

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморов
приказ от «25» августа 2025 г. №366

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

«Я ПОЮ»

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Возраст обучающихся: 14 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Кузбных Лариса Николаевна,
Ящук Виктория Викторовна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание	9
Учебный план	9
1.4. Планируемые результаты	10
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	10
2.1. Примерный календарный учебный график	10
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.3. Условия реализации программы	11
2.4. Список литературы	13
2.5. Приложения	
Календарный учебный график	15
Рабочая программа воспитания	16

Паспорт программы

Название программы – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пою» для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 14-15 лет

Срок обучения – 1 год

Состав обучающихся – однородный, постоянный, для обучающегося с ОВЗ

Форма обучения – очная, индивидуальная

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года".
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р)
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и

компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» одним из важных направлений развития дополнительного образования является создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования. В этой связи особое значение придается реализации моделей адресной работы по организации дополнительного образования с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми с ОВЗ.

Во Дворце творчества детей и молодежи накоплен многолетний опыт в реализации программ инклюзивного образования. В настоящее время в модели инклюзивного образования используются различные формы работы с обучающимися с ОВЗ.

Девочка, для которой написана эта программа, в течение последних 7 лет занималась во Дворце творчества по АДОП «Секреты дружных клавиш» и показала значительные успехи в обучении игре на фортепиано. Через несколько лет занятий на инструменте, у нее появилась речь (начала произносить первые разговорные звуки). Чтобы поддержать и помочь ребенку в его дальнейшем развитии, методическим советом было решено предоставить девочке возможность заниматься пением.

Программа «Я пою» представляет форму индивидуального обучения ребенка с умственной отсталостью на музыкальных занятиях по сольному пению.

Занятия пением способствуют развитию у обучающегося внимания, усидчивости, памяти, повышают его умственную и физическую работоспособность, плодотворно влияют на развитие речи. Все это позитивно сказывается на развитии у ребенка социальных, коммуникативных навыков и умений.

В основу программы для ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средней степени заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Характеристика нозологической группы

Умственная отсталость — это врожденная или приобретенная в раннем возрасте задержка, либо неполное развитие психики, проявляющаяся нарушением интеллекта, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации.

Проявляется в первую очередь в отношении разума (откуда и название), также в отношении эмоций, воли, речи и моторики.

На сегодняшний день по МКБ-10 (международной классификации болезней) выделяют 4 степени умственной отсталости.

Рубрика (МКБ-10)	Степень умственной отсталости (МКБ-10)	Традиционный термин (МКБ-9)	Коэффициент интеллекта	Умственный возраст
F70	Лёгкая	Дебильность	50—69	9—12 лет
F71	Умеренная	Нерезко выраженная имбецильность	35—49	6—9 лет
F72	Тяжёлая	Выраженная имбецильность	20—34	3—6 лет
F73	Глубокая	Идиотия	до 20	до 3 лет

Для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, для наделения и фиксирования ярко обозначенных свойств и простейших отношений между предметами, для понимания важности того ли иного действия умственно отсталому ребёнку требуется гораздо больше вариативных повторений, чем для нормально развивающегося ребёнка.

У умственно отсталых детей в большой степени страдает произвольное внимание. Невозможным оказывается для них сколько-нибудь длительно концентрировать внимание, одновременно выполнять разные виды деятельности. Сенсорное развитие в дошкольном и школьном возрасте у этих детей значительно отстаёт по срокам формирования. У всех умственно отсталых детей наблюдаются отклонения в речевой деятельности, которые в той или иной мере поддаются коррекции.

Большие трудности возникают у умственно отсталого ребёнка при решении задач, требующих наглядно-образного мышления, то есть действовать в уме, оперируя образами представлений. Их память характеризуется малым объёмом, малой точностью и прочностью запоминаемого словесного и наглядного материала. Умственно отсталые дети обычно пользуются произвольным запоминанием, то есть запоминают яркое, необычное, то, что их привлекает. Произвольное запоминание формируется у них значительно позднее – в конце дошкольного, в начале школьного периода жизни.

