# Интроверт на сцене

***Рассказывает выпускник литературно-художественного театра «Глагол», студент Филологического факультета ГТУ по специальности «Литературное творчество»***

## Павел РУБАНОВ

Я родился в городе Юрге Кемеровской области. Это очень маленький и тихо умирающий провинциальный городок, каких много, на самом деле.

Переехал в Томск в 2013 году, когда пошел в пятый класс. Чужой город, чужие люди. Я никак не мог привыкнуть к новому месту. Тогда я занимался рисованием, ходил в художественную школу, но мне не нравились ни она, ни преподаватели там. В лицее № 1 я тоже не прижился, не мог найти общий язык с одноклассниками. Мир вокруг был враждебным, и естественно, что я, будучи интровертом, окончательно закрылся в себе.

В Литературно-художественный театр «Глагол» я попал в 2015 году. Одноклассница, занимавшаяся там, сделала репост записи с приглашением на кастинг в спектакль «Емеля». Я заметил запись и подумал: «А почему бы и нет?» И пришел. Это решение очень сильно повлияло на всю мою жизнь, можно сказать, перевернуло ее вверх дном. Я всего два года как переехал, был замкнутым, неуверенным в себе подростком, серой мышью, и вдруг — театр.

Пришел на кастинг, там было несколько ребят моего возраста, и все очень энергичные. Конечно, на главную роль меня не взяли, глупо было бы и надеяться. Но мне, угадав во мне мышь, дали роль Мышиного Короля — тоже неплохо! Помню, стою на сцене, и вдруг, впервые за долгое время, чувствую себя уверенным, «в своей тарелке».

Роль моя заключалась в следующем: в определенный момент я должен был выйти со свитой мышат на сцену, сказать фразу, мол, пришел жениться на принцессе. А когда мне откажут, «наслать мышей». Девочки из танцевального коллектива танцевали танец мышат, а я стоял на заднем плане и махал руками, как будто управлял ими.

К моим пальцам были прикреплены накладные пальцы с когтями, из-за этого кисти рук выглядели очень длинными и пугающими. А потом приходила дружина — парни из народных танцев, рослые и сильные, и прогоняли меня с мышами. Роль была короткой, эпизодической, но запоминающейся. Правда, фразу я говорил не вживую, голос у меня тогда был слабым, она была записана заранее, и на нее были наложены эффекты.

А особенно в этой роли мне запомнился один момент. Мы устраивали «зеленый спектакль» или «капустник», где могли импровизировать, делать всякие приколы. И на нем выступали сразу два состава, поэтому на сцене были два Царя, две

Принцессы и два Мышиных Короля соответственно. И вот мы, две огромные крысы, произнесли наши фразы, помахали руками, и вышла дружина. Я готовился тихо уйти за сцену, как мы это делали всегда, но неожиданно дружинники схватили меня за ноги, за руки и высоко подняли. Со мной об этом никто не договаривался, я испугался, начал сопротивляться, но услышал шепот: «Не рыпайся!» Я обмяк, и меня унесли за сцену. Думаю, для зрителей это выглядело очень смешно.

Потом был очень долгий путь. Сначала многое не получалось, я был «деревянным», не мог поднять руки, мало двигал ногами. А ведь это важно на сцене. Но спасибо большое Светлане Викторовне Сулёвой за то, что она уделяла мне время, помогала преодолеть зажимы. Помню, плохо давалось упражнение: включалась музыка, и ты должен был танцевать. Не какой-то определенный танец, а просто двигаться под музыку, чувствовать ее импульс, брать его и превращать в движение. И всё на глазах товарищей. У меня не получалось: либо стоял столбом, либо едва двигался. Тогда Светлана Викторовна сказала: «Танцуй без рук, одними ногами!» Пару занятий я танцевал без рук, а как освоился, руки начали двигаться тоже! Для меня это было какое-то чудо.

Очень скоро театр стал моим домом. «Глагол» давал мне то, чего мне не хватало: внимания, уважения, самовыражения. Я был актером и мог примерять любые маски. Сцена опьяняла, каждый выход на нее был настоящим праздником. Я начал общаться с окружающими, выходить из своей скорлупы. Ко мне пришла уверенность.

