

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

Тришяева Т.А.

26 июля 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**музыкально-хоровой школы-студии  
«Мелодия»**

Возраст обучающихся: 8 – 18 лет

Срок реализации: 10 лет

Уровень стартовый, базовый, углубленный

Авторы-составители:  
педагогический коллектив  
МХШС «Мелодия»,  
руководитель Нужных  
Татьяна Сергеевна

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
СОДЕРЖАНИЕ.....	2
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	8
<b>ХОР</b> .....	9
<b>СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ</b> .....	17
<b>СОЛЬФЕДЖИО</b> .....	24
<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	36
<b>ФОРТЕПИАНО</b> .....	48
1.4. Планируемые результаты.....	67
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	68
2.1 Календарный учебный графикна 2020-2021 учебный год.....	68
2.2 Формы аттестации.....	69
Оценочные материалы.....	74
2.3 Условия реализации программы.....	85
Методическое обеспечение.....	85
2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	104

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия» (МХШС «Мелодия»)

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 8-18 лет

Срок обучения – 10 лет

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий

По уровню усвоения – стартовый, базовый, углубленный

### Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

Программа составлена на основе программ, рекомендуемых Министерствами образования и культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и школ искусств. Программа отражает современные подходы в организации дополнительного образования и продолжает многолетние традиции преподавания педагогов МХШС «Мелодия».

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Особое внимание данная программа уделяет художественному воспитанию на образцах классического музыкального искусства, так как в них заложены непреходящие по актуальности для человека идеи.

### Актуальность программы

Актуальность программы определяется ее нацеленностью на решение проблем социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся. Одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения обучающихся является организация социальных проб – своего рода, модели конкретной профессии, посредством апробирования которой, обучающиеся получают сведения об элементах деятельности специалистов в данной области через участие в профессиональных конкурсах, работу совместно с профессиональными оркестрами города, что позволяет узнать данную профессию изнутри.

Педагогическая целесообразность организации развивающего образовательного пространства посредством личностно-ориентированного подхода и включения в образовательный процесс разнообразных видов творческой и совместной коллективно-творческой деятельности, лежащих в основе образовательной программы МХШС «Мелодия», подтверждается положительными результатами работы по данной программе и успешными личностными примерами самовыражения обучающихся, их саморазвития и самореализации.

### Информация о направленности, уровне реализации программы

Программа относится к художественной направленности. Средствами музыкального искусства (хорового, вокального, фортепианного) осуществляется обучение и воспитание детей, развитие их творческого потенциала.

Уровень реализации программы. Обучение детей в младшем хоре подразумевает освоение детьми **стартового уровня**, начальных знаний по всем направлениям деятельности. Здесь определяются предпочтения детей в исполнительском плане. Часть учащихся с большим удовольствием проявляют себя в фортепианном творчестве. И тогда в сотрудничестве с родителями определяется дальнейшая траектория развития ребенка, предусматривающая более насыщенную концертную и конкурсную пианистическую жизнь ребёнка. В таком случае количество учебных часов на одного ребенка выделяется два. Если проявляются более ярко вокальные способности у ребёнка, то в этом случае начинается обучение по предмету **сольное пение**.

Дальнейшая траектория развития ребенка зависит от того пути, который был определен на стартовом уровне. Все дети школы-студии осваивают **базовый** уровень по предметам хор, сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано. Некоторые обучаются по углубленной программе, осваивая **продвинутый уровень** образовательной программы.

**На стартовом уровне (1-3 классы) «От увлечения к знаниям»** осуществляется вхождение детей 8 лет в культурно-эстетическую среду, знакомство с миром музыки, формирование мотивации к занятиям музыкальным творчеством, развитие эмоциональной отзывчивости, обогащение музыкальных впечатлений.

Важно сформировать устойчивый интерес к занятиям в хоровой школе-студии, подбирая различные формы и методы для успешной адаптации ребенка: посещение концертных программ, музыкальных гостиных, творческих отчетов, обучающихся студии, участие в

праздниках, посвященных началу и завершению учебного года, участие в конкурсах и фестивалях для детей младшего школьного возраста.

Выбор форм и методов обусловлен возрастными особенностями обучающихся. Это, прежде всего: дидактические игры и игровые упражнения, предметно-практические действия с наглядно-дидактическим материалом, наглядными пособиями, экспериментирование. Данные средства активизируют познавательную деятельность детей, способствуют лучшему освоению предметного содержания.

**2-3 класс** - это формирование устойчивых познавательных мотивов и развитие трудолюбия.

На данном уровне процесс обучения ориентирован на освоение основных музыкальных терминов, понятий, выработку вокальных навыков, формируются основы исполнительской культуры, передачи художественного образа.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся. Это показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на данном этапе играет метод упражнений, отработка техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

У ребенка развиваются музыкально-певческие, творческие способности, расширяются возможности в коммуникативной, социальной и аналитической сферах деятельности. Младший школьник учится нести ответственность за свои поступки, анализировать и корректировать свои действия.

В становлении и развитии данных качеств необходимо уделять внимание положительным эмоциям, позитивным подкреплениям, продуманной системе поощрения ребенка за успехи, совместной рефлексии результатов. Только тогда формируется устойчивый познавательный интерес, процесс усвоения знаний окрашен положительными эмоциями, трудолюбие становится личностной чертой, развивается чувство собственного достоинства, самоуважения.

Студийцы вовлекаются в различные формы совместной деятельности. Концертная, конкурсная деятельность способствует развитию ответственности за достижение общего результата.

**Базовый уровень (4 - 6 классы) «От знания к творчеству»** - это формирование мотива достижения успеха, нравственных ориентаций, самостоятельности мышления, умения планировать и организовывать собственную деятельность, воспитание ответственности за общее дело.

Для данного периода характерно совершенствование и расширение когнитивных способностей, стремление разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников. Отличительной особенностью данного возраста является повышенная познавательная и творческая активность. Происходит формирование системы личностных ценностей.

Широкая предметная подготовка влияет на качество исполнения музыкальных произведений, разнообразие репертуара, что позволяет обучающимся принимать активное участие в концертной, конкурсной деятельности на различных уровнях.

Очень важно поддерживать и поощрять самостоятельное творчество обучающихся, проявление личной инициативы, как в рамках детского коллектива, так и на уровне ДТДиМ в участии и организации различных мероприятий.

*Выбор методов и форм* организации занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся. На первый план выходят методы, которые способствуют проявлению творческого мышления ребенка, отражают его индивидуальность. Это такие методы как: импровизация, индивидуальный, либо групповой творческий проект, взаимообучение, Портфолио и др.

**Продвинутый уровень (с 7 - 9 классы и далее) - «От творчества к мастерству»** – период самосовершенствования и самореализации подростка в различных видах творческой деятельности. Предоставление ему широкого спектра возможностей для проявления личной инициативы на занятиях, в делах коллектива и Дворца.

Меняется педагогическая позиция. В большинстве своем эта позиция – фасилитатора, определяющее значение которой – создавать условия для личностного проявления возможностей подростка, проживания им различных социальных ролей.

По окончании основного курса обучения в 9 классе образовательная программа предусматривает возможность продолжения обучения в студии по хору и для совершенствования исполнительского мастерства по предмету фортепиано, сольное пение.

### **Новизна**

Данную программу отличает особый подход к ребёнку на всём периоде обучения. Во Дворце творчества детей и молодежи г.Томска у него есть возможность попробовать себя в рамках музыкальной деятельности во многих качествах. За годы обучения учащиеся выступают как музыканты-исполнители, как ведущие концертных программ, сценаристы музыкальных гостиных, музыкальных часов; как организаторы интересных мероприятий для сверстников или для более младших ребят; как организаторы летних программ отдыха.

### **Отличительные особенности программы**

Образовательная программа МХШС «Мелодия» удачным образом соединяет в себе традиции классического образования, формируя у ребенка базовые предметные компетенции. Подчеркивается важность развития ключевых компетенций: способность и готовность самоопределяться, самореализоваться, саморазвиваться. Образовательный процесс рассматривается в качестве развивающего пространства, где основным ориентиром является слияние целей музыкального воспитания с целями воспитания человека, музыкальное творчество воспринимается как основное средство воспитания жизненных ценностных ориентаций обучающихся музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия».

В школе-студии занятия сочетаются с творческой деятельностью (вариативными формами демонстрации творческих достижений, успешного овладения предметным содержанием). В основе содержания доминирующий предмет – хор, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним. Учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Специфика обучения заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приёмов в искусстве), практических задач. Единая система педагогического контроля, анализа и оценивания образовательных результатов обеспечивает высокое качество творческого «продукта».

Концертмейстерские часы на предметах хоровой класс и сольное пение выделяются в соответствии с учебным планом (100 %).

Содержание данной образовательной программы раскрывается в комплексе следующих **основных предметов:**

1. **«Хор»** – профилирующий предмет студии. Подразумевает коллективное музицирование, активную концертную деятельность. Количественный состав групп хора 15 человек.
2. **«Сольфеджио»** – групповой теоретический предмет. Представляет собой систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Количество детей в группе от 8 человек (1-5 классы), от 6 человек (6-9 классы).
3. **«Музыкальная литература»** – групповой теоретический предмет. Знакомит с историей развития музыкального искусства, с характерными особенностями музыкальных стилей, с творчеством выдающихся композиторов и исполнителей разных эпох и направлений. Количество детей в группе от 8 человек (4-5 классы), от 6 человек (6-8 классы).
4. **«Фортепиано»** – индивидуальный предмет, развивает исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте.

Для создания условий успешного развития ребёнка, совершенствования музыкальных навыков возможно обучение **предмету по его выбору.**

**«Сольное пение»** – совершенствование вокальных возможностей обучающихся, обогащение опыта вокальной импровизации, творческой самореализации. В зависимости от вокальных,

музыкальных данных и степени подготовки освоение курса предполагает прохождение трёх уровней обучения: начальный, основной, концертный.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа решает основную идею комплексного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере способствуют обучению и воспитанию ребёнка.

### **Адресат, особенности набора детей**

Программа рассчитана на обучение детей с 8 до 18 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Основной формой организации деятельности детского творческого объединения является школа-студия. Обучающиеся школы-студии объединены в учебные группы по классам.

Наполняемость групп определяется классом музыкально-хоровой школы-студия «Мелодия» и предметом:

хор – не менее 15 человек,

сольфеджио и музыкальная литература – не менее 8 человек (1-5 классы), не менее 6 человек (6-9 классы).

Приём в студию осуществляется по итогам прослушивания на основании заявления от родителей ребёнка. Приоритет отдается детям, прошедшим обучение по программе «Малая музыкальная академия». По окончании 9 класса, сдав экзамены по фортепиано и сольфеджио, ребёнок продолжает заниматься в хоре (обязательно), на фортепиано и сольном пении (по желанию и наличию особых способностей). По итогам обучения в 11 классе общеобразовательной школы при условии сдачи всех обязательных экзаменов студии (сольфеджио, музыкальной литературы и фортепиано) может получить свидетельство об окончании МХШС «Мелодия».

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 10 лет, 34 учебные недели в год.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Предмет	Количество часов в год	Периодичность занятий	Продолжительность занятия
Младший хор	136	2 раза в неделю по 2 часа	40 минут
Средний хор	204	2 раза в неделю по 3 часа	40 минут
Старший хор	204	2 раза в неделю по 3 часа	40 минут
Сольфеджио	51	1 раз в неделю по 1,5 часа	40 минут
Музыкальная литература	34	1 раз в неделю по 1 часу	40 минут
Фортепиано	34 (68)	1-2 раза в неделю по 1 часу	40 минут
Предмет по выбору	34	1 раз в неделю по 1 часу	40 минут

*Основные предметы:* хоровой класс, сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано. Предмет по выбору: сольное пение.

Освоение учебных дисциплин распределяется в соответствии со спецификой возраста, уровнем обучающегося по следующим этапам:

### **Формы и методы обучения**

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание культурно-эстетической среды для успешного личностного развития ребёнка средствами музыкального искусства.

**Задачи программы:**

*личностные*

- развивать коммуникативную компетенцию: воспитание коммуникативных качеств у обучающихся и умение преодолевать барьеры, работать в группе, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её;
- содействовать развитию социальной компетентности: активности в работе, ответственности, сценической культуры.

*метапредметные*

- развивать познавательную компетенцию, связанную с формированием осознанных установок на процесс познания, универсальных способов мыслительной деятельности, в том числе аналитической компетентности, пространственного, творческого мышления, эстетического чувства понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развивать регулятивные компетенции, связанные с умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

*образовательные (предметные)*

- формировать предметную компетентность в области музыкального искусства: знание о многообразии видов и жанров музыки;
- формировать практическую компетентность: владение техникой вокального, хорового, фортепианного искусства; умение создать на сцене определённый музыкальный образ и передать его характерные особенности зрителям.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Группа выпускников
Хор	4			6			6			
	Младший хор			Средний хор			Старший хор			
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Фортепиано	2	2(1)	2(1)	2(1)	2(1)	2(1)	2(1)	2(1)	2(1)	-
Музыкальная литература				1	1	1	1	1		
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Итого:	7,5 (8,5)	7,5 (6,5- 8,5)	7,5 (6,5- 8,5)	10,5 (9,5- 11,5)	10,5 (9,5- 11,5)	10,5 (9,5- 11,5)	10,5 (9,5- 11,5)	10,5 (9,5- 11,5)	9,5 (8,5- 10,5)	6 (8)

Базисная часть учебного плана гарантирует каждому обучающемуся МХШС «Мелодия» овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть учебного плана (предмет по выбору (сольное пение), количество часов обучения игре на инструменте, и т.п.) обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащихся. Наполнение содержания вариативной части отражает развитие ребенка, изменение уровня и направленности его интересов, достижений и способностей. Вариативная часть учебного плана допускает возможность смены направления обучения. Выбор предмета осуществляется ребёнком и его родителями через письменное заявление руководителю МХШС «Мелодия».

## ХОР

Хоровое пение является профилирующим предметом МХШС «Мелодия».