Отмечается слабость развития волевых процессов. Эти дети часто бывают безынициативны, несамостоятельны, импульсивны, им трудно противостоять воле другого человека. Им свойственна эмоциональная незрелость, недостаточная дифференцированность и нестабильность чувств, ограниченность диапазона переживаний, крайний характер проявлений радости, огорчения, веселья.

По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной

коммуникации. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена.

В эстетическом воспитании учащихся в коррекционной школе музыке отводится одно из главных мест. Музыкальное воспитание имеет разностороннюю коррекционную направленность. Коррекция нарушений осуществляется путем участия детей в музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

В процессе формирования музыкально-ритмических знаний происходит развитие слухового внимания и слухового восприятия, развитие голоса, динамически ритмичных движений и ориентировки положения собственного тела в пространстве.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях сольного пения.

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Адресат программы

Данная программа адаптирована для девочки К**** (14 лет). Занятия проводятся индивидуально. По данному направлению ребенок будет заниматься третий год.

Обучение учитывает особенности её психофизического развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию. У К***** средняя степень умственной отсталости, сопутствующие ограничения: аутистический синдромом, несформированность речевых средств тяжёлой степени выраженности, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений.

Особенности набора

Прием на обучение происходит на основании предварительного знакомства педагога с ребенком, родителями и консультации психолога учреждения.

Прием осуществляется при наличии медицинской справки об инвалидности и заключения психолого-медико-педагогической комиссии г. Томска на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 1 год.

Количество учебных часов для ее реализации - 68 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Недельная нагрузка на ребенка составляет 2 академических часа в неделю.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут в соответствии с нормами СанПин.

Формы обучения – очная. В случае необходимости для обучения используется дистанционная форма.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальные занятия. В качестве тьютора девочки выступает папа, сопровождающий её на занятиях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкально-творческих способностей, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков через занятия вокалом, с учетом индивидуальных возможностей и особенностей ребенка.

Задачи:

Обучающие – закрепить познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать расширению и закреплению знаний по предмету сольное пение;

Развивающие – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;

Воспитательные – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,3	0,7	Беседа, прослушивание
2.	Организация певческого аппарата	13	2	11	Наблюдение, прослушивание
3.	Вокально-интонационные упражнения	16	2	14	Прослушивание
4.	Пение учебно-тренировочного материала	30	4	26	Прослушивание, беседа
5.	Музыкально-ритмические игры	6	1	5	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-концерт
	ИТОГО	68	9,3	58,7	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения во Дворце. Знакомство с пространством учебного кабинета.

Практика.

Путешествие по Дворцу (местонахождение кабинета во Дворце).

Входная диагностика вокальных и речевых способностей: пение на слог знакомых вокальных упражнений и попевок.

Исполнение любимых песен, выученных в прошлом учебном году.

2. Организация певческого аппарата 13ч.

Теория.

Особенности правильного положения тела вокалиста: певческое положение стоя, певческое положение сидя (положение спины, ног, рук, головы).

Артикуляция (открывание нижней челюсти, положение и работа губ и языка для правильного формирования гласных и согласных звуков)

Практика.

Артикуляционные упражнения и игры (цоканье, перекидывание мяча), в том числе из «Фонопедического метода развития голоса» В. Емельянова («Ракета», «Бронтозавр»)

3. Вокально - интонационные упражнения 16ч.

Теория.

Особенности правильного положения тела вокалиста: певческое положение стоя, певческое положение сидя (положение спины, ног, рук, головы).

Артикуляция (открывание нижней челюсти, положение и работа губ и языка для правильного формирования гласных и согласных звуков).

Понятие низких и высоких звуков, способы их извлечения.

Практика.

Пение простых вокально – интонационных упражнений, помогающих формированию певческого звукообразования, дикции, расширению певческого диапазона голоса.