Наверное, не хватит слов, чтобы описать все чувства, которые я испытывал во Дворце. Там я активно занялся творчеством: театр, рисование, писательство (то, чему учусь сейчас). Одно подталкивало другое, и тогда я решил, чем буду заниматься в жизни — именно творчеством, искусством. Не будь в моей жизни ДТДиМ, кто знает, как повернулась бы моя жизнь.

Больше всего мне, конечно, запомнились гостиные. Это литературные вечера, устраиваемые нашим театром. Подготовка, репетиции и наконец, — выступление. Были гостиные, прошедшие идеально, а были и те, за которые мне было стыдно. После одной такой я перестал доверять людям, сидящим на звуке. У меня было два номера, и в первом мы разыгрывали сцену встречи Дуни и Свидригайлова из «Преступления и наказания». Готовились едва ли не всё лето, купили реквизит, выучили текст.

Задача звукаря была простой — один выстрел после этой реплики и один после того, как все уйдут за сцену. На репетиции всё было идеально, и вот настал день выступления. Всё хорошо идет, мы помним реплики наизусть, и вот момент первого выстрела. Выстрела нет! Это немного сбило, но мы продолжили играть так, будто он произошел, и через несколько секунд — едва ли не пулеметная очередь из выстрелов! А в руках хрупкой Дуни, на секундочку, крошечный дамский револьвер. Со вторым выстрелом произошло то же самое.

Во втором номере я играл бабу Ягу, и всё шло хорошо, пока запись с моим устрашающим от количества эффектов голосом не оборвалась, не дойдя и до середины. Это был провал, и какой! В каждом номере было что-то не так и всегда из-за звука. Что поразительно, расспрашивая потом знакомых из зала, я выяснил, что никто и не заметил, что что-то идет не так.

ЛХТ «Глагол» действительно изменил мою жизнь. Я пришел туда закомплексованным подростком с растоптанной самооценкой, а выпустился крепким юношей с горящими глазами. В моей жизни было много всего: я учился в театральном, я был в кризисе, я исполнял свои мечты и рушил их, превозносил театр и проклинал его... Сейчас, пройдя всё это, я снова в своей тарелке. Да, театр позади, но впереди я вижу огромное количество путей, которые он мне открыл.

Оглядываясь назад, понимаю, что я благодарен ДТДиМ, ЛХТ «Глагол», отдельно благодарен Светлане Викторовне за веру в меня и поддержку. И себе-подростку, который однажды сделал правильный шаг.

# Волшебство театра «Глагол»

*С актерами беседуют учащиеся медиа-центра*
***Данил Шолькин, Анна Скубиёва,***
***Ульяна Компаниец и Эмир Мударисов***

**— Почему из всех направлений вы выбрали именно театр?**

*Вера Афонина:* — В литературно-художественный театр «Глагол» я пришла после того, как посмотрела их новогодний спектакль «Маша и волшебный орех». Мне очень понравилась эта работа, и я поняла, что я тоже хочу быть в этом коллективе, быть на сцене, играть в театре.

*Аня Тузова:* — Я пришла во Дворец после переезда из другой страны, из Италии. Я занималась театром с самого детства и год после переезда я искала подходящий коллектив, театральную студию, «Глагол» мне очень понравился, и вот я уже третий год занимаюсь в нем.

**— Вы знаете итальянский?**

— Конечно. Certamente conosco questa fantastica lingua, la lingua italiana…[1]

*Ангелина Кривогуз:* — Я пришла в театр только в этом сентябре. Но, несмотря на то, что я занимаюсь тут только около трех месяцев, я сразу почувствовала, что театр — это действительно мое. Я пока не решила, с чем я свяжу свою будущую жизнь, но ближайшие несколько лет я буду посещать занятия здесь, потому что тут мне комфортно. Придя в «Глагол», ты сразу ощущаешь, что всё у тебя хорошо.

*Стёпа Окунев:* — Я увлекаюсь театром уже четыре года. Я жил в другом городе, в Стрежевом, там я начал заниматься в театральной студии,

пел, танцевал и понял, что всё это мне очень нравится. Когда только пришел, я был таким «мальчиком-деревяшкой», потом театральная студия меня «раскачала», и, когда мы переехали в Томск, я стал искать что-то похожее. Было много разных вариантов, но мой выбор пал на «Глагол». Я пришел на прослушивание, мне очень понравилась атмосфера, педагог, коллектив, и вот, с сентября я здесь.

