

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023г.
Протокол № 21



Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Я пою»

Возраст обучающихся: 8 - 11 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Хромова Елена Анатольевна,
Альмова Елена Георгиевна
педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	7
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Формы аттестации.....	8
Оценочные материалы.....	8
2.3. Условия реализации программы.....	9
Методическое обеспечение:.....	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пою»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 8-11 лет

Срок обучения – 2 года

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
6. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
7. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» одним из важных направлений развития дополнительного образования является создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования. В этой связи особое значение придается реализации моделей адресной работы по организации дополнительного образования с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми с ОВЗ.

Во Дворце творчества детей и молодежи накоплен многолетний опыт в реализации программ инклюзивного образования. В настоящее время в модели инклюзивного образования используются различные формы работы с обучающимися ОВЗ. Программа «Я пою» представляет форму индивидуального обучения ребенка с ЗПР посредством музыкальных занятий по сольному пению.

Занятия пением способствует улучшению внимания, памяти, умственной работоспособности, влияет на развитие речи ребенка, что позитивно сказывается на развитии социальных, коммуникативных навыков и умений.

Направленность Программы – художественная.

Целью программы и основным ее содержанием является развитие способностей в области музыкального искусства.

Отличительные особенности программы.

Одной из важных отличительных особенностей программы является ориентация на гармоничное развитие ребенка с диагнозом ЗПР. Занятия сольным пением являются дополнительным источником музыкального развития и воспитания обучающегося музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия». Программа направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственно эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

Адресат.

Данная программа адаптирована для детей с ЗПР (Вариант 7.2.)

Вариант 7.2. предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, развития речи, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение общепринятых норм и адаптацию в детском творческом коллективе в целом.

Данный вариант характеризуется усилением внимания к формированию у обучающихся с ЗПР полноценных социальных (жизненных) компетенций; коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии, оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования в хоровой студии.

В данной программе учитываются рекомендации ПМПК для конкретного ребенка.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года, всего 68 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю занятия по 40 минут.

Форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации деятельности: индивидуальная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие личности ребенка с задержкой психического развития через индивидуальные занятия в области музыкального искусства.

Задачи:

Познавательные

- сформировать базовые музыкальные способности ребёнка: память, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать речь;
- расширять словарный запас; развивать фонематическое восприятие речи;

Развивающие

- развивать познавательный интерес к музыкальному искусству;
- развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки;

Воспитательные

- закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии;
- способствовать формированию коммуникативных навыков.

1.3. Содержание программы

1 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Вокально-интонационные упражнения	9	3	6	Прослушивание
3.	Пение учебно-тренировочного материала	22	3,5	18,5	Прослушивание
4.	Итоговое занятие	2		2	Мини-концерт в классе.
	ИТОГО	34	7	27	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика. Входная диагностика вокальных способностей. Тест-игра на изучение чувства ритма «Ладошки». Диагностика звуковысотного чувства (слуха). Повтори мелодию (пение простых попевок).

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку «Музыкальное настроение». Предлагается прослушать маленькие музыкальные пьесы и попробовать определить какое настроение вызывает у ребёнка каждое из них.

2. Вокально – интонационные упражнения 9ч.

Теория. Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика. Пение простых вокально - интонационных упражнений, помогающих укреплению детского голоса, звукообразования.

Вокальные навыки:

а) Певческая установка:

правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) Работа над дыханием:

спокойный бесшумный вдох, постепенный выдох, смена дыхания между фразами.

в) Работа над звуком:

пение без напряжения, правильное формирование гласных, четкое произношение согласных, ровное звуковедение, достижение чистого и выразительного пения.

3. Пение учебно-тренировочного материала 22ч.

Теория. Общая характеристика содержания исполняемых песен. Разбор текста и музыки в доступной для учащейся форме. Средства выразительности: темп, ритм, динамические оттенки.

Практика.

Выразительное пение, передача художественного образа, нюансы. Работа над логическим ударением, мягкими окончаниями, кульминацией произведения.

4. Итоговое занятие 2ч.

Практика.

Мини-концерт в классе.

2 год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2	Вокально-интонационные упражнения	9	3	6	Прослушивание
3.	Пение учебно-тренировочного материала	22	3,5	18,5	Прослушивание
4.	Итоговое занятие	2		2	Мини-концерт в классе.
ИТОГО		34	7	27	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение понятия ритм, беседа о длительности звука.

Практика. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. Повторение ранее разученных песен.

2. Вокально – интонационные упражнения 9ч.

Теория. Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика. Пение вокально - интонационных упражнений, помогающих укреплению детского голоса, улучшению звукообразования, расширению диапазона и способствующих лучшему усвоению песенного материала.

Вокальные навыки:

а) Певческая установка:

правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) Работа над дыханием:

спокойный бесшумный вдох, постепенный выдох, смена дыхания между фразами.

в) Работа над звуком:

пение без напряжения, работа над чистотой интонации и координацией между слухом и голосом, правильное формирование гласных, четкое произношение согласных, ровное звуковедение, достижение чистого и выразительного пения.

