

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ

М.С. Дозморов
приказ от «25» августа 2025 г. № 366

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Школа для девочек «Бусинка»

Возраст обучающихся – 6-18 лет
Срок реализации – 3-12 лет
Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Авторы-составители:
Осипова Нина Константиновна
Суракий Татьяна Алексеевна
педагоги дополнительного
образования

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание	8
Учебный план	8
Декоративно-прикладное творчество	9
1 год обучения	9
2 год обучения	10
3 год обучения	12
Театр костюма	15
Хореография	16
1-3 год обучения	17
Театр костюма	18
1.4. Планируемые результаты	19
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:	20
2.1. Примерный календарный учебный график	20
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы	20
2.3. Условия реализации программы	21
2.4. Список литературы	23
Приложения	25
Календарный учебный график	
Оценочные материалы. Диагностический журнал	
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа для девочек «Бусинка».

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-18 лет

Срок обучения – 3 -12 лет

Состав обучающихся – постоянный, смешанный, без участия обучающихся с ОВЗ

Форма обучения – очная, возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Уровень освоения – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и

компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа Школа для девочек «Бусинка» ориентирована на решение одной из важных задач Российского образования – нравственное развитие личности ребенка, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство – литература, музыка, живопись, народное прикладное творчество. Занятия прикладным творчеством обогащают формирующуюся личность, воспитывают уважение к национальному достоянию и национальной культуре, способствуют трудовому, нравственному воспитанию ребенка.

Неповторимость, самобытность личности, творческий подход к каждому делу остается востребованными во все времена в любой сфере деятельности. Программа поддерживает и закрепляет интерес детей к возрождающимся традициям народного творчества, стремление к сохранению и развитию русских традиций через изучение народных промыслов. Все чаще мы видим востребованность народных мотивов (орнамента, украшений из бус, бисера, т.д.) в одежде, аксессуарах, посуде, интерьере помещений.

Кроме того, в современном цифровом мире «Кнопочного мышления» занятия декоративно-прикладным творчеством, бисероплетением восполняют дефицит средств для развития мелкой моторики рук. Доказано, что работа мозга напрямую связана с мелкой моторикой, с работой руки, а, следовательно, является необходимым условием для развития психических процессов (памяти, внимания, мышления), речи, формирования волевых качеств, эмоционального интеллекта.

Таким образом, программа Школа для девочек «Бусинка» создает условия для саморазвития и самореализации, отражает связь прикладного искусства с повседневной жизнью, так как комплекс компетентностей, сформированных в ней, будет востребован в семейном быту, поможет самоопределиваться в профессии, социальном окружении.

Направленность Программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа для девочек «Бусинка» имеет художественную направленность. Художественная направленность программы обусловлена тем, что: во-первых, основным видом деятельности является бисероплетение, которое по своей специфике относится к декоративно-прикладному искусству, во-вторых, на занятиях создаются условия для формирования у детей практического художественно-творческого опыта в создании украшений, художественных изделий из бисера.

Уровень реализации

Исходя из возрастных особенностей детей и сложности осваиваемого содержания, в программе выделяются три уровня образовательного процесса, которые различаются по характеру и целям учебно-воспитательной работы.

№	Уровень образования		Года обучения
1.	Стартовый		1 год обучения
2.	Базовый	Творческая мастерская	1 - 3 год обучения
3.	Продвинутый	Театр костюма	1 - 3 год обучения

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

«Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Новизна данной программы заключается в использовании системно - деятельностного подхода применительно к условиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Школа для девочек «Бусинка». Для реализации данного подхода определяющими являются следующие дидактические принципы:

1. Принцип деятельности - на учебных занятиях ведущая роль отводится самостоятельной познавательной, практической деятельности учащихся, в процессе которой ребенок, осознает содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей.
2. Принцип непрерывности – преемственность между всеми ступенями образовательной программы на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
3. Принцип психологической комфортности – создание в детском объединении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
4. Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Главная цель системно - деятельностного подхода состоит в том, чтобы пробудить у обучающихся интерес к декоративно-прикладному творчеству, к процессу обучения, а также развить у них навыки самообразования.

Отличительные особенности

Реализация Программы строится на организации такой образовательной среды, которая способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка, на создании комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе. В этой связи определен комплекс необходимых условий, включающих образовательную и воспитательную составляющие:

1. Образовательный блок программы.

Содержательная основа данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи (изделия, костюма, коллекции) до ее полной реализации в процессе освоения предметных областей: декоративно-прикладное творчество, хореография, а также, через формы совместной творческой деятельности Театра костюма, творческих мастерских.

Декоративно-прикладное творчество. На занятиях дети знакомятся с основами народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка), историей зарождения бисера в России, культурным наследием города, страны. На практических занятиях осваивают техники и приемы бисероплетения, вышивки, вязания крючком.

В процессе обучения создаются оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность и духовный мир детей.

Хореография. Включение данного предмета в Программу обусловлено необходимостью подготовки к сценическому представлению в следующих формах дефиле, постановка костюмной коллекции. На занятиях учащиеся осваивают пластику, координацию движений, что способствует формированию осанки, походки, помогает достичь необходимой артистичности, свободно держаться на сцене. От хореографической подготовки зависит эстетическая сторона представления костюмной коллекции.

Театр костюма как самостоятельный образовательный модуль программы.

Группа театра костюма – разновозрастная, комплектуется из учащихся 2-3 годов обучения и выпускников. Основной задачей Театра является работа над созданием костюмной коллекции (в зависимости от предполагаемой темы) и демонстрация коллекции (дефиле). На занятиях дети знакомятся с основами проектирования, дизайна, осваивают более сложные техники и приемы бисероплетения.

Для работы в театре костюма программой предусмотрены постановочные часы из расчета 2 часа в неделю.

Творческая мастерская. В *творческой мастерской* занимаются дети 2-3 годов обучения и выпускники, желающие совершенствовать свое мастерство. Состав творческой мастерской сменный, не более 4-х человек. Работая по индивидуальным планам и программам, обучающиеся самостоятельно разрабатывают схемы будущих изделий или элементов отделки костюма, создают коллективные или индивидуальные проекты. На эти цели программой предусмотрено 4 часа в неделю.

Освоение образовательных блоков программы предусматривает, прежде всего, формирование деятельностно-практического опыта учащихся. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские модели.

2. Воспитательный блок программы ориентирован на:

- знакомство с системой культурных традиций, ценностей и норм для формирования способностей сохранить и упрочить все позитивное, что завоевано предшествующим опытом, и, следовательно, принять это позитивное в качестве собственных ориентиров, собственного ценностного выбора. Посещение (в том числе виртуальное) музеев, выставок, экскурсии по историческим, культурным местам города России, совместный анализ увиденного, ориентируют на использование идей в своих будущих изделиях и коллекциях;

- принятие и поощрение инициативы детей для развития активной самостоятельной творческой деятельности;

- активное взаимодействие с семьями учащихся - единство и согласованность воспитательного воздействия через различные формы совместной деятельности: клубные встречи, выставки, праздники, экскурсии.

Вариативность образовательной программы заключается в том, что обучающимся предоставляется выбор различных **форм совместной деятельности**: групповые и индивидуальные занятия, мастер-классы, творческие мастерские, занятия в семейном клубе «Гнездышко».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей – 6-18 лет. Данный возрастной период неразрывно связан с активным развитием.