*Роман Осипов:* — Я и раньше ходил в театральные студии, но там мне чего-то не хватало. А вот сейчас я в «Глаголе» — в хорошей компании, с хорошим педагогом. Мне нравится.

*Саша Буркина:* — В «Глагол» я попала совершенно случайно. Я просто пришла на первое занятие со своей сестрой Полиной, которая, кстати, не стала ходить в итоге, а я осталась. Так получилось, что я пропустила еще целый месяц занятий, поэтому думала, что у меня ничего здесь не получится, тем более, что я никогда не занималась театром в таком объеме. Я окончила музыкалку, уже десять лет пою в хоре, а театр был несбыточной мечтой. Но, когда я пришла в «Глагол» и оказалась в настолько принимающем и дружелюбном коллективе, эта мечта потихоньку начала воплощаться.

**— Хотите ли вы в будущем связать свою жизнь с театром или выберете для себя какое-то другое профессиональное направление?**

*Вера Афонина:* — Даже не знаю, как ответить на этот вопрос, я еще не решила. Но на данный момент я безумно люблю театр, я безумно люблю «Глагол» и людей, которые здесь занимаются, и я никуда не собираюсь уходить.

*Аня Тузова:* — Если честно, то это очень сложный вопрос, поскольку актерская профессия — это очень трудная профессия, и связать с ней жизнь — это очень смелый шаг. Но точно могу сказать, что сейчас актерское дело однозначно является для меня любимым.

*Ангелина Кривогуз:* — Безусловно, театр — это огромная часть моей жизни сейчас, и, конечно, в душе я хотела бы связать свою жизнь с этим направлением. Но меня пугает неопределенность, потому что по окончании театрального вуза, к сожалению, никто тебе не гарантирует, что у тебя будет высокая зарплата, роли, популярность и прочее. Но я считаю, что занятия в театральной студии необходимы вообще любому человеку, потому что здесь тебе помогают раскрепоститься, найти свои сильные стороны, взаимодействовать с окружающим миром. В будущем я собираюсь заниматься экономикой, но по возможности буду продолжать ходить в театр в качестве хобби.

*Стёпа Окунев:* — Я хочу связать свою жизнь с актерством, может, с режиссурой. Да, конечно же, присутствует страх, что можно не пробиться, потому что конкуренция огромная, много желающих. Но что-то внутреннее меня тянет к этому. Мне нравится заниматься в «Глаголе», мне нравится общаться с людьми. Думаю, мне еще нужно время, чтобы понять себя, понять, чего именно я хочу, и уже потом двигаться дальше.

*Роман Осипов:* — Мне нравится участвовать в репетициях «Глагола». Но больше всего я хотел бы стать программистом. Или писателем. Но, думаю, одно другому и даже третьему не мешает.

**— А в каком жанре вы бы писали?**

— Не знаю. Может быть, фантастика. Или, может быть, фэнтези. А может быть, и то, и другое.

*Саша Буркина:* — Я не думаю, что у меня когда-нибудь получилось бы стать какой-то великой актрисой, но я точно свяжу свою жизнь со сценой. И, на самом деле, мне не столько нравится быть на сцене, сколько просто знать, что я к чему-то приложила руку. Вообще у меня есть мечта стать композитором для фильмов, постановок и всего такого. Это тоже своего рода театральная профессия.

**— Ангелина уже сказала, что сейчас театр ей очень помогает в жизни, раскрепоститься. Вопрос к остальным. Что вам дает театр?**

*Вера Афонина:* — Да, театр помогает раскрепоститься, помогает убрать зажимы, почувствовать себя свободнее, поставить речь. Ну и сам коллектив «Глагола», это сейчас, наверное, самая важная часть моей жизни. Я очень люблю наших ребят, и они дают мне невероятный заряд энергии. И вообще театр на данный момент является моим любимым делом.

*Аня Тузова:* — Лично мне театр и конкретно наша студия помогает быть другой, лучше. Когда я сюда прихожу, я не думаю ни о каких проблемах, которые меня окружают в жизни, я могу делать всё, что мне нравится, не боясь никакого осуждения.

