

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморov
приказ от «25» августа 2025 г. №366

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыка и движение»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Назарова Любовь Михайловна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2025 г.

Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	11
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:	13
2.1. Примерный календарный учебный график	13
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.3. Условия реализации программы	14
2.4. Методические материалы	14
2.5. Список литературы	15
Приложение 1. Календарный учебный график	17
Приложение 2. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	17
Приложение 3. Оценочные материалы	23
Приложение 4. Примерный репертуарный список	25
Приложение 5. Дидактические материалы	30

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и движение»

Направленность – художественная

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок обучения – 2 года

Состав обучающихся – неоднородный, постоянный с участием обучающихся с ООП, ОВЗ, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Форма обучения – очная

Уровень освоения – базовый

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года".
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным,

духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, формирует вкусы и воспитывает чувства человека. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте и жизни, что является педагогически целесообразным.

Тандем музыки и движения наиболее благоприятен для поддержки здоровья дошкольника и его развития как, в общем, так и в музыкальном отношении. Правильно подобранные движения под музыку помогут детям:

- научиться расслабляться;
- выражать эмоции;
- быстрее восстанавливаться после умственных и физических нагрузок.

Именно музыкальное движение (исполнение) считается ведущим видом деятельности от 3 до 7 лет. Выполняя его, ребенок всесторонне развивается, учится работать в коллективе, повышает самооценку. Кроме того, ребенок испытывает чувство искренней радости, получает удовольствие от собственных достижений. В этом возрасте именно эти ощущения являются подспорьем для становления музыкальной личности и развития способностей ребенка. Таким образом, ритмичные движения под музыку — это самый действенный способ для развития музыкальности, ведь в основе его лежит двигательная реакция на звуки, природные для каждого человека.

Направленность программы – художественная. Занятия способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей, развитию художественно-эстетического вкуса.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является:

- Предоставление возможности каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, самостоятельная творческая деятельность. Такая разнонаправленность способствует более многогранному и полному раскрытию себя в будущем.
- Направленность на нравственное воспитание. В программе определены главные условия, обеспечивающие эффективность работы по воспитанию у детей гуманных чувств и отношений:
 - удовлетворение потребности каждого ребенка в общении. В этом возрасте общение является основным средством адаптации ребенка вне семьи. И поэтому педагогу важно учитывать интересы ребенка в общении: его желание быть услышанным и значимым для окружающих;
 - создание обстановки эмоционального комфорта для каждого ребенка;
 - выбор музыкального репертуара, музыкально дидактических игр, имеющих высокое воспитательное воздействие на личность ребенка, способствующих формированию нравственной позиции, отношения к окружающему миру.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена выбором адекватных для детей дошкольного возраста методов и форм организации образовательной деятельности для музыкального развития и воспитания детей.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 летнего возраста.

Группы формируются в соответствии с возрастом детей.

Состав групп – 12 человек.

Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста старший дошкольный возраст, дети 5-7 лет

Дети в этот период любопытны, любознательны. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребёнку понятны требования как спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения-ходьбы, бега, прыжков- даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Одни стремятся не подражать друг другу. По - своему исполнять роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, наполнении

песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально - слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется, выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей дошкольного возраста учитываются как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности.

Форма реализации Программы – очная. При необходимости возможно использование дистанционных образовательных технологий.

Особенности набора детей

На занятия принимаются все желающие дети, без предварительного отбора. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей (законных представителей) ребенка. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Группы формируются из детей одного возраста, состав группы постоянный. При наличии вакантных мест осуществляется добор в группы второго года обучения на общих основаниях.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы – 136 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа: для детей пятого и шестого года жизни 25 минут, для детей седьмого года жизни - 30 минут в соответствии с СанПин.

Между учебными часами предусматривается динамическая пауза 10 минут.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы **организации учебного занятия**

- игра-путешествие;
- занятие – игра с использованием дидактических игр и игровых персонажей;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- праздник; фестиваль-конкурс;
- фестиваль – конкурс;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- посещение концертов, вставок, спектаклей.

Родители могут присутствовать на занятии с разрешения педагога. 2 раза в год (декабрь, апрель) для родителей проводятся специально организованные открытые занятия, где дети демонстрируют свою успешность в освоении образовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование интереса к музыке, развитие музыкальных способностей, интереса к совместному музыкальному творчеству детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

обучающие:

- сформировать навыки музыкальной деятельности (слушание, игра детских музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения);
- развить умения импровизировать танцевальные и игровые движения в соответствии с характером музыки и текста;
- сформировать навыки вокального интонирования и техники вокального исполнительства;

развивающие:

- развить рече-двигательную координацию: согласование движений с музыкой и словами
- развить умение пространственной организации движения (движения по кругу, движения в круге, в одной и двух линиях);
- развить эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма;
- развить коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других детей;
- сформировать представления об образной природе музыки

воспитательные:

- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

1.3. Содержание программы

1 год обучения

Учебный план

	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
•	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа
•	Слушание	2	14	16	Наблюдение, беседа, дидактическое задание.
•	Песенное творчество	2,5	20,5	23	Наблюдение, концерт, творческие задания.
•	Музыкально-ритмические движения	2	14	16	Наблюдение, сюжетная и несюжетная музыкальная игра, дидактическая игра.
•	Игра на детских музыкальных инструментах	1	7	8	Наблюдение, музыкальная дидактическая игра.

•	Итоговые занятия	0	2	2	Комплексное занятие Игра-путешествие по стране «Музыка».
•	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	0	2	2	
	Итого	8	60	68	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие 1 ч.

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

Практика: Знакомство детей с основными разделами программы. Музыкально-дидактические игры. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

2. Слушание 16 ч.

Теория: Музыкальные выразительные средства: темп (быстрый (allegro) – медленный (adagio)), динамика (тихо (piano) – громко (forte)), регистры (высокий, средний, низкий).

Тембры музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

Практика:

Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Прослушивание музыкальных фрагментов с комментариями педагога. Беседа об услышанном: разбор произведений с выявлением эмоционального отклика на музыку (какие чувства передает музыка, о ком или о чем она рассказывает и как рассказывает), определение характера музыки.

Слушание музыкальных произведений. определение средств музыкальной выразительности.

Музыкальные игры:

«Музыкальные зверята», «Музыкальные инструменты мира», «Дирижер».

3. Песенное творчество 26 ч.

Теория: Правила пения: постановка корпуса, исполнение логопедических распевок, артикуляционных упражнений, песен, написанных в различных жанрах.

Практика:

Поют логопедические распевки, выполняют упражнения артикуляционной гимнастики. Разучивают и исполняют песни, написанные в разных жанрах. Передают характерные особенности песен через образные движения.

Музыкальные игры:

«Игра-загадка», «День рождения зайца», «Имитация», «Музыкальные игрушки».

4. Музыкально-ритмические движения 15 ч.

Теория:

Знакомство с несложными танцевальными движениями (шаги с притопом, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки).

Практика:

Выполнение несложных танцевальных движений: шаги с притопом, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки, согласование движений с характером музыки. Танцевальные движения, в кругу и в парах, в линиях.

Музыкальные игры:

«Хороводная-огородная», «Карусели», «Идёт матушка-весна», «Бумка».

5. Игра на детских музыкальных инструментах 8 ч.

Теория: Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы). Долгие (I) и короткие (II) звуки. Ритмическая схема.

Практика:

Выполняют правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы). Чтение ритмических схемы и игра на заданный ритмический рисунок.

6. Итоговое занятие 2ч.

Практика: Игра-путешествие по «Музыкальной стране»:

выполнение практических заданий по изученному материалу с использованием основных видов музыкальной деятельности.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.

Практика: Новогодний урок-концерт, музыкальная гостиная, посвященная 8 марта.

II год обучения Учебно-тематический план

	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа
•	Слушание	2	14	16	Наблюдение, беседа, дидактическое задание.
•	Песенное творчество	2,5	23,5	26	Наблюдение, концерт, творческие задания.
•	Музыкально-ритмические движения	2	13	16	Наблюдение, сюжетная и несюжетная музыкальная игра, дидактическая игра.
•	Игра на детских музыкальных инструментах	1	5	6	Наблюдение, музыкальная дидактическая игра.
•	Итоговые занятия	0	2	2	Комплексное занятие Игра-путешествие по стране «Музыка».
•	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	0	2	2	
	Итого	8	60	68	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1 ч.

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

Практика: Знакомство детей с основными разделами программы. Музыкально-дидактические игры. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

2.Слушание.

Жанры в музыке

- Песня – гимн
- Песня – колыбельная, игровая, хороводная;
- Танец – полька, полонез, вальс;
- Марш – военный, спортивный.
- Музыкальные профессии

Практика:

- Знакомятся с элементарными музыкальными понятием: музыкальный образ, музыкальными профессиями (пианист, композитор, певица и певец, балерина и танцовщик, дирижер).
- Знакомятся с творчеством композиторов – классиков и современных композитора – песенников.
- Знакомятся с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- Слушают музыкальные произведения, написанные в разных жанрах (опера, балет, инструментальная музыка, малых жанрах: песня – колыбельная, игровая, хороводная, танец – полька, полонез, вальс; марш – военный, спортивный).
- Определяют выразительные средства музыки (темп, ритм, динамика, лад)

3. Пение. Песенное творчество.

Практика

- Выполняют правила пения. Поют логопедические распевки, выполняют упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики. Поют легко, не форсируя звук.
- Разучивают и исполняют песни, написанные в разных жанрах. Передают характерные особенности песен через образные движения, самостоятельно придумывают мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы. Выразительно исполняют песни в пределах *до* первой октавы *до ре* второй октавы. Правильно берут дыхание и удерживают его до конца фразы; правильно артикулируют, четко произносят слова песен.

Музыкальные игры:

«Музыкальные прятки-2», «Музыкальный дворик», «Сказочное музыкальное путешествие»

4. Музыкально-ритмические движения 15ч.

Теория:

Знакомство с несложными танцевальными движениями (переменный шаг, перестроение в линиях, легкий бег на полупальцах, кружение в парах и по одному, прыжки).

Практика:

Выполнение несложных танцевальных движений: переменный шаг, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки, согласование движений с характером музыки. Выполняют танцевальные движения, в кругу и в парах, в линиях, пружинка с выставлением ноги на пятку, подскоки, ковырялочка, «качели», присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения), движения с предметами.

Музыкальные игры:

«Под горой стоит шатёр», «Кострома», «Потанцуй-ка ты со мной»

5. Игра на детских музыкальных инструментах 8 ч.

Теория: Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы, кастаньеты). Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Долгие (I) и короткие (II) звуки. Ритмическая схема.

Практика:

Выполняют правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы, кастаньеты). Чтение ритмических схем и игра на заданный ритмический рисунок. Различают на слух звучание музыкальных инструментов, выделять их в оркестровом звучании, звучании отдельных инструментов. Записывают ритмические схемы на знакомые стихи и играют на детских музыкальных перкуссионных инструментах.

6. Итоговое занятие 2ч.

Практика: Игра-путешествие по «Музыкальной стране»:

выполнение практических заданий по изученному материалу с использованием основных видов музыкальной деятельности.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.

Практика: Новогодний урок-концерт, музыкальная гостиная, посвященная 8 марта.

1.4. Планируемые результаты

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность образовательных, воспитательных, развивающих знаний, умений и навыков, сформированных с учетом цели и задач образовательной программы.

Образовательные результаты

по итогам реализации программы у детей будут сформированы следующие умения:

- узнавать мелодию государственного гимна РФ;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- определять общее настроение, характер музыкального произведения, выделять средства музыкальной выразительности: темп, динамику, лад, тембр.
- чисто интонировать, исполняя мелодию песни.
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно правильно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Развивающие результаты

по итогам реализации программы ребенок способен:

- согласовывать движения с музыкой и словами, отражать в движении музыкальные образы, передавать в движениях простейший ритмический рисунок, настроение музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве в процессе исполнения музыкально-ритмических движений по кругу, в круге, в одной и двух – линиях;
- различать ладовые особенности музыкальных произведений, определять жанры музыки (балет, опера, инструментальная музыка);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий, средний и высокий регистры, темп, динамику, тембры музыкальных инструментов и человеческого голоса), звучание музыкальных инструментов и уметь их классифицировать (струнные, клавишно-ударные, клавишно-духовые, духовые, ударные, и т.д.).
- эмоционально откликаться на совместную деятельность с педагогом и сверстниками

Воспитательные результаты

по итогам реализации программы ребенок способен:

- правильно определить содержание музыкальных образов, объяснить их, проявлять свои эмоции в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- согласовывать свои действия с действиями других детей.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года	Игра-путешествие с выполнением диагностических заданий в форме	Учебный журнал, диагностические карты

	образовательной программе.	(промежуточная аттестация) (декабрь, апрель)	дидактических игр	
--	----------------------------	---	-------------------	--

В качестве оценочных материалов используются диагностические карты, в которых отражены основные показатели и критерии оценки образовательных результатов. (Приложение №3)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, музыкальная гостиная, открытое занятие, выступление на праздничных программах.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Учебный кабинет 31,4 кв.м, (в соответствии с санитарными нормами 2,6 кв. м на человека), стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, магнитофон, магнитная доска, ковер для организации игровой деятельности, аккордеон, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов. Наглядно-дидактические пособия: серия «Музыкальные инструменты», Дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры. Наборы предметно-практического материала: детские музыкальные инструменты.
Информационное обеспечение	Методическая литература для педагога Королёва Е. А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001; Н. Дронова «Музыкальный огород», «Издательство ЭКОМ», 1997; «Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы», Издательство «АСТРЕЛЬ», 2009; И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», издательство Композитор, 2005; Т. Н. Образцова «Музыкальные игры для детей», издательство «Научная книга», 2005.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, высшее или среднее профессиональное педагогическое образование в области педагогики и музыкального образования.

2.4. Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Существенным отличием в организации групповой работы является создание условий для проявления индивидуальной, творческой деятельности ребенка – самостоятельная деятельность ребенка на учебном занятии, ориентированная на развитие его творческих способностей в группе и соло – совместная деятельность по решению учебных задач. Данный подход способствует развитию умений договариваться, выслушивать мнение друг – друга, принимать общее решение, закладывает основы для развития коммуникативных навыков в совместной творческой деятельности.

На занятиях используются следующие методы развития музыкальных способностей:

Словесный метод:

- занимательная сюжетная музыкальная история, пронизывающая весь ход занятия;

- прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями по типу равного партнерства.