Большое значение в работе с хором уделяется подбору репертуара. Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подвижности хора. В репертуар необходимо включать произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося вокальные навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учётом знаменательных дат.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений. Некоторое количество (3-4) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления или усовершенствования пройденного. Неотъемлемой частью репертуара старшего хора является золотой фонд, который пополняется постепенно и расширяет репертуар.

Главным звеном в работе всех хоров является осуществление преемственности. По мере развития учащегося переход его из одной хоровой группы в другую осуществляется после окончания учебного года, как правило, в хоровом лагере (в лагере с дневным пребыванием).

Младший хор включает 1-3 классы (8-10 лет), средний хор – 4-5 классы (11-12 лет), старший (концертный) хор – 6-9 классы, группа выпускников и выпускники школ, желающие продолжить своё музыкальное образование.

Возможны иные сроки перехода из хора в хор, например, ускоренное продвижение для способных детей, для поступивших в МХШС «Мелодия» в старшем возрасте; более медленное продвижение для детей с замедленным темпом развития, для больных, ослабленных детей (если таковые имеются).

В младшем хоре следует по возможности скорее вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углубленному усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место как один из способов развития музыкальной памяти.

Начиная с младшего хора, надо постепенно, на легких примерах, приучать детей к пению без сопровождения, с тем, чтобы в старших классах этот навык способствовал разучиванию и исполнению сложных трех, четырехголосных произведений а capella. Являясь высшей формой хорового исполнительства, пение без сопровождения наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя и общего звучания хора.

Большое значение имеют для хора концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств, сценической культуры. Концертная деятельность хоров тщательно планируется.

Для работы сводных репетиций требуется хормейстер.

Основная форма работы – групповое занятие.

Предусмотрен вариант дистанционного обучения через сайт ДТДиМ (программа Moodle) для самостоятельной работы учащихся: ознакомления с хоровыми коллективами стран мира, хоровыми шедеврами композиторов-классиков и современников (слушание музыки).

## Младший и средний хоры

Задачи:

- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса;
- развитие познавательных процессов личности: внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Содержание программы младшего и среднего хоров различаются степенью сложности репертуара.

### Учебно-тематический план младшего хора

№	Раздел программы, тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос.
2.	Учебно-тренировочный материал.	29	4	25	Индивидуальное исполнение упражнений
3.	Вокально-хоровая работа (пение произведений):	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>82</b>	Сдача хоровых партий.
	• народная песня	30	2	28	
	• современная детская песня	35	4	31	
	• классика	25	2	23	
4.	Музыкальная грамота.	5	1	4	Устный опрос.
5.	Слушание музыки.	4	0	4	Опрос.
6.	Итоговые занятия.	2	0	2	Сдача хоровых партий.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера. Концертная деятельность.	5	0	5	Концерт.
	<b>Всего:</b>	<b>136</b>	<b>13,5</b>	<b>122,5</b>	

### Учебно-тематический план среднего хора

№	Разделы программы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос.
2.	Учебно-тренировочный материал.	29	4	25	Индивидуальное исполнение упражнений
3.	Вокально-хоровая работа (пение произведений):	<b>154</b>	<b>13</b>	<b>141</b>	Сдача хоровых партий.
	• народная песня	52	4	48	
	• современная детская песня	50	4	46	
	• классика	52	5	47	
4.	Музыкальная грамота.	8	3	5	Устный опрос.
5.	Слушание музыки.	4	0	4	Опрос.
6.	Итоговые занятия.	2	0	2	Сдача хоровых партий.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера. Концертная деятельность.	6	0	6	Концерт.
	<b>Всего:</b>	<b>204</b>	<b>21</b>	<b>183</b>	

#### 1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время проведения массовых мероприятий. О мерах пожарной безопасности в ДТДиМ.

Практика.

Экскурсия по Дворцу. Игры на сплочение коллектива.

## **2. Учебно-тренировочный материал 29ч.**

Теория.

Система распевания. Певческая установка. Дыхание. Унисон. Приемы звукоизвлечения legato, staccato.

Практика.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара:

- нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- смена гласных на повторяющемся звуке,
- гамма в нисходящем и восходящем движении,
- трезвучие в прямом и ломанном движении.
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен) и др. по усмотрению педагога или комплексы упражнений.

## **3. Вокально-хоровая работа (пение произведений) 90ч, 154ч.**

Теория.

Строение музыкального произведения. Особенности жанров хоровых произведений. Дирижерский жест.

Практика.

Работа по выработке вокальных навыков: певческая установка при пении сидя и стоя; работа над дыханием (спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, постепенный выдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания); опёртый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз на цепном дыхании, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до<sub>1</sub>-ми<sub>1</sub>фа<sub>2</sub>».

Активность губ при пении без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение, примеры пения a' cappella (для младшего хора). Элементы трехголосия, развитое двухголосие, пение a' cappella (для среднего хора). Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание пения, crescendo, diminuendo, акценты и др.

Уверенное знание музыкального текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Правильное и стройное исполнение своей партии с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности сочинений. Определение зависимости партий в многоголосии и их звуковое соотношение.

Работа над передачей художественного образа, фразировкой и нюансами в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

## **4. Музыкальная грамота 5ч, 8ч.**

Теория.

Хоровая партитура. Форма. Средства музыкальной выразительности.

Практика.

Анализ музыкального произведения: тональности, формы, размера, темпа, лада, динамических оттенков, хоровой фактуры, тонального плана, динамики.

#### **5. Слушание музыки 4ч.**

Практика.

Слушание музыкальных произведений (хоровых, инструментальных, произведений народов мира) для накопления слухового опыта, расширения музыкального кругозора, что является помощью в работе над художественным образом произведения.

#### **6. Итоговые занятия 2ч.**

Практика.

Сдача хоровых партий.

#### **7. Мероприятия познавательно-воспитательного характера. Концертная деятельность 5ч., 6ч.**

Практика.

Участие коллектива в мероприятиях МХШС «Мелодия», ДТДИМ; конкурсах разного уровня (городской, региональный, всероссийский, международный). Участие в творческих встречах со студенческими и профессиональными коллективами.

#### **Примерный репертуарный список младшего хора**

1. «Перевоз Дуня держала» русская народная песня.
2. «Возле речки, возле мосту» русская народная песня.
3. «Журавель» украинская народная песня в обр. К. Стеценко.
4. «Заход солнца» муз. Э Грига, сл. А. Мунк.
5. «Праздник хора» муз. К. Глюка, сл. И. Каруса, русский текст Л. Дымовой, переложение для двухголосного хора Н. Марисовой.
6. «Радуга» муз. А. Гречанинова, сл. народные.
7. «Мелодия» муз. А. Хачатуряна, сл. П. Синявского.
8. «Воскресный день» муз. Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина, обработка для хора В. Попова.
9. «Вот такие песни» муз. Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева.
10. «Зимний гость» муз. Р. Паулса из цикла на стихи В. Плудониса, перевод О. Петерсона.
11. «Идиллия зимней дороги» муз. Р. Паулса из цикла на стихи В. Плудониса, перевод О. Петерсона.
12. «У кремлевской стены» муз. Ройтерштейна, сл. И. Бурова.
13. «Сказки гуляют по свету» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.
14. «Колокольчик мой хрустальный» муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина.
15. «Не грусти, улыбнись и пой» муз. и сл. С. И. Смирнова.
16. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Соловьева.
17. «Лен зеленой» русская народная песня в обр. И. Пономарькова.
18. «Блины» русская народная песня, запись и обработка А. Абралеского.
19. «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», русский текст А. Лейкиной.
20. «Цветы» муз. В. А. Моцарта, русский текст Я. Серпина, обработка В. Попова.
21. «Желание» муз. Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого, переложение для хора В. Соколова.
22. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова.
23. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.
24. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского.
25. «Про ежа» муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой.
26. «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений», муз. М. Иполитова-Иванова, сл. Тимонори, перевод с японского А. Глузкиной.
27. «Такое бывает» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
28. «Речная прохлада» муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова.
29. «Тропинки» муз. и сл. Ю. Савельева.
30. «Луг-лужок» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.

31. «Легенда» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева, переложение для хора В. Соколова.
32. «Глупая лошадь» муз. Нестерова, сл. Левина.
33. «Веселая история» муз. Тугарина.
34. «Гиппопотам» муз. Т. Ефимова, сл. Л. Рубальской.
35. «Муха в бане» муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.
36. «Вдоль по улице молодчик идет» русская народная песня в обр. Д. Яичкова.

#### **Примерный репертуарный список среднего хора**

1. «Веселый путешественник» шведская народная песня, русский текст М. Заринской.
2. «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня.
3. «Азбука» муз. В. А. Моцарта.
4. «Стрекотунья-белобока» муз. М. Мусоргского, сл. А. Пушкина.
5. «Сватушка» хор из оперы «Русалка» А. Даргомыжского.
6. «Любо нам» хор из оперы «Русалка» А. Даргомыжского.
7. «Свободной толпою» хор из оперы «Русалка» А. Даргомыжского.
8. «Славься» хор из оперы «Жизнь за царя» муз. М. И Глинки, сл. С. Городецкого.
9. «Avevrum» муз. В. А. Моцарта, обр. Г. Гирла.
10. «Родина» муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко.
11. «Баллада о солдате» муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.
12. «Хоть глазочком» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
13. «Девчонка везла на возу» муз. В. Мурадели, сл. В. Викторова.
14. «Спой нам, ветер» муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
15. «Дарите музыку друг другу» муз. Юдахиной, сл. В. Степанова.
16. «Не грусти, улыбнись и пой» муз. и сл. С. Смирнова.
17. «Уж и где же это видано» русская народная песня.
18. «Прощай, зеленый лес» немецкая народная песня, русский текст Я. Серпина, в обр. В. Попова.
19. «Радуйся» еврейская народная песня, в обр. В. Шереметьева.
20. «Маленькая пряжа» муз. В. А. Моцарта, сл. Д. Егера, переложение для хора А. Сапожникова.
21. «Ты создаешь тепло» муз. Д. Шварца.
22. «Здравствуй, гостя зима» муз. Глиэра, сл. Никитина.
23. «Острою секирой» муз. А. Гречанинова, сл. А. Толстого.
24. «По малину, по смородину» хор из оперы «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова.
25. «Ручей» муз. М. Парцхаладзе, сл. Я. Халецкого.
26. «Море спит» муз. М. Парцхаладзе, сл. Л. Кондрашенко.
22. «Это музыка» муз. Л. Марченко.

#### **Ожидаемые результаты обучения**

***К концу обучения в младшем и среднем хорах учащиеся должны:***

- знать и выполнять используемые педагогом дирижёрские жесты,
- уметь петь в унисон, а' capella,
- уметь петь двух (младший хор), трёхголосие,
- уметь играть свой голос и петь (младший хор), играть две хоровые партии и петь свой голос (средний хор),
- уметь анализировать музыкальное произведение в пределах программы.

#### **Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата**

- сдача хоровых партий: индивидуальный опрос, пение всей партией сольфеджирование, пение со словами (учитывая возможности учащихся в младшем хоре), в среднем хоре игра своего голоса на инструменте (по возможности), исполнение своего голоса с одновременной игрой на инструменте двух хоровых партий,
- контрольный урок: прослушивание хора, солистов,
- участие в концертной деятельности,
- участие в конкурсах,

- отчетный концерт.

## Старший хор

### Задачи:

- дальнейшее формирование певческой культуры;
- развитие потребности в музыкально-певческой деятельности;
- воспитание ответственности за общий результат хоровой деятельности, трудолюбия.

### Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос.
2.	Учебно-тренировочный материал.	29	4	25	Индивидуальное исполнение упражнений
3.	Вокально-хоровая работа (пение произведений): народная песня современная детская песня классика	<b>152</b> 52 50 50	<b>8</b> 3 2 3	<b>144</b> 49 48 47	Сдача хоровых партий.
4.	Музыкальная грамота.	10	3	7	Устный опрос.
5.	Слушание музыки.	2	0	2	Опрос.
6.	Итоговое занятие.	2	0	2	Сдача хоровых партий.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера. Концертная деятельность	8	1	7	Концерт.
	<b>Всего:</b>	<b>204</b>	<b>17</b>	<b>187</b>	

#### 1. Вводное занятие 1ч.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. О мерах пожарной безопасности в ДТДиМ. Правила безопасного поведения по дороге в ДТДиМ и обратно. Правила поведения во время проведения концертной программы.

#### 2. Учебно-тренировочный материал 29ч.

Теория.

Сложные, переменные размеры. Полиритмия. Фактура.

Практика.

Работа над расширением певческого диапазона. Освоение вокальных навыков, необходимых для практической работы над произведениями. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

В зависимости от продвинутости хора – пение каденций трех-четырёхголосного секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

#### 3. Вокально-хоровая работа (пение произведений) 152ч.

Теория.

Типы дыхания. Кантилена. Люфтпаузы.

Практика.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков пения у каждого участника хора.

Дыхание при усилении и уменьшении звучности. Равномерное распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепном» дыхании.

Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое. Углубленная работа над кантиленой, владением legato. Пение nonlegato и staccato. Плотность звучания хора без форсирования звука. Работа над расширением диапазона хора.

Работа над дикционными навыками, приобретенными в среднем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Чистое интонирование унисона и многоголосия. Стройное пение двух, трех и четырехголосия с сопровождением, а'cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Пение примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом.

Освоение навыка четкого произнесения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например, интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

#### **4. Музыкальная грамота 10ч.**

Теория.

Гармония. Особенности хоровой партитуры.

Практика.

Музыкально-теоретический разбор изучаемых произведений в пределах знаний учащихся: строение мелодии, её ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорда, тональности, форма, связь литературного и музыкального образов.

#### **5. Слушание музыки 2ч.**

Практика.

Слушание музыкальных произведений (вокальных и инструментальных произведений народов мира); хоровых произведений русских и зарубежных композиторов классиков и современников (П.Чесноков, П.Чайковский, М.Мусоргский, Е.Подгаец, М.Парцхаладзе, В.А.Моцарт, И.С.Бах, А.Вивальди, К.Дженкинс и др.) для накопления слухового опыта, расширения музыкального кругозора, что является помощью в работе над художественным образом произведения.

#### **6. Итоговые занятия 2ч.**

Практика.

Сдача хоровых партий.

#### **7. Мероприятия познавательно-воспитательного характера. Концертная деятельность 8ч.**

Практика.

Участие коллектива в мероприятиях МХШС «Мелодия», ДТДИМ; конкурсах разного уровня (городской, региональный, всероссийский, международный). Участие в творческих встречах со студенческими и профессиональными коллективами.

#### **Примерный репертуарный список старшего хора**

1. «В деревне было в Ольховке» русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова.
2. «Вальс» из оперетты «Цыганский барон» муз. И.Штрауса.
3. «Вдоль да по речке» русская народная песня.
4. «Весенние воды» муз. С. Рахманинова.
5. «Вечная Русь» муз. Г. Струве.

6. «Данко» муз. И. Брамса, сл. И. Миклашевского.
7. «Здравствуйте, мамы» муз. Ю.Чичкова.
8. «Заплетися плетень» хор из оперы «Русалка» А. Даргомыжского.
9. «Колядка дівчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова.
10. «Хор девушек» хор из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.
11. «Славься» хор из оперы «Жизнь за царя» муз. М. И. Глинки, сл. С. Городецкого.
12. «Свыше пророцы» муз. М. Балакирева.
13. «Nambalulu» африканская народная песня.
14. «Мелодия» хор из оперы «Орфей» К. В. Глюка.
15. «Государственный гимн Российской Федерации» муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.
16. «Земля» муз. М. Славкина, сл. Фарджен.
17. «Курочка» муз. Сканделуса.
18. «Летите, голуби» муз. И.Дунаевского, сл. М. Матусовского.
19. «Ода к радости» муз. Л. ван Бетховена.
20. «Ожидание весны» муз. В.Соколова, сл. М.Садовского.
21. «Репетиция концерта» муз. В.Моцарта, русский текст К. Алемасовой.
22. «Родина моя» муз. Д. Тухманова сл. Р. Рождественского.
23. «Спасём наш мир» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой.
24. «Спой нам, ветер» муз. И. Дунаевского.
25. «Среди долины ровныя» русская народная песня.
26. «Таня – Танюша» русская народная песня в обр. В Калистратова.
27. «Что было, то было» сл. И.Резника.
28. Кантата «Stabatmater» муз. Д. Перголези.
29. «Колокольный звон России», муз.Ж.Металлиди, сл. Л. Кожевниковой.
30. « Лён – леночек», современ. русская народная песня в обр. Т. Овчинниковой.
31. «Соловушка», муз.и сл. П. И. Чайковского.
32. «Как тут усидеть», хор из 2 действия оп. «Порги и Бесс» Дж. Гешвин.
33. «Мчит Арагви вдаль», грузинская народная песня в обр. А. Михайлова.
34. Хор «Арлезианка», (из муз.к драме А. Додэ «Арлезианка» Ж.Бизе.
35. «Хор девушек», из оп. «Е.Онегин» П. И. Чайковский.
36. «Уж как по моту, мосточку», хор из оп. «Е.Онегин» П. И. Чайковский.
37. «Ты прекрасна, о Родина наша», хор из оп «Навуходоносор» Дж.Верди.
38. «Ныне отпускаеши», муз. Толстокулакова.
39. «Вальс», из оперетты «Цыганский барон» муз. И. Штрауса.
40. «Как по морю», русская народная песня.в обр. А. Свешникова.
41. «Девушка из Сорренто», итальянская народная.песня.
42. «Звонкий день», муз. О. Юдахина, сл. Л. Куксо.
36. «Как при лужке, при лужке» русская народная песня в обр. А. Ежова.
37. «Нанайская», муз. А. Новикова, сл. А. Самара.
38. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира», муз. С. Прокофьева, сл.С. Маршака.

### **Ожидаемые результаты обучения**

***К концу обучения в старшем хоре учащиеся должны:***

- знать и выполнять используемые педагогом дирижёрские жесты,
- знать весь репертуар, проходимый в классе;
- уметь сольфеджировать свою партию,
- уметь петь без сопровождения,
- уметь петь многоголосие ансамблем,
- уметь играть хоровую партитуру,
- уметь анализировать музыкальное произведение, в пределах программы.

### **Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата**

- сдача хоровых партий: индивидуальный опрос, пение всей партией, пение в ансамбле, сольфеджирование, пение со словами, игра своего голоса на инструменте (учитывая возможности учащихся); исполнение своего голоса с одновременной игрой хоровой фактуры (учитывая возможности учащихся);
- прослушивание хора, солистов (концертных номеров);
- письменный анализ хорового произведения, хорового коллектива по заданному плану;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах хоровых коллективов;
- отчетный концерт в конце учебного года.

## СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

**Цель предмета** - развитие певческого голоса, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности учащихся.

### Задачи:

- развитие голоса, слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания;
- формирование исполнительских умений и навыков, сценической культуры;
- овладение навыками работы с дыханием, голосом, нотным материалом;
- овладение навыками совместной творческой деятельности в ансамбле.

Работа по предмету «Сольное пение» осуществляется на индивидуальных занятиях в объеме 1 часа в неделю. На каждого ребенка составляется ежегодно индивидуальный репертуарный план.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной и конкурсной деятельности учитывают желание ребенка, его интересы, возможности, способности, психологические особенности. Возможные формы обучения: урок, репетиция, репетиция – прогон, концертные выступления, конкурсные выступления, дистанционное занятие (в программах Skype, Zoom).

Освоение курса предполагает прохождение трёх уровней обучения: начальный, основной, концертный. В зависимости от вокальных, музыкальных данных и степени подготовки на итоговом зачёте определяется уровень обучения. При дистанционном обучении учащихся осуществляется проверка умения самостоятельного разбора и разучивания вокальных произведений, осмысление содержания произведения, анализ текста.

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется на конкурсе вокалистов в первом полугодии, зачёте во втором полугодии. При дистанционном обучении проверка знаний осуществляется путем онлайн прослушиваний или просмотра видеозаписи исполнения произведения учащимся. При активном участии в концертно-конкурсной деятельности учащиеся могут быть освобождены от сдачи зачёта.

### Учебно-тематический план

№	Раздел программы, тема	Количество часов									Формат-тестации/контроля
		Начальный уровень			Основной уровень			Концертный уровень			
		Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Устный опрос.
2.	Вокально-интонационные упражнения	9	3	6	7	1	6	3,5	0,5	3	Прослушивание.
3.	Пение учебно-тренировочного материала	21	3	18	21	0,5	20,5	21,5	1	20,5	Прослушивание.
4.	Итоговое занятие	2		2	2		2	2		2	Академический концерт.

											Зачет. Концертное или кон- курсное выступле- ние.
5.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1	1	3	3	6,5	0,5	6			Опрос.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>2,5</b>	<b>31,5</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Начальный уровень

##### 1. Вводное занятие 1ч.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика.

Прохождение по маршруту эвакуации.

##### 2. Вокально-интонационные упражнения 9ч.

Теория.

Певческая установка. Типы дыхания. Строение певческого аппарата.

Практика.

Вокально-интонационные упражнения: многократно повторяемые, специально организованные действия, направленные на улучшение качества их выполнения.

Вокальные навыки:

а) певческая установка.

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) работа над дыханием.

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами.

в) работа над звуком.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, достижение чистого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до<sub>1</sub>-до<sub>2</sub>».

г) работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Пение гласных У, И, Ю. звонкие твёрдые согласные Б, Д, Р, З. Дикционные упражнения - скороговорки.

д) Вокальные упражнения-распевания.

Пение не сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например, нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.

Трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх.

Небольшие мелодические обороты (отрывки песен).

Примечание: могут быть использованы совершенно другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем (концентрического метода развития го-

лоса М.И. Глинки, фонопедического метода В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, С. Рикса и других)

е) упражнения на развитие ладового чувства:

- пение отдельных ступеней, интервалов до квинты,
- мелодические и гармонические секвенции из интервалов;

### **3. Пение учебно-тренировочного материала 21ч.**

Работа над произведением

Теория.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Практика.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом в музыкальном произведении. Работа над логическим ударением, мягкими окончаниями, кульминацией произведения.

Работа с микрофоном, качественной фонограммой «минус», при необходимости участия в концертах на необорудованных площадках фонограммой «плюс».

В репертуарный план вокалиста включается 6 – 8 произведений различной сложности.

3 группы произведений, сочинений в репертуаре: 1-я группа – конкурсный репертуар, 2-я – тренировочный репертуар, 3-я группа – концертный репертуар.

### **Примерный репертуар для вокалистов начального этапа**

1. «Свети нам, солнышко» муз. Р.Бойко, сл. Акина.
2. «Я верю только мечтам и мечтам» муз. Е. Крылатова, сл. Н. Добронравова.
3. «Всё сбывается на свете» муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского.
4. «Я учу английский» муз. и сл. Л. Марченко.
5. «Купите собаку» муз. Левкодимова, сл. И. Токмаковой.
6. «Пряничная песенка» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского.
7. «Планета детства» муз. А.Журбина, сл. П. Синявского.
8. «Колыбельная» муз. И.Дунаевского, сл. Лебедева – Кумача.
9. «Мой серый ослик» муз. Кривицкого, сл. Полухина.
10. «Весёлый лягушатник» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского.
11. «Кискин блюз» муз. и сл. Л.Марченко.
12. «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
13. «Кактус» муз. Соловьёва, сл. Протасова.
14. «Кораблик» муз и сл. В. Шамина.
15. «Я и ты» муз. А.Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
16. «Алёнка» муз. А.Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
17. «Летний дождь» муз. А.Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
18. «Звёздный праздник» муз. А.Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
19. «Солнечный день» муз. А.Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
20. «Чудеса» муз. О. Юдахиной, сл. С. Лежнёвой.
21. «Кувшинки» муз. О.Юдахиной, сл. В Степанова.
22. «Божья коровка» муз. Й. Брамса.
23. «Песня о волшебной розе» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
24. «Сторона моя» муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенёва.
25. «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
26. «Песня о волшебниках» муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
27. «Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц.
28. «Песенка о снежинке» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
29. «Майский день» муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева.
30. «Спи, дитя моё» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
31. «Лесная песнь» муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова.

32. «Скорее подрастай» муз. Е. Птичкина, сл. В. Татарина.
33. «Катерок» муз. М. Минкова, сл. С.Козлова.
34. «Это знает всякий» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
35. «Мой солнечный зайчик» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Мошкова.
36. «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина.
37. «Ласточка» муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана.
38. «Веселая песенка» муз. З. Левиной, сл. Г. Мамлина.
39. «Где водятся волшебники» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
40. «Добрая песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
41. «Московские фонари» муз. З. Дунаевского, сл. А. Ермольчик.
42. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.
43. «Этот мир такой цветной» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
44. «Дюймовочка» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
45. «Планета воздушных шаров» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
46. «Мир – это главное» муз. И. Якушенко, сл. М. Пляцковского.
47. «Я нарисую счастье» муз.И.Челнокова.
48. Вокализы.

#### **4. Итоговое занятие 2ч.**

Практика.

Академический концерт.

Подведение итогов года. Оценивание результатов деятельности каждого.

#### **5. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 1ч.**

Практика.

Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления: не менее 1, но не более 3.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу обучения на начальном уровне учащиеся должны:**

- владеть основными навыками правильной певческой установки;
- чисто интонировать мелодию;
- исполнять репертуар начального уровня.

#### **Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата**

- зачёт (исполнение 1 произведения).

### **Основной уровень**

#### **1. Вводное занятие 1ч.**

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика.

Прохождение по маршруту эвакуации.

#### **2. Вокально – интонационные упражнения 7ч.**

Теория.

Охрана голоса. Певческая установка.

Практика.

Отработка вокальных навыков:

а) певческая установка, координация движений.

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении во время движения.

Координация движений (рук, ног, корпуса) и пения.

б) работа над дыханием.

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами при движении. Задержка дыхания, опер-

тый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

в) работа над звуком.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение штрихов *staccato*, *nonlegato*, *marcato*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до<sub>1</sub>-ми<sub>1</sub>фа<sub>2</sub>».

г) работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение, пение сонорных согласных (М, Н, Л) отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Гласные (О, Ё). Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

д) Вокальные упражнения-распевания.

Смена гласных на повторяющемся звуке.

Гамма в нисходящем и восходящем движении.

Трезвучие по прямой и ломанной линии и вверх.

Небольшие мелодические обороты (отрывки песен).

Примечание: могут быть использованы совершенно другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем.

II. Строй и ансамбль

а) Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Примеры пения *a cappella*. Элементы трехголосия, развитое двухголосие, пение *a cappella*. Ровность звучания партий.

б) Работа над нотным текстом и партиями.

Уверенное знание текста. Правильное и стройное исполнение партии с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности сочинений.

### 3. Пение учебно-тренировочного материала 21ч.

Теория.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Практика.

Работа над произведением:

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Работа с микрофоном, профессиональной фонограммой «минус», при необходимости участия в концертах на необорудованных площадках фонограммой «плюс».

В репертуарный план вокалиста включается 6 – 8 произведений различной сложности.

3 группы произведений, сочинений в репертуаре: 1-я группа – конкурсный репертуар, 2-я – тренировочный репертуар, 3-я группа – концертный репертуар.

#### Примерный репертуар для разучивания в классе

1. «Похвала лениности» муз. Й. Гайдна, переложение для хора В. Попова, сл. Г. Лессинга, русский текст Н. Мясоедова
2. «Утро» муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина.
3. «Мой солнечный зайчик» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Мошкова.
4. «Рассвет - чародей» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
5. «Синяя вода» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
6. «Домисолька» муз. О.Юдахиной, сл. В. Степанова.
7. «Пять февральских роз» муз. и сл. Цветкова.
8. «Заколдованный принц» муз. и сл. И. Владимировой.

9. «Сочиненье о весне» муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.
10. «Колыбельная» неаполитанская народная песня.
11. «Мне моя матушка говорила» чешская народная песня.
12. «Бубенчики» американская народная песня.
13. «Я на камушке сажу» русская народная песня в обр. Н.А. Римского Корсакова.
14. «Осень» муз.П.Чайковского, ст.А.Плещеева.
15. «Дед Алеку» румынская народная песня.
16. «Вы не прячьтесь, музыканты» польская народная песня.
17. «HomeoftheRanch» американская народная песня.
18. «Детские игры» муз. В.А. Моцарта, русский текст Е. Малининой.
19. «Тоска по весне» муз. В.А. Моцарта, сл. К. Овербека.
20. «За рекою старый дом» муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского.
21. «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, сл. П. Синявского.
22. «На заре ты её не буди!» муз. А. Варламова сл. А.Фета.
23. «Перстенёчек золотой» муз. А. Варламова, сл. А. Кольцова.
24. «Жаворонок» муз. М. Глинки, сл. Н.Кукольника.
25. «Подснежник» муз. А. Гречанинова, сл. П. Соловьёвой.
26. «Заход солнца» муз. Э.Грига, сл. Мунка.
27. «Лев и брадобрей» муз. М. Дунаевского.
28. «Васильковая поляна» муз. А. Варламова, сл.А. Гулевской.
29. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» муз. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе.
30. «Соломенное лето» муз. О. Юдахиной, сл. В Степанова.
31. «Семицветная дорога» муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского.
32. «Родные места» муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.
33. «Ты слышишь, море?» муз. А. Зацепина, сл. М. Пляцковского.
34. «Если солнышко рядом» муз. Ю.Чичкова, сл. В. Арчакова.
35. «Ходики с кукушкой» муз. П. Синявского, сл. Усачёва.
36. Вокализы.

#### **4. Итоговое занятие 2ч.**

Практика.

Подведение итогов года. Представление результатов обучения за год. Перспективы на будущее.

#### **5. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 3ч.**

Практика.

Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления: не менее 3. Участие в городских, областных музыкальных фестивалях и конкурсах.

#### **Ожидаемые результаты**

**К концу обучения на основном уровне учащиеся должны:**

- осмысленно использовать навыки правильной певческой установки;
- передавать смысл и художественный образ исполняемого произведения;
- грамотно взаимодействовать с концертмейстером;
- грамотно работать с микрофоном.

#### **Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата**

- выступления перед родителями;
- участие в городских, областных конкурсах и фестивалях;
- зачёт проводится в конце учебного года. Исполнение 1 - 2 произведений.

#### **Концертный уровень**

##### **1. Вводное занятие 1ч.**

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности в ДТДиМ. Правила поведения на концертах.

Практика.

Экскурсия в концертные помещения (малый и большой зал).

## **2. Вокально-интонационные упражнения 3,5ч.**

Теория.

Диапазон голоса. Типы певческих голосов.

Практика.

I. Вокальные навыки:

а) работа над дыханием.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

б) работа над звуком.

Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение legato. Плотность звучания голоса без форсировки при правильном звучании. Работа над расширением звуковой шкалы постепенно доходить вниз – до «ля» малой октавы, вверх до «соль» - второй октавы. Диапазон сопрано: «до», - «фа», «соль<sub>2</sub>». Диапазон меццо сопрано «ля» - малой октавы – «до<sub>2</sub>».

в) работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Пение гласных А, Я. Усложненные дикционные упражнения.

## **3. Пение учебно-тренировочного материала 21,5ч.**

Теория.

Мелизмы в музыке. Жанры вокальной музыки.

Практика.

Подготовка обучающихся к концертной и конкурсной деятельности в направлении академического пения. Исполнение эстрадных произведений с фонограммами «минус» при подготовке отдельных концертных программ.

Выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет солист на данном этапе своего развития.

Пение 6-8 произведений в год.

### **Примерный репертуар для разучивания в классе**

1. «На склонах Альпы» австрийская народная песня в обработке Бентоки.
2. «Мне моя матушка говорила» чешская народная песня.
3. «Как на этой, на долинке» русская народная песня.
4. «Над полями, да над чистыми» русская народная песня в обработке Л. Шохина.
5. «Кукушечки» русская народная песня в обработке Прицкера.
6. «Родина» русская народная песня в обработке Иванова.
7. «Ванечка, приходи» русская народная песня.
8. «Сомнение» муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина.
9. «Жаворонок» муз. М. Глинки сл. Н. Кукольника.
10. «Воет ветер» муз. М. Глинки.
11. «Не шуми, ты, рожь» муз. А. Гурилёва.
12. «Право, маменьке скажу» муз. А. Гурилёва.
13. «Домик – крошечка» муз. А. Гурилёва.
14. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся» муз. П. Булахова.
15. «Я всё ещё его люблю» муз. А. Даргомыжского.
16. «Воскууйкукушечка» муз. и сл. Ипполитова-Иванова.
17. «Возле речки на лужочке» из оперы «Хованщина» муз. М. Мусоргского.
18. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» муз. Н. Римского – Корсакова.
19. «Средь шумного бала» муз. П. Чайковского.

20. «Ариозо война» из кантаты «Москва» муз. П. Чайковского, сл. А.Майкова.
21. «Ария Альмиры» из оперы «Ринальдо» муз. Г. Генделя.
22. «Ave Maria» муз. Баха – Гуно.
23. «Форель» муз. Ф. Шуберта, русский текст Костомарова.
24. «Баркарола» муз. Ф. Шуберта, сл. Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.
25. «Утренняя серенада» муз.Ф.Шуберта, пер.Ф.Берга.
26. «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер» муз. И. Дунаевского.
27. «Счастье» муз. И. Дунаевского.
28. «Песенка Глории» из оперетты «Цирк зажигает огни» муз. Милютин.
29. «Отворите окна» муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова.
30. «Что затуманилась зоренька ясная» русская народная песня в обр. А.Живцова.
31. Абт, Дж.Конконе. Вокализы.

#### **4.Итоговое занятие 2ч.**

Практика.

Подведение итогов года. Представление результатов обучения за год. Перспективы на следующий учебный год.

#### **5. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 6,5ч.**

Практика.

Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления: не менее 6, но не более 12. Участие в городских и областных, региональных, всероссийских и международных музыкальных фестивалях, и конкурсах.

#### **Ожидаемые результаты**

**К концу обучения на концертном уровне учащиеся должны:**

- исполнять классический репертуар «живым звуком»;
- свободно владеть вокально-техническими навыками (певческое дыхание, свободное голосообразование, артикуляция, дикция, точное построение музыкальной фразы с использованием средств музыкальной выразительности, умение передать художественный образ в исполняемых произведениях).
- обладать навыками совместной творческой деятельности с концертмейстером, хором, ансамблем.
- самостоятельно работать с дыханием, голосом, нотным материалом;
- обладать навыками совместной творческой деятельности в ансамбле.
- исполнять произведения с сопровождением и a ' cappella;
- владеть навыками работы с микрофоном;
- владение сценической культурой как личностным качеством исполнителя, обеспечивающее реализацию художественного содержания произведения в процессе его исполнения на сцене.

#### **Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:**

- зачёт по итогам полугодия, учебного года. Обучающийся исполняет несколько произведений по усмотрению педагога;
- участие в конкурсах, музыкальных фестивалях разного уровня;
- выступление на творческом отчете МХШС «Мелодия»

### **СОЛЬФЕДЖИО**

Сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, музыкальных представлений. В классе сольфеджио вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения.

Программа рассчитана на девять лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 академических часа для 1-8 классов и 2 часа для 9 класса.

Комплектация групп зависит от уровня знаний учащихся.

#### **Задачи:**

**обучающие**

- обучение основам музыкальной грамоты;

- формирование и развитие навыков анализа музыкальных произведений

*развивающие*

- развитие звуковысотного и интонационного слуха;
- развитие чувства метроритма
- развитие эмоциональной сферы обучающихся

*воспитательные*

- воспитание музыкальной культуры;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- воспитание трудолюбия, усидчивости

### Структура учебного занятия

1. Теоретические сведения.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.
4. Слуховой анализ.
5. Диктант.
6. Творческое музицирование (гармонизация, сочинение, импровизация).

В зависимости от темы занятия объем времени на разделы программы варьируется.

### Учебно-тематический план

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		Опрос.
2.	Теоретические сведения.	6	5	1	Тестирование, письменный или устный опрос
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	15	1	14	Пение с инструментом. Индивидуальное прослушивание.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	12	2	10	Исполнение дуэтом, сольно. Диктант ритмический.
5.	Слуховой анализ.	2	0	2	Письменный опрос.
6.	Диктант.	6	1	5	Письменная работа.
7.	Творческое музицирование.	7,5	0,5	7	Концерт. Прослушивание. Конкурс творческих портфолио.
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	Письменная работа. Игра. Олимпиада. Зачет. Экзамен.
	<b>Всего:</b>	<b>51</b>	<b>10</b>	<b>41</b>	

Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами.

В каждом следующем классе в перечне тем излагается только новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Одной из необходимых форм работы на занятиях сольфеджио являются интонационные упражнения (пение гамм интервалов, аккордов, секвенций и т.д.) Они способствуют развитию различных сторон слуха (ладового, внутреннего, гармонического). Упражнения, в основе которых лежат вокальные навыки, помогают закрепить те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках.

При сольфеджировании следует добиваться умения чисто и стройно петь по нотам. Педагог должен следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой.

В работе над сольфеджированием и пением с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения необходимо разобрать пример (в старших классах анализ проводят ученики).

Метроритмическое освоение изучаемого материала имеет цель развить у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации.

При работе над ритмом в младших классах большое внимание уделяется сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка, со специальными ритмослогами). В старших - ритмическим партитурам, которые можно исполнять как дуэтом, так и одним ребёнком двумя руками.

Слуховой анализ. Занятия по определению на слух должны проходить в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений; б) определение отдельных элементов музыкальной речи.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и развивает умение записать услышанное.

Успешная запись диктанта зависит от индивидуальных качеств ученика, степени развития музыкальной памяти, ладового слуха и т.д.

В младших классах, где записываются небольшие и несложные мелодии, следует давать на диктант не более 5-10 минут. В старших классах можно увеличивать время до 20-25 минут.

Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах, запись диктанта возможна и с голоса.

Творческое музицирование. Рекомендуется начинать с досочинения окончаний музыкальных фраз. Следующим этапом импровизации является сочинение мелодий на заданный ритм. Затем переходят к сочинению небольших периодов в определенном жанре: марш, полька и т.д. Дальнейшая работа – сочинение подголосков к однопольским мелодиям, развернутого второго голоса.

Подбор аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора звуков гармонических функций, постепенно переходя к подбору аккордов. С особым удовольствием ребята подбирают аккомпанемент к знакомым песням.

Следует отметить, что успешное музыкальное развитие учащихся в значительной мере зависит от регулярности занятий. Поэтому, помимо проработки материала на классных занятиях, необходимо давать домашнее задание по таким разделам, как сольфеджирование, интонационные упражнения, подбор мелодии, а также по музыкальной грамоте. Опросы домашнего задания необходимо проводить на уроке регулярно как индивидуальный, так и фронтальный.

## **Методы и формы работы**

### ***Словесный метод***

- рассказ (о теоретических понятиях, гармонических взаимосвязях т.д.);
- беседа (организация обратной связи с обучаемыми с помощью дополнительных и наводящих вопросов);
- объяснение (изложение учебного материала педагогом);
- диалог (обучение строится на взаимодействии учитель-ученик, ученик-ученик).

### ***Наглядно-демонстративный метод***

- показ нотного материала, способствующего более яркому раскрытию темы;
- слушание музыкальных фрагментов с изучаемыми метроритмическими особенностями;
- демонстрация таблиц, схем и др.

### ***Проблемно-поисковый***

- поиск правильных решений при анализе музыкальных произведений.

### ***Практический***

- упражнения и задания, направленные на формирование умения анализировать музыку,

- вокальные, ритмические, гармонические музыкальные фрагменты, предназначенные для исполнения с листа и разучивания.

### **Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата**

- слуховой анализ;
- диктант;
- чтение с листа;
- тестирование;
- опрос;
- урок-обобщение;
- аттестационное занятие (зачет, экзамен)
- олимпиада.

Аттестация учащихся проводится два раза в год. В конце I полугодия – в форме дифференцированного зачета во всех классах. В конце II полугодия – олимпиада (1-8 классы), экзамен (9 класс). Ребята 1-7 классов - победители предметных олимпиад и конкурсов, могут освобождаться от итогового контроля. 9-е классы сдают выпускной экзамен, результат которого фиксируется в свидетельстве об окончании обучения в МХШС «Мелодия».

## **Содержание**

### **1 класс**

#### **1. Вводное занятие 0,5ч.**

Теория.

Введение в курс сольфеджио. Обзор содержания учебного предмета.

Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Теоретические сведения 6ч.**

Теория.

Лад: мажор, минор. Размер. Тональность. Форма, фраза, период. Аккорд, трезвучие. Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, опевание. Тон, полутон, строение мажорной гаммы. Главные трезвучия лада. Секвенция. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор. Тетрахорд. Синкопа. Нотная запись.

Практика.

Работа со словарем. Игры на закрепление знаний теории. Кроссворды. Чтение нот скрипичного ключа на скорость. Переписывание музыкальных примеров.

#### **3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15 ч.**

Теория.

Понятие гаммы. Высота и длительность звука. Нотная запись и её взаимосвязь с пением. Канон. Правила интонирования мажорного и минорного ладов, неустойчивых ступеней лада, вводных звуков, тона, полутона.

Практика.

Пение: несложных песен с сопровождением; упражнений, направленных на развитие ощущения тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые; от звука мажорного и минорного трезвучий, ступеней; с листа; транспонирование несложных мелодий, простейших канонов; выученные дома одноголосные музыкальные примеры с дублированием мелодии на инструменте; транспонирование несложных мелодий.

#### **4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12ч.**

Теория.

Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Пауза. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная, слабая доли. Затакт. Размер 3/4. Метр. Нота с точкой. Шестнадцатые длительности. Правила их группировки. Ритмослоги.

Практика.

Освоение ритмической группы: четверть с точкой и восьмая, сольмизация незнакомых мелодий, исполнение ритма в размере 2/4 и 3/4, исполнение двухголосной ритмической партии.

туры дуэтом, исполнение ритмического *ostinato*, ритмического канона с использованием ритмослогов. Решение ритмических задач.

#### **5. Слуховой анализ 2ч.**

Теория.

Ступени. Гамма. Правила определения ступеней.

Практика.

Определение на слух ступеней, вводных звуков, размера. Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях в пределах пройденного материала. Упражнение на тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые.

#### **6. Диктант 6 ч.**

Теория.

Виды диктантов: устные, ритмический, мелодический, эскизный.

Практика.

Запись диктанта после предварительного разбора с педагогом. Объем: фраза, предложение. «Фотодиктант», диктант с ошибками. Запись выученных мелодий по памяти.

#### **7. Творческое музицирование 7,5 ч.**

Теория.

Фраза. Каданс. Особенности записи вокальной музыки.

Практика.

Досочинение фразы, импровизация вопрос-ответ, импровизация кадансов, подбор выученных песен от разных звуков, сочинение мелодии на заданный текст.

#### **8. Итоговое занятие 2ч.**

Практика.

Запись ритмического диктанта (4 такта).

Чтение нот на скорость.

Исполнение с фортепиано выученного музыкального номера наизусть.

Простучать ритмический рисунок в объеме 8 тактов с проговариванием ритмослогов.

### **Ожидаемые результаты обучения**

**К концу учебного года учащиеся должны знать:**

- отличительные особенности тональностей, особенности мелодического движения и ритмического наполнения в размере 2/4 и 3/4,
- основные термины и определения и правильно их использовать

**должны уметь:**

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом,
- быстро читать ноты в скрипичном ключе,
- определять на слух простые интервалы, устойчивые ступени,
- петь и строить ТЗ5, опевание, тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым, гамму в прямом движении и по тетраордам,
- транспонировать музыкальный пример на секунду вверх и вниз,
- разобрать незнакомый пример с фортепиано,
- досочинить музыкальную фразу до тоники,
- подобрать по слуху выученную ранее песню.

### **2 класс**

#### **1. Вводное занятие 0,5ч.**

Теория.

Обзор содержания учебного предмета в учебном году. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Теоретические сведения 6ч.**

Теория.

Строение минорной гаммы. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Простые интервалы. Параллельные, одноименные тональности. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая. Четверть с точкой и восьмая.

Тональности до двух ключевых знаков.

Простые интервалы.

Практика.

Работа со словарем. Игры на закрепление теоретических понятий. Чтение нот басового ключа. Анализ музыкального текста.

Построение интервалов на инструменте и в тетради. «Вирази интервалов».

### **3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15 ч.**

Теория.

Нотная запись двухголосия.

Практика.

Пение: гамм до двух знаков, трех видов минора, ступеней, трезвучий, пение интервалов от звука и в тональности, секвенций во всех изученных тональностях, с листа несложных мелодий, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, двухголосия с инструментом. Транспонирование в изученные тональности.

### **4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12ч.**

Теория.

Особенности группировки изученных ритмических фигур в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Практика.

Освоение ритмических групп: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой и восьмая. Исполнение ритма в размере 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического ostinato, ритмического канона.

### **5. Слуховой анализ 2ч.**

Теория.

Особенности звучания интервалов.

Практика.

Определение на слух ступеней, вводных звуков, размера, вида минора, интервалов.

Анализ изученных элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях из детского репертуара.

### **6. Диктант 6ч.**

Теория.

Правила записи мелодического и ритмического диктанта.

Практика.

Анализ музыкального диктанта (повторность, секвенция, особенность заключительного оборота). Запись ритма и мелодии в объеме фразы, предложения.

Виды диктантов: устные, ритмические, мелодически на заданный ритм, с подсказками.

### **7. Творческое музицирование 7,5ч.**

Теория.

Трезвучия главных ступеней..

Практика.

Подбор выученных песен от разных звуков, гармонизация мелодий с использованием интервалов, гармонизация мелодий с использованием трезвучий главных ступеней, сочинение мелодий на заданный текст, ритм, импровизация на заданный текст.

### **8. Итоговое занятие 2ч.**

Практика.

Запись мелодического диктанта (8 тактов).

Чтение нот на скорость в басовом ключе.

Исполнение с фортепиано выученного музыкального номера наизусть.

Простучать ритмический рисунок в объеме 8 тактов со счетом.

## **Ожидаемые результаты обучения**

**К концу учебного года учащиеся должны знать:**

- строение минорной гаммы, виды минора, простые интервалы, параллельные, одноименные тональности,
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая,
- ключевые знаки в тональностях до двух знаков,
- определения и правильно их использовать,
- ноты басового ключа малой и большой октав;

**должны уметь:**

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом,
- определять на слух простые интервалы, ступени, трезвучия,
- исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4,
- исполнить двухголосную ритмическую партитуру дуэтом, исполнить ритмическое ostinato, канон,
- строить интервалы,
- разобрать незнакомый пример с фортепиано,
- строить изученные интервалы на фортепиано,
- гармонизовать мелодии с использованием интервалов, трезвучий главных ступеней.

### 3 класс

#### 1. Водное занятие 0,5ч.

Теория.

Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Теоретические сведения 6ч.

Теория.

Практика.

Интервалы. Виды трезвучий. Обращения интервалов и трезвучий. Буквенные обозначения звуков. Размер 3/8.

Тональности до трех ключевых знаков.

#### 3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15ч.

Теория.

Практика.

Пение: гамм до трех ключевых знаков, трех видов минора, ступеней, пение интервалов от звука и в тональности, обращений интервалов и трезвучий, секвенций во всех изученных тональностях, с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, транспонирование в изученные тональности, двухголосия с инструментом.

#### 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12ч.

Теория.

Практика.

Закрепление знакомых ритмических групп, исполнение ритмических партитур с листа дуэтом или двум руками, освоение размера 3/8.

#### 5. Слуховой анализ 2ч.

Теория.

Практика.

Определение на слух: ступеней, вид минора, интервалов, обращений трезвучий от звука и в музыкальных произведениях. Целостный анализ музыкальных произведений.

#### 6. Диктант 7ч.

Теория.

Практика.

Запись ритма и мелодии в объеме фразы, предложения. Диктанты одноголосные с использованием всех изученных ритмических и мелодических оборотов.

Проверочный диктант в объеме 8 тактов.

#### 7. Творческое музицирование 8,5ч.

Теория.

Практика.

Гармонизация мелодий с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, сочинение мелодий на заданный текст, ритм, сочинение пьес с использованием пройденных гармонических оборотов, импровизация на заданный текст, программу.

### Ожидаемые результаты обучения

**К концу учебного года учащиеся должны знать:**

- интервалы, виды трезвучий,
- обращения интервалов и трезвучий, буквенные обозначения звуков,
- группировку длительностей в размере 3/8, ключевые знаки в тональностях до трех знаков, основные понятия и правильно их использовать

**должны уметь**

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом,
- определять на слух простые интервалы после одного прослушивания, виды трезвучий и обращения,
- петь секвенции, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры,
- исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
- исполнить двухголосную ритмическую партитуру дуэтом и самостоятельно, исполнить канон,
- строить интервалы, трезвучия и обращения их,
- строить изученные интервалы, трезвучия, обращения интервалов и трезвучий на фортепиано,
- сочинять мелодии на заданный текст, ритм, гармонию.

## 4 класс

### Учебно-тематический план

#### 1. Вводное занятие 0,5 ч.

Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Теоретические сведения 7ч.

Строение интервалов, трезвучий, обращений трезвучий. Пунктирный ритм. Тритоны. Обращения трезвучий главных ступеней. Размер 6/8. Ритмическая группа триоль. Доминант-септаккорд.

Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности до четырех ключевых знаков.

#### 3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15ч.

Освоение: гамм до четырех ключевых знаков, трех видов минора, цепочек ступеней. Пение простых интервалов и тритонов от звука и в тональности, небольших гармонических последовательностей интервалов и трезвучий в тональности, секвенций во всех изученных тональностях.

Пение листа одноголосных мелодий, с листа двухголосия, без сопровождения выученные дома одноголосных музыкальных примеров. Транспонирование в изученные тональности. Пение двухголосия с инструментом.

#### 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 11ч.

Освоение пунктирного ритма, триоли, размера 6/8.

#### 5. Слуховой анализ 2ч.

Определение на слух ступеней, интервалов в быстром темпе, обращений трезвучий, Д7 от звука и в музыкальных произведениях группой. Целостный анализ тонального плана музыкальных произведений.

#### 6. Диктант 6ч.

Запись мелодии в разных видах минора с использованием всех пройденных ритмических групп. Большое внимание записи ритмов в размере 3/8 и 6/8. Запись несложных двухголосных диктантов с предварительным разбором.

### **7. Творческое музицирование 9,5ч.**

Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, Д7. Гармонизация мелодии по данным буквенным обозначениям. Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, гармонию. Сочинение в форме вариации, рондо. Импровизация периода на заданный текст, программу. Импровизация вариаций.

#### **Экзаменационные требования**

1. Написать ритмический диктант в размере 3/8.
2. Исполнить ритмическую партитуру двумя руками.
3. Спеть в тональности: гамму, тритоны, трезвучия главных ступеней.
4. Спеть одноголосный пример, подготовленный ребенком дома.

#### **Ожидаемые результаты обучения**

**К концу учебного года учащиеся должны знать:**

- строение интервалов, трезвучий, обращений трезвучий, доминантсептаккорда,
- квинтовый круг мажорных тональностей,
- знаки в тональностях до 4 знаков,

**должны уметь:**

- транспонировать в изученные тональности,
- строить секвенции во всех изученных тональностях,
- петь с листа одноголосные мелодии,
- исполнить ритм в размере 6/8,
- определять интервалы на слух уменьшенные и увеличенные интервалы,
- определять на слух обращения трезвучий, Д7 от звука в нотном тексте,
- гармонизовать мелодии по буквенным обозначениям,
- написать ритмический диктант в размере 3/8.

## **5 класс**

### **Учебно-тематический план**

#### **1. Вводное занятие 0,5ч.**

Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Теоретические сведения 6ч.**

Внутритактовые и медутактные синкопы. Уменьшенное трезвучие. Функциональные группы T, S, D. Септаккорды. Хроматизмы. Модуляции, отклонения. Тональности до пяти ключевых знаков.

#### **3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15ч.**

Пение: гамм до пяти ключевых знаков, цепочек ступеней, интервалов, пение простых интервалов и тритонов от звука и в тональности, гармонических последовательностей аккордов в тональности, секвенций во всех изученных тональностях, с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, канонов, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, двухголосия с инструментом, трехголосных произведений, разобранных дома.

#### **4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12ч.**

Закрепление размеров 3/8, 6/8, освоение ритмической группы четверть с точкой две шестнадцатые, исполнение ритмических партитур с использованием разных видов синкоп дуэтом или трио.

#### **5. Слуховой анализ 2ч.**

Определять интервалы в быстром темпе, определять разные виды трезвучий, обращения трезвучий, Д7 от звука и в музыкальных произведениях самостоятельно, целостный анализ тонального плана музыкальных произведений.

#### **6. Диктант 6ч.**

Запись ритмического диктанта в объеме 8 тактов с использованием всех изучаемых групп. Запись мелодии, включающей движение по звукам тритонов и обращений трезвучий.

Запись несложных двухголосных диктантов с предварительным разбором. Проверочный диктант – мелодический в объеме 8 тактов.

### **7. Творческое музицирование 9,5ч.**

Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, D7, гармонизация мелодии по данным буквенным обозначениям, сочинение мелодий на заданный текст, ритм, гармонию, сочинение в форме вариации, рондо, двух- трехчастной форме, импровизация периода на заданный текст, программу.

## **6 класс**

### **1. Вводное занятие 0,5ч.**

Программа работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Теоретические сведения 6ч.**

Разновидности модуляции и отклонений. Междутактовые синкопы. Гармонический мажор. Тритоны. Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора. Вводные септаккорды: малый вводный и уменьшенный вводный. Обращения доминантсептаккорда. Триоли шестнадцатыми. Тональности с шестью ключевыми знаками.

### **3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15ч.**

Пение гамм до шести ключевых знаков (три вида минора и два вида мажора), цепочек ступеней, интервалов. Пение простых и характерных интервалов от звука и в тональности (по вертикали и на два голоса), обращений доминантсептаккорда в тональности, гармонических последовательностей аккордов в тональности с использованием обращений доминантсептаккорда и вводных септаккордов, секвенций во всех изученных тональностях. Пение с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, канонов, романсов, вокализов, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, в быстром темпе, двухголосия с инструментом, трехголосных произведений, разобранных дома.

### **4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12ч.**

Закрепление всех разновидностей синкопы, освоение ритмической группы: триоли шестнадцатыми.

### **5. Слуховой анализ 3ч.**

Определять простые и характерные интервалы, определять аккорды в гармонической последовательности (объем 5-6 аккордов), определять разные виды трезвучий, обращения трезвучий, обращения D7 от звука и в музыкальных произведениях самостоятельно, целостный анализ тонального плана музыкальных произведений.

### **6. Диктант 7ч.**

Запись ритмического диктанта в объеме 8 тактов с использованием всех изучаемых групп.

Запись мелодии, включающей движение на широкие интервалы, обращения трезвучий, доминантсептаккорда и его обращений. Закрепление размера 6/8. Запись двухголосных диктантов. Проверочный диктант – мелодический в объеме 8 тактов.

### **7. Творческое музицирование 9ч.**

Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, D7 и его обращений, сочинение мелодий на заданный текст, ритм, гармонию, сочинение второго голоса в вокальных произведениях, сочинение в форме вариации, рондо, двух- трехчастной форме, импровизация периода на заданный текст, гармонию, программу.

## **Ожидаемые результаты обучения**

### **К концу учебного года учащиеся должны:**

- знать модуляции и отклонения, гармонический мажор, характерные интервалы,
- знать и уметь спеть Ум35, вводные септаккорды;
- знать тональности до шести ключевых знаков,

- уметь построить и спеть по вертикали гармоническую последовательность аккордов в тональности с использованием обращений доминантсептаккорда и вводных септаккордов,
- с листа двухголосия, канонов, романсов, вокализов,
- уметь определять на слух простые и характерные интервалы,
- уметь определять на слух аккорды в гармонической последовательности,
- уметь записать диктант в размере 6/8.

## 7 класс

### Учебный план

#### 1. Вводное занятие 0,5ч.

Программа работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Теоретические сведения 6ч.

Пентатоника. Составные, сложные и переменные размеры. Септаккорд II ступени. Прерванный оборот, прерванная каденция. Хроматическая гамма. Мелодический мажор.

#### 3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15ч.

Пениегамм всех видов минора и мажора, хроматической гаммы, простых и характерных интервалов от звука и в тональности (по вертикали и на два голоса). Пение обращений доминантсептаккорда в тональности, гармонических последовательностей аккордов в тональности с использованием обращений доминантсептаккорда и вводных септаккордов. Пение с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, канонов, романсов, вокализов, инвенций И.С.Баха, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, в изучаемых размерах, двухголосия с инструментом, трехголосных произведений с аккомпанементом и a'cappella.

#### 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12ч.

Закрепление ранее изученных размеров, освоение размеров: 5/4, 5/8, 2/2, 9/8.

#### 5. Слуховой анализ 2ч.

Определять простые и характерные интервалы, определять аккорды в гармонической последовательности (объем 7-8 аккордов), определять разные виды трезвучий, обращения трезвучий, обращения D7 от звука и в музыкальных произведениях самостоятельно, лад, пентатонике. Целостный анализ тонального и гармонического плана музыкальных произведений.

#### 6. Диктант 6ч.

Запись одноголосных и двухголосных мелодий с использованием всех изученных 34 ритмических сложностей, проходящих и вспомогательных хроматизмов. Закрепление размера 6/8.

#### 7. Творческое музицирование 9,5ч.

Подбор аккомпанеента с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, D7 и его обращений, вводных септаккордов. Гармонизация мелодии по заданной цифровке. Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, гармонию, сочинение второго и третьего голоса в вокальных произведениях, сочинение в форме вариации, рондо, двух-трехчастной форме, импровизация периода на заданный текст, гармонию, программу.

#### Ожидаемые результаты обучения

##### *К концу учебного года учащиеся должны:*

- знать строение пентатоники, SII7, хроматической гаммы,
- знать три вида мажора,
- знать отличия составных, сложных и переменных размеров,
- уметь петь по нотам двухголосия с инструментом,
- уметь петь по нотам трехголосных произведений с аккомпанементом и a'cappella,
- уметь исполнять в размере: 5/4, 5/8, 2/2, 9/8,
- уметь подобрать аккомпанемент с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, D7 и его обращений, вводных септаккордов,
- уметь гармонизовать мелодию по заданной цифровке.

## 8 класс

### 1. Вводное занятие 0,5ч.

Программа работы по предмету на год. Инструктаж по ТБ

### 2. Теоретические сведения 6ч.

Составные интервалы. Ладь народной музыки. Сложные размеры.

#### 1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15ч.

Пение гамм всех видов минора и мажора, ладов народной музыки, пентатоники, хроматической гаммы, простых и характерных интервалов от звука и в тональности (по вертикали и на два голоса). Пение обращений доминантсептаккорда в тональности и от звука, гармонических последовательностей аккордов в тональности с использованием обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов, SII7, прерванных оборотов.

Пение с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, канонов, романсов, вокализов, полифонических произведений, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, в изучаемых размерах, двухголосия с инструментом, трехголосных произведений с аккомпанементом и а'cappella.

#### 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12ч.

Закрепление изученных ритмических групп, размеров.

#### 5. Слуховой анализ 2ч.

Всех изученных интервалов, всех изученных трезвучий и септаккордов.

#### 6. Диктант 6ч.

Запись одноголосной или двухголосной мелодии за 20 минут после 8-9 проигрываний, без предварительного анализа с педагогом или группой.

#### 7. Творческое музицирование 9,5ч.

Гармонизация мелодии с использованием изученных гармоний, гармонизация мелодии по данной цифровке. Сочинение инструментальных или вокальных произведений (по желанию ребенка).

### Ожидаемые результаты обучения

*К концу учебного года учащиеся должны знать:*

- составные интервалы,
- лады народной музыки,
- сложные размеры,

*должны уметь:*

- петь гаммы всех видов минора и мажора, ладов народной музыки, пентатоники,
- петь хроматическую гамму,
- петь простые и характерные интервалы от звука и в тональности (по вертикали и на два голоса),
- определить и петь обращения доминантсептаккорда,
- построить гармоническую последовательность аккордов в тональности с использованием обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов, SII7, прерванных оборотов,
- петь с листа одноголосные мелодии,
- петь с листа двухголосие, каноны, вокализы, полифонические произведения,
- гармонизовать мелодии с использованием изученных гармоний.

## 9 класс

### Учебный план

#### 1. Вводное занятие 0,5ч.

Программа работы по предмету на год. Инструктаж по ТБ

#### 2. Теоретические сведения 6ч.

Все виды размеров. Сложные виды синкоп. Составные интервалы. Неаполитанская гармония.

#### 3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15ч.

Пение гамм всех видов минора и мажора, ладов народной музыки, пентатоники, хроматической гаммы, простых и характерных интервалов от звука и в тональности (по вертикали и на два голоса). Пение обращений доминантсептаккорда в тональности и от звука, гармонических последовательностей аккордов в тональности с использованием обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов, SII7, прерванных оборотов.

Пение с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, канонов, романсов, вокализов, полифонических произведений, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, в изучаемых размерах, двухголосия с инструментом, трехголосных произведений с аккомпанементом и a' cappella.

#### **4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12ч.**

Закрепление изученных ритмических групп, размеров.

#### **5. Слуховой анализ 2ч.**

Всех изученных интервалов, всех изученных трезвучий и септаккордов.

#### **6. Диктант 6ч.**

Запись одноголосной или двухголосной мелодии за 20 минут после 8-9 проигрываний, без предварительного анализа с педагогом или группой.

#### **7. Творческое музицирование 9,5ч.**

Гармонизация мелодии с использованием изученных гармоний, гармонизация мелодии по данной цифровке. Сочинение инструментальных или вокальных произведений (по желанию ребенка).

### **Экзаменационные требования**

1. Написать мелодический диктант в объеме периода.
2. Определить на слух: ступени, интервалы, аккорды, лады.
3. Спеть с листа и проанализировать тональный план мелодии (по пройденным темам).
4. Спеть с листа двухголосный музыкальный фрагмент (с фортепиано или в ансамбле) или подготовленный дома номер (в зависимости от уровня группы).
5. Построить и спеть гаммы, интервалы, аккорды.
6. Творческое задание (сочинение или аккомпанемент по выбору учащегося).
7. На экзамен в выпускном классе выносятся также вопросы по теории музыки.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Предмет музыкальная литература в хоровой школе-студии обучающиеся начинают изучать с 4-го класса. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Основная форма обучения – групповое учебное занятие.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

В основу распределения тем в программе положены принцип жанровости (4 и 8 классы) и историко-монографический принцип (5,6,7 классы).

Специфика музыкально-хоровой школы-студии отражается в учебно-тематическом плане данного предмета. С этой целью в программу включено большее количество шедевров хоровой музыки и разработаны следующие разделы: хоровая музыка эпохи Возрождения; древнерусская хоровая музыка, музыкальная культура России XVII-XVIII веков; музыка серебряного века – хоровое творчество С.И. Танеева, И.Ф. Стравинского, С.В. Рахманинова. Большое внимание уделяется хоровым сценам в операх.

**Цель:** формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

#### **Задачи программы:**

- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- формирование знаний специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- формирование умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- развитие навыков работы с литературой, современными техническими средствами;
- развитие аналитических способностей при работе над нотным текстом;
- развитие умения публично выступать, дискутировать, отстаивать своё мнение.

## Содержание

### 1 год обучения

#### Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Выразительные средства музыки.	7	3	4	Тестирование. Опрос. Музыкальная викторина.
3.	Музыкальные тембры.	8	4	4	Музыкальная викторина. Защита проекта.
4.	Форма музыкальных произведений.	9	3	6	Музыкальная викторина. Анализ произведения по нотам. Конкурс рисунков.
5.	Содержание музыкальных произведений.	7	1	6	Тестирование. Анализ муз. произведения. Сочинение.
6.	Обобщающее занятие.	1	0,5	0,5	Музыкальная викторина. Опрос.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1		1	Беседа.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

#### 1. Вводное занятие 1ч.

Введение в курс музыкальной литературы. Обзор содержания учебного предмета.

Инструктаж по технике безопасности.

Мифы о музыке.

#### 2. Выразительные средства музыки. Характер и развитие тематизма - 7ч.

Характер мелодии, лад, темп, регистр, метро-ритм, динамика, тембры, фактура, гармония. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка. Образное содержание тем. Роль мелодии и сопровождения в создании характера темы.

Музыкальный материал: А.Бородин симфония №2 «Богатырская», I часть, экспозиция; П.Чайковский адажио из балета «Щелкунчик»; А.Лядов «Шуточная»; М.Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Р.Вагнер «Полет валькирий»; В.А.Моцарт симфония № 40; Г.Свиридов «Весна и осень».

#### 3. Музыкальные тембры 8ч.

Значение тембра в создании музыкального образа. История создания инструментов, устройство, их выразительные возможности. Семейства музыкальных инструментов: струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные, клавишные, народные. Виды оркестров. Вокальные тембры.

Музыкальный материал: И.С.Бах прелюдия C dur, «Шутка», У.Берд «Барабан и флейта», В.А.Моцарт фантазия d-moll, концерт для кларнета с оркестром; А.Шнитке полька из сюиты «Ревизская сказка», Н.Римский-Корсаков третья песня Леля (вступление), Л.Армстронг «Хорошее настроение», М.Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки» «Быдло» и др.

#### 4. Форма музыкальных произведений 8ч.

Период. Простая двухчастная и трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариации. Разновидности вариаций: старинные (bassoostinato), классические (строгие), романтические. Рондо. Сонатное allegro. Сонатно-симфонический цикл. Полифония.

Музыкальный материал: Ф.Шопен прелюдия A-dur, Р.Шуман «Грезы», П.Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Шествие кузнециков», М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к 3-м апельсинам»; В.А. Моцарт соната A-dur., М. Глинка «Камаринская», Д. Шостакович симфония № 7, П. Чайковский фортепианный цикл «Времена года» «Баркарола», И.Штраус «Персидский марш», А. Бородин «Богатырская симфония», В.А.Моцарт симфония № 40.; С. Прокофьев симфония № 1,7.

#### **5. Содержание музыкальных произведений 7ч.**

Программная музыка.Музыкальные жанры. Танцевальная музыка: трепак, гопак, лезгинка, халлинг, полонез, мазурка, краковяк, полька, тарантелла, болеро, менуэт, вальс. Народная песня. Жанры русских народных песен. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. История их возникновения. Структура.

Музыкальный материал: П.Чайковский трепак из балета «Щелкунчик»; хороводы; М.Мусоргский гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; М.Глинка лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»; Э. Григ «Норвежский танец»; М.Глинка полонез и краковяк из оперы «Иван Султан»; Ф.Шопен полонез A dur; Desdur; мазурка B dur; Б.Сметана полька из оперы «Проданная невеста», И.Брамс «Венгерский танец», Д.Россини «Тарантелла», М.Равель «Болеро»; Й.Гайдн «Менуэт»; И.Штраус вальс «Сказки венского леса»; С.Прокофьев вальс из балета «Золушка»; М.Мусоргский хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»; П.Чайковский 1 концерт для фортепиано с оркестром, III часть; М.Глинка опера «Руслан и Людмила»; П.Чайковский балет «Щелкунчик»; М.Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки»; К.Сен-Санс цикл «Карнавал животных», А.Лядов «Кикимора», С.Губайдулина «Дятел», «Кузнец-колдун».

#### **6. Обобщающее занятие 1ч.**

Повторение основных тем. Обобщение, систематизация знаний по изученным темам.

#### **7.Мероприятия познавательно-воспитательного характера 1ч.**

Участие в ученических конференциях. Посещение концертов классической музыки.

#### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения**

**К концу учебного года учащиеся должны:**

- знать теоретические понятия, изучаемые на занятиях;
- знать строение музыкальных произведений;
- знать основные музыкальные жанры вокальной и инструментальной музыки;
- определять на слух элементы музыкальной выразительности, простые музыкальные формы, музыкальные тембры;
- определять в нотном тексте: элементы музыкальной выразительности, строение мелодии, простые музыкальные формы.

## 2 год обучения

### Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Искусство средневековья (VI – XVIII вв.) Возрождение. Барокко.	3	1	2	Музыкальная викторина. Сообщение.
3.	Иоганн Себастьян Бах	5	1	4	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование. Презентация реферата. Презентация результатов работы над кейсом.
4.	Классицизм. Венская классическая школа.	1	0,5	0,5	
5.	Йозеф Гайдн	3	1	2	
6.	Вольфганг Амадей Моцарт	6	2	4	
7.	Людвиг Ван Бетховен	4	1,5	2,5	
8.	Обобщение по композиторам венской классической школы.	1	0,5	0,5	
9.	Романтизм.	1	0,5	0,5	
10.	Франц Шуберт	3	1	2	
11.	Фредерик Шопен	2	1	1	
12.	Джузеппе Верди, Ференц Лист	1	0,5	0,5	
13.	Обобщающее занятие	2	0	2	Защита проекта. Словарный диктант.
14.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1	0	1	Беседа.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	

#### 1. Вводное занятие 1ч.

Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Музыкальное искусство средних веков. Возрождение. Барокко 3ч.

Господство католической церкви, покровительницы искусств. Григорианский хорал – музыкальный символ эпохи. Открытие средневековых музыкантов – вариантно-мелодическое развертывание. Рождение многоголосия.

Светская музыка. Мотет. Первый профессиональный композитор – Леонин.

Музыкальный материал: григорианские хоралы, мотеты, Г.деМашо баллада «Jeruïstropbien», виреле «Detoutsuisiconfortee».

Музыкальное искусство Возрождения

Архитектура, живопись. Месса – ведущий жанр церковной музыки. Приемы развития «строного письма»: *varietas*, имитация, контрапункт. Мастера «строного письма».

Светская музыка. Мадригал – романс XVI века.

Музыкальный материал: Дж.Палестрина «Месса Папы Марчелло» «AgnusDei», Ж.Депре месса «Будда» «Kyrieelison», Ж.Депре «Тысяча сожалений», О.Лассо «Bonjour, monoeur», Л.Маренцио мадригал «Уже вернулся».

Музыкальное искусство барокко

Переломный период истории. Противоречие – эстетический девиз эпохи. Революционные изменения в музыкальном искусстве. Рождение оперы. Значение К.Монтеверди в истории музыкальной культуры. Рождение ариозного стиля. Инструментальная музыка XVII – начала XVIII века.

Музыкальный материал: Я.Пери фрагмент из оперы «Эвридика», К.Монтеверди опера «Орфей», монолог Орфея из I действия; опера «Коронация Поппеи», дуэт Нерона и Лукана из II действия; А.Скарлатти ария «Солнце Ганга»; А.Габриелиричеркар-фантазия; Ф.Куперен

«Маленькие ветряные мельницы», А. Вивальди концерт для флейты с оркестром ми минор, I часть.

### **3. Иоганн Себастьян Бах 5ч.**

Творчество И.С.Баха как вершина эпохи барокко. Расцвет полифонического искусства. Клавирное, органное творчество. О значении «Хорошо темперированного клавира».

Музыкальный материал: инвенции, ХТК прелюдия и фуга c-moll; французская сюита c-moll; органная токката и фуга d-moll, Бранденбургские концерты.

### **4. Классицизм. Венская классическая школа 1ч.**

Культ разума – основа мировоззрения эпохи. Театр – ведущий вид искусства просвещения. Рождение итальянской оперы-буффа и французской комической оперы. Реформа оперы К.В.Глюка. Инструментальная музыка.

Музыкальный материал: Д.Перголези фрагменты из оперы «Служанка госпожа», Ж.Ф.Рамо фрагменты из оперы «Деревенский колдун», Д.Скарлатти соната для клавира.

### **5. Йозеф Гайдн 3ч.**

Становление жанров сонаты, симфонии в творчестве Й.Гайдна. Формирование сонатной формы. Структура сонатного allegro. Симфония как воплощение разных сторон человеческой жизни. Галантность и изящество музыки. Симфонический оркестр, его состав.

Музыкальный материал: симфония № 103 «Симфония с тремоло литавр», «Прощальная симфония», соната D-dur; оратория «Времена года».

### **6. Вольфганг Амадей Моцарт 6ч.**

Моцарт – легенда в истории музыкального искусства.

Творческий портрет композитора. Театральность музыки Моцарта. Симфоническое творчество.

Музыкальный материал: опера «Свадьба Фигаро», симфония № 40, «Реквием» №1,2,4,7,12.

### **7. Людвиг ван Бетховен 4ч.**

Бетховен – глашатай нового времени. Вершина эпохи классицизма. Монументальность, героическая тематика произведений. Фортепианные сонаты – творческая лаборатория композитора. Симфоническое творчество. Увертюры. Бетховен – первый пианист-виртуоз.

Музыкальный материал: симфонии №3 «Героическая», №5, №9 – фрагменты; сонаты № 8, 14; увертюра «Эгмонт», Торжественная месса.

### **8. Обобщение по композиторам венской классической школы. 1ч.**

Музыкальная викторина. Тестирование. Анализ музыкальных произведений.

### **9. Романтизм 1ч.**

Романтизм как художественное направление в конце XVIII – I половины XIX века.

Резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и высшего идеального мира, создаваемого творческим воображением художника. Исторические предпосылки. Связь музыки с образами литературы. Тонкое выражение внутреннего мира человека.

Становление национальных композиторских школ. Расцвет фортепианной музыки. Основные жанры: фортепианная миниатюра (прелюдия, музыкальный момент, экспромт, ноктюрн, баркарола, вальс, баллада, скерцо, этюд), фортепианные циклы. Романтическая симфония. Симфоническая поэма. Вокальные миниатюры, циклы.

Музыкальный материал: произведения Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Р.Вагнера, К.М.Вебер, Ф.Лист (на выбор педагога).

### **10. Франц Шуберт 3ч.**

Первый композитор романтик. Песенная основа творчества. Шуберт – основоположник жанра романтической песни, вокального цикла. Безграничность образно-эмоционального диапазона лирики композитора. Шубертиады. Психологизация танцевальных жанров. Возникновение фортепианной миниатюры.

Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; музыкальный момент f-moll; вальс h-moll; симфония №8 «Неоконченная», I часть; песни: «Форель», «Лесной царь» и др.

### **11. Фредерик Шопен 2ч.**

Представитель польской композиторской школы. Пианист-виртуоз. Поэтизация танцев польского быта: полонез, мазурка. Переосмысление жанра баллады, скерцо, прелюдии, сонаты.

Музыкальный материал: мазурки, полонез, ноктюрн, этюд № 12 «Революционный» с-moll.

### 12. Джузеппе Верди, Ференц Лист 1ч.

Верди – классик итальянской музыкальной культуры. Оперное творчество композитора. «Маэстро итальянской революции».

Лист - новатор в области музыкальной формы, гармонии. Обогастил новыми красками звучание фортепиано и симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Д.Верди фрагменты из оперы «Аида» и «Риголетто»; Ф.Лист «Венгерские рапсодии» и др. на выбор педагога.

### 13. Обобщающее занятие 2ч.

Повторение основных тем. Обобщение, систематизация знаний по изученным темам.

### 14. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 1ч.

Участие в ученических конференциях. Посещение концертов классической музыки.

### Ожидаемые результаты 2-го года обучения

*К концу учебного года учащиеся должны:*

- знать отличительные черты направлений в искусстве;
- знать особенности творчества зарубежных композиторов;
- знать структуру изученных жанров;
- уметь составить биографическую справку с помощью дополнительной литературы;
- уметь подготовить самостоятельно материал на заданную тему;
- уметь проанализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе на слух и по нотному тексту.

### 3 год обучения

#### Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Композиторы-романтики I половины XIX века. Эдвард Григ.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Роберт Шуман	2	1	1	
3.	Жорж Бизе	2	1	1	
4.	Импрессионизм.	2	1	1	
5.	Древнерусская музыка и искусство.	1	0,5	0,5	Музыкальная викторина.
6.	Русская музыкальная культура XVII – XVIII веков. Духовный концерт. Канты.	1	0,5	0,5	Опрос.
7.	Старшие современники М.И.Глинки. Вокальная музыка А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.	2	1	1	Презентация музыкального произведения.
8.	Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической школы.	8	2	6	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование.
9.	Александр Сергеевич Даргомыжский.	5	1	4	
10.	Музыкальная культура XIX века. Новая русская музыкальная шко-	2	1	1	

	ла.				
11.	Александр Порфирьевич Бородин.	6	2	4	
12.	Обобщающее занятие.	1	0	1	Музыкальная викторина. Защита проекта.
13.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1	0	1	Беседа.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>11,5</b>	<b>22,5</b>	

### **1. Вводное занятие 1ч.**

Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

Композиторы-романтики I половины XIX века. Национальные композиторские школы.

Эдвард Григ.

Музыкальный материал: Э.Григ концерт для фортепиано с оркестром.

### **2. Роберт Шуман 2ч.**

Творческий портрет композитора. Инструментальные и вокальные циклы.

Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

### **3. Жорж Бизе 2ч.**

Творческий портрет композитора. Опера «Кармен».

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Кармен».

### **4. Импрессионизм 2ч.**

Импрессионизм в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Истоки направления. Особенности музыкального стиля. Программность. Звукопись. Ведущая роль тембров и гармонии. Фортепианные и оркестровые произведения. Обогащение мелодики, гармонии, оркестровки, формы.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамской сюиты», прелюдии, цикл «Ноктюрны». М.Равель «Игра воды», «Лодка среди океана», «Болеро», «Дафнис и Хлоя», сюита из балета №2, произведения К.Дебюсси и М.Равеля (на выбор педагога).

### **5. Древнерусская музыка и искусство 1ч.**

Искусство Древней Руси. История развития музыки в Древней Руси. Два направления: народная и церковная музыка. Жанры. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал: старинные распевы.

### **6. Русская музыкальная культура XVII – XVIII веков 1ч.**

Духовный концерт. Канты. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.

Музыкальный материал: Д.С.Бортнянский хоровой концерт №1, М.С.Березовский «Иже херувимы».

### **7. Старшие современники Михаила Ивановича Глинки 2ч.**

Вокальная музыка А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей»; А.Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» и др.

### **8. Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической школы 8ч.**

Народные истоки музыки. Три типа художественного мышления – эпос, драма, лирика. Многообразие камерного вокального жанра. Педагог – вокалист. Характеристика симфонического творчества.

Музыкальный материал: опера «Иван Сусанин»; романсы: «Я помню чудное мгновение», «Жаворонок», «Попутная» из вокального цикла «Прощание с Петербургом»; «Камаринская», «Арагонская хота», хор «Венецианская ночь».

### **9. Александр Сергеевич Даргомыжский 5ч.**

Русская народная песня и бытовой романс – истоки мелодического языка композитора. Создание нового типа русской оперы – бытовой психологической драмы. Вокальная музыка. Романсы, песни, вокальные сцены. Сатира в вокальной музыке. Взаимосвязь слова и музыки,

требовавшая обновления всех музыкальных средств, и в первую очередь – мелодии. Хоровая музыка.

Музыкальный материал: опера «Русалка»; романсы: «Червяк», «Титулярный советник», «Мельник», «Шестнадцать лет»; хоровой цикл на стихи русских поэтов «Петербургские серенады».

#### **10. Музыкальная культура XIX века 2ч.**

Новая русская музыкальная школа. Основная направленность деятельности «Могучей кучки» - борьба за национальное развитие русской музыки. Продолжение традиций М.И.Глинки в творчестве А.П.Бородина, М.И.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, М.А.Балакирева, Ц.А.Кюн.

#### **11. Александр Порфирьевич Бородин 6ч.**

Глубина и богатство содержания музыки композитора, многообразие жанров, классическая стройность форм. Создал русскую эпическую симфонию, утвердил тип русской эпической оперы. Интонации русской и восточной музыки.

Музыкальный материал: опера «Князь Игорь», романсы.

#### **12. Обобщающее занятие 1ч.**

Повторение основных тем. Обобщение, систематизация знаний по изученным темам. Музыкальная викторина. Защита проектов.

Музыкальный материал: фрагменты музыкальных произведений для викторины, изученных в учебном году.

#### **13. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 1ч.**

Участие в ученических конференциях. Посещение концертов классической музыки.

#### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения**

*К концу учебного года учащиеся должны:*

- знать основные этапы развития искусства в России;
- знать особенности творчества русских композиторов;
- знать структуру оперы;
- уметь составить биографическую справку с помощью дополнительной литературы;
- уметь подготовить самостоятельно материал на заданную тему;
- уметь проанализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе на слух и по нотному тексту.

#### **4 год обучения**

#### **Учебно-тематический план**

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос.
2.	Модест Петрович Мусоргский	7	3	4	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование.
3.	Николай Андреевич Римский-Корсаков	7	2	5	
4.	Итоговое занятие по творчеству композиторов «Могучей кучки»	1	0	1	
5.	Петр Ильич Чайковский.	9	3	6	
6.	Музыкальная культура I половины XX века.	1	0,5	0,5	
7.	Анатолий Константинович Лядов	1	0,5	0,5	
8.	Сергей Иванович Танеев.	1	0,5	0,5	
9.	Сергей Васильевич Рахманинов.	4	1	3	
10.	Обобщающее занятие.	1	0	1	Презентация результатов работы над кейсом.
11.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1	0	1	Беседа.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	

### **1. Вводное занятие 1ч.**

Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Модест Петрович Мусоргский 7ч.**

Новатор XIX века. Новизна музыкального языка, выразительнейшие звуко сочетания, нетрадиционные формы и приемы оркестровки.

Музыкальный материал: опера «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская», песни «Калистрат», «Сиротка».

### **3. Николай Андреевич Римский-Корсаков 7ч.**

Выдающийся композитор, музыкально-общественный деятель, педагог.

История русского народа, его национальные черты, сказки, былины, сокровища песенного фольклора – все это нашло в операх блестящее воплощение. Особенности музыкального языка. Изобразительность музыки.

Музыкальный материал: опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада», романсы: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье».

### **4. Итоговое занятие по творчеству композиторов «Могучей кучки» 1ч.**

Обобщение материала по теме.

Музыкальный материал: фрагменты музыкальных произведений изученных композиторов.

### **5. Петр Ильич Чайковский 9ч.**

Лирико-драматическая основа творчества. Эволюция симфонического жанра в творчестве композитора. Создание нового типа оперы – лирико-психологическая драма. Особенности вокальной лирики. Хоры а'cappella. Фортепианные циклы. Чайковский – основоположник русского классического балета.

Музыкальный материал: опера «Евгений Онегин», балет «Спящая красавица», фрагменты симфоний № 1, 4, 6; фортепианный цикл «Времена года»; романсы: «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «Песня цыганки», «Ночь»; хоры: «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Легенда».

### **6. Музыкальная культура I половины XX века 1ч.**

Расцвет русской культуры, разнообразие художественных течений. Русские сезоны в Париже. Частная опера С.Мамонтова. Беляевский кружок.

### **7. Анатолий Константинович Лядов 1ч.**

А.К.Лядов – мастер симфонической миниатюры. Программная музыка.

Музыкальный материал: «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка», «Кикимора».

### **8. Сергей Иванович Танеев 1ч.**

Музыкально-общественный деятель, педагог, пианист, первый в России крупный ученый-музыковед, композитор. Мастер полифонического письма («русский Бах»). Приверженность классическим формам и жанрам. Синтезирует романтический лиризм и классическую строгость выражения. Хоровой жанр как сфера высокого обобщения, эпоса, философского размышления. Монументальность картины мира.

Музыкальный материал: фрагменты из кантаты «Иоанн Дамаскин», хоры: «Вечерняя песня», «Серенада», цикл «12 хоров а'cappella для смешанных голосов на стихи Я.Полонского».

### **9. Сергей Васильевич Рахманинов 4ч.**

Выдающийся композитор, дирижер, пианист-виртуоз. Последний представитель позднего русского романтизма. Наследник традиций Чайковского в жанре фортепианного концерта. Многогранность творческого облика. Родина – главная тема творчества. Инструментальные произведения. Хоровая музыка. Романсы.

Музыкальный материал: концерт для фортепиано с оркестром № 3 d moll, часть 1; прелюдия cismoll, соч.3, №2; прелюдия g moll, соч.23, №5; «Колокола», романсы: «Островок», «Здесь хорошо», «Сирень», «Весенние воды», «Как мне больно», шесть женских хоров на стихи русских поэтов, фрагменты из «Литургии Иоанна Златоуста».

### **10. Обобщающее занятие 1ч.**

Повторение основных тем. Обобщение, систематизация знаний по изученным темам. Защита проектов.

## 11. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 1ч.

Участие в ученических конференциях. Посещение концертов классической музыки.

### Ожидаемые результаты 4-го года обучения

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать этапы развития искусства в России в конце XIX – X века,
- знать особенности творчества этих композиторов:
- уметь различать стилистические особенности композиторов разных эпох.

### 5 год обучения

#### Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Александр Николаевич Скрябин.	2	1	1	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование.
3.	Игорь Федорович Стравинский.	3	1	2	
4.	Музыкальная культура XX века.	2	0,5	1,5	
5.	Сергей Сергеевич Прокофьев.	7	2	5	
6.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович.	5	2	3	
7.	Арам Ильич Хачатурян.	2	1	1	
8.	Георгий Васильевич Свиридов.	2	1	1	
9.	Родион Константинович Щедрин.	1	0,5	0,5	
10.	Валерий Александрович Гаврилин.	2	1	1	
11.	Представители российского музыкального авангарда	2	1	1	
12.	Джаз	2	1	1	
13.	Музыкальная культура США	1	0,5	0,5	
14.	Музыкально-сценические жанры XX века.	1	0,5	0,5	
15.	Обобщающее занятие.	1	0	1	
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>13,5</b>	<b>20,5</b>	

#### 1. Вводное занятие 1ч.

Обзор содержания учебного предмета. Выбор темы для проектной работы.

Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Александр Николаевич Скрябин 2ч.

«Революционер в области музыкального искусства». Певец свободной личности. Устремление к свободе духа, к идеалам добра и света, к всеобщему братству людей пронизывают искусство этого музыканта-философа. Новатор музыкального языка. Специфическая трактовка цикла. Создатель светомузыки.

Музыкальный материал: «Поэма экстаза», симфония №3, с moll «Божественная поэма», часть 1, 3; прелюдии №5, 14; «Революционный» этюд dismoll.

#### 3. Игорь Федорович Стравинский 3ч.

Творческая жизнь композитора – живая история музыки XX века. Основные этапы творческого пути. Стилистическое многообразие. Огромное влияние композитора на развитие европейской музыки XX века. Дерзкий ниспровергатель традиций. Многообразие творческих исканий.

Музыкальный материал: фрагменты из балета «Петрушка» и «Весна священная».

#### **4. Музыкальная культура XX века 2ч.**

Историческая ситуация в России после революции 1917 года. Просветительский характер музыкальной жизни. Массовость советской культуры. Создание государственных исполнительских коллективов. Развитие жанра массовой песни. Развитие музыкального образования. Создание объединений РАМП, Прокол, АСМ, Союза советских композиторов. Образование национальных композиторских школ. Международное признание советской исполнительской школы.

#### **5. Сергей Сергеевич Прокофьев 7ч.**

Творец жизнелюбивого искусства. Четыре основные линии творчества: классическая, новаторская, токкатная и лирическая. Киномузыка. Театральная музыка. Поиск новых музыкальных красок. Жанровое многообразие творчества. Прокофьев – жертва сталинского режима.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Война и мир», балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; кантата «Александр Невский», симфония №1, 7; «Сарказмы», «Мимолетности».

#### **6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович 5ч.**

Музыка Шостаковича – портрет эпохи. Отражение в музыке острых социальных и психологических конфликтов через инструментальные жанры. Симфонии – воплощение истории XX века. Седьмая симфония как символ национальной стойкости.

Музыкальный материал: симфония № 7, I часть; «Десять поэм для хора a cappella» на стихи революционных поэтов; «24 прелюдии для фортепиано» - две контрастные пьесы.

#### **7. Арам Ильич Хачатурян 2ч.**

Яркий национальный армянский колорит музыки. Обогастил национальную культуру крупными симфоническими формами. Создатель армянского национального гимна. Сочетание традиций восточной и европейской музыки.

Музыкальный материал: фрагменты из балета «Спартак», «Гаянэ»; концерт для скрипки с оркестром, I часть.

#### **8. Георгий Васильевич Свиридов 2ч.**

Выдающийся русский композитор. Главный образ творчества композитора – вдохновенный образ родной земли, человека со сложным поэтическим духовным миром, нравственной чистотой. Ярко выраженный национальный колорит его музыки, мелодичность. Красочность. Поиски музыкального языка. Поэзия В.В. Маяковского в музыке Г.В.Свиридова.

Музыкальный материал: из «Поэмы памяти Сергея Есенина» №1 «Край, ты мой заброшенный», №2 «Поёт зима», №4 «Молотьба», №5 «Ночь под Ивана Купала»; фрагменты из «Патетической оратории», «Пушкинский венок», из сюиты «Иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»: Тройка, Романс, Марш, Отзвуки вальса.

#### **9. Родион Константинович Щедрин 1ч.**

Самобытность и оригинальность творчества. Творческая изобретательность композитора. Новаторство в использовании частушки, плача, причитания в инструментальной музыке. Первым в России написал мюзикл, использовал коллаж. Фольклорная и лирико-драматические линии творчества. Неоклассицистские тенденции.

Музыкальный материал: «Озорные частушки», хоровой цикл «Четыре хора на стихи А.Вознесенского», опера «Мёртвые души».

#### **10. Валерий Александрович Гаврилин 2ч.**

«Музыкальный Есенин». Театральная музыка. Многожанровость творчества. Гений хоровой и вокально-симфонической музыки. Стиль его основан на претворении традиций русского фольклора, сочетает распевность, архаичность и остросовременные звучания. Яркий представитель нео-фольклоризма в русской музыке XX в. Создал новые формы хорового музицирования и новые жанры хоровой (инструментально-хоровой) музыки на основе фольклора-действия.

Музыкальный материал: хоровая симфония-действие «Перезвоны», телебалет «Дом у дороги», балет «Анюта» и др.

## **11. Представители российского музыкального авангарда 2ч.**

Творчество Альфреда Шнитке. Масштабность замыслов, контрастность драматургии, напряженная экспрессия музыкального языка.

Творчество томского композитора - Эдисона Денисова. Поиски своего пути.

Борис Тищенко – народно-старинная и современная линия творчества. Особый тип музыкального развития – медитативная статика.

Творчество Артемова.

Музыкальный материал: А.Шнитке хоровой концерт, симфония №2, №3; Concertogrosso (фрагменты). Э.Денисов Камерная симфония в трех частях. Б.Тищенко хореографическое размышление «Ярославна», А.Артемов Реквием.

## **12. Джаз 2ч.**

Происхождение термина джаз. Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Исторические и социальные предпосылки его возникновения. Влияние культуры белых американцев. Важнейшие жанры негритянской музыки США: уорк-сонг, спиричуэл, баллада, блюз, рэгтайм.

Круг идей, образов джазового искусства. Коммуникативность джаза. Взаимодействие с академической музыкой (третье течение), с фольклором разных народов (четвёртое течение), с другими видами искусств (литературой, театром, изобразительным искусством, кино).

Музыкальный материал: Дж. Гершвин колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»; К.Вейль «Трёхгрошовая опера», тема «Мекки Мессер», Джюбили «Когда маршируют святы»; А.Дворжак симфония «Из Нового Света» (цитата из спиричуэла «Свинг Лоу»).

## **13. Музыкальная культура США 1ч.**

### **14. Музыкально-сценические жанры XX века 1ч.**

Рок-опера. Мюзикл. Шоу. Синтез искусств.

Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда». Тим Райс (либреттист), Эндрю Ллойд Уэббер (композитор) – известные создатели рок-опер.

История создания. Музыкальный язык рок-оперы. Особенности музыкальной драматургии. Экранизация оперы режиссёром Норманом Джуисоном. Приметы современности в фильме.

Другие оперы Уэббера: «Призрак оперы», «Эвита».

Музыкальный материал: фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».

Мюзикл. Рождение жанра. Расцвет мюзикла в 40-50-х годах XX века. Популярные мюзиклы: «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу, «Вестсайдская история» Л.Бернстайна. Фрагменты киноверсий мюзиклов.

Российский мюзикл – кинофильмы А.Александрова «Весна», «Волга-Волга», «Весёлые ребята». «Карнавальная ночь» - киномюзикл 50-х годов. Современный мюзикл.

Музыкальный материал: фрагменты мюзикла «Собор Парижской Богоматери», русский и французский варианты постановки. «Норд-Ост» (музыка и либретто Алексея Иваницкого и Георгия Васильева), современный российский мюзикл.

## **15. Обобщающее занятие 1ч.**

В конце курса музыкальной литературы ребята готовят к защите творческую работу в рамках общей темы. Она выбирается всей группой в начале учебного года. С ребятами составляется план работы, анализируется подобранный материал.

Публичная защита работы проводится по итогам обучения. На защите может присутствовать любой желающий и задавать любые вопросы по теме. Защита проводится с использованием видео и аудио средств.

Глубоко изучив одну тему, появляется возможность составить более полную картину какого-либо выбранного музыкального течения или направления.

Защита творческой работы.

### **Ожидаемые результаты 5 года обучения**

**К концу учебного года учащиеся должны:**

- знать отличительные черты различных стилей джаза;
- уметь работать с различными видами современных источников информации;

- уметь представлять свою творческую работу.

## **ФОРТЕПИАНО**

Дети, выбирающие музыкальный коллектив нашей студии, не всегда ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями. Большая часть обучающихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме. Поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на подготовку грамотных слушателей музыки, участников различных видов музыкальной самодеятельности.

Учету индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, развитию инициативы и творческих способностей детей способствует дифференциация обучения, его вариативность (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

**Цель:** обучение основам музыкального исполнительства.

**Задачи:**

### *обучающие*

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов)

### *развивающие*

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развитие фантазии и воображения, музыкально-образного и эмоционального восприятия музыки

### *воспитательные*

- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса.

Период базового обучения по предмету – 5-8 лет. При желании ребенка и по решению педагогического совета обучение может быть продолжено.

### **Первый этап (1 класс) «От увлечения к интересу»**

Девизом этого этапа могут стать слова Аристотеля: «Познание начинается с удивления». Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме.

В рамках данной программы начинают учиться игре на музыкальном инструменте дети 8 лет. Ребёнок младшего школьного возраста в своей учебной деятельности опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни. Его отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях. Поэтому, выбирая репертуар, педагог ищет доступные для восприятия произведения с выпуклой образностью, лаконичной и четкой формой, с предельно конкретными выразительными средствами музыкального языка («На коньках», «Из бабушкиных воспоминаний» К. Лонгшамп-Друшкевичевой, «Пони Звездочка» Б.Берлина, «Воробей» А. Руббах).

При разучивании пьес, в которых песенное начало менее ощутимо, для активизации слухового восприятия учащегося используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая её интонационному и ритмическому характеру.

На начальном этапе обилие стоящих перед ребёнком задач частично отвлекает его от главного – глубокого восприятия музыки и её осмысленного исполнения. Можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание воспитанника на одних задачах и допуская при этом лишь частичное выполнение других.

В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося, столь характерных для детей этого возраста.

### **Второй этап (2 - 3 класс) «От интереса к знаниям»**

На данном этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата воспитанника. Сложность работы над техникой заключается в том, что этот процесс является наиболее трудоемким и несколько однообразным по характеру. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением у воспитанника интереса не только к самой музыке, но и к повседневному исполнительскому труду.

Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога и под его систематическим наблюдением. С этой целью совместно с учащимся составляется план домашних занятий, учитывающий реальное количество времени, которое обучающийся может уделить игре на инструменте, разъясняются способы анализа и выучивания произведения в целом и отдельных его эпизодов, трудных в техническом или художественном отношении. Конечно, в формировании навыков самостоятельной работы желательна помощь родителей. Постоянная обратная связь с семьей учащегося позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями воспитанника легче создать ту эстетическую атмосферу, которая благоприятствует и регулярным упражнениям, и постижению музыки.

Проверить степень самостоятельности ребенка можно на занятии, предложив ему выполнить простейшие задания, например, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней, определить количество голосов в прелюдии и выразительность каждого из них и т.п. Для некоторых, особенно невнимательных детей, бывает бесполезно проводить часть занятий под девизом: «так я работаю дома».

Учитывая желание ребенка скорее исполнить «настоящую музыку», на занятиях широко используется ансамбль, состоящий из воспитанника и педагога, а в дальнейшем – старшего учащегося. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

### **Третий этап (4 - 5 классы) «От знания к творчеству»**

Руководством к действию на этом этапе могут стать слова К.С. Станиславского: «Трудное надо сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным». Задача педагога – подготовить детей к практической работе над произведением, побудить воспитанника использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

На этом этапе обучения у ребенка появляется способность к опосредствованному познанию музыки, сочетающему образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постепенно у учащегося появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Прежде всего, преподаватель старается помочь воспитаннику воспринять эмоционально-смысловые и структурные особенности мелодии: ее жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, членение на элементы музