

Департамент образования администрации Города Томска
Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

**ДЕТСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ
«ЭНЕРГЕТИК»**

Принята на заседании
методического совета
от «08» апреля 2025 г.
Протокол №4



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО ДТДиМ
М. С. Дозморov
«_____» _____ 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ТОМСКИЕ РОДНИКИ.
ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации – 10 дней

Автор
Иванова А.Д., педагог
дополнительного образования

Томск – 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта программы	3
Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи Программы	5
1.3. Механизм реализации Программы	5
1.4. Содержание Программы	6
1.5. Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	9
2.1.Формы контроля, оценочные материалы	9
2.2.Условия реализации	9
Список литературы	11
Приложения к Программе	13

Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профильной смены ШСНТ «Русские забавы», «Томские родники. Праздник каждый день»
Форма проведения	Профильный лагерь с круглосуточным пребыванием
Место проведения	ДООЛ «Энергетик»
Адрес ДООЛ	г. Томск, пос. Аникино, ул. Бассандайская 63/а.
Основная направленность программы	художественная
Сроки проведения	06.06.2025-16.06.2025
Продолжительность программы	10 дней
Возраст учащихся	7-17 лет
Количество участников	106 человек

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025)
2. Концепция развития дополнительного образования детей утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573 (с изменениями на 30 августа 2024 года)
4. МР 2.4.0242-21. 2.4. Гигиена детей и подростков. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021) (вместе с «Рекомендуемой номенклатурой, объемом и периодичностью проведения лабораторных и инструментальных исследований в организациях воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
5. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления», утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 № 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»). Письмо Минобрнауки РФ от 14.04.2011 № МД-463/06 «О рекомендациях по организации детского оздоровительного отдыха».
8. План реализации мероприятий «Года детского отдыха в системе образования», утвержденного Первым заместителем Министра просвещения Российской Федерации А.В. Бугаевым
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2025 № 209 "Об утверждении федеральной программы воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления и календарного плана воспитательной работы" (Зарегистрирован 31.03.2025 № 81693)

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы состоит в ее направленности на формирование у обучающихся этнокультурной компетентности через изучение народных танцев, обычаев, традиций, особенностей национальных костюмов.

Программа смены отвечает современным вызовам и стратегическим направлениям, обозначенным в ключевых документах, таких как Указ Президента РФ «От утверждения Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных нравственных ценностей», Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, Концепция духовно-нравственного воспитания.

Во всех этих стратегических документах отражены задачи сохранения и популяризации культурного наследия народов России, необходимость формирования межкультурной компетенции у молодежи, развития личности через культурные практики.

Воспитание гражданственности, патриотизма, толерантности были и остаются актуальными задачами Российского образования. Город Томск, как и большинство городов России многонационален. Жить в согласии, понимать, принимать и сохранять традиции, культурные ценности народа является основой воспитания личности, ее социальной активности, что подчеркивает актуальность и значимость программы в настоящее время.

Участие в программе позволит обучающимся не только овладеть танцевальными навыками, но и глубже понять культурные корни и традиции различных народов, что способствует укреплению дружбы и взаимопонимания.

Народные танцы, как форма коллективного творчества, способствуют развитию таких качеств, как командность, ответственность и креативность, а также формируют чувство гордости за свою культуру и историю.

В рамках программы также акцентируется внимание на физическом здоровье. Танцы - как способ поддержания физической активности, что соответствует современным тенденциям пропаганды здорового образа жизни среди молодежи.

Программа летней смены позволяет «погрузить» ее участников в этнокультурную среду, сочетать активный отдых и танцевальное творчество, расширить этнографический репертуар школы-студии.

Программа профильной смены является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русские забавы».

Участники смены - кружковцы ДОО объединения ДТДиМ школы – студии народного танца «Русские забавы». Участники сформированы в разновозрастные отряды по 20-25 чел.

Творческое содружество соединяет в себе элементы самых разнообразных видов деятельности. Танец и песня, как элемент культуры развивается вместе со всей культурой общества, удовлетворяя различные потребности людей.

Таким образом, в танцевальной и вокальной деятельности создается особая воспитывающая среда, которая по тематике, форме, настроению, содержанию совпадает с актуальной творческой потребностью детей и подростков.