Дети в возрасте 6-11 лет впервые отчетливо начинают осознавать отношения между ними и окружающими, разбираться в нравственных оценках, происходит становление

личного сознания и эмоционально-смысловой ориентировки. Этот период является важным в формировании способностей для успешной осознанной самореализации в различных видах деятельности, в том числе творческой.

В работе с подростками 11-15 лет необходимо учитывать то, что они стремятся самоутвердиться в своей самостоятельности и индивидуальности. В этом возрасте активно формируется характер, самооценка, самосознание. у детей этого возраста выработана привычка к регулярным занятиям, умение настойчиво достигать качественного результата, сформированы критическое отношение к результатам своей работы, умение исправлять допущенные технологические погрешности.

Юношеский возраст от 16 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Понимание сущности возрастных и индивидуальных способностей и возможностей учащихся позволяют педагогам создать оптимальные условия для их развития.

Состав группы — 8 человек в соответствии с условиями и санитарно-эпидемиологическими нормами

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, концертов, фестивалей, выставок детского творчества, праздников.

Особенности набора детей

Прием на обучение общедоступный.

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения. При наличии вакантных мест возможен добор в группы второго и последующих годов обучения.

Объем и срок реализации программы 3 - 12 лет, 170 часов на каждом году обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Количество учебных недель в году - 34

Недельная нагрузка составляет:

- для обучающихся 1 - 3 г.о. - 5 часов: 1 раз в неделю 3 часа (2 часа декоративно-прикладное творчество, 1 час – хореография), 1 раз в неделю 2 часа (декоративно-прикладное творчество)
- для группы театра костюма - 4 часа: 2 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность академического часа: 40 минут (40 минут - образовательная нагрузка, 10 минут - динамическая пауза), в соответствии с СанПин для ДООУ.

Форма обучения — очная, возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основой данной формы образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и

согласованную возможность контакта с педагогом. Дистанционная форма обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, конспектам занятий; видео-занятиям, тестовым заданиям; вопросам для промежуточного контроля, текстами по спискам литературы и информационно-справочные материалы, выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту учащемуся или на образовательную среду платформы moodle, Сферум. Дистанционное обучение курируется педагогом и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фотоматериалов проделанной работы.

Форма организации образовательного процесса – традиционная.

По результатам итоговой аттестации 3 года обучения учащиеся получают свидетельство об окончании детского образовательного объединения и по желанию могут продолжить занятия в группе театра костюма, участвовать в работе творческих мастерских, где они совершенствуют свое мастерство.

1.2. Цель и задачи

Целью программы школы для девочек «Бусинка» является развитие способности к творческому самовыражению и самореализации средствами декоративно-прикладного творчества.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

обучающие

- сформировать знания в области декоративно-прикладного творчества:
 - познакомить с основными техниками и приемами бисероплетения, вышивки, вязания крючком;
 - познакомить с основами композиции, цветоведения, их использования в создании готовых изделий;
 - познакомить с основами народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка), историей зарождения бисера в России, культурным наследием города, страны;
- сформировать навыки:
 - учебно-познавательной деятельности (самостоятельно осмысливать и решать поставленную задачу, вести поиск необходимой информации, анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность);
 - самостоятельной работы со схемой изделия (читать и анализировать готовую схему, организовывать практическую работу в соответствии с предложенной схемой);
 - четкого следования основным технологическим требованиям в исполнении изделий из бисера, соблюдая законы композиции и цвета.
 - использовать изученные техники декоративно-прикладного искусства в собственном творчестве;
 - создать условия для «проживания» публичного сценического выступления через организацию участия детей в конкурсах, выставках и концертах различного уровня

развивающие

- развить эмоциональную сферу и навыки эмпатии;
- развить положительную самооценку и мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в освоении декоративно-прикладного искусства

воспитательные

- воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству, народному художественному творчеству;
- воспитать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;

- сформировать коммуникативные качества и навыки общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Предмет	Количество часов												Формы контроля	
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Театр костюма				
		Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.		
1.	Декоративно-прикладное творчество	136	13	123	136	14	122	136	10	126	68	7	61	Выставка, презентация творческих работ	
2.	Хореография	34	3	31	34	3	31	34	3	31	68	2	66	Комплексное занятие, дефиле	
		170	16	154	170	16	154	170	16	154	136	9	127		

Декоративно-прикладное творчество

1 год обучения

Задачи:

- сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, его истории;
- познакомить с материалами, инструментами, техниками бисероплетения;
- сформировать навыки изготовления простых изделий и композиций;
- сформировать навыки работы со специальной литературой;
- воспитать трудолюбие, терпения в работе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебно-тематический план

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.	История бисероплетения. Терминология.	4	2	2	Беседа, устный опрос
3.	Техника плетения. Приёмы работы с бисером.	102	6	96	Работа по схеме. Выполнение практических заданий: «Найди ошибку», «Продолжи схему».
	1. Приёмы работы с бисером.	16	2	14	
	2. Бусы и цепочки в одну нить.	18		18	
	3. Бусы и цепочки в две нити.	32		32	
	4. Приёмы плотного плетения (мозаика).	36	4	32	
					Наблюдение за

					самостоятельной работой учащихся.
4.	Фантазийные композиции	12	2	10	Выполнение практических заданий «Составь композицию». Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
5.	Итоговые занятия	4	-	4	Выполнение диагностических заданий. Выставка работ, выполненных в течение учебного года.
6.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних мероприятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творчества разных уровней	12	1	11	Наблюдение
	Итого:	136	12	124	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБиОТ. Знакомство с бисероплетением – одним из видов декоративно-прикладного творчества. Ознакомление с пособиями по предмету.

Практика: Материалы и приспособления для бисероплетения. Игры на знакомство.

2. История бисероплетения 4 ч.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Историю зарождения бисера в России. Основные понятия, термины.

Практика: Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок.

3. Техника плетения. Приёмы работы с бисером 102 ч.

Теория: Приёмы работы с бисером. Виды бисера. Правила работы с материалами (бисер, стеклярус, бусы, рубка), инструментами (иглолка, др.). Калибровка бисера. Расход бисера на изделие. Подбор бисера и бус по цветам.

Практика: Простейшие приёмы низания бисера. Сочетание цветов в изделиях из бисера. Способы крепления нити. Бусы и цепочки в одну нить. Схема плетения. Выполнение цепочек в технике «зигзаг», «ромашка», «уголок» в соответствии со схемой. Бусы и цепочки в две нити. Плетение цепочек в технике «крестик», «квадратик». Работа по схеме. Создание узоров. Плетение браслетов в технике «мозаика». Плетение изделий из бисера: ожерелье, оплетение бутылочек, елочных шаров, яиц.

4. Фантазийные композиции 12 ч.

Теория: Техника безопасности, особенности материалов. Понятие «композиция», «композиционное решение».

Практика: Выполнение декоративных объемных композиций, с использованием пластических материалов, готовых изделий из бисера, флоры. Выбор темы. Плоскость, обрамление композиции. Подбор элементов композиции. Дополнение композиции декоративными элементами.

5. Итоговые занятия 4 ч.

Практика: выполнение диагностических заданий. Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка.

6. Образовательно-воспитательные мероприятия: 12 ч.

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня. Творческие выступления в праздничных программах Дворца.