Наглядно–иллюстративный метод.

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- сюжетные картины;
- предметные картинки, дидактические и детские музыкальные инструменты;
- репродукции;
- аудио и видеодемонстрации и др.
- образец педагога (речевой, вокальный, ритмический, танцевальный) на начальном этапе освоения нового материала.

Практический метод

- упражнение (многократное повторение): использование двигательного - ритмических упражнений, песенок, слов, фраз, движений и др.;
- игра: основной элемент каждого учебного занятия;

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная.

Алгоритм учебного занятия

Этапы учебного занятия	Продолжительность по времени по возрастам		Виды деятельности
	5-6 лет	7 лет	
Вводная часть	3 мин.	5 мин.	Встреча с детьми. Совместное целеполагание. Приветственная песенка.
Основная часть	20 мин.	20 мин.	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально-ритмические движения; • развитие чувства ритма; • пальчиковая гимнастика; • слушание музыки; • распевание, пение; • пляски, игры, хороводы.
Рефлексивно-оценочная часть	2 мин.	5 мин.	Совместная оценка результатов деятельности.
Итого:	25 минут	30 минут	

2.5. Список литературы

Для педагога

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб: Речь, 2008.
2. Баландина Л.А., Гаврилова В.Г. Диагностика в детском саду. - Р-на-Д.: «Феникс», 2002.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 2-е издание. – М: Мозаика – Синтез, 2014
5. Воспитание и обучение детей в детском саду /Под ред. Васильевой М.А., Гербовой Т.С., Комаровой Т.С.. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М., 1995.

7. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009.
8. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.
9. Закон «Об образовании Российской Федерации»
10. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160с.
11. Никитина Т.В., Смольякова О.Н., Черноиванова Н.Н., Мезенцева В.Н., Гладышева Н.Н., Сержантова Ю.Б., Новокшенова С.Н. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы». – Волгоград: Учитель, 2013
2. Шалаева Г. Песенки и считалочки. Слово, ЭКСМО, 2007.
3. Чистоговорки. ЭКСМО, 2006.
4. «Звук волшебник» О.Н Девятова;
5. «Танцевальная мозаика» С.А. Слуцкая.
6. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
7. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
8. «Слушаем музыку» О. П. Радынова.

Для родителей:

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб: Речь, 2008.
2. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009
3. Комоссарова Л.Н. «Ребенок в мире музыки // Ребенок в детском саду». – 2005г. № 1, 13-18с.
4. Матонис В.П. “Музыкально-эстетическое воспитание личности”. / В.П. матонис. – Л.: Музыка, 1988г. Форрай К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребенка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире //, — М.: Центр «Гармония». 1973г.
5. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.
6. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели

**Рабочая программа воспитания.
Календарный план воспитательной работы.**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа. Основываясь на базовых для нашего общества ценностях, таких как: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, формулируется общая цель воспитания в организации дополнительного образования детей. Исходя из этого, ***общей целью воспитания в учреждении*** является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Задачи:

- Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.
- Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения.
- Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.
- Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.
- Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
- Формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Ключевые дела Дворца»: активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Учебное занятие»: установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию ими требований и просьб педагогов, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Воспитание в детском объединении»: активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Взаимодействие с родителями»: вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Профессиональное самоопределение»: формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

«ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

На уровне образовательной организации:

- разновозрастные сборы, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, атмосферой эмоционально-психологического комфорта;
- отчетные концерты для родителей; творческие конкурсы, проекты, в которых бы участвовали дети и родители;
- праздники образовательной организации – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все творческие объединения учреждения дополнительного образования детей;
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся разных творческих объединений, педагогов и родителей за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие учреждения; это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

На уровне детских объединений:

- участие объединения в реализации культурно-образовательных событий учреждения.

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» - Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Задачи: Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

- - установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- - побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- - использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- - применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- - включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других

исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Данный раздел рабочей программы воспитания может быть обогащен следующими блоками, реализующими воспитательный потенциал занятия:

- Проведение занятий, на которых у детей формируются компетенции «4К», как имеющих межпредметное содержание, где отсутствуют единственно верные ответы и единственно верные алгоритмы решений, а обязательными в ходе решения являются обсуждения и групповые формы работы. Такие занятия способствуют активизации познавательной деятельности детей, учат командной работе и взаимодействию с другими детьми, развивают навык самостоятельного решения теоретических проблем, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Применение технологий:

- Использование на занятиях системы ***формирующего оценивания***, которая позволяет акцентировать внимание не только на оценке результата, но и на процессе поиска решения, а также включить детей в оценку собственных усилий и проектирования своего развития как в плане предметных знаний, навыков, так и в межпредметных умениях, например, работать в команде, общаться, вести дискуссию и т. п.

Использование такой организации занятий поддерживает мотивацию детей к получению знаний и помогает установлению доброжелательной атмосферы во время занятия, так как ребята становятся соавторами в создании правил работы, что способствует самоорганизации.

- Использование методов и приемов, способствующих ***созданию положительного эмоционального микроклимата*** на учебном занятии («Градусник настроения», «Портрет эмоций группы» и др.) Инструменты обращают внимание детей на их внутреннее состояние с точки зрения его пользы и эффективности для решения поставленной задачи – ребята учатся продуктивным способам работы как в индивидуальном, так и в командном формате, и во взаимодействии с другими детьми, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, классе, инструменты помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия. Данные инструменты ориентированы на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

- Использование ***воспитательных возможностей содержания изучаемых*** на занятиях ***произведений*** с целью обсуждения примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности на материале содержания.

- ***Проведение интегративных занятий*** с учащимися старших классов по формированию мотивации к познанию, видению перспектив своей деятельности.

- ***Организация проектной деятельности*** по развитию навыков общения и командной работы. Исследуя проблематику разной направленности, дети не только повышают качество знания предметного материала, но и учатся работать в команде, ставить цели и достигать их. Групповая работа или работа в парах учит командной работе и взаимодействию с другими детьми дает социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Представить данный модуль в рабочей программе воспитания можно в виде таблицы, описательного текста, модели и т.д.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Виды и формы воспитательной работы:

1. Коллективные формы (зрелищные программы) - тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальная композиция, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флеш-мобы, батлы.
2. Групповые формы:
 - досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные;
 - игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
 - информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады.
3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, тьюторство.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ».

На групповом уровне это может быть организация деятельности различных форм государственно-общественного управления образовательной организации для решения вопросов воспитания и социализации детей и подростков; родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей обучающихся, проведение мастер-классов, круглых столов с приглашением специалистов или экспертов в определенной сфере; родительские дни, во время которых родители могут посещать учебные занятия для получения представления о ходе образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе; родительские форумы на сайте образовательной организации, на которых может осуществляться виртуальное консультирование специалистами, обсуждение интересующих родителей вопросов, разбор педагогических ситуаций с практическими рекомендациями родителям и др.

На индивидуальном уровне педагоги могут организовать встречу со специалистом по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций, осуществлять индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогических работников образовательной организации и родителей.

Содержание тематического модуля должно отражать механизм формирования детско-родительской общности, объединяемой позитивными впечатлениями, переживаниями совместных событий. Следует учитывать принцип добровольности участия и соблюдения принципов взаимодействия.

Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ».