Особую роль народное творчество выполняет в условиях летнего отдыха в загородном лагере. В условиях временного детского объединения народное творчество может выступать как:

- важнейший вид самостоятельной деятельности детей, позволяющий ребенку самореализоваться и самоутвердиться;
- метод организации и сплочения коллектива;
- средство формирования интереса к коллективной деятельности;
- сфера общения;
- способ формирования творческой и социально – активной личности;
- средство социализации;

Программа фестиваля русского народного творчества «Томские родники» и активного отдыха детей «Праздник каждый день» предоставляет возможности для развития творческих способностей детей и подростков.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель смены.

Формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию разных народов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить участников с историей и культурным значением народных танцев;
- совершенствовать технику и движения народных танцев;
- развить навыки работы в группе через совместные танцевальные практики.

Воспитательные:

- формировать уважение к культурному наследию и традициям разных народов;
- воспитать у обучающихся чувства ответственности, сопричастности к жизни коллектива, чувства взаимовыручки, взаимопомощи при взаимодействии детей разных возрастов;
- воспитать культуру танцевальной деятельности, культуру досуга.

Развивающие:

- сформировать коммуникативные навыки, атмосферу творческого общения и сотрудничества;
- развить организаторские способности, творческую активность и инициативность детей через различные формы досуговой деятельности;
- способствовать физическому развитию детей;
- стимулировать интерес к изучению традиций, обрядов, творчества разных народов.

1.3. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа смены включает в себя:

Подготовительный период смены:

- информирование о смене, проведение и посещение родительских собраний, приглашение творческого коллектива: «Карусель» хореографический ансамбль;

- составление плана работы;
- составление списков участников смены.

Организационный период смены: (1- 2 дня)

- размещение, знакомство и адаптация участников смены;
- ознакомление с темой смены;
- игры на знакомство и сплочение отрядов;
- знакомство с творческими мастерскими и их руководителями;
- вожатские концерты – визитки;
- торжественная линейка и концерт открытия смены;

Основной период смены: (12 дней)

- работа творческих мастерских;
- игры и соревнования в отрядах и между отрядами;
- проведение спортивных игр и состязаний;
- проведение мастер – классов
- выпуск газеты, работа почты;
- подведение итогов и награждение победителей различных конкурсов;
- проведение танцевальных программ;

Заключительный период смены: (1-2 дня)

- подведение итогов работы фестиваля «Томские родники», мастерских, проведение выставок работ, выступление детей на программах с творческими номерами;
- награждение лучших, активных участников смены;
- торжественная линейка и концерт закрытия смены;
- отъезд детей;

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательно-познавательное направление:

- тематические мастер-классы, занятия по предметам хореографии;
- мероприятия и проекты творческого характера;
- встречи с интересными людьми;

Культурно-досуговое направление:

- культурно-массовые мероприятия в соответствии с тематикой дня;
- сюжетно-ролевые игры, театрализация, конкурсы, КТД.

Спортивно-оздоровительное направление:

- ежедневные оздоровительные зарядки;
- тематические беседы о здоровом питании и здоровом образе жизни;
- спортивные игры, эстафеты, олимпиады.

Игровая модель

Каждый день проходит в сюжетно – игровой форме, наполненный танцами, песнями, играми, состязаниями, конкурсами, подготовкой, проведением праздничных мероприятий и коллективно – творческих дел. В период смены ребятам предстоит пройти множество

испытаний на различные личные качества, умение работать в команде, креатив, оригинальность и т.д. За период смены, детям будут предложены различные формы реализации вечерних мероприятий, от театра теней, до мюзиклов.

В течение смены, ежедневно проходит общий сбор, на котором отряды получают творческое задание, объясняется сюжет сегодняшнего дня, и какие сложности им предстоит преодолеть. Между отрядами идет чередование дежурства по лагерю. Так же, лагерь ведет активную жизнь, работает медиа - центр.

Работают творческие мастерские и творческие лаборатории. Их работа направлена на приобретение и развитие навыков в различных областях творческой деятельности: танец, вокал, игра, создания атмосферы сотрудничества. В ходе смены предполагается работа следующих мастерских:

«Стилизация народного танца», «Современный танец», «Стретчинг» - разучивание танцев, подготовка танцевальных миниатюр к программам и мероприятиям смены;

«Головоломки», «Рисование», «Лепка», - игры, задания и мастер-классы, развивающие логику мышления, мелкую моторику и творческое мышление. Совместный разбор сложных задач и их объяснение;

«Актерское мастерство» - создание условий для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной деятельности, способность творческому самовыражению, усовершенствование сценического мастерства.

Участники смены занимаются во всех мастерских, переходя отрядом от одной студии к другой. Занятия длятся 40- 80 мин, далее участники переходят на другую творческую мастерскую, чередуя статичные виды деятельности с подвижными.

Учебно-тематический план образовательного/профильного компонента

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1.	Народный танец. Разучивание танцев, подготовка танцевальных миниатюр к программам и мероприятиям смены	30	5	25	Презентация миниатюр на лагерных концертах (открытие, родительский день, закрытие смены)
2.	История костюма. Изучение национального костюма, атрибутов.	3	2	1	Зачет
3.	Мастер-класс «Стилизация народного танца» Мастер-класс по изучению современных стилей в народном танце	7	2	5	Овладение приёмами боевого искусства славян
4.	Мастер-класс «Стретчинг»	3	1	2	Зачет

Режим дня



1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании смены, участники

Понимают

необходимость уважительного отношения к народным традициям, культурному наследию;

ответственность и сопричастность к коллективу;

Владеют

умениями и навыками грамотно и выразительно исполнять танцы разных народов, передавать их характерные особенности, исполнять трюки, передавать танцевальный образ;

Знают и понимают

правила и нормы поведения в группе;

Проявляют интерес

К совместному творчеству, и досуговой деятельности;

Способны

Самостоятельно поставить творческий номер или организовать досуговое мероприятие.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Формы контроля, оценочные материалы

Критерии оценки качества реализации программы	Способы оценки качества реализации программы	Формы фиксации образовательных результатов
Сформированность личностного потенциала участника лагерной смены.	Наблюдение, анкетирование (во время заезда, в конце смены) выставка детского творчества, собеседование с описанием типов задаваемых вопросов, этапов собеседования, беседа, игровые способы, методы по измерению уровня самостоятельности, самореализации детей в различных видах деятельности.	Дневник наблюдений, карта результативности.
Уровень комфортности в коллективе	Социометрические методики, анкетирование, огоньки-рефлексии, наблюдение и анализ взаимодействия детей, определение уровня межличностных отношений.	Карта результативности
Уровень удовлетворенности детей и родителей от участия в программе	Экран настроения, наблюдение, опрос детей и родителей, анкетирование и письменные отзывы родителей как заказчиков услуг.	Книга отзывов и предложений.

2.2. Условия реализации программы

Обеспечение материально – технической и информационно – справочной базы:

- подбор литературы в помощи вожатым в организации отрядных дел;
- подбор литературы и сценариев проведения мероприятий и программ;
- обеспечение канцелярскими принадлежностями и материалами;
- игровой реквизит и спортивный инвентарь;
- элементы костюмов и костюмы для проведения театрализованных концертных программ;
- технические средства (звуковая аппаратура, фотоаппарат, компьютер)

Кадровое обеспечение:

Для выполнения программы и решения задач необходимо кадровое обеспечение:

- директор лагеря;
- заместитель директора по воспитательной работе;
- воспитатели;
- вожатые;
- музыкальный работник;
- физкультурный работник;
- звукооператор;
- медицинский работник;

Организацию творческих мастерских могут осуществлять вожатые, обладающие знаниями и умениями в данных областях знаний, или с привлечением инструкторского состава, старших детей, обладающих организаторскими способностями и опыт в виде деятельности.

Методическое обеспечение Программы:

Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.

Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории русских народных и национальных танцев, видеозаписи экзаменов и концертных программ школы-студии).

Методические разработки – приложения к комплексной программе.

Комплексные программы по активному отдыху и проведению фестивалей на творческих сменах в оздоровительном лагере.

Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагогов.

Образовательные формы базируется на таких основных

дидактических принципах, как:

принцип систематичности и последовательности в формировании предметных и метапредметных компетенций;

принцип активного включения обучающихся в образовательный процесс, совместную творческую деятельность;

принцип культуросообразности обучения, выражающийся в опоре на ценности окружающей социокультурной среды, их принятие и включение обучающихся в межкультурную коммуникацию;

принцип здоровьесберегающей образовательной среды, связанный с созданием комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработкой системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения.

Методы обучения:

практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, миниконкурсы, беседы, лекции, защита рефератов, видео-урок, викторина, дискуссия.