3. Пение учебно-тренировочного материала 22ч.

Теория. Общая характеристика содержания исполняемых песен. Разбор текста и музыки в доступной для учащейся форме. Характер произведений. Средства выразительности: темп, ритм, динамические оттенки.

Практика.

Разбор вокального произведения: ритмический и мелодический рисунок, работа над логическим ударением в музыкальных фразах, работа над атакой звука и мягкими окончаниями, кульминацией произведения.

Выразительное пение, передача художественного образа, нюансы.

4. Итоговое занятие 2ч.

Практика.

Мини-концерт в классе.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы:

- обучающийся будет владеть базовыми музыкальными навыками: интонировать простые мелодии в пределах октавы, уметь простучать простой ритмический рисунок, исполнять самостоятельно несложные вокальные произведения;
- обучающийся будет уметь правильно формировать основные гласные звуки, более чётко произносить гласные и согласные звуки;
- обучающийся расширит словарный запас и будет лучше воспринимать речь окружающих;
- у обучающегося разовьётся музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки;
- обучающийся сможет выразительно исполнять вокальный репертуар начального уровня;
- у обучающегося повысится интерес к вокальному исполнению музыкальных произведений;
- обучающийся будет знать правила поведения на учебном занятии;
- у обучающегося повысится уровень коммуникативных навыков и уровень социализации в обществе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1

2.2. Формы аттестации

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний, творческих способностей ребенка, мотивации к занятиям данным видом деятельности	В начале обучения (Сентябрь – октябрь)	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий «Ладочки», «Ритмическое эхо», «Музыкальное эхо»	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Разбор мелодии, литературного текста. Прослушивание.	Учебный журнал, диагностические карты, индивидуальный план
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель – май)	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий Мини-концерт в классе.	Учебный журнал, диагностические карты.

Оценочные материалы

В соответствии с целью и задачами Программы предусмотрено проведение мониторинга с помощью следующих материалов:

- исполнение музыкальных упражнений и произведений на мини- концерте в классе .
- индивидуальный план с перечнем музыкальных произведений и упражнений для входной, текущей диагностики.

Во время исполнения оцениваются умения ребенка по следующим показателям:

- исполнение произведения наизусть;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Допустимым уровнем освоения программы является - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Карта результативности реализации образовательной программы

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	к л а с с	Репертуарный план		Мини - концерт		Аттестация (по полугодиям)		
				1 пол	2 пол	1	2	Год

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: фортепиано, компьютера, акустических колонок, микрофона.
- учебных пособий и нотного материала;

Информационное обеспечение :

- учебные пособия, ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы;
- фонограммы;
- иллюстративный материал.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования прошедший обучение на курсах повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

Методическое обеспечение:

№	Раздел	Форма занятий	Методы/технологии	ТСО Дидактический материал
1.	Вокально-интонационные упражнения	индивидуальная	<p>Методы: Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, Е. Писарская. Вокальный букварь, «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой Элементы методики Д.Е. Огороднова, С. Рикса,</p> <p>Технологии: игровые.</p>	Комплект упражнений.

2.	Пение учебно-тренировочного материала	индивидуальная	Методы: наглядно-слуховой метод, исполнительского показ. Метод анализа музыкального произведения, сольфеджирования. Метод «Ищу ошибки». Технологии лично-ориентированная, проблемно-поисковая, экспериментальных ситуаций.	Аудиоаппаратура: колонки, микшер, микрофон, звуконоситель, видеоаппаратура: монитор, компьютер, световое оборудование. Цифровые носители информации, фонотека, видеотека Нотный материал.
3.	Итоговое занятие	Индивидуальная, урок-концерт,	Методы: практический Технологии: игровые.	
4.	Мероприятия познавательного-воспитательного характера	индивидуальная	Методы: создания проблемно-поисковых, экспериментальных ситуаций, «Ищу ошибки» Технологии: лично-ориентированные игровые.	

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Пение вокально-интонационных упражнений.
3. Пение учебно-тренировочного материала.
4. Творческое самовыражение на тему исполняемого произведения (анализ содержания, иллюстрации).
5. Подведение итогов учебного занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Винник М. Задержка психического развития у детей: методологические принципы коррекционной работы. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2007.
2. Детский голос. Сборник под ред. В. Шацкой. – М.: 1970.
3. Добровольская О., Орлова Н. Чего надо знать учителю о детском голосе? – М.: 1972.
4. Емельянов Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Новосибирск, 1991.
5. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А. // Дошкольное воспитание №12. – М.: 2009.
6. Зырянова С. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И. // Дошкольная педагогика № 6. – М.: 2010.
7. Калягин В. Овчинникова Т. Психология лиц с нарушением речи. – С-Пб.: «Каро», 2007.
8. Кондратьева С. Если у ребёнка задержка психического развития... – С-Пб.: «Детство-пресс», 2013.
9. Коробка В. Вокал в популярной музыке. – М.: 1989.
10. Огороднов В. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев: 1980
11. Писарская Е. Вокальный букварь. – М.: 1996.
12. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защиринская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012.
13. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. – С-Пб.: 2003.
14. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: 1998;