Целевыми ориентирами являются:

- включение обучающихся в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях;
- формирование готовности подростков к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;
- формирование у старших школьников позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей;
- поддержка инициативности обучающихся и поощрение их успешности в профориентационных мероприятиях различного уровня через разработку и реализацию индивидуальных и групповых планов и программ успешной самореализации.

Календарь событий

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
<ul style="list-style-type: none"> - 31 августа Линейка – старт нового учебного года - Вводные занятия по истории ДТДиМ - Праздничная программа «День старшего поколения» 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия – экскурсии, посвященные Дню рождения г. Томска - Сбор актива Дворца - Праздничная программа «День учителя» 	<ul style="list-style-type: none"> - Концертная программа «День матери» - Инклюзивный фестиваль «Дети как дети» - Участие в концертной программе к Дню народного единства
Декабрь	Январь	Февраль
<ul style="list-style-type: none"> - Новогодние праздничные программы - Конкурс «Новогодняя игрушка», - Лагерь с дневным пребыванием 	<ul style="list-style-type: none"> - Новогодние праздничные программы 	<ul style="list-style-type: none"> - 08.02 встреча выпускников
Март	Апрель	Май
<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа к Международному женскому дню 	<ul style="list-style-type: none"> - Космическая неделя - Участие в Областном фестивале-конкурсе «Салют, Победа!» 	<ul style="list-style-type: none"> - занятия –экскурсии в Лагерном саду, посвященные 80-летию Великой Победы
Июнь	Июль	Август
<ul style="list-style-type: none"> - 1 июня «День защиты детей» - Лагерь с дневным пребыванием - профильные смены в ДООЛ 	<ul style="list-style-type: none"> - профильные смены в ДООЛ 	<ul style="list-style-type: none"> - профильные смены в ДООЛ

Оценочные материалы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «Музыка и движение», 5 лет

№	Ф.И. ребенка	Владеет навыками слушания музыки, может определять тембры музыкальных инструментов.	Выражать свои впечатления от музыкального произведения в движениях, определять характер музыки.	Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, в кругу и в парах.	Итоговая оценка
1						
2						

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «Музыка и движение», 6 лет

№	Ф.И. ребенка	Владеет навыками слушания музыки, может определять тембры музыкальных инструментов и человеческого голоса, знает гимн России.	Выражать свои впечатления от музыкального произведения в движениях, определять характерные особенности музыки.	Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, в кругу и в парах, исполнять танцы со сменой партнёров.	Итоговая оценка
1						
2						
3						

Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

Высокий – проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топает, хлопает под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритм музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Средний - проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое, поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; водит

хороводы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Низкий – не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий, игровые тестовые задания (Приложение №1), направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

Высокий – проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней. Действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топает, хлопает под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритм музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Средний - проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое, поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Низкий – не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

Примерный репертуар для детей 5-6 летнего возраста

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Мамин праздник», муз. Махлянкин, Григорьев, «Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», «Весна», муз. Э. Грига; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского - Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юности») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса, Произведения современных авторов для детей.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;

Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. «танец с листьями», осенний вальс,

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия, «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец скomoroxов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодний хоровод», муз. Г. Струве; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;

Музыкальные игры «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением.

«Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие чувства ритма. Авторские игры: «Наш оркестр», «Карусели», «Игра с ложками»

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик»,

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой, «На зелёном лугу», р. н. плясовая.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов по выбору педагога.

Примерный репертуар для детей 6 -7 летнего возраста

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М.

Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов по выбору педагога.

Пение

«Весёлая зарядка»

«Настоящий друг»

Осенняя песня.

Песня-эхо про осень.

Осень в лесу

«Скоро Новый год»

«Пингвинёнок»

«Почему медведь спит зимой»

«Дед Мороз»

«Снежный вальс»

«Новогодняя песня»

«Новый год – что это такое?»

«Что такое зима?»

«Зима пришла!»

«Дед Мороз»

«Вьюженька»

«Эх, зима, зима!»

«Вьюженька»

«Новогодние приметы»

«Бабушка моя»

«Мамин вальс»

«Нарисованная песенка»

«Русочка»

«Игрушки»

«Чудо-сказки»

«Дом на колёсах»

«Почемучный возраст»

«Ромашковая Русь», «Свирель да рожок», «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»)

«Три богатыря»

«Я рисую море!», автор Н. Тимофеева

«Ты не бойся, мама!», муз. Шкловского, сл. Протасова

«Победная весна», автор Т. Ананьина

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит заяка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз.

Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве, «Зимушка-красавица», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Вестник весны», сл. З. Роот, муз. Л. М. Назаровой, «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка».

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо), «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия, «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Русская пляска с ложками», «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

«Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия, «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». «Три медведя»

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Музыкальные игры и танцы

«Бумка» игра с мячом.

Потанцуй со мной дружок.

«Хлоп-хлоп!»

«Метелица»

«Дед Мороз ведёт урок»

«Карусели»

«Наш Мороз»

«Рукавичка»

«Зарядка с Ёлочкой»

«Зверобика»

«Вкусная песенка»

«Письмо из Африки»

«Подарок маме»

«Зоопарк»

«Подарок»

«Весёлый оркестр»

«Ручеёк-журчалочка»

«А ну-ка!»

«Шире круг»

«4 шага»

Французский вальс

Приходи ко мне играть.

Французский вальс

В Авиньоне на мосту

Море волнуется (песня-игра)

Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Развитие танцевально-игрового творчества «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу»,; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко. «Ложкари», сл. Ю. Полухина, муз. Л. М. Назаровой, «Где-то там, на Севере», муз. Л. М. Назаровой, сл. Гомоновой

Дидактические материалы

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

Музыкальные игры на развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста и песни для инсценировки с ритмическим аккомпанементом народов мира.

ПЕСЕНКА О МЕДВЕЖОНКЕ

Слова Урсулы Вернер-Бёнке, музыка Ханса Наумильката
(ритмическая музыкальная немецкая песня-игра)

Задачи:

- познакомить детей с музыкальными играми разных народов.
- точно и ритмично бросать мяч игрокам, и ловить его и бросать ребёнку, исполняющему роль медвежонок Бумки.
- точно воспроизводить мелодию (правильно интонировать) и текст песни;
- на протяжении всей игры держать заданный темп и ритм;
- держать внимание;
- развивать координацию и ловкость;
- стараться не уронить мяч на протяжении всей игры;
- относиться по-дружески ко всем играющим;



Текст песни	Действия детей
<p>1. Толстый медвежонок мой – Он всегда такой смешной! Всем ребятам он знаком – Бумкой мы его зовём.</p> <p>Припев: Ну-ка, Бумка! Ну-ка, Бумка, Не зевай! Ну-ка, Бумка! Ну-ка мяч поймай!</p>	<p>Дети стоят в кругу и поют песню. В центре круга Игрок, исполняющий роль Бумки. он ходит вразвалочку, как медвежонок и показывает всем мяч.</p> <p>Во время проигрыша, Бумка бросает мяч любому игроку, соблюдая темп и ритм музыки Тот должен поймать мяч и, так же, не нарушая темпа и ритма, бросить его Бумке. У кого из играющих детей, стоящих по кругу, в финале проигрыша останется мяч, тот и исполняет роль Бумки. Таким образом во время исполнения песни три ребёнка исполняют главную роль.</p>
<p>2. Добрый медвежонок мой Машет лапой, как рукой, Всех друзей зовёт он а дом, Бумкой мы его зовём.</p>	

Припев.