1 Я, конечно, знаю этот удивительный язык — итальянский… (итал.)

*Ангелина Кривогуз:* — Безусловно, театр помогает развивать речь, память, вкус, ну и прочие вещи, думаю, это довольно очевидно. Но я хочу заметить одну очень неочевидную вещь, о которой я сама раньше даже не задумывалась. Я занималась десять лет танцами и восемь лет в музыкальной школе, и мне есть, с чем сравнить. Несмотря на то, что на танцах ты тоже как бы раскрепощаешься, тебе тоже потом легче идти по жизни, но именно после буквально нескольких месяцев занятий в театральной студии я заметила, что стала как-то свободней. Я даже не знаю, как это описать, но просто раньше, выходя, например, защищать в классе проект, я была спокойна, но чувствовала скованность. Сейчас, где бы я ни оказалась, я чувствую себя просто вне рамок. То есть я могу всё что угодно делать. Я могу сесть, лечь, встать, сказать всё, что я захочу. Я могу делать вообще всё, что мне придет в голову.

*Стёпа Окунев:* — Да, театр сносит башню, заставляет людей меняться, делает их более пластичными, делает их гибкими. Мне театр помогает быть собой, театр дает мне силы, вдохновение. Как говорят, сцена лечит. Ты выходишь и не думаешь уже о своих проблемах, погружаешься в другой мир, в другую роль, в другого человека. Ты не можешь думать, как Стёпа Окунев, у тебя другая жизнь, другой ход мыслей. И, мне кажется, это и завораживает в театре.

*Роман Осипов:* — Всё, что уже сказали другие — всё правда. Ты становишься другим человеком, а иногда даже не человеком, а какой-нибудь игрушкой или зверем, или еще кем-нибудь. Погружаешься в образ.

*Саша Буркина:* — Не буду повторяться, ребята уже всё сказали насчет пластичности, зажимов и всего прочего, а я хочу сказать, что театр научил меня чувствовать глубину. Мне стало гораздо проще смотреть фильмы или читать книги, я начала чувствовать персонажей, мне стало проще им сопереживать, и я их неосознанно «разбираю», смотрю на их мотивацию, ищу сверхзадачу. Вот так вот. Умнее стала смотреть кино.

**— Вы упомянули, что входите в роль, когда играете в спектакле. Как-то это вам мешает в жизни? Остаются ли какие-то качества, которые вы показываете на сцене? Может быть, вы перенимаете их на себя?**

*Стёпа Окунев:* — Когда ты изучаешь роль, ты смотришь на стороны этой личности и, естественно, принимаешь что-то на себя, меняешься. Но это не происходит как-то по щелчку. То есть, если ты изучаешь и играешь злодея, это не значит, что ты и в жизни становишься злым. Ты что-то для себя подчеркиваешь, понимаешь, находишь в себе. И все-таки персонаж, образ остается в театре, а в жизни ты должен быть собой.

**— Давайте плавно перейдем к вашему спектаклю «Легенда о красавице Томе». Такой вопрос. Слышали ли вы раньше об этой легенде?**

*Вера Афонина:* — До того, как «Глагол» начал ставить этот спектакль, я, конечно, слышала легенды о своем городе, но не погружалась в них так глубоко, как во время постановки спектакля.

*Саша Буркина:* — Я слышала о легенде про Тому и Ушая, но она была совершенно другая, то есть у нас больше популярна легенда про их невзаимную любовь. Есть много версий, но мы ставим по томским сказаниям Николая Тауро-ва. Мне кажется, что легенда, которую поставили мы, более глубокая, чем про несчастную любовь. Здесь и про защиту родного края, и про большую любовь, и про сильную женщину, так что она мне нравится гораздо больше.

**— В вашем спектакле две части, современная и историческая. Какая вам ближе? Зачем вместе с исторической ставится современная часть? Для контраста?**

*Роман Осипов:* — По-моему, более полной является легендарная часть. Тем не менее та часть, в которой говорится о современности, она тоже по-своему важна, поскольку напоминает нам о связи старого и нового.

