заколок, украшений, резинки для волос толстые, атласная лента узкая 2-3 цвета, наборы декоративных украшений для творчества, цветной фетр).

**Информационное обеспечение:** фото-, видео-, интернет – источники. Литература по предмету декоративно-прикладное творчество.

**Кадровое обеспечение:**

Осипова Нина Константиновна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;  
сурдопереводчик, сопровождающий детей на занятии.

**Методическое обеспечение****Методы обучения и воспитания**

Словесный: рассказ, беседа, комментарий (иллюстраций);

Наглядно-демонстрационный: демонстрация альбомов, иллюстраций, показ образцов готовых изделий, технологических карт;

Объяснительно-иллюстративный: показ наглядного материала с объяснениями и комментариями;

Метод упражнений: многократное повторение практических действий с целью формирования и совершенствования навыков;

Методы поощрения и стимулирования: похвала, акцентирование внимания на самых незначительных успехах, эмоциональная поддержка, участие в выставке работ.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, выставка, практическое занятие.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, игровая технология, личностно-ориентированная технология.

**Дидактические материалы:** технологические карты изготовления изделий и их элементов, образцы изделий, иллюстрации, схемы изделий.

**Алгоритм учебного занятия**

Основные части занятия	Структурные этапы	Продолжительность
Вводная часть	– Организационный момент; – Упражнения на развитие мелкой моторики (гимнастика для пальцев рук).	10 мин.
Основная часть	– Показ и объяснение выполнения задания; – Составление последовательности выполнения задания – Выполнение задания по образцу или по схеме; – Перемена, включающая в себя физминутку, гимнастику для глаз, подвижную игру по выбору педагога; – Выполнение аналогичных заданий на другом материале.	70 мин. (из них 10 мин. перемена)
Заключительная часть	– Уборка рабочего места; – Итог занятия с оценкой деятельности каждого воспитанника.	10 мин.
	Итого	1 ч. 30 мин.

**2.4. Список литературы**

1. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2001. – 120 с.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер Ярославль «Академия развития», 1999
3. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.:ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001
4. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Мартин, 2006.

5. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании // Внешкольник. – 1999. – №7-8. – с. 37-39.
6. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999. – 116 с.
7. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб.: Кристалл, 1998.
8. ТкаченкоТ.Б. Плетём деревья из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
9. ТкаченкоТ.Б. Плетём снежинки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Фигурки из бисера/ Сост. Ю. Лындина. – М.: Культура и традиции, 2003.

## Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	6 сентября	с 23.12.23 по 09.01.24	С 23.12 по 09.01 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 21.05.24 по 03.09.24	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей.  Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 06.09.2023 по 21.05.2024 – 34 учебные недели.

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельно разработанной программы летней смены.