3. Любит медвежонок мой
Целый день играть со мной!
Хочет стать он вратарём!
Бумкой мы его зовём!

По желанию детей, игру можно повторить.

ТЕРЕМОК

(русская народная игровая песня.

Игра на развитие слухового восприятия и музыкального образа)

Задачи:

- развивать умение запоминать и различать ритмические рисунки в музыкальных произведениях;
- правильно интонировать мелодию песни;
- точно воспроизводить ритмический рисунок песни во время игры на ксилофоне;
- обыгрывать характерные особенности каждого персонажа сказки.



Текст песни	Действия детей
<p>1. Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок. А по полю, полю мышка бежит. У дверей остановилась и стучит: – «Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?»</p> <p>У дверей остановилась и стучит: – П П «Кто, кто в теремочке живёт? П П Кто, кто в невысоком живёт?»</p> <p>Тишина! В теремочке я одна!»</p>	<p>Все дети поют песню.</p> <p>Ребёнок, исполняющий роль мышки, подбегает к столику, на котором находится ксилофон, играет заданный ритм и поёт.</p> <p>П – соответствует двум восьмым нотам (короткие звуки) – соответствует одной четвертной ноте (долгий звук)</p> <p>Говорит и заходит в теремок.</p>
<p>2. Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок. А по полю лягушка бежит. У дверей остановилась и стучит: – «Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? «Я мышка-норушка, а ты кто?» «Я – лягушка-квакушка!»</p>	<p>Все действия, согласно тексту.</p>

Пусти меня в дом, веселее жить вдвоём!»

3. Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.
А по полю, полю зайка бежит.
У дверей остановился и стучит: –
«Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
«Я мышка-норушка, а ты кто?»
«Я – лягушка-квакушка, а ты кто?
«Я зайчик - побегайчик!
Пустите меня в дом,
Веселее жить втроём»

4. Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.
А по полю, полю дисичка бежит.
У дверей остановился и стучит: –
«Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
«Я мышка-норушка»,
«Я – лягушка-квакушка, а ты кто?
«Я зайчик - побегайчик!
Пустите меня в дом, веселее жить втроём»

5. Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.
А по полю, полю лисичка бежит.
У дверей остановился и стучит: –
«Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
«Я мышка-норушка»,
«Я – лягушка-квакушка,
«Я зайчик - побегайчик!
А ты кто?
Я – лисичка-сестричка!
Пустите меня в дом,
Веселее вчетвером!»

6. Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.
А по полю, полю лисичка бежит.
У дверей остановился и стучит: –
«Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
«Я мышка-норушка»,
«Я – лягушка-квакушка,
«Я зайчик - побегайчик!
Я – лисичка-сестричка!
А ты кто?
Я серый ёжик,
Ни головы, ни ножек!
Пустите меня в дом,

Веселее впятером!»

7. Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.
А по полю, полю лисичка бежит.
У дверей остановился и стучит: –
«Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
«Я мышка-норушка»,
«Я – лягушка-квакушка,
«Я зайчик - побегайчик!
Я – лисичка-сестричка!
Я серый ёжик,
Ни головы, ни ножек!
А ты кто?
Я волчок, серый бочок!
Пустите меня в дом,
Веселее вшестером!»

8. Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.
А по полю, полю лисичка бежит.
У дверей остановился и стучит: –
«Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
«Я мышка-норушка»,
«Я – лягушка-квакушка,
«Я зайчик - побегайчик!
Я – лисичка-сестричка!
Я серый ёжик,
Ни головы, ни ножек!
Я волчок, серый бочок!
А ты кто?
Я медведь!
Люблю песни петь!
Пустите меня в дом,
Веселее всемером!»

9. Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.
А по полю, полю лисичка бежит.
У дверей остановился и стучит: –
«Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
«Я мышка-норушка»,
«Я – лягушка-квакушка,
«Я зайчик - побегайчик!
Я – лисичка-сестричка!
Я серый ёжик,
Ни головы, ни ножек!
Я волчок, серый бочок!
А ты кто?
Я медведь!

Люблю песни петь!
А ты кто?
Я Петя-Петушок,
золотистый гребешок!
Пустите меня в дом,
веселей вдвоем!»

10.

Если ролей на всех желающих не хватает, можно добавить лесных зверушек (белочка-красавица, всем могу понравиться, я бобёр, очень хитёр, т. д.) Закончить игру можно дружным хороводом.

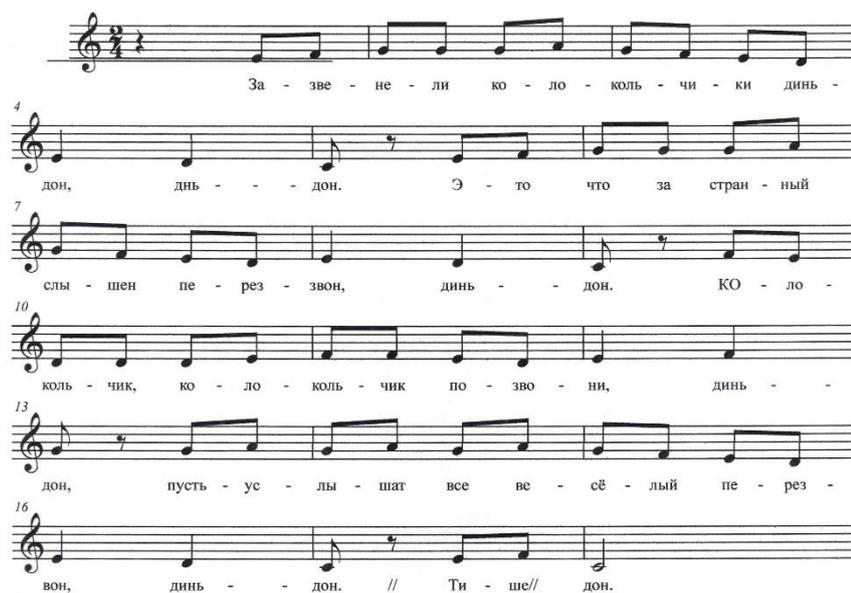
КОЛОКОЛЬЧИКИ

Авторская (стихи и музыка Л. М. Назаровой)

Задачи:

- слушать и определять громкие и тихие звуки;
- уметь выдержать паузу в игре на колокольчиках
- чисто воспроизводить мелодию и проговаривать слова песни.





За - зве - не - ли ко - ло - коль - чи - ки динь -
 дон, динь - - - дон. Э - то что за стран - ный
 слы - шен пе - рез - звон, динь - - дон. КО - ло -
 коль - чик, ко - ло - коль - чик по - зво - ни, динь - -
 дон, пусть - ус - лы - шат все ве - сё - лый пе - рез -
 вон, динь - - дон. // Ти - ше// дон.

1. Зазвенели колокольчики:

"Динь - дон, динь - дон"

Это что за странный слышен

Перезвон: "Динь - дон".

Колокольчик, колокольчик

Позвони: "Динь - дон"

Пусть услышат все весёлый

Перезвон: "Динь - дон".

(Дети звонят в колокольчик)

2. Ох, устал наш колокольчик

Хочет спать, хочет спать.

Колокольчик тоже должен

Отдыхать, отдыхать.

Тише, тише, колокольчик,

Не звони, не звони.

В кулачке моём тихонечко

Поспи, поспи.



(Дети, положив колокольчики на свои ладони, слушают музыку, которая звучит очень тихо).