*Ангелина Кривогуз:* — Я думаю, мы не можем сравнивать эти части с той точки зрения, нравится или не нравится. Это полноценный спектакль. Первая часть необходима, она дополняет вторую, вносит некую завершенность в спектакль. Не зря у главного героя звучит фраза — «зачем тебе эти скучные легенды?» Благодаря первой части яснее видно, что проблемы из легенды актуальны и сейчас. Я не говорю, что нам сейчас нужно идти сражаться за свой родной край, но тем не менее не стоит забывать, что, да, это наш родной край его нужно ценить, уважать, и это большая часть нашей жизни. Обе части дополняют друг друга и только в совокупности они дают полноценное впечатление.

*Аня Тузова:* — Мне кажется, первая часть нужна для того, чтобы напомнить людям, как важно помнить о своих корнях, о своих предках, ценить свою собственную историю, историю своего края. На самом деле, очень многие люди никогда даже и не слышали о легенде о Томе или о каких-либо других томских легендах и сказаниях. Этот спектакль частично нацелен как раз на то, чтобы привлечь людей к изучению легенд, истории своего края, чтобы люди помнили и ценили всё, что было до них.

**— А расскажите какие-нибудь интересные ситуации, которые происходили с вами в театре.**

*Саша Буркина:* — Перед спектаклем мы не знали, что у нас будет показывать на заднике проектор. И вот идет серьезная сцена, война между племенами, я поворачиваюсь и вижу на экране дуб с лицом какого-то деда. Это было очень неожиданно. Вы не представляете, как трудно было сдержать смех и удивление на своем лице.

*Аня Тузова:* — Этот дуб на самом деле был кедром. И эта ситуация нас преследует до сих пор: мы постоянно вспоминаем этот кедр, зовем его ласково «Дуб Володенька».

*Ангелина Кривогуз:* — Так вышло, что для моей роли в спектакле мне нужны были в качестве реквизита камни. Мне было поручено приготовить этот реквизит, и я сделала это — сложила красивые крупные камни в мешочек. Но когда поехала на репетицию, забыла их взять, вспомнила только в автобусе. Я, конечно, могла бы просто извинить-ся, но мне такой вариант не понравился, поэтому по пути от остановки до Дворца я собирала камни на улице, искала под деревьями. И насобирала, реквизит у нас был. Но перед премьерой опять случилась та же ситуация, и в этот раз я собирать камни не могла — была уже осень, лежал снег, и камни

уже примерзли к земле. Я пыталась отдирать их от земли и в глазах прохожих выглядела немного сумасшедшей. Тогда я решила: «Мы же семья, мне помогут», и написала в наш общий чат во «ВКонтакте»: «Ребята, у кого-нибудь есть камни? Вы можете их принести?» А в нашем чате много людей, которые уже не занимаются, не знают спектакль, и они, конечно, очень удивились такой просьбе.

*Саша Буркина:* — Но камней принесли, кстати, много, человека четыре принесли. Так что «Глагол» всегда поможет, даже с камнями.

**— Вы показывали спектакль «Легенда о красавице Томе» где-то еще, кроме Дворца?**

*Вера Афонина:* — Мы показали его на фестивале «Сибирь зажигает звезды» в этом году и получили диплом лауреатов первой степени.

*Аня Тузова:* — После конкурса мы с Верой и со Стёпой поехали обратно во Дворец, чтобы вернуть реквизит, потом зашли в «Ярче» попить кофе, пообсуждать выступление, посмеяться над какими-то забавными моментами. И тут в чат выложили фотографию нашего диплома первой степени, и мы от избытка чувств заорали на весь «Ярче». На нас смотрели с испугом, а нас это только раззадорило, и мы выскочили из магазина и поорали еще немного на улице.

*Ангелина Кривогуз:* — В Колледже культуры, где проходил фестиваль, нам выделили комнату для переодевания. Там кроме нас был еще один коллектив. Мы были уже одеты в костюмы и разминали свой речевой аппарат, проговаривали хором упражнение — «из-под топота, топота, топота; копыт, копыт, копыт; пыль по полю, по полю, по полю; летит, летит, летит!», другие упражнения. И ребята из второго коллектива стали нам аплодировать, говорить, что мы молодцы, подбадривать нас. Это было очень приятно — получить поддержку не только от друзей и родственников, но и от коллег, в каком-то смысле даже конкурентов.

**— Каким образом в вашем театре распределяются роли?**

*Стёпа Окунев:* — Политика такая: каждый может прочитать новую пьесу, выбрать для себя роль и показать какой-то эпизод из нее. Ну а окончательное решение принимает режиссер.

*Саша Буркина:* — Последнее слово всегда за руководителем нашего театра и режиссером Светланой Викторовной Сулёвой. Она выбирает тех, кто больше подходит для роли по внешним данным, по характеру, по темпераменту. И у нее это здорово получается.

*Аня Тузова:* — Кроме того, предпочтение при назначении на роли отдается тем, кто имеет больше опыта и наиболее ответственно относится к делу.

**— Давайте отвлечемся от театра и поговорим о Дворце. Как и когда вы пришли сюда впервые?**

*Вера Афонина:* — Я в первый раз пришла сюда лет в шесть в музыкально-хоровую школу-студию «Мелодия», прозанималась в ней несколько лет, но потом поняла, что музыка — это не совсем мое, ушла, а вернулась уже в «Глагол».

*Аня Тузова:* — Я впервые попала во Дворец в тринадцать лет, когда искала подходящую театральную студию. Я пришла на прослушивание, но испугалась и ушла. А через год пришла снова, и — понеслось…

*Ангелина Кривогуз:* — Я впервые пересекла порог Дворца в три годика, меня привели в танцевальную школу-студию «Фуэте», но моих данных оказалось недостаточно, и мне предложили пойти в соседнюю дверь — в «Русские забавы». Решение тогда принимала не я, а мама, и она согласилась. Я прозанималась там три года. И продолжала бы, мне нравилось, но я пошла в школу, время не совпадало, и я больше не смогла туда ходить. И вот только сейчас, в пятнадцать, я вернулась во Дворец, уже в «Глагол».

*Роман Осипов:* — Я пришел в пять лет, в хоровую студию. Еще занимался танцами, потом ушел. Где-то классе в пятом пришел во Дворец снова — в математический кружок, ну а недавно — в «Глагол».

*Саша Буркина:* — Если честно, я не помню, когда я впервые пришла во Дворец, это было очень давно. Года, наверное, в три. Первым делом меня отдали в «Русские забавы», потом я попала в «Фуэте» и там я была чуть ли не до восьми лет. Параллельно ходила в художественную студию. А еще — в «Дошкольную академию», потому что ни в одном саду я не могла прижиться — не могла спать, не могла принять, что меня оставляют там на весь день, сильно по всем скучала. А во Дворце занятия были только несколько часов… Короче, я провела тут полжизни. Потом наши пути с Дворцом разошлись, и вот только в семнадцать лет я снова сюда пришла.



**— Давайте под конец пофантазируем — каким вы видите Дворец через тридцать или больше лет…**

*Аня Тузова:* — Хочу сказать, что во Дворце очень дружелюбная атмосфера, и хотелось бы, чтобы это сохранилось и через тридцать лет, и через сорок, и больше. Чтобы люди из разных объединений так же, как сейчас, были всегда готовы помочь друг другу.

*Вера Афонина:* — И десятилетия спустя хочется видеть Дворец таким же процветающим, совершенствующимся.

*Ангелина Кривогуз:* — Я хочу отметить, что я занималась во многих Домах творчества в городе и, придя снова сюда, поразилась масштабу Дворца, количеству кружков… Когда мне было три года, я не могла всё это осознать и оценить. Я иногда хожу по Дворцу и удивляюсь: «О господи, и здесь какой-то коридор, и здесь кабинеты, и здесь какие-то занятия…» Всё это настолько огромное, настолько великое. И еще поражает какие-то особые отношения внутри Дворца. Никакой вражды между объединениями, а я сталкивалась с таким в других местах. Я бы хотела, чтобы так же дело обстояло и спустя многие годы.

**— Что бы вы хотели пожелать ребятам, которые занимаются здесь?**

*Аня Тузова:* — Гореть выбранным делом. И всё.

*Ангелина Кривогуз:* — Я бы хотела пожелать попробовать всё. Потому что у нас сейчас такой возраст, когда мы это можем, а потом такой возможности уже не будет. Верить в себя и искать свой путь в жизни.