4. Пение учебно – тренировочного материала 30ч.

Теория.

Общая характеристика содержания исполняемых песен. Разбор содержания текста и характера музыки в доступной для учащегося форме. Средства выразительности: темп, ритм, динамические оттенки.

Правила выступления вокалиста на публике.

Практика.

Разучивание и исполнение детских песен. Эмоционально осмысленное исполнение. Фразировка.

5. Музыкально – ритмические игры 6ч.

Теория

Сильная и слабая доля. Четвертные и восьмые длительности.

Практика.

Дирижирование в темпе (при пении) в двухдольных размерах. Прохлопывание простого ритмического рисунка (половинная, четверть, восьмые) под музыкально-визуальное сопровождение (музыкально-ритмические видеоигры «Снежинки», «Фрукты»). Прохлопывание сильной доли при изменении темпа произведения («Два веселых гуся»).

6. Итоговое занятие 2ч.

Практика.

Мини-концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

По итогам обучения за год ребёнок будет:

- интонировать простые мелодии в пределах септимы;
- уметь прохлопать в ладоши простой ритмический рисунок;
- чувствовать сильную долю такта и уметь прохлопать ее в ладоши при изменении темпа произведения;
- уметь правильно формировать и произносить основные гласные звуки;
- более четко произносить согласные звуки;
- более выразительно и эмоционально осмысленно исполнять произведения;
- сможет исполнить 1-2 песни на мини-концерте в камерной обстановке.

Метапредметные

По итогам обучения ребенок:

- расширит словарный запас;
- будет лучше воспринимать речь окружающих;
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения;
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом.

Воспитательные

По итогам обучения за год будет способна:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии;
- взаимодействовать с детьми и педагогами из других объединений.

РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г. Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение
2. Беседа
3. Прослушивание
4. Мини-концерт для микрогрупп

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Индивидуальный план, журнал посещаемости, видеозапись занятий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Индивидуальный план, мини-концерт, видеозапись, открытые занятия.

Оценочные материалы

Диагностические средства адаптированы к образовательным возможностям и к планируемому результату. В соответствии с целью и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга с помощью следующих материалов:

- исполнение вокального произведения на мини-концерте в классе;
- индивидуальный план с перечнем вокальных произведений и упражнений для текущей диагностики.

Оценивается:

- исполнение произведения наизусть;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Допустимым уровнем освоения программы является – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Карта результативности реализации образовательной программы

Карта результативности заполняется в течение учебного года.

Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	Класс	Репертуарный план		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		упражнения	песни	1 пол	2 пол	1	2	год

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- отдельного кабинета для индивидуальных занятий, отвечающего требованиям санитарной и пожарной безопасности;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера, акустических колонок;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр;
- иллюстраций к упражнениям и песням.

Информационное обеспечение

- учебные пособия, ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы;
- иллюстративный материал.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
-------------	---------	------------------

Руководитель программы Педагог дополнительного образования	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Кузубных Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Педагог – наставник Педагог дополнительного образования	Периодически осуществляет контроль учебного процесса, проводит индивидуальное консультирование педагога и родителей обучающегося	Ящук Виктория Викторовна, высшая квалификационная категория

Педагоги, работающие по этой программе, имеют высшую квалификационную категорию, прошли обучение на курсах повышения квалификации по работе с детьми ОВЗ, регулярно повышают уровень профессионализма и занимаются самообразованием по вопросу специфики обучения детей с ОВЗ.