3. Просыпайся, колокольчик,
 Хватит спать, динь - дон
 Мы хотим с тобой немножко поиграть,
 Динь - дон.
 Колокольчик, колокольчик,
 Позвони, динь - дон,
 Пусть услышат все весёлый перезвон
 Динь - дон.

ЛОЖКАРИ

Стихи Ю. Полухина, музыка Л. М. Назаровой
(песня с ритмическим аккомпанементом, игра на ложках)

Задачи:

- научиться простейшим приёмам игры на ложках
- чисто интонировать и произносить слова песни
- петь и играть в заданном темпе, ритме и характере.

сл. Ю. Полухина

Ложкари.

муз. Л. Назаровой

1. Кто в ду ду, кто на гар - мош - ке.

7 ты нас, ма - ма, не ко - ри, мы те - перь сдруж ком Се - реж - кой в на - шем клу - бе лож - ка -

12 ри. Лож - ки, ло - жеч - ки рез - ны - е, за - сту - чат в о - дин мо - мент не про - сты - е -

18 рас - пис - ны - е, древ - не - русс - кий инст - ру - мент.

23 Лож - ки, ло - жеч - ки рез - ны - е за - сту - чат в о - дин - мо -

30 мент не про - сты - е, рас - пис - ны - е древ - не - русс - кий ин - стру - мент.

- Кто в дуду, кто на гармошке
Ты нас, мама, не кори
Мы теперь с дружкой Сережкой
В нашем клубе ложкари

Припев:

Ложки-ложечки родные,
Застучат в один момент.
Не простые, расписные
Древнерусский инструмент

- Ложки резали мы сами,
Из березы и ольхи
Их любовно расписали,
А на ручках – петухи

Припев.

Всем игра понятна наша,
Посмешим, потешим вас,
Эти ложки – не для каши,
Мы на них сыграем вальс

Припев.

- Дробь дождя и гул копытный,
Стук калитки, звон ведра,
Звук простой и самобытный,
Виртуозная игра

Припев:

Во время звучания проигрыша дети на ложках играют следующий ритм:

|| блирующий ритм песни || П || || П || || ||



Игра "НАШ ОРКЕСТР" (авторская)



Танец с ложками

Слова негизвестного автора

Музыка Л. М. Назарова

Voice

Весело

1. Лож-кой бей, лож-кой бей! Лож-кой бей ве-се-лей! Спин-кой ло-жеч-ки у-
двр, так иг-ра-ли е-щё встарь. Спин-кой ло-жеч-ки у-двр, так иг-ра-ли е-щё
встарь. // - встарь.

1. Ложкой бей, ложкой бей!
Ложкой бей веселей!
Спинкой ложечки ударь,
Так играли ещё встарь.
Спиной ложечки ударь,
Так играли ещё встарь.
2. Сядь на корточки
И по полу постучи
Раз-два, раз-два,
Как играет дствора!
Раз-два, раз-два,
Подниматься нам пора.
3. Стукнем ложкой об живот,
Что-то ложка не поёт?
Тихо шепчет ложка,
Слышен стук немножко.
Тихо шепчет ложка,
Слышен звук немножко.
4. Ложкой бей, ложкой бей!
Ложкой бей веселей!
Спинкой ложечки ударь,
Так играли ещё встарь.
Спинкой ложечки ударь,
Так играли ещё встарь.

Я заводная кукла

Стихи Татьяны Прокопьевой

Музыка Назарова Л. М.

The musical score is presented in three systems. Each system includes a Piano (Pno.) part with a grand staff (treble and bass clefs) and a Vocals (Vox.) part on a single staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system shows the initial piano accompaniment and a vocal line with rests. The second system, starting at measure 7, shows the vocal line with the lyrics: "1. Я за-вод- на-я кук-ла с у-лыб-кой до у-шей. Сре-ди дру-гих иг-". The third system, starting at measure 15, shows the vocal line with the lyrics: "ру - шек, сре-ди ка-ран-да-шей, я здесь на верх-ней пол-ке, за-бы-та-я, сто-ю. Но". The composer's name "Назарова Л. М." is written below the lyrics.

Piano

Vocals

Pno.

Vox.

1. Я за-вод- на-я кук-ла с у-лыб-кой до у-шей. Сре-ди дру-гих иг-

15

Pno.

Vox.

ру - шек, сре-ди ка-ран-да-шей, я здесь на верх-ней пол-ке, за-бы-та-я, сто-ю. Но

Назарова Л. М.

2
32 Я заводная кукла

Pno.

Vox.

бу-ду улы-бать-ся и пе-сен-ку спо-ю: - "Ля-ля-ля..."

29

Pno.

Vox.

ля-ля-ля...

2. Лишь // ля!

1. Я заводная кукла с улыбкой до ушей.
Среди других игрушек, среди карандашей,
Я здесь на верхней полке, забытая, стою.
Но буду улыбаться и песенку спою.

ПРИПЕВ: - "Ля-ля-ля-ля-ля..."

2. Лишь повернётся ключик, послышится шелчок,
Пусть плясать по кругу, как заводной волчок.
Я заводная кукла, и ключик мой пароль.
Я лучшую, быть может, сейчас играю роль.

ПРИПЕВ: - "Ля-ля-ля-ля-ля..."

3. - Послушайте, взгляните! - мне хочется сказать.
Но убегает мальчик в солдатиков играть.
Но девочка уходит с ватагой малышей.
Я заводная кукла. С улыбкой до ушей.

ПРИПЕВ: - "Ля-ля-ля-ля-ля..."

Во время проигрыша, ребёнок, исполняющий роль куклы, исполняет наклоны вправо и влево, имитируя движения куклы, согласно с темпом и ритмом песни.



Партитура

ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР

(Песня-игра с детскими музыкальными инструментами)

Слова неизвестного автора

Музыка Назарова Л. М.

Piano

Vocals

5

Pno.

5

Vox.

9

Pno.

9

Vox.

1. Ту - ки - ту - ки - тош - ки! За - иг - ра - ли лож - ки.

©

13

Pno.

13

Vox.

Ту - ки - ту - ки - тош - ки! За - иг - ра - ли лож - ки.

17

Pno.

17

Vox.

// - друж - но.

21

Pno.

21

Vox.

25

Pno.

25

Vox.

29

Pno.

29

Vox.

1. "Туки - туки - тошки!" -
Заиграли ложки.
2. "Бум-бум-бум-бум! Тра-та-там!" -
Застучал наш барабан.
3. "Чётки-чётки-чётки!" -
Бряцают трещётки.
4. "Динь-динь-динь-динь, дон-дон-дон!" -
Зазвенел металлофон.
5. "Бан-бан--балалал!" -
Треугольник зазвучал.
6. "Бумба-бумба-бумба!" -
Загремела румба.
7. А теперь нам нужно
Заиграть всем дружно.