*Роман Осипов:* — Я хочу пожелать всем, а не только «дворцовцам» — много здоровья, много радости и, как в сказках: чтобы все жили долго и счастливо.

Я – Арина Бучарская – выпускница ЛХТ „Глагол“ ДТДиМ г. Томска. Сейчас я работаю в Амурском областном драматическом театре, но знакомство с профессией началось именно в Глаголе.

Здесь прошли первые тренинги, первая работа с зажимами, сыграны первые эпюды, здесь первые занятия техникой речи (какие-то упражнения до сих пор входят в мою разминку перед спектаклем), здесь первые роли – работа над текстом, над образом, здесь первый выход на сцену в свободной форме-слове, здесь первое ощущение лёгкости. Здесь первые победы в конкурсах чтецов, первые общие победы со спектаклями, понимание, что театр – это коллектив (как потом на первом курсе нам прочтёт мастер в „Этике“ Станиславского).

В Глаголе я научилась мыслить и понимать о чём говорят поэты, я получила базу, я знала гораздо больше поэтов и авторов, чем мои однокурсники в НГТИ, потому что каждый месяц, готовясь к гостиной в ЛХТ, мы находили разный материал, делились им внутри, влюблялись в него, запоминали, тем самым расширяя свой кругозор, знания, понимание авторов. В Глаголе я впервые попробовала себя в роли режиссёра и потом, в институте, мои самостоятельные работы всегда выделялись интересным решением, необычным подходом, мыслью.

Здесь, благодаря Светлане Викторовне Сулёвой и ребятам, воспиталась личность.

Самое главное – я встретила своих людей, которые стали моими лучшими друзьями, с которыми мы поступали, поступили и теперь, через города обсуждаем режиссёров, с которыми работаем и продолжаем ежедневно поддерживать друг друга. Мы так и пойдём по жизни – вместе.

Отзыв родителей об обучении по программе Литературно-художественный театр «Глагол»

ЛХТ «Глагол» стал для моего ребёнка не просто местом, где он учится актерскому мастерству, но и настоящим пространством для развития, самовыражения.

Вижу как сын  меняется: становится более уверенными в себе, научился работать в команде, развивается эмоциональный интеллект и критическое мышление.

Постановки  заставляют задуматься, что особенно важно для подростков 14-17 лет. Каждый спектакль — это настоящий диалог со зрителем, который помогает нашим детям лучше понимать себя и мир вокруг.

Особенно хочется отметить профессионализм педагогов, которые находят подход к каждому ребенку, раскрывают их таланты и помогают им поверить в себя.

Я благодарна за внимание к литературной основе постановок — это не только прививает любовь к чтению, но и учит наших детей ценить слово, мыслить глубже и чувствовать тоньше.

Спасибо за вашу энергию, преданность делу и за то, что вы делаете мир наших детей ярче и богаче!

Выражаю огромную благодарность за ваш труд, творчество и вдохновение, которые вы дарите нашим детям!

Желаю литературно-художественному театру «Глагол» дальнейшего процветания, новых творческих идей!

Светлана Михайловна,

мама обучающегося Окунева Степана

20 марта 2025 года

**Отзыв Калашниковой О.И.,**

**учителя начальных классов МАОУ СОШ 5 (2"Б" класс)**
**о спектакле ЛХТ «Глагол» в рамках проекта**
**«Детская филармония»**
**при поддержке благотворительного фонда «Анастасия»**

Программа ГДФ «Музыка в театре» очень впечатлила. Дети смотрели, не отрывая взгляда от сцены. Сюжет спектакля, игра актёров, продуманность каждого действия на сцене, световые эффекты достойны всяческих похвал.

Особенный восторг у детей вызывали фотографии на экране узнаваемых мест в родном городе. Отличная задумка, погружающая зрителей в иллюзию реальности происходящего.

Живой отклик у детей вызвал сюжет томской легенды. Огромное спасибо всем создателям спектакля.

Интерес и вопросы ребят возникли в связи с присутствием в зале сурдопереводчика. Это позволило детям обратить внимание на то, что рядом с ними есть люди, которые лишены слуха, и что для них сейчас открываются новые возможности.