

Департамент образования администрации г.Томска

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «15» июня 2021 г.

Протокол № 11



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Сольное пение

Рассчитана детей с 7 лет и старше
Срок реализации – 1 год

Автор программы
педагог дополнительного образования
Зарубина Н.П.

г. Томск – 2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Сольное пение»
Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся – 7 лет и старше
Срок обучения – 1 год
Форма обучения – очная
По степени авторства – авторская
По уровню усвоения – стартовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей.

Общая цель музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения – музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе.

Сольное пение – одно из наилучших средств достижения этой высокой цели. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Вокально-музыкальная культура, которую учащиеся приобретают на уроках сольного пения, развивая их общую музыкальность, также помогает им самим делаться культурными слушателями, способными разбираться в качестве пения не только своих товарищей, но и вокалистов, выступающих на профессиональных концертных и театральных площадках.

Специальный учебный предмет "Сольное пение" входит в систему дополнительных учебных предметов музыкальной направленности, способствует проявлению природных музыкальных данных и художественно-эстетическому развитию учащихся.

Целью предмета является формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

Задачами предмета являются:

- развитие голоса учащегося и овладение навыками сольного исполнения;

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- развитие интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки;

Ранние занятия могут повлиять на ускоренное формирование голосовой мышцы, определяющей тембровые возможности голоса.

Сольное пение— это индивидуальные занятия.

В работе можно выделить следующие возрастные этапы:

I ступень музыкально-певческого обучения (7-8 лет)

II ступень музыкально-певческого обучения (9 -14 лет)

III ступень музыкально-певческого обучения (старше 14 лет)

Учебно-тематический план

№	Раздел программы, тема	Количество часов									Формы аттестации/ контроля
		<i>I ступень</i>			<i>II ступень</i>			<i>III ступень</i>			
		Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор	Практ	
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	1	1	-	Устный опрос.
2.	Вокально-техническая работа	11	3	8	11	2	9	5	0,5	4,5	Прослушивание.
3.	Вокальная работа над репертуаром	20	4	16	20	3	17	26	0,5	25,5	Зачет, концерт
4.	Итоговое занятие (зачет)	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Академ.концерт.
	Всего:	34	8	26	34	6	28	34	2	32	

Содержание

I ступень музыкально-певческого обучения

Голос ребенка дошкольного и младшего школьного возраста находится в «зачаточном» состоянии, то есть на начальном этапе своего развития. Голосовые связки в этом возрасте очень слабые, гортань – гибкая, эластичная, подвижная, послушная. Голос не имеет той силы, которая постепенно разовьется в последствии по мере укрепления вокальных мышц. Голосу свойственно легкое, звонкое фальцетное звучание, которое относится к головному пению. Диапазон ограничен и в большинстве случаев составляет одну октаву и даже меньше.

Начинать знакомство с детскими голосами можно в форме беседы, что поможет выявить дефекты речи. На первых занятиях с помощью простейших знакомых мелодий следует прослушать еще раз каждого участника вокального ансамбля. Неточное интонирование может быть вызвано вялостью дыхания, неразвитостью координации между слухом и голосом.

Четкость согласных зависит от артикуляционной подвижности языка. В работе над дикцией рекомендуются скороговорки.

Задачи:

- выявить способности ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость;
- привить правильную постановку корпуса во время пения, некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования;
- выработать правильное спокойное дыхание, дающее возможность производить мягкий напевный звук, правильное произношение гласных и согласных;
- способствовать формированию навыка ансамблевого исполнения.

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.

2. Вокально-техническая работа.

Теория. Знакомство с общими принципами устройства и работы голосового аппарата. Знакомство с вокальной терминологией. (Артикуляция, дикция, интонация, дыхание, метроритм, певческая установка)

Практика. Прежде чем приступить к пению произведений голос нужно «разогреть». Это делается посредством пения несложных вокальных упражнений, направленных на выработку координации слуха и голоса; развитие и укрепление музыкального слуха на интонационной основе, певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса.

Упражнения должны быть понятными, доступными и повторяться каждый урок.

Певческая установка.