МОЯ СЕМЬЯ

Сл. Е. Гомоновой,

муз. Л.М. Назаровой

4 Что та - ко - - е семь - я? Па - па,
7 ма - - - ма и я, и сест - рён - - ка мо - я,
10 - вот и вся у нас семь-я.
13 Ну а как же ба-буш - ки, ну а как же
16 де-душ - ки? Что та - ко - - - е семь - я?
19 - Что та - ко - - - е семь - я? Что та -
22 ко - - - е семь - я? Объ - яс - ни - те мне дру - зья!
25 - Ба - ба Зо - я, ба - ба Зи - на,
28 де - душ - ка Е - гор, Ва - си - лий, и сест -
рён - - ка мо - я - - - вот и вся у нас семь
Ба - ба Зо - я, ба - ба Зи - на,
4 де - душ - ка Е - гор, Ва - си - лий, - тё - тя А - ня,
7 тё - тя Та - ня, дя - дя - Во - ва, дя - дя Ва - ня
10 и сест - рён - - ка мо - я - - - вот и
13 вся у нас семь-я! - - - бра - ти - шек
16 и сест - рё - нок всех дво - ю - род - ных наз - вать,
19 - так до ве - че - ра - счи - тать! -



Что такое семья 2 вариант

Стихи Е. Гомоновой

Л. М. Назарова

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with piano accompaniment and a vocal line that starts with a rest. The second system begins at measure 5 and includes the lyrics: 'ко - е семь-я? па-па, ма - ма и я, и сест - рён - ка мо - я'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a melodic contour with some rests. The third system begins at measure 10 and includes the lyrics: 'вот и вся у нас семь-я. Ну, а как же'. The piano part continues with a similar accompaniment style, and the vocal line concludes the phrase.

Piano

Vocals

1. Что та -

5

P-no

Vox.

ко - е семь-я? па-па, ма - ма и я, и сест - рён - ка мо - я

10

P-no

Vox.

вот и вся у нас семь-я. Ну, а как же

14

P-no

14

Vox.

ба-буш-ки? Ну, а как же де-душ-ки? 2. Что та - ко - е семь-я?

19

P-no

19

Vox.

па-па, ма - ма и я, что та - ко - е семь-я объ-яс -

24

P-no

24

Vox.

ни - те мне, друзь-я! Ба-ба Зо-я, ба - ба Зи-на,

28

P-но

Vox.

де-душ-ка Е - гор, Ва-си-лий и сест - рён - ка мо - я вот и

33

P-но

Vox.

вся у нас семь-я! Ну, а как же дя - ди,

37

P-но

Vox.

ну, а как же тё - ти? 3. Что та - ко - е семь-я? Па - па,

42

P-no

Vox.

42

ма - ма и я, и сест - рён - ка мо - я вот и вся у нас семь-я!

47

P-no

Vox.

47

Ба - ба Зо-я, ба - ба Зи на, де - душ-ка Е -

51

P-no

Vox.

51

гор, Ва-си-лий, тё - тя А- ня, тё - тя Та-ня, дя - дя Во-ва, дя - дя Ва-ня

56

P-no

Vox.

и сест - рён - ка мо - я - вот и вся у нас семь -я!

60

P-no

Vox.

а бра - ти - шек и сест-рё-нок всех дво - ю-род-

64

P-no

Vox.

ных наз- вать, так до ве - че - ра счи-тать!

69

P-no

69

Vox.

1. Что такое семья?
Папа, мама и я
И сестрёнка моя -
Вот и вся у нас семья.
Ну, а как же бабушки,
Ну, а как же дедушки?
 2. Что такое семья?
Папа, мама и я
и сестрёнка моя -
Объясните мне, друзья!
Баба Зоя, баба Зина,
Дедушки Егор, Василий
И сестрёнка моя -
Вот и вся у нас семья!
Ну, а как же Дяди, ну, а как же тётки?
 3. Чтио такое семья?
Папа, мама и я
И сестрёнка моя
Вот и вся у нас семья!
Баба Зоя, баба Зина,
Дедушки Егор, Василий
Тётя Аня, тётя Таня,
Дядя Вова, дядя Ваня
И сестрёнка моя -
Вот и вся у нас семья!
А братишек и сестрёнок
Всех двоюродных назвать,
Так до вечера считать!
- Что такое семья?
Что такое семья?
Что такое семья?
Мой Дворец - моя семья!

Игрушки

Сл. В. Гудимова, муз. Л.М. Назаровой

Иг - ры там, где есть иг - руш - ки миш - ки, зай - ки, бел-ки,
4 хрюш - ки, кук - лы Та-ни, Лю-бы, И - ры,
7 Ай - бо - ли - ты, Мой-до - ды - ры... ПРИПЕВ: Все иг - руш - ки хо - ро -
10 ши - - - - вы - би - ра - те - от - ду - ши!
13 Вы - би - рай - те, что хо - ти - те, но иг - руш - ки бе - ре -
16 ги - те.
19
22
25
28

1. Игры там, где есть
игрушки

Мишки, зайки, белки,
хрюшки,

Куклы Тани, Любы, Иры,

Айболиты, Мойдодыры...

ПРИПЕВ:

Все игрушки хороши,
Выбирайте от души!
Выбирайте, что хотите,
Но игрушки берегите!



2. Вот машины, самокаты,
Заводные акробаты
И, конечно, непременно
Крокодил с гармошкой Гена.

ПРИПЕВ.

3. Есть чудесная игрушка -
Всем известный нам Петрушка
Ванька - встань-ка, Неваляшка,
Симпатичный Чебурашка...

ПРИПЕВ.

4. Ах, игрушек очень много -
Есть железная дорога
И забавный Арлекино,
И весёлый Буратино.

ПРИПЕВ.

Песня с ритмическим аккомпанементом. Во время звучания проигрыша, дети играют на шумовых инструментах (маракасы, треугольник, бубен). С начала песни до проигрыша звучит треугольник на сильную долю в каждом такте. Во время проигрыша дети играют на маракасах и бубне.

ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС

(танец-игра, постановка Назаровой Л. М.)

Цель: научить детей танцевать в парах, слушать музыку, точно двигаться, сохраняя темп и ритм музыки.

Оборудование: запись народной французской песни «Парижские мосты».

Дети стоят парами по кругу. Мальчики стоят спиной в центр круга.

Звучит народная французская песня «Парижские мосты», обработка Жан

1-4 такты – три шага в центр круга, два хлопка;

4-8 такты - три шага из центра круга, два хлопка;

9-12 такты - три шага в центр круга, два хлопка;

13-16 такты - три шага из центра круга, два хлопка;

17-20 такты – партнёры меняются местами, два хлопка;

21-24 такты – партнёры меняются местами, два хлопка;

25-26 такты – руки в третьей позиции, лёгкие махи вправо и влево,

27-28 такты - каждый партнёр делает шаг вправо, происходит смена партнёров.

Танец начинается сначала.



Танец «ХЛОП-ХЛОП»

(танец-игра, постановка Назаровой Л. М.)



Цель: научить детей танцевать в парах, слушать музыку, точно двигаться, сохраняя темп и ритм музыки, свободно ориентироваться в пространстве.

Оборудование: запись с произведением «Хлоп-хлоп»

Дети стоят парами по кругу. Мальчики стоят спиной в центр круга.

1-4 такты – 4 хлопка

5-8 такты - дети кружатся в парах, руки держат «лодочкой».

9-12 такты – 4 хлопка

13-16 такты - дети кружатся в парах, руки держат «лодочкой».

17-20 такты – имитируют игру на дудочке

21-24 такты - исполняют движение «Пружинка»

25 – 32 такты - имитируют игру на дудочке

33-36 такты - исполняют движение «Пружинка»

37-40 такты – выставляют поочередно правую и левую ножку на пятку

41-44 такты – каждый партнер исполняет поворот во круг своей оси.

45-48 такты - выставляют поочередно правую и левую ножку на пятку

49-52 такты - каждый партнёр делает шаг вправо. Происходит смена партнеров.

Танец начинается сначала.

Партитура

Где-то там на Севере

Стихи О. Г. Зайцевой

Музыка Л. М. Назаровой

Piano

Vocals

Pno.

Vox.

Pno.

Vox.

1. Где-то там, на Се - вс-ре,

ночь та-ка-я длин-на - я

13

Pno.

Vox.

А мед-ве-ди бе - лы - е силь-пы-е и сме - лы - е.

17

Pno.

Vox.

Под Боль-шой мед- ве - ди-ей нам бы с ни-ми встре - тить-ся.

21

Pno.

Vox.

Са-ни са - мо - ход - ны - е по-да-ри - те нам.

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems, each with a piano accompaniment (Pno.) and a vocal line (Vox.). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The first system starts at measure 13, the second at measure 17, and the third at measure 21. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

25

Pno.

Vox.

Са-ни са - мо - ход - ны - е по-да-ри-те нам.

29

Pno.

Vox.

Припев:
Ди-ли, ди-ли, ди-ли, дон, ди-ли дон, ди-ли, ди-ли, ди-ли, лон, ди-ли-дон,

33

Pno.

Vox.

ди-ли, ди-ли, ди-ли доп, ди-ли доп, доп, доп, доп.

В АВИНЬОНЕ НА МОСТУ

Sur le pont d'Avignon

Обработка И. Арсеева
Русский текст И. Мазнина

Легко, весело

Нар

Привес
Refrain

Ах, не прост э-тот мост
Sur le pont d'Avignon

mf

А-винь-он-ский, А-винь-он-ский: там весь год на-про-лёт пе-сни, тан-цы,
on y dan-se, on y dan-se. Sur le pont d'Avignon on y dan-se

mf

хо-ро-вод! Мальчи-ки тан-цу в такт, кла-ня-ют-ся так...
tout en rond! Les garçons font comme ça. Et puis en-core comme ça...

3



Припев: Ах, не прост этот мост
Авиньонский, Авиньонский:
Там весь год напролет
Песни, танцы, хоровод!

Мальчики танцу в такт
Кланяются так...

Припев

Девочки реверанс
Делают — и не раз!

Припев

Там скрипач-весельчак
Водит смычком так...

Припев

Вот как сапожник бьет
Гвозди в башмак: тук-так!..

Припев: Ах, не прост этот мост
Авиньонский, Авиньонский:
Там весь год напролет
Песни, танцы, хоровод!

Refrain: Sur le pont d'Avignon
On y danse, on y danse.
Sur le pont d'Avignon
On y danse tous en rond!

Les garçons font comme ça (saluts).
Et puis encore comme ça (saluts)...

Refrain

Les fillets font comme ça (reverences)
Et puis encore comme ça (reverences).

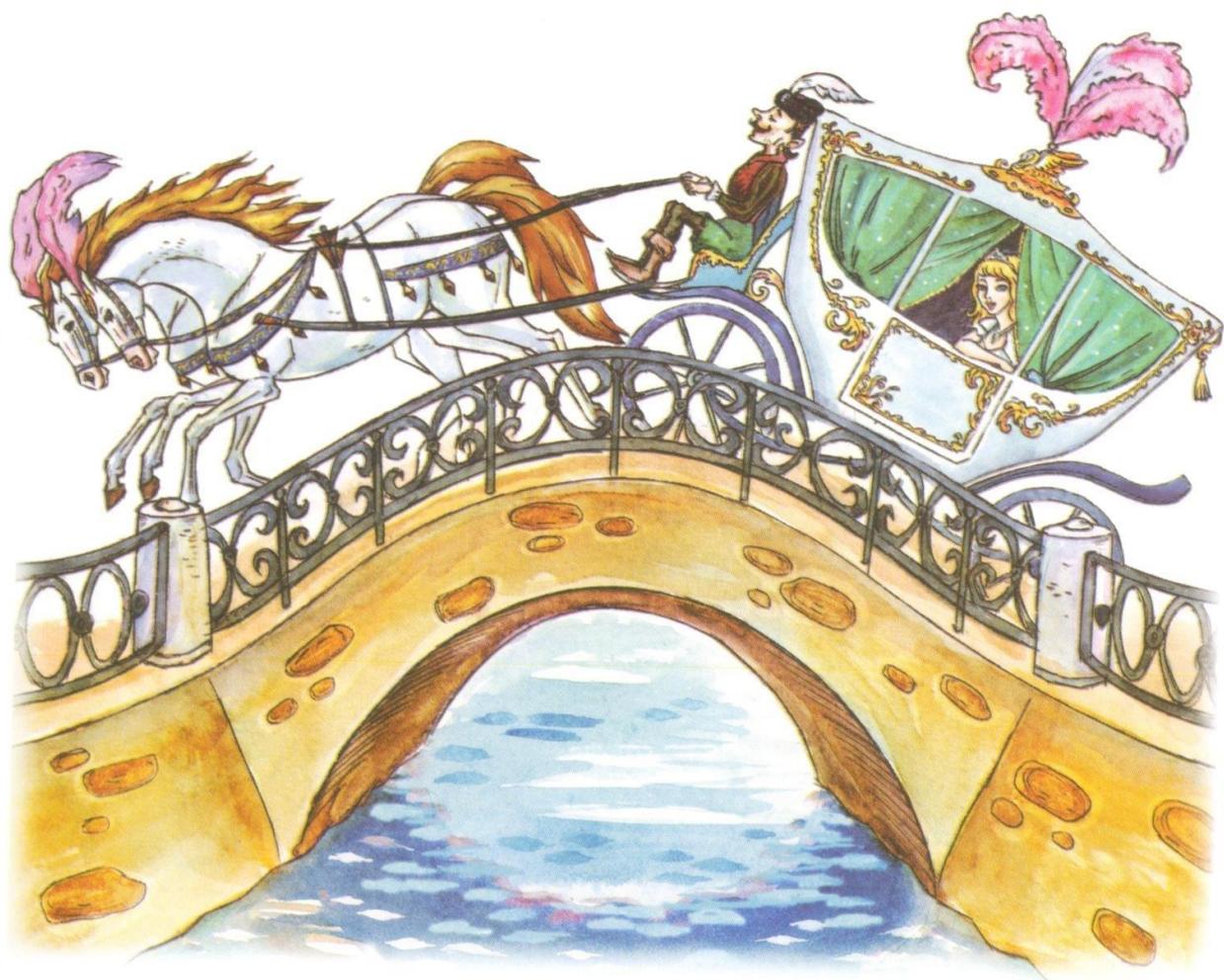
Refrain

Les musiciens font comme ça (geste de jouer d'un
instrument)
Et puis encore comme ça (repete le geste).

Refrain

Les cordonniers font comme ça (geste de taper)
Et puis encore comme ça (repete le geste).

Дети водят хоровод и поют припев. При исполнении запева выполняют движения в соответствии с текстом песни.



https://youtu.be/DG_Npv9u2YA

Дети поют, танцуют и играют на ксилофоне (соло).

Литература

Л. Пилипенко Азбука ритмов. Учебное пособие. – М., Изд. В. Катанский, 2004-44стр.

Авторские сборники «Поём и играем вместе!»

Немецкие песни-игры для детей Москва «Музыка» 1987г.

Материалы Интернета.