Методическое обеспечение

№	Раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкция по ТБ
2.	Организация певческого аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Артикуляционные упражнения и игры (цоканье, с мячом), упражнения из «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова
3.	Вокально-интонационные упражнения	Индивидуальная	Методы: «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова, элементы методики Д. Е. Огороднова, С. Рикса Технология: игровая	Комплекты упражнений

4.	Пение учебно – тренировочного материала	Индивидуальная	Методы: наглядно-слуховой; исполнительский показ. Метод анализа музыкального произведения, Метод «Ищу ошибки» Технологии: игровые, личностно-ориентированные	Аудиоаппаратура: компьютер, монитор, колонки Фонотека, видеотека, нотный материал.
5.	Музыкально – ритмические игры		Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Аудиоаппаратура: компьютер, монитор, колонки Фонотека, видеотека
6.	Итоговое занятие	Индивидуально-групповая	Методы: практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Аудиоаппаратура: компьютер, монитор, колонки Фонотека, видеотека

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Артикуляционные упражнения.
3. Пение вокально-интонационных упражнений.
4. Пение учебно-тренировочного материала.
5. Музыкально-ритмические игры.
6. Подведение итогов учебного занятия.

2.4. Список литературы

Для педагогов и родителей

1. Антипова И.Г. Психология обучения детей с умственной отсталостью: методологические проблемы / Антипова И.Г., Володина И.С.// Психология обучения. - 2012. - № 9. - С. 12-24.
2. Гаурилус А.И. Особенности кризиса детей 7 лет с интеллектуальной недостаточностью / Гаурилус А.И.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 13-18.
3. Закрепина А. Изучение особенностей социального развития детей с отклонениями в умственном развитии / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 1. - С. 86-93.
4. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 6673.
5. Закрепина А. Умственно отсталые дети: синдромы, педагогическое изучение, коррекционная помощь / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2012. - № 1. - С. 58-66.

6. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
7. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: Учеб. пособие для студ. вузов / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. - М.: Академия, 2011.
8. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защирина О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
9. Унковская Е.С. Особенности владения средствами коммуникативной деятельности учащимися младших классов школы VIII вида / Унковская Е.С.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 19-27.
10. Шпек О. Люди с умственной отсталостью. Обучение и воспитание / Шпек О.; пер. с нем. А.П. Голубева; науч. ред. текста Н.М. Назарова. - М.: Академия, 2003.

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы: создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития умственно отсталого ребёнка в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с отцом К****. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию К**** требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддерживать мотивацию К**** к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у К**** воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в ребёнке общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня

«Василёк» русская народная песня.

«Не летай, соловей» русская народная песня.

«Во поле берёза стояла» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

«Ах, вы сени» русская народная песня.

«Два весёлых гуся» русская народная песня.

«Ой, ты, девица» украинская народная песня.
«За городом утки плывут» украинская народная песня.
«Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня.
«По дороге жук» украинская народная песня.
«Янка» белорусская полька.
«Бульба» белорусская народная песня.

Музыка русских композиторов

«Жаворонок» муз. М.Глинки.

Музыка зарубежных композиторов

«Приди весна» муз. В.А.Моцарта.
«Сурок» муз. Л.ван Бетховена.
«К Элизе» муз. Л.ван Бетховена.
«Чарльстон» муз.В.Дональдсона.
«Три поросёнка» муз. Д.Уотта. «Ладонь»
мексиканский танец, муз. В.Гиллок.
«Happy birthday to you» муз. П. и М.Хилл

Музыка современных отечественных композиторов

«Колыбельная» муз. И.Филиппа.
«Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.
«В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.
«Маленькой елочке» муз. М.Красева.
«Светлячок» муз. Н.Тороповой.
«Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского.
«Улыбка» муз. В.Шаинского.
«Колыбельная медведица» муз. Е.Крылатова.
«Маленькая страна» муз. И.Николаева.

Патриотическое, гражданское воспитание:

«Казачи» муз. Дм. и Д. Покрасс
«Катюша» муз. М.Блантера
«Учат в школе» муз. В.Шаинского.
«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шаинского.
«Аист на крыше» муз. Д.Тухманова.
«То берёзка, то рябина» муз. Д.Кабалевского.
«У дороги чибис» муз. М.Иорданского.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество. Для К**** тьютором является её отец.

Целевые ориентиры:

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.