Корпус следует держать прямо, не сутулиться, плечи слегка отвести назад, ноги на ширине плеч с опорой на пятки. Голову не запрокидывать назад, шею не напрягать и не вытягивать вперед, брови не хмурить, не гримасничать, взгляд устремлен вперед, выражение лица спокойное. Руки во время пения стоя находятся опущенными вниз.

Певческое дыхание.

Певческое дыхание отличается от физиологического: вдох короткий, выдох, во время которого происходит звукоизвлечение, удлиняется. Дыхательный процесс из автоматического переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится интенсивной.

3. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Музыкальный разбор произведения (тональность, размер, ритмические особенности, характер произведения.)

Практика. Сознательное применение теоретических знаний, практических навыков академического голосообразования.

Правильное формирование гласных, быстрое и четкое произношение согласных. Сольфеджирование. Работа с литературным текстом, дикцией, художественной выразительностью. Работа над метроритмом.

4. Итоговое занятие

Проводится два раза в год (по полугодиям).

Ребенок исполняет одно произведение и вокализ.

В результате обучения будут знать:

- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, строка.

будут уметь:

- выразительно читать тексты песен с элементами движений;
- правильно формировать певческое дыхание соответственно характеру музыки;

- петь в унисон, чисто интонировать тон и полутон;
- применять при пении «цепное» дыхание (ансамблевое пение).

Способы проверки:

- выступления перед родителями (аттестация);
- концертные выступления.

Примерный репертуар

1. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского.
2. «Две волшебные буквы», муз. Ю. Антонова, слова М. Пляцковского.
3. «Дорога добра», муз. Д. Кабалевского, сл. Ю. Энтина.
4. «Наша мама», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высоцкой.
5. «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Липасовой.
6. «Подснежник», муз. С. Тулекова, сл. Ц. Солодаря.
7. «Ручей», муз. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Цвижба.
8. «Солнышко, ярче свети», муз. Льва-Компанейца, сл. М. Садовского.
9. «Хочу учиться», муз. А. Долухоняна, сл. З. Петровой.
10. «Часы», муз. М. Завалишиной, сл. Н. Забилы.

Ансамбли

1. «Березонька», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
2. «Весенняя песенка», муз. Ц.Кюи, сл. И. Белоусова.
3. «Вечерняя песнь», муз. А.Тома, сл. К.Ушинского.
4. «Динь-Дон», муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова.
5. «Домовой», муз. К.Костина, сл. В.Орлова.
6. «Жили-были», муз. А.Пахмутовой, сл. Ю.Черных.
7. «Капельки», муз. Я. Дубравин, сл. В. Суслова.
8. «Коровушка», р.н.п., обр. М.Красева.
9. «Котик», р.н.п., обр. В.Кирюшина.
10. «Не летай, соловей», р.н.п., обр. А.Егорова.
11. «Проводы зимы», муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина.

II ступень музыкально-певческого обучения

Постановка голоса у детей 9-14 лет – наиболее ответственный период в вокальном обучении. В этом возрасте голос приобретает новые качества: силу звука, яркость тембра, звучность смешанного (микста) тембра. Голос насыщается обертонами, приобретает индивидуальные тембровые особенности, расширяется диапазон, растет сила звука, углубляется дыхание.

Особое внимание в это период должно быть обращено на организацию певческого дыхания. Продолжается работа на звукообразование, сглаживание регистров, артикуляцию, дикцию. Постепенно усложняются программные требования.

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.

2. Вокально-техническая работа.

Теория. Вокальная терминология. (Артикуляция, дикция, интонация, дыхание, метроритм, певческая установка, диапазон, регистр, резонаторы). Закрепление знаний об устройстве голосового аппарата.

Практика. Особое внимание должно быть обращено на организацию певческого дыхания, звукообразования, сглаживании регистров, артикуляцию, дикцию

3. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Музыкальный разбор произведения. Общая характеристика содержания.

Строение мелодии, фразировка. Средства выразительности: темп, размер, особенность ритма, динамические оттенки.