2 год обучения

Задачи:

- познакомить с видами народных промыслов, техникой вышивания;
- развить навыки бисероплетения;
- развить навыки работы над сюжетными украшениями, техникой плотного и объемного плетения, работы над украшением костюмной коллекции;
- воспитать усидчивости в работе, умения доводить начатое дело до конца;
- развить навыки работы со специальной литературой, другими источниками информации, умения искать, извлекать и систематизировать материал;
- воспитать коммуникативные качества: умения работать в малой группе, коллективе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.	Народные промыслы.	6	4	2	Эскизная работа. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос
3.	Техника плетения. Приёмы работы с бисером	94	6	88	Работа по схеме.
	Приёмы работы с бисером	6	1	5	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
	Техника плотного и объёмного плетения.	20	1	19	
	Сюжетное украшение в комплекте	20	1	19	
	Станок, гобеленовое плетение.	22	2	20	
	Станок, панно, миниатюра	22	1	21	
4.	Вышивка	18	1	17	Устный опрос.

	Техника вышивания.	8	1	7	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
	Вышитая открытка-сувенир	10	1	9	
5.	Итоговые занятия	4	-	4	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка
6.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних мероприятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творчества разных уровней	12	1	11	Наблюдение
	Итого:	136	13	123	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Техника безопасности на рабочем месте.

Практика: Оснащение рабочего места, подготовка материала для работы. Повторение способов крепления, низания.

2. Народные промыслы 6 ч.

Теория: Виды народных промыслов.

Знакомство с особенностями народных промыслов (дымковская игрушка, «Гжель», т.д.).

Практика: Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок. Использование элементов народных промыслов в определенной костюмной коллекции. Изготовление эскизов с элементами народных промыслов.

3. Техника плетения 94 ч.

Теория: Используемые материалы и инструменты. Особенности бисера и бус, пригодных для работы. Способы крепления нити. Расход бисера. Отличия плотного от объемного плетения. Техника плотного и объемного плетения. Виды станков для плетения. Особенности станочного плетения. Устройство станка, принципы работы на станке.

Практика: Выполнение образцов техники плетения (цепочка, мозаика, шнур). Плетение цепочки «зигзаг». Усложнённый вариант. Выполнение дополнительных элементов (двух-, трёхцветное плетение). Выполнение дополнительных элементов (дополнение бусами). Плетение по схеме. Плетение в технике мозаика с элементами рисунка. Подбор цветовой гаммы бус и бисера. Плетение по схеме «шнур». Разработка двухцветной схемы. Вариации из дополнительных элементов: стеклярус, бусы. Выполнение «шнура» с простейшим орнаментом. Выполнение шнура с рисунком из бус «ромашка». Выполнение шнура с разноцветным подплетением. Устройство станка, принципы работы на станке. Выполнять простые образцы гобеленового плетения. Выполнение отрезка одноцветной ленты. (5см) на станке. Создание эскиза. Выполнение простого образца. Расчёт величины и объёма изделия

по эскизу. Выполнение образца из бисера двух цветов. Выполнение образца из бисера нескольких цветов. Размещение рисунка панно. Миниатюра «Бабочка». Миниатюра «Цветок». Выполнять образцы и миниатюры. Миниатюра «Орнамент». Выполнение шнура-петли. Пояс с рисунком «Ромашка». Изготовление станка.

4. *Вышивка 18 ч.*

Теория: Техника безопасности при вышивании. Техника вышивания. Виды швов. Подбор иглы, нити.

Практика: Выполнение образцов швов (крест, стебельчатый, тамбур) Выполнение шва – «стебельчатый». Выполнение шва – «тамбур». Особенности шва. Вышивальный шов – «крест», Вышитая открытка-сувенир «Валентинка». Оформление в паспорту «сердечко». Открытка – сувенир «Матрешка», «Пасхальное яйцо».

5. *Итоговые занятия 4 ч.*

Практика: Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка

6. *Образовательно-воспитательные мероприятия: 12 ч.*

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

3 год обучения

Задачи:

- развить навыки сложных видов бисероплетения (орнамент, объемные и сюжетные панно, оплетенные предметы), вязания крючком;
- научить создавать декоративные композиции с использованием разных техник декоративно-прикладного творчества;
- научить самостоятельно работать над костюмной коллекцией, ее оформлением;
- развить навыки работы с разными источниками информации, умения самостоятельно ее анализировать, отбирать и использовать;
- воспитать самостоятельность в работе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.	Техника плотного плетения	28	2	26	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос. Диагностическое задание: «Прочитай и объясни схему»
3.	Станок, техника ткачества	60	2	58	Работа по схеме.
	1) Орнамент. Аксессуары к народному костюму (русский, украинский), сумочка.	16	1	15	Наблюдение за самостоятельной работой

	2) Панно (сюжетное, объемное)	32	1	31	учащихся, устный опрос.
	3) Оплетенные предметы (шкатулка, яйцо, абажур)	12	1	12	
4.	Вязание. Техника вязания крючком	22	2	20	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос.
	1) Кружева	14	2	12	
	2) Салфетка-подставка	4		4	
	3) Рамка – кружева	4		4	
5.	Декоративная композиция	8	1	7	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Выполнение творческой работы. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
7.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних мероприятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творчества разных уровней	12	1	11	
	Итого:	136	9	127	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Техника безопасности на рабочем месте. Используемые материалы и инструменты.

Практика: Знакомство с программой 3-го года обучения. Рабочее место. Материалы и инструменты. Игры-тренинги на укрепление коллектива.

2. Техника плотного плетения 28 ч.

Теория: Техника низания, ажурного плетения, техника плотного плетения.

Последовательность выполнения браслета.

Практика: Выполнение браслета.

Работа с литературой. Поиск информации о плетении браслета. Копирование рисунка с готового изделия. Описание зарисовки словами. Выполнение браслета с орнаментом.

Выполнение браслета с рисунком. Завершение работы.

3. Станок. Техника ткачества 60 ч.

Теория: Инструктаж по ТБ. Устройство станка. Особенности крепления нитей на станке, расстояние между ними. Техника выполнения сумочки. Расход материала

Практика: Орнамент. Изготовление станка. Аксессуары к народному костюму (русский, украинский). Выполнение гайтана к народному костюму. Особенности национального

орнамента (русский, украинский, восток). Расчет ширины изделия. Определение длины изделия. Оформление края изделия (застежка, подвески). Сумочка. Выполнение сумочки. Закрепление нити. Выполнение орнаментального рисунка. Соединение деталей. Закрепление подкладки. Выполнение ручки-шнура, застежки. Панно (сюжетное, объемное). Выполнение панно-пейзажа. Выбор рисунка пейзажа. Подбор цветовой гаммы. Выполнение панно-пейзажа. (Продолжение) Оформление края изделия. Подготовка и закрепление каркаса. Выполнение объемного панно. Материалы, используемые для работы над панно. Выполнение обычного панно с добавлением объемных элементов (бусы, пуговицы). Выполнение объемного панно. Закрепление панно на каркасе. Оформление панно в паспарту или рамку. Выполнение абажура. Расчет величины изделия. Выбор рисунка полотна. Уменьшение полотна. Соединение полотна. Отделка края в технике «низания». Шкатулка. Выполнение шкатулки. Эскиз деталей изделия. Расчет ширины и количества нитей. Выполнение боковых полотен. Соединение деталей, установка каркаса. Оплетенные предметы (шкатулка, яйцо, флакон, абажур). Пасхальное яйцо. Выбор рисунка изделия. Длина «пояска» и размещение элементов рисунка. Выполнение пасхального яйца. Оформление «макушки» и «пяточки». Завершение. Декорирование «макушки». Выполнение подставки.

Оплетенный флакон. Выполнение гобелена-полотна для оплетения флакона. Выполнение оплетённого флакона. Элемент отделки. Выполнение «донышка». Выполнение дополнительных элементов для готовых изделий: шкатулки (застежки), абажура (подвески).

4. Вязание. Техника вязания крючком 22 ч.

Теория: Техника безопасности работы с крючком. Материалы и инструменты. Образцы вязальных петель. Используемые материалы и инструменты. Техника вязания петель: «воздушная», «столбик», «столбик с накидом».

Практика: Выполнение образцов петель: воздушные, столбик с накидом и т.д. Выполнение кружевной каймы, Отделка кантом, кружевом. Вязание кружевного полотна. Салфетка-подставка. Выполнение салфетки-подставки. Работа над эскизом салфетки. Подбор нитей по цвету и плотности. Увеличение количества петель. Обвязывание края «фестолами». Рамка – кружева. Выполнение кружевной рамки. Расчет величины изделия. Выбор техники вязания. Вывязывание углового элемента. Техника «рачьих петель». Завершение края в технике «рачьих петель» - обратное вязание.

5. Декоративная композиция 8 ч.

Теория: Последовательность и техника выполнения декоративной композиции. Технология оформления паспарту, рамка.

Практика: Выполнение композиции из бисера «Букет сирени». Последовательность и техника выполнения. Цветовое решение композиции.

6. Итоговое занятие 4 ч.

Практика: Выполнение творческой работы по изготовлению изделия. Например, композиция «В мире фантазии». Композиция выполняется в смешанной технике (плетение фантазийных украшений из бисера, вышивка, вязание. Выставка по итогам года.

7. Образовательно-воспитательные мероприятия: 12 ч.

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

Театр костюма Учебно-тематический план

№	Содержание темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.	История костюма. Особенности народного костюма. История русской моды.	10	5	5	Выполнение эскиза модели на основе традиций народного искусства. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
3.	Разработка эскизов костюмной коллекции	12		12	Выполнение эскиза головного убора. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
4.	Разработка эскизов дополнительных элементов (из бус, бисера, стекла и т.д.) костюмов	10		10	Моделирование изделий соответственно эскизу. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
5.	Выполнение модели-макета народного костюма и бисерных аксессуаров к ним.	20		20	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся в соответствии со схемой изделия.
6.	Итоговые занятия	4		4	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка.
7.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних мероприятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творчества разных уровней	10		10	Наблюдение
Итого		68	6	62	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБиОТ. Задачи театра костюма.

Практика: составление совместного перспективного плана по изготовлению костюмных коллекций в течение года.

2. История костюма. Особенности народного костюма. История русской моды 10 ч.

Теория: Особенности костюмов народов мира (античный костюм, испанский костюм, готическое средневековье, украинский костюм, русский костюм, восточный костюм, стиль «барокко», «рококо» - костюм, прическа, украшения и т.д.) Цвет и ткань костюма. Головной убор. Отличие головных уборов разных костюмных коллекций. История русской моды. Киевская Русь. Московская Русь. Работа с этнографическим материалом (фотографии, рисунки национальных костюмов). Принципы построения народного костюма. Использование народных традиций в современных костюмах.

Практика: Элементы украшения народного костюма. Ожерелье, браслет, серьги, подвески.

Выполнение эскиза модели на основе традиций народного искусства. Обсуждение эскиза модели. Создание сценического костюма на основе исторического русского костюма

3. Разработка эскизов костюмной коллекции 12 ч.

Практика: Работа с фотоматериалом. Головной убор. Эскиз кокошника (коллекция «Незабудковая Гжель»). Эскиз кокошника (коллекция «Звонкая Дымка»). Эскиз головного убора (коллекция «Эллада»). Эскиз головного убора (коллекция «Испания – мечта моя»)

4. Разработка эскизов дополнительных элементов (из бус, бисера, стекла и т.д.) костюмов 10ч.

Практика: Моделирование изделий соответственно эскизу. Приемы выполнения декоративных элементов. Выполнение образцов декоративных элементов и аксессуаров в целом.

5. Выполнение модели-макета народного костюма и бисерных аксессуаров к ним 20 ч.

Практика: Плетёные элементы украшений - серьги, подвески, кольца-перстни (материал: бисер, бусы). Выполнение декоративных элементов: бусы, вязанные крючком. Одежда и аксессуары из бисера. а) оплечье; б) шапочка; в) жилет; самостоятельная работа по выполнению данных изделий и аксессуаров по разработанной схеме.

6. Итоговое занятие 4 ч. Практика: Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка

7. Образовательно-воспитательные мероприятия 10 ч.

Практика: Презентация новых костюмных коллекций. Участие в праздничных мероприятиях Дворца. Участие в конкурсах театров моды разного уровня (от городского до международного). Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Хореография

Занятия хореографией позволяют не только постичь эстетику движения, но и приобщают детей к искусству танца. Хореографическая постановка способствует образной выразительности костюмной коллекции.

В процессе занятий у детей развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Содержание включает традиционные для хореографии темы, но каждая из тем зависит от определенной костюмной коллекции, над которой работает коллектив школы для девочек «Бусинка».

Задачи:

- развить пластику, укрепить осанку и развить координацию движений;
- укрепить здоровье детей через обучение различным видам двигательной деятельности;
- сформировать и развить двигательные навыки, мышечной памяти, свободы движений;
- эстетически обогатить личность.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов						Формы контроля
		1-3 г.о.			Театр костюма			
		Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	
1.	Вводное занятие.	1	1		1	1		Беседа, устный опрос
2.	Постановка корпуса.	3		3	16		16	Наблюдение
3.	Партерная гимнастика (упражнения для развития тела).	7	1	6				Наблюдение
4.	Рисунок танца.	3		3	12		12	Наблюдение
5.	Основные движения и элементы танцев.	7	1	6	16	1	15	Наблюдение
6.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	6		6				Наблюдение
7.	Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле.	5		5	19		19	Наблюдение
8.	Итоговые занятия	2		2	4		4	Наблюдение
	Итого:	34	3	31	68	2	66	

Содержание 1-3 год обучения

1. Вводное занятие 1ч.

Теория: Предмет «ритмика и хореография», задачи года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

2. Постановка корпуса 3ч.

Практика: Проучивание основных позиций рук, ног, исходных положений по одному и в парах, умение правильно начать движение и закончить его

Упражнения на формирование правильной осанки. Исходное положение (основная стойка). Положение рук. Позиции ног.

3. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела) 7ч.

Теория: Понятия основные позиции, основные движения. Понятие выразительность движения.

Практика: Проучивание упражнений на выразительность движений. В этот раздел включаются различные подготовительные упражнения для рук, головы, корпуса, ног, направленные на развитие силы и эластичности мышц, связок и суставов, на формирование

выносливости, развитие мышечной памяти. Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья. Упражнения для упражнения подвижности суставов позвоночника. Упражнение для развития подвижности суставов ног. Упражнение на развитие силы и эластичности мышц ног. Упражнения для растяжки. Упражнения на расслабление и напряжение.

4. Рисунок танца 3ч.

Практика: Проучивание упражнений, помогающих ребенку понять выразительность музыкально-пространственных композиций, быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, формировать и развивать ощущения пространства. Основное построение на уроке. Простейшие ритмические рисунки (хлопать в ладоши и по коленям, топать ногами). Перестроения из одного рисунка в другой. Линия танца. Марш, танцевальный шаг, приставной шаг. Танцевальный шаг с позировкой, танцевальный бег, переменный шаг. Построение в различные рисунки (круг, шеренга, «змейка», «ручеек»; «улитка», др.). Построение в две колонны, «стенка на стенку». Перестроение из одного рисунка в другой. Фигурные перемещения.

5. Основные движения и элементы танцев 7ч.

Теория: Понятие танец, элемент танца.

Практика: Изучение упражнений, помогающих ребенку овладеть приемами ходьбы, бега, прыжков, простейшими элементами танцев различных эпох и народов, как средствами выражения музыкально-двигательных образов. Ходьба, бег, прыжки. Приставные шаги. Подскоки. Галоп. Повороты и полуповороты. Элементы русских народных танцев. Элементы детских, балльных танцев.

6. Музыкально-ритмические игры и упражнения 6ч.

Практика: Упражнения, воспитывающие у детей умение слушать музыку, определять ее ритм, темп, характер, умение двигаться под музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным сопровождением. Игры и упражнения на характер музыки, ее динамику. Выполнение ритмических упражнений: стоя, сидя, лежа.

7. Работа над композицией костюмной коллекции 5ч.

Практика: Отработка основных движений композиций. Костюмные коллекции: «Сверкающая сказка», «Времена года», «Пчелкина пчелка», «Звонкая дымка». Отработка движений, композиций. Знакомство с основными понятиями, историческими сведениями, музыкальным материалом темы коллекции.

8. Итоговые занятия 2 ч.

Практика: Исполнение танцев: «Русский хоровод», «Литовская полька». Демонстрация композиции «Пчелкина пчелка», «Сверкающая сказка», «Времена года».

Театр костюма

1. Вводное занятие 1ч.

Теория: Задачи года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

2. Постановка корпуса 16ч.

Практика: Основные позиции рук, ног, исходные положения. Работа головы, плеч, рук, корпуса. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Основные положения ног: Свободная и III позиция. Упражнения для развития тела. Упражнения на разогрев и развитие эластичности отдельных групп мышц и суставов. Упражнения для развития подвижности суставов позвоночника, растяжку. Упражнения на расслабление и напряжение. Бег с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Упражнения на укрепление суставно-мышечного аппарата. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Упражнения для развития силы мышц и подвижности

суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу.

3. Рисунок танца 8ч.

Практика: Упражнения на отработку выразительности танцевальных движений и композиций. Танцевальный шаг, приставной, переменный шаг, на высоких полупальцах. Шаги в повороте на месте в правую и левую сторону. Линия танца. Основные фигуры и рисунки на месте и в движении: «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка», «восьмёрка». Построение в различные рисунки (круг, 2 круга, в колонны, в шахматном порядке, диагональ). Перестроение из одного рисунка в другой.

4. Основные движения и элементы танцев 16ч.

Теория: Понятие элемент танца, движение танца.

Практика: Упражнения на создание музыкально-двигательных образов. Ходьба, бег, прыжки. Приставные шаги. Подскоки. Повороты и полуповороты. Простой бег, бег с высоко поднятыми коленями («цирковые лошадки»). Галоп (влево, вправо). Элементы народных танцев. Элементы балльных танцев. Элементы современного танца.

5. Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле. 23ч.

Практика: Работа над основными движениями композиции. Подготовка к дефиле. Шаг в дефиле (классический, спортивный, др.) Техника демонстрации одежды. Классическая стойка дефиле Повороты. Работа в паре. Проход «расчёска». Схема-композиция коллекции. Демонстрация аксессуаров. Работа над дефиле коллекций: «Сверкающая сказка», «Времена года», «Вернисаж», «Томские купола», «Эллада», «Незабудковая гжель», «Пчелкина пчелка», «Звонкая дымка», «Болеро», «Украина», «Ожившие статуэтки». Отработка движений, композиций.

6. Итоговые занятия 4 ч.

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений. Демонстрация композиций, разученных в полугодии.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний, умений и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения, воспитания и развития.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- об исторических сведениях о бисероплетении, народных промыслах, народном костюме;
- законы композиции применительно к изучаемому предмету (бисероплетение);
- основные техники бисероплетения, вышивки, вязания крючком: название, отличительные особенности;

Будут владеть:

- навыками самостоятельной работы со схемой: читать, анализировать, составлять, выполнять работу в соответствии с заданной последовательностью шагов;

Будут уметь:

- создавать эскизы костюмов различных коллекций;
- предъявлять результат творческой деятельности зрителю.

Метапредметные результаты:

- будут уметь анализировать выполненную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- будут готовы к сотрудничеству и будут владеть позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- будут владеть методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;

– будут способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Личностные результаты:

Будут иметь:

- устойчивый интерес к изучению декоративно-прикладного искусства, народного творчества;
- позитивную самооценку и положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- будут владеть эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности;
- будут проявлять дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Примерный календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2 Формы аттестации, оценочные материалы

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня практических умений в работе с различными материалами (моторная ловкость), умение удерживать внимание, инструкцию во время самостоятельной работы, уровень мотивации к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы (теория, практика).	В течение учебного года	Опрос, диагностические задания, выставка. В условиях дистанционного обучения –	Учебный журнал, диагностическая карта

	Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.		представление результатов работы в форме фото, видеоматериалов на платформе Moodle, Сферум	
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель)	Выполнение диагностических заданий, выставка – презентация. В условиях дистанционного обучения – представление результатов работы в форме фото, видеоматериалов на платформе Moodle, Сферум	Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года

Оценочные материалы: диагностический журнал с пакетом диагностических методик (Приложение 2).

Формы аттестации выставка, творческая работа, конкурс.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, презентация творческой работы, участие в конкурсе по профилю деятельности, открытое занятие, театрализованное дефиле, демонстрация моделей на конкурсах, праздниках.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностические карты, видеозапись, перечень готовых работ, фото, грамота, диплом, сертификат.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Декоративно-прикладное творчество

Инструменты:

- Игла для бисера №9, 10, 11;
- Игла для вышивания с широким ушком;
- Ножницы, средние с тупыми концами;
- Шило – длина ручки 5-7 см., диаметром 1,5- 2 мм.;
- Карандаш простой различной мягкости, для выполнения схемы;
- Станок – для выполнения ткацких работ из бисера;

Материалы:

- Ткань для вышивания – канва и специальная ткань;
- Проволока – необходимый материал для работы с бисером при выполнении объёмных поделок;
- Нитки – нейлоновые, капроновые цветные, не толстые, но прочные;

- Бисер, бусины – для выполнения поделок, украшений, панно и т.д. цветные разной величины;
- Клей – белый ПВА. Для младших школьников клей-карандаш;
- Природный материал: цветные камешки, ракушки, шишки, кора, листья, сухоцветы, высушенные растения, другие пластические материалы и т.д.;

Дидактические материалы:

- наглядные средства и пособия: таблицы, схематические изображения, элементы узоров и орнаментов, репродукции, образцы изделий декоративно-прикладного искусства, учебная доска, выставочный материал, др.;
- подборка литературного материала: книги по художественно-прикладному творчеству, бисероплетению, журналы, буклеты и т.д.;
- музыкальный ряд: кассеты и диски с классической, народной и современной музыкой, нотный материал;
- демонстрационный материал: выставочное оборудование, манекены, стенды, готовые изделия.

2. Ритмика и хореография

- хореографический станок;
- зеркало;
- аккомпанемент;
- музыкальный центр;
- DVD-плеер с видеозаписями других коллективов и собственных показов, репетиций;
- гимнастические коврики;
- форма одежды (чешки, купальник, юбочка).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству, педагог-хореограф.

Методическое обеспечение программы

Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие **методы**:

а) по способу подачи материала:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия.

Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение; создание ситуации успеха; похвала; демонстрация изделия ребенка перед детьми, родителями, зрителями.

Формы организации педагогической деятельности:

- индивидуальная работа;

- групповая работа;

- консультативная работа;

- творческая мастерская;

- экскурсия. Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

В программу включены беседы и лекции по декоративно-прикладному творчеству, посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музеев, встречи с мастерами, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Приемы обучения на занятиях по хореографии:

1. Предварительный показ упражнения танцевального элемента, танцевальной композиции. Задача данного приема – предварительно познакомить детей с учебным материалом, чтобы позднее дети могли соотносить свои действия с ранее увиденным.
2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
3. Анализ танцевального материала. Детальный разбор какого-либо танцевального элемента, рисунка, композиции.
4. Синтез танцевального материала. Соединение отдельных частей движения в танцевальный элемент, связку, композицию.

Виды упражнений, используемых на занятиях по хореографии:

1. Тренировочные упражнения – система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных навыков.
2. Танцевальные упражнения – планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие для формирования и развития хореографической культуры, поддержания танцевальной формы. Педагог разъясняет правила исполнения упражнений применительно к учебным задачам и индивидуально – возрастным особенностям учащихся, объясняет их важность, учит осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.

Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от простых движений к более сложным. На занятиях используются разные виды упражнений: индивидуальные, парные и групповые.

Организационные формы обучения определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы, способами педагогического руководства:

- индивидуальные занятия;
 - коллективные занятия:
- а) небольшие группы, сформированные по возрасту, занятости в коллекции, году обучения;
 - б) массовые (для создания большого показа, композиции).

Формы работы на учебных занятиях по хореографии:

1. Коллективная (одновременное выполнение упражнения всеми учащимися).
2. Поточная (поочередное выполнение упражнений, когда один закончил задание, другой приступает к нему).
3. Посменная (одно задание на всех, но выполняется по сменам).
4. Групповая (каждая подгруппа, получив задание, работает отдельно).
5. Индивидуальная.
6. По содержанию занятия комбинированные, включают разные виды деятельности в зависимости от целей занятия.

2.4. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Компетентностное обновление на разных ступенях образования. Под ред. С.И. Поздеевой. – Томск, ТГПУ, 2010.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Научные руководители – член-корр. РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л. П. Кезина. Составитель Е. С. Савинов. – Томск, ДТДиМ, 2011.

3. Стратегия развития системы общего образования томской области до 2020 года. – Томск, РЦРО, 2010.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., Педагогическое общество России, 2010.

По предмету «Декоративно-прикладное творчество»

1. Ануфриева И. «Искусство бисероплетения», энциклопедия «Подарки». – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. Артамонова Е.В. Бисероплетение. – М., 2003.
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М., 2000.
4. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства. – СПб, 2002.
5. Виноградова Большая книга бисера. – М., 2000.
6. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 2008.
7. Крайнева И. Мир бисера. – М.: Литера, 1999.
8. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М., 2004.
9. Ляукина М. Бисероплетение. – М.: Аст-Пресс, 2007.
10. Маркман Л. Бисерные фантазии. – М., 1999.
11. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – Минск, 1994.
12. Хён Р. Азбука цветов. – Берлин, 1974.
13. www.biser.info
14. biCer.ru
15. www.biserland.ru
16. biseropletenie.com
17. www.magic-beads.ru
18. ru.wikipedia.org/wiki/
19. onlybiser.ru
20. l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm

Для обучающихся

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – М., 2000.
2. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. – М., 2001.
3. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. – М., 2001.
4. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. – Ростов-на-Дону, 2001.

По предмету «Хореография»

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Бочкарева Л.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000.
5. Кряжева Л.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
6. Мавромати Д. Упражнения художественной гимнастики. – М., 1972.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М. 1985.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
9. Секрет танца. /Сост. Т.К.Васильева. – СПб., 1997.
10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., ВЛАДОС, 1995.
12. <http://festival.1september.ru>.

Приложение 1
Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели**

Приложение 2
Диагностический журнал

Введение

Проблема педагогической диагностики остаётся одной из актуальных задач теории и методики воспитания и обучения детей. Диагностика позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность.

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для *коррекции педагогического процесса*.

Общими признаками диагностического обследования являются:

- ✓ наличие целей педагогического оценивания состояния диагностируемого объекта;
- ✓ систематичность и повторяемость диагностирования, осуществляемого на определённых этапах педагогического процесса (вводная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая и т. д.);
- ✓ использование методик, специально разработанных и (или) адаптированных к данным конкретным ситуациям и условиям;
- ✓ доступность процедур для их проведения педагогами.

Программа Школы для девочек «Бусинка» рассчитана на детей 6-18 лет. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Диагностика качества реализации образовательной программы осуществляется в двух направлениях:

- ✓ оценка предметных знаний, умений, навыков учащихся;

- ✓ оценка метапредметных умений.

Одним из основных методов сбора информации для диагностики является наблюдение. Оно осуществляется на каждом учебном занятии, а также при выполнении детьми диагностических заданий.

Для оценки предметных знаний и умений обучающихся 1 года обучения используются следующие диагностические задания:

- ✓ Найди ошибку в схеме
- ✓ Дорисуй схему
- ✓ Назови технику
- ✓ Презентация готового изделия
- ✓ Самостоятельная работа по образцу, схеме.

Показателем метапредметных умений является сформированность у учащихся следующих действий:

Основная характеристика	Результат (формируемые способы деятельности)
Познавательные	
✓ анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); ✓ синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих элементов; ✓ установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений; ✓ самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	✓ уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; ✓ уметь осуществлять синтез как составление целого из частей; ✓ использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач; ✓ уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач в зависимости от конкретных условий.
Регулятивные	
✓ планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ✓ контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; ✓ коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения	✓ запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени; ✓ планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм; ✓ начинать и заканчивать действие в нужный момент; ✓ тормозить ненужные реакции.

эталона, реального действия и его продукта; ✓ оценка - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; ✓ саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.	
Коммуникативные	
✓ планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.	✓ желание вступать в контакт с окружающими; ✓ знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Результаты диагностического обследования каждого ребёнка заносятся в диагностическую карту. Система комплексной диагностики позволяет качественно и оперативно оценивать динамику развития ребёнка (или группы в целом).

Диагностические задания:

Найди ошибку в схеме

Обучающемуся предлагается схема изделия, с которой он уже знакомился и выполнял работу по ней. В схеме специально допущена какая-либо ошибка: цвет, размер, местоположение бусин, бисерин.

Задание: Найти ошибку и предложить свой вариант её исправления.

Дорисуй схему

Обучающемуся предлагается незаконченная схема изделия, с которой он уже знакомился и выполнял работу по ней.

Задание: Продолжить схему.

Назови технику

Обучающемуся демонстрируется готовое изделие.

Задание: Определить и назвать технику, в которой это изделие выполнено.

Презентация готового изделия

Обучающийся демонстрирует изделие собственного изготовления.

Задание: Назвать технику, в которой изделие выполнено, объяснить выбор материала, рассказать этапы выполнения работы. Дать оценку своей работе.

Самостоятельная работа по образцу, схеме

Обучающемуся предлагается образец готового изделия или схема.

Задание: Выполнить изделие самостоятельно.

Предмет программы	Образовательный результат	Способы диагностики
Декоративно-прикладное творчество	Знает основные термины по предмету.	Наблюдение на учебном занятии
	Владеет техникой плетения цепочки в одну нить.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой плетения в две нити.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой плотного плетения.	Диагностические задания по выбору педагога

	Владеет техникой составления фантазийной композиции.	Диагностические задания по выбору педагога
	Может организовать рабочее место, обладает трудолюбием, усердием, аккуратностью, умением доводить начатое дело до конца.	Наблюдение на учебном занятии.

Предмет программы декоративно-прикладное творчество

Раздел программы	Показатели	Критерии оценки
Терминология	Знает основные термины по предмету (низание, набор, закрепление, подтягивание, схема, калибровка); Знает название материалов и инструментов (иголка, нитка, проволока, салфетка, бисер, бусы, рубка, стеклярус);	Высокий – активно и правильно использует в речи основные термины, название инструментов и материалов. Средний – эпизодически использует в речи основные термины, название инструментов и материалов. Низкий – редко и с ошибками использует в речи основные термины, название инструментов и материалов.
Техника плетения. Приёмы работы с бисером	Знает способы крепления и удлинения нити и использует их при выполнении практической работы; Плетёт браслет «Зиг-заг» по образцу; Плетёт цепочку «Крестик» по схеме; Плетёт браслет «Имя» в технике «мозаика» по самостоятельно выполненной схеме.	Высокий – самостоятельно выполняет работу по схеме или образцу. Видит свои ошибки, исправляет их. Средний - самостоятельно выполняет работу по схеме или образцу Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога. Низкий - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.
Фантазийные композиции	Подбирает материал, изготавливает отдельные элементы, оформляет работу в целом.	Высокий – самостоятельно выполняет работу. Видит свои ошибки, исправляет их. Средний - самостоятельно выполняет работу. Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога. Низкий - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.

Диагностическая карта

Предмет/ год обучения _____

Дата проведения диагностики _____

[illegible]

Результаты диагностики:

Анализ, комментарии

Высокий
Средний
низкий

Диагностическая карта

Предмет/ год обучения _____

Дата проведения диагностики _____

№	Ф. И. ребёнка	Познавательные		Регулятивные				Коммуникативные	
		анализ, синтез	установление причинно- следственных связей, самостоятельное решение проблем	планирование	контроль, оценка	коррекция	саморегуляция	сотрудничество	

Результаты диагностики:

Анализ, комментарии

Высокий
Средний
низкий

Приложение 3

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Во Дворце творчества детей и молодежи реализуется программа воспитания. Рабочая программа воспитания в ДООП показывает каким образом педагоги реализуют воспитательный потенциал их совместной с обучающимися деятельности, описывает систему отобранных для достижения заявленных целей воспитания, форм и методов работы с обучающимися творческих объединений.

Воспитательная деятельность осуществляется по модулям: «Ключевые дела Дворца», «Учебное занятие», «Воспитание в детском объединении», «Взаимодействие с родителями», «Профессиональное самоопределение».

Ключевые дела Дворца – главные традиционные дела учреждения, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив.

Основная задача в организации ключевых дел – обеспечить включенность в них большого числа детей и взрослых, способствовать интенсификации их общения, формировать ответственность обучающихся к происходящему во Дворце.

Учебное занятие. Данный модуль ориентирован на реализацию воспитательного потенциала учебного занятия как возможности средствами предметной области содействовать успеху каждого ребенка, развивать интерес к познанию и творчеству, компетенции, которые ребенок сможет успешно воплотить в жизни.

Среди целевых ориентиров в использовании воспитательного потенциала занятия:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию ими требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командному взаимодействию;
- включение игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний и налаживанию межличностных отношений в объединении, содействуют установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности в индивидуальных и групповых проектах, что даст обучающимся возможность приобрести умения самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитание в детском объединении – организация воспитательной деятельности на уровне детского коллектива. При выборе содержания деятельности опора на приоритетные направления образовательной политики, в том числе региональной, памятные события, традиции, государственные и народные праздники, деятельность

учреждения, учет особенностей и характера деятельности детского объединения, возрастного диапазона обучающихся. Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется открыто, незаметно в ходе совместной работы, являются эмоционально-ценностными для ребят и представляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный, социальный опыт в различных видах деятельности.

В воспитательном процессе большую роль играют традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения. Рождение и закрепление традиций, их поддержание могут быть реализованы как во внешних формах (эмблема, форма, символы и ритуалы жизни), так и в событийных (традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива и учреждения).

Взаимодействие с родителями. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, детского объединения. Учитывается принцип добровольности участия и взаимодействия.

Профессиональное самоопределение. Включение данного модуля ориентирует педагогов на решение задач, направленных на формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности. Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

Задача: содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

Цель программы воспитания на 2025 – 2026 учебный год - формирование у обучающихся готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и развитию ценностных установок и социально-значимых качеств личности.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Задачи:

1. Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

2. Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения.

3. Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

4. Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.

5. Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

6. Формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств,

обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Формы и содержание воспитательной деятельности.

МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА» (Ключевые культурно-образовательные события учреждения)

сентябрь	октябрь	ноябрь
– 1 сентября - Линейка «День Знаний» – Вводные занятия по истории ДТДиМ – Региональный слет «РосПодрос» – Концертная программа ко Дню старшего поколения	– Выезды Мобильного подросткового центра – Сбор актива Дворца – День учителя – Презентация книги «Дворец – это люди!»	– Лагерь с дневным пребыванием – Образовательные путешествия – Юбилейные мероприятия ХС «Глория» – Фестиваль креативных индустрий – Выезды Мобильного подросткового центра – Концертная программа «День матери»
декабрь	январь	февраль
– Юбилейные мероприятия МХШС «Мелодия» – Фестиваль творческих возможностей – «Дети как Дети» – Новогодние праздничные программы – Конкурс «Лучшая новогодняя игрушка» – Лагерь с дневным пребыванием	– Новогодние праздничные программы – Фестиваль социально-значимых проектов в рамках Мобильного подросткового центра	– С Днем рождения, Дворец! – Мероприятия, посвященные Дням воинской славы
март	апрель	май
– Лагерь с дневным пребыванием – Сбор актива Дворца – Образовательные путешествия	– Космическая неделя – Отчетные мероприятия коллективов – Галактика Дворец. Прием выпускников	– Отчетные мероприятия коллективов – Мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. /по отдельному плану

Задачи: Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

Содержание деятельности:

На уровне Дворца:

1. Общий сбор кружковцев, посвященный началу учебного года (сентябрь);
2. итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец» (май);
3. Новогодняя игровая программа (декабрь);
4. День рождения Дворца, конкурс поздравлений (февраль);
5. День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца (май);

6. Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности (апрель).

На уровне группы:

1. Уроки безопасности (сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель)
2. Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка» (декабрь);
3. Изготовление открыток к Дню рождения Дворца (январь);
4. Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая (апрель);
5. Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации (по итогам участия в мероприятиях)

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» - Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Задачи: использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

Содержание деятельности:

Данный модуль реализуется через проведение интегративных занятий с учащимися Театра костюма для мотивации к личностному саморазвитию детей:

- Посещение обучающихся 1-2 г. о. учебных занятий Театра костюма по предмету декоративно-прикладное творчество: октябрь, февраль, апрель;
- Отчетный концерт, концерт выпускных групп, май.

- В том числе воспитательный потенциал занятий используется для ранней профориентации обучающихся. Дети получают первоначальные знания о таких профессиях как портной, мастер по вышивке, дизайнер, и т.п. пробуют проживать данные роли через специально созданные на занятии игровые ситуации.

МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Содержание деятельности:

Мероприятия нравственно-эстетического воспитания:

Изучение особенностей национального костюма (сентябрь, январь);

Рисунки на тему «Костюмы народов родного края» (октябрь);

Посещение выставок, музеев; (ноябрь, апрель);

Беседа «Некоторые правила хорошего тона» (в течение года);

Участие в выставках-конкурсах городского, регионального, м/н уровней (в течение года);

Оформление тематических выставок: «Волшебный Новый Год», «Любимой Маме», «Вербное Воскресенье» (ноябрь, февраль, апрель).

Мероприятия трудового воспитания:

Организация дежурства в кабинете (в течении года);

Генеральная уборка кабинетов перед каникулами (декабрь, май);

беседы на тему вежливого отношения друг к другу (в течении года);

Использование методов и приемов, способствующих **созданию положительного эмоционального микроклимата** на учебном занятии («Градусник настроения», «Портрет эмоций группы» и др.) Инструменты обращают внимание детей на их внутреннее состояние с точки зрения его пользы и эффективности для решения поставленной задачи – ребята учатся продуктивным способам работы как в индивидуальном, так и в командном формате, и во взаимодействии с другими детьми, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, классе, инструменты помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия. Данные инструменты ориентированы на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

МОДУЛЬ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ».

Содержание деятельности:

На групповом уровне:

1. родительские гостиные, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, круглые столы с приглашением психолога:

- ✓ презентация образовательной программы «Школа для девочек Бусинка», обсуждение перспектив развития ребенка (сентябрь);
- ✓ круглый стол с педагогом-психологом «Возрастные особенности. Ступени личностного роста» (февраль).

2. открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе:

- ✓ открытые занятия (ноябрь, апрель).

3. родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей:

- ✓ информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка (декабрь, май);
- ✓ анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом» (апрель).

4. консультации - рекомендации и советы от педагогов, психолога, обмен собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей:

- ✓ консультация психолога «Формирование навыков межличностного общения в детском коллективе» (октябрь).

На индивидуальном уровне:

✓ работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

✓ помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;

✓ индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ».

Задача: содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

Целевыми ориентирами являются:

- включение обучающихся в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях;

- формирование готовности обучающихся к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;

- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей.

Содержание деятельности:

- обсуждение проблемно-ценностных вопросов (сентябрь, декабрь, апрель);
- беседы о профессиях, трудовых функциях, результатах труда (октябрь, май);
- просмотр и обсуждение тематических видеофильмов (сентябрь, март);

- выполнение коллективных творческих работ (январь);
- организация и участие в марафонах, флэшмобах, связанных со знакомством с миром профессий (апрель);
- участие в дидактических играх, экскурсии на предприятия города (май);
- совместное с педагогами изучение Интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий (октябрь, апрель);
- участие в работе всероссийских профориентационных проектов, участие в мастер-классах, посещение открытых занятий (март).

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Сроки реализации/ образовательные модули	Ключевые дела МАО ДО ДТДиМ	Учебное занятие	Воспитание в ДОО	Работа с родителями	Профориентация
Сентябрь					
1 неделя	Общий сбор кружковцев, посвященный началу учебного года				
2 неделя	Уроки безопасности		Создание общей темы коллекции костюмов для кукол	Презентация образовательной программы «Школа для девочек Бусинка», обсуждение перспектив развития ребенка	
3 неделя			Изучение особенностей национального костюма		Просмотр и обсуждение тематических видеофильмов
4 неделя	Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации (по итогам участия в мероприятиях)		Экскурсия по Дворцу и зимнему саду		
Октябрь					
1 неделя		Просмотр видео мастер классов специалистов по изготовлению	Организация дежурства в кабинете, Организация обучающимися физкульт		

		обуви, сумок, головных уборов и ювелирных украшения	минутки		
2 неделя					Совместное с педагогами изучение Интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий
3 неделя			Рисунки на тему «Костюмы народов родного края»		Беседы о профессиях, трудовых функциях, результатах труда
4 неделя	Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации (по итогам участия в мероприятиях)			консультация психолога «Формирование навыков межличностного общения в детском коллективе»	
Ноябрь					
1 неделя	Уроки безопасности		Организация дежурства в кабинете		
2 неделя			Посещение выставки	Открытые занятия	
3 неделя			«Градусник настроения»		
4 неделя			Участие в конкурсе		
Декабрь					
1 неделя	Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка»		Организация дежурства в кабинете		
2 неделя					Обсуждение проблемно-ценностных вопросов
3 неделя	Новогодняя игровая программа		Беседа «Некоторые правила хорошего тона»		

4 неделя	Уроки безопасности		Генеральная уборка кабинетов перед каникулами	Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка	
Январь					
1 неделя			Изучение особенностей национального костюма, Организация дежурства в кабинете		
2 неделя	Уроки безопасности				
3 неделя	Изготовление открыток к Дню рождения Дворца				Выполнение коллективных творческих работ
4 неделя					
Февраль					
1 неделя			Организация дежурства в кабинете		
2 неделя	День рождения Дворца, конкурс поздравлений				
3 неделя		Просмотр видео мастер классов специалистов по изготовлению обуви, сумок, головных уборов и ювелирных украшения			
4 неделя					
Март					
1 неделя			Организация дежурства в кабинете (в течении год		
2 неделя				Круглый стол с педагогом-	

				психологом «Возрастные особенности. Ступени личностного роста»	
3 неделя	Уроки безопасности				Просмотр и обсуждение тематических видеофильмов
4 неделя					Участие в работе всероссийских профориентационных проектов, участие в мастер-классах, посещение открытых занятий
Апрель					
1 неделя	Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности		Организация дежурства в кабинете		Совместное с педагогами изучение Интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий
2 неделя	Уроки безопасности	«Портрет эмоций группы»		Открытые занятия	Обсуждение проблемно- ценностных вопросов
3 неделя		Просмотр видео мастер классов специалистов по изготовлению обуви, сумок, головных уборов и ювелирных украшения			
4 неделя	Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая			Анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом»	Организация и участие в марафонах, флэшмобах, связанных со знакомством с миром профессий
Май					
1 неделя			Организация дежурства в кабинете		
2 неделя	День Победы, мероприятия, посвященные				

	знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца				
3 неделя	Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец»				Беседы о профессиях, трудовых функциях, результатах труда
4 неделя	Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации (по итогам участия в мероприятиях)		Генеральная уборка кабинетов перед каникулами	Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка	Участие в дидактических играх, экскурсии на предприятия города