В целях качественного усвоения детьми предлагаемого материала, воспитания и развития навыков творчества, обеспечения постоянной увлеченности народным танцем, желанием выражать свои чувства и свое отношение к окружающему миру в художественных образах образовательном процессе применяются ***педагогические технологии***:

игровая технология.

Данная технология используется в подготовительных группах и младших классах школы-студии народного танца и объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность и обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний.

проектная технология.

Самостоятельная и совместная деятельность

педагогов и обучающихся по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат. Это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, погружения в культуру русского и других народов является важным звеном в системе формирования его этнокультурной компетентности.

лично-ориентированная технология.

Образовательный воспитательный процессы основываются на принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания. Организация воспитательного процесса строится на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного и воспитательного процессов.

Список литературы

1. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / авт.-сост. Е.А. Радюк. – Волгоград: Учитель, 2008. – 207с.
2. Школа интересных каникул / авт. Сост. С.Г. Огнева и др. - Волгоград: Учитель, 2007. – 206с.
3. Технологии работы с лидерами в детских общественных объединениях. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2010. – 104с.
4. Технологии работы вожатых с детскими общественными организациями. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2010. – 96с.
5. Копилка вожатого: проблемы эффективного взаимодействия с детьми / авт. сост. А.П. Красичкова, Д.Н. Зимин. – Волгоград: Учитель, 2007. – 153с.
6. Как помочь детям адаптироваться в лагере: психологическое сопровождение, занятия, упражнения, рекомендации / авт. Сост. Т.В. Молоканова. – Волгоград: Учитель, 2007.- 139с.
7. Школа вожатого и воспитателя: материалы для занятий с отрядными педагогами / авт.-сост. О.В. Можейко, О.А. Юрова, И.В. Иванченко. - Волгоград: Учитель, 2007. – 142с.
8. Солнцеворот: Книга для организаторов летнего отдыха / Авт.- сост. Л.Г. Нещерет. - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2008. – 244с.
9. Ах, лето! Работа с детьми в летних загородных и пришкольных лагерях / Автор – составитель С.В. Савинова, В.А. Савинов, - Волгоград: Учитель, 2004, - 78 с.
10. Океанские методики: Методические рекомендации по организации жизнедеятельности детей в условиях Всероссийского детского центра «Океан»/ Под ред. Э.В. Марзоевой, Г.Ю. Зубаревой. – Владивосток: Федеральное государственное образовательное

учреждение «Всероссийский детский центр «Океан», 2010. – 280 с.

11. Педагогика «Орленка» в терминах и понятиях: уч. пособие-словарь// Сост.

Ковалева А.Г. Авт. кол-в Бойко Е.И., Ковалева А.Г., Панченко С.И., Романец И.В., Кузнецова А.М./ Науч. ред. М.А. Мазниченко. – М.: Собеседник, 2005. – 192 с.

12. Программный конструктор детского отдыха (методические рекомендации по разработке и содержанию программ в сфере организации отдыха и оздоровления детей). – Оренбург, Изд-во «РусСервис», 2017. – 38 с.

13. Радченко И.В. Формирование этнокультурной компетентности студенческой молодежи средствами хореографического искусства: автореферат дис. канд. пед.

наук: 13.00.05. – Тамбов, 2012. – 25 с.

14. Шаповалов В.К. Этнокультурная направленность российского образования. – М., 1997.

Список литературы для обучающихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.

2. Балет. Энциклопедия. – М.: Современная энциклопедия, 1986.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люксы» «Респекс». – 256 с.

4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.

5. Полная энциклопедия для обрядов и праздников. – М., 1998. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи.

6. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений и школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.

7. Голезовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 2010.

8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Гном и Д, 2004. – 120 с.

9. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.

10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 96 с.

11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.

План сетка ДООЛ «Энергетик»

день	задачи дня	основное содержание	результаты
1 день	Формирование отрядов, сплочение отрядов; определение девиза отрядов; подготовка визитных выступлений на открытие; подготовка к выходу на сцену.	Знакомство в отрядах с традициями и правилами жизни в лагере, Заезд и размещение детей. Общий сбор смены. Кругосветка знакомства с лагерем. Подготовка названий команд, девизов, визиток. Открытие смены «Праздник каждый день» Концертная программа Открытие фестиваля «Томские родники»	Владение участниками правилами поведения, введение терминологии, знакомство в командах. Открытие смены.
2 день	Завершение ввода в сюжет; осознание себя частью команды, которая должна завоевать статус лучшего телевизионного канала.	Утреннее погружение в тематику дня. Начало работы творческих мастерских. Оформление отрядных уголков. Дневная кругосветка. Вечерние огоньки. Отрядная работа.	Завершение ввода в сюжет, снятие первичного страха выступления; появление чувства общности с лагерем и отрядом; оформление отрядных мест.
3 день	Выбор каждым ребенком интересующих его кружков, осознание себя участником подготовки к фестивалю и появление персональной ответственности за участие в деятельности отряда; сплочение команд, приобретение нового опыта; ощущение поддержки и доверия со стороны других участников лагеря	Утренняя линейка, раскрытие сюжета нового дня. Проведение мастерских и репетиций. Дневная игра – «кругосветка» Дискотека.	Заложение основы принятия своих действий как части действий всего отряда; обращение внимания на индивидуальные возможности и способности каждого участника лагеря; создание позитивного настроения при преодолении трудностей. Формирование групповой сплоченности;

4 день	Создание положительного настроения на преодоление трудностей всей командой;	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских Мастер-класс по созданию славянских оберегов Русского Севера. Дневная игра: «Сбор урожая». Вечерняя игра-соревнование: «Стартин. Праздник плодородия». Дискотека. Отрядная работа	развитие «духа отряда»; укрепление позитивного настроения на совместную работу и взаимовыручку; раскрытие способностей ребят
5 день	Развитие игрового сюжета; налаживание межотрядных связей	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских. проведение репетиций и постановка спектакля. Дневная игра «Активная игра города и флаги. Аристократия vs. Рабочий класс» Вечернее мероприятие – «Дебаты» Дискотека	Рефлексия прожитых дней; сплочение отряда, развитие фантазии и воображения.
6 день	Выявление наиболее талантливых актеров; обучение работе в ситуации экспромта;	Линейка, объявление сюжета нового дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка спектакля. Мастер-класс по рукопашному бою. Дневное мероприятие: игра-квест «Хаотики».	выделение наиболее талантливых ребят с точки зрения актерского мастерства; исследование собственной возможности работы на экспромт; развитие персональной ответственности за свои поступки и работе в команде
7 день	Развитие интереса к танцам; выделение одаренных ребят в области хореографии; осознание детьми себя как единого целого; развитие поддержки, умения проигрывать и выигрывать. Подведение итогов работы фестиваля; выход из игрового сюжета	Линейка, объявление сюжета нового дня. Работа творческих мастерских. Общий сбор, дневная игра – «Охота на слонов» Подготовка к вечернему мероприятию. «Костер. Песни племени» Дискотека.	Развитие интереса к танцам; выделение одаренных ребят в области хореографии; осознание детьми себя как единого целого; развитие поддержки, умения проигрывать и выигрывать. Подведение итогов работы фестиваля; выход из игрового сюжета
8 день	Развитие ответственности за порядок в корпусах и на территории, где проходила смена.	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка спектакля. Дневная линейка, Сценка с детьми. Игра «Самурай» Вечером «Суммо», подготовка номером группы-поддержки. Дискотека.	Развитие ответственности за порядок в корпусах и на территории, где проходила смена

9 день	Подведение результатов смены. Проведение прощальных огоньков.	Подъем. Утренняя линейка, смысловое завершение сценария смены. Репетиции к закрытию. Церемония закрытия фестиваля «Томские родники». Подготовка номеров к концерту-закрытию смены. Постановка пародий на вожатых и детей.	
10 день		Выезд из лагеря.	

Оценка и баллы

Для подведения итогов смены и индивидуального награждения лучших, на каждой планерке необходимо заполнить оценочный бланк (по одному с отряда и анонимно). Все выступления оцениваются по пятибалльной системе. По итогам планерки, подсчитываются баллы за день, высчитывается среднее арифметическое выделяются лучшие и объявляются на утренней линейке. Так же успехи ребят отмечаются на общей доске.

Отряд	Оценка от отряда	Оригинальность, яркость, количество человек на сцене. Оценка выступления.	Замечания	Индивидуально выделились:	Дополнительные баллы
1.					
2.					
3.					

На стене в размещена доска успехов отрядов, на кт каждый день фиксируются баллы. Там же висит экран чистоты, и план-сетка на день.