Практика. Воплощение художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

В результате обучения будут знать:

- 4-5 детских песен;
- правила поведения на сцене;
- о партитуре, диапазонах партий сопрано и альтов;

будут уметь:

- правильно стоять или сидеть при пении, не напрягать мышцы лица, шеи;
- правильно формировать гласные и согласные;
- осмысленно и выразительно петь;
- владеть основами вокально-певческого дыхания;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки,
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора.
- ясно и чётко произносить текст выученных произведений.

Способы проверки:

- выступление перед родителями в конце 1-го полугодия;
- концерт в конце учебного года;
- участие в фестивалях, конкурсах разных уровней.

Примерный репертуар

1. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского.
2. «Звездный вальс», муз. и сл. М. Лазарева.
3. «Мама», муз. Гаврилина, сл. А. Шульгиной.
4. «Мы маленькие дети», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
5. «Родина моя», муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.
6. «Уроки музыки», муз. В. Ильина, сл. Ю. Рыбчинского.
7. «Утро школьное, здравствуй!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
8. «Школа», муз. Е. Лучникова, сл. В. Графчиковой.
9. «Школьная песня», муз. Е. Крылатова, сл. С. Гребенникова.

Ансамбли

1. «Во поле береза стояла», р.н.п.
2. «Добрая сказка», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
3. «Зеленый мир», муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Полухина.
4. «Мама Гамма», муз. и сл. М. Лазарева.
5. «Мир», муз. А. Долголюк, сл. В. Данько.
6. «На большой планете», муз. А. Морозова, сл. Г. Горбовского.
7. «Песенка о снежинке», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
8. «Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.
9. «Рассвет-Чародей», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
10. «Сабантуй», муз. Л. Булгари, сл. Г. Зайнашева.

III ступень музыкально-певческого обучения

Работа с детьми старше 14 лет – это прежде всего закрепление приобретенных ранее навыков и углубление сознательности в области дальнейшего освоения музыкальной культуры.

Голос в таком возрасте почти сформировался: обогащается обертонами, приобретает более яркую тембровую окраску, расширяется диапазон. Особую важность приобретает вопрос дыхания: от правильного дыхания зависит чистота интонации.

1. Вокально-техническая работа.

Теория. Вокальная терминология. Закрепление знаний.

Практика. Выработка естественного ненапряженного звучания голоса на более глубоком дыхании, сглаживание регистров, развитие внутреннего слуха.

2. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Музыкальный разбор произведения. Общая характеристика содержания.

Строение мелодии, фразировка. Средства выразительности: темп, размер, особенность ритма, динамические оттенки.

Практика. Воплощение художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

В результате обучения будут знать:

- вокальную терминологию;
- 2-3 вокализа на разные виды вокально-певческой техники;
- 3-4 разнохарактерных произведения (русская и зарубежная классика, романсы, современная музыка);
- 2-3 народные песни с аккомпанементом

будут уметь:

- закреплять чувство опоры;
- контролировать чистоту певческой интонации, качество звучания;

будут владеть:

- певческим дыханием;
- навыками высокой позиции звучания;
- навыками артикуляции и дикции.

Способы проверки:

- выступление перед родителями в конце 1-го полугодия;
- мини-концерты на родительских собраниях;
- выступления в присутствии других педагогов;
- участие в фестивалях, конкурсах разных уровней.

Примерный репертуар

1. «Светлячок», муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова.
2. «Просьба», муз. А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского.
3. «Музыка», муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой.
4. «Мальчик и сверчок», муз. Р. Паулса, сл.С. Королевой.
5. «Иволга», муз. В. Кикты, сл. А. Барто.
6. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
7. «Все сбывается на свете», муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского.
8. «Лесной олень», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
9. «Вечерняя звезда», муз. Р.Шумана, сл. Я. Родионова.
10. «Весенняя весть», муз. Р.Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.

11. «Белой акации гроздь душистые», стар. русск. романс, обр. М. Штейнберга.
12. «Бубенцы», муз. А. Бакалейникова, сл. А Кусикова.
13. «Будь со мной», муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Горохова.
14. «В крови горит огонь желанья», муз М. Глинки, сл. А. Пушкина.
15. «Вдоль по улице метелица метёт», р.н.п., обр. А. Варламова.
16. «Влюблён я, дева-красота», муз. А Даргомыжского, сл. Н Языкова.
17. «Лебелиная верность», муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева.
18. «Мы вышли в сад», муз. М. Толстой, сл. А. Гостого.
19. «На простор», муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.
20. «Ночь», муз. А. Рубинштейна, сл. А. Пушкина.
21. «Ожидание», муз. А. Бабаджаняна, сл.Г. Регистана.
22. «Певец», муз А. Рубинштейна.

23. «Песнь о солдате», муз В. Мигули, сл. М. Агашиной.
 24. «Пой мне», муз. Э. Куртиса, сл. Л. Бовио.
 25. «Приход весны», муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.

2.1.Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	06 сентября	С 27.12 по 09 января	С 27.12 по 10 января участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18 недель	10 января	С 23 мая по 05 сентября.	-

Продолжительность учебного года – с 06.09 по 22.05 – 34 учебные недели

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Преподаватель вокального ансамбля, работающий в сельской детской музыкальной школе, должен обладать дирижерской техникой, играть на фортепиано и синтезаторе, знать общепедагогические принципы, владеть методами вокального обучения. Немаловажным является и наличие навыков работы с фонограммами.

Чтобы обучить детей сольному и ансамблевому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, необходимо систематическое вокальное воспитание.

В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции; единой манеры пения.

Основные свойства певческого голоса:

1. Звуковысотный диапазон
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса
3. Плавные регистровые переходы
4. Ровность на различных гласных
5. Степень напряженности
6. Вокальная позиция
7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность
8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость
9. Художественная выразительность и эмоциональное исполнение.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Каждая репетиция начинается с цепочки вокальных упражнений, целью которых является «разогрев» голосового аппарата, отработка отдельных певческих навыков, плавный переход к работе над песенным репертуаром. На этом этапе необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- звукообразование;

- дикция;
- строй.

Певческая установка. Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего времени обучения.

Сидеть нужно на половине стула. Спина прямая, руки мягко и спокойно лежат на коленях. Сесть на стул нужно так, чтобы ноги, согнутые в коленях, стояли прямо, на полной ступне. Голова прямая, не опущена и не поднята вверх. Стоя петь удобнее. Стоять надо чуть расставив ноги для лучшей опоры, плечи свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым.

Певческое дыхание. Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, так как оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник ансамбля должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Нужно фиксировать внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого преподаватель использует игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения рекомендуются как физическая зарядка перед пением и проводятся все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Звукообразование. У младших вокалистов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание и использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В младшем ансамбле дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распевов и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

Дикция. Вокальная дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики.

Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно

осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

На уроке можно также применять артикуляционную гимнастику, скороговорки. Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов, работа над трудными по произношению фрагментами песен, разучиваемых на уроке.

Строй. Этим словом называется точное интонирование в пении. Унисон – основа ансамблевого звучания. Под унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Для того чтобы добиться чистоты пения в ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания. Ансамбль должен основываться на:

1. уравновешенности, слитности голосов по тембру;
2. четкости ритма;
3. точности темпа;
4. полной согласованности между ансамблем и солирующим певцом;
5. пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в ансамбле.

Концертная деятельность вокальных ансамблей включает в себя: участие в различных районных, республиканских конкурсах и фестивалях; отчетных концертах; выступления на различных концертных мероприятиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
2. Кириченко Н. Н. Очерки по истории вокального искусства. Краснодар, 2000. – 124 с.
3. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. Краткие очерки. – М., 1963. – 215 с.
4. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967. – 88 с.
5. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
6. Музыкальная энциклопедия. Гл. ред. Ю. В. Кельдыш. Т. 1 – М., «Советская энциклопедия», 1973. – 959 с.
7. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вок.-хоровая школа: от Древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003. – 304 с.
8. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 1999. – 224 с.
9. Развитие детского голоса: Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. Под. ред. В. Н. Шацкой. – М.: Академия, 1963. – 344 с.
10. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.- 191 с.
11. Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. – 270 с.
13. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам. – М.: Просвещение, 1976. – 112 с.
14. Л.Шамина, В. Живов, В. Кирюшин. Хоровой коллектив. Б-ка общественного художественного руководителя художественной самодеятельности. – М.: Профиздат, 1976. – 56 с.
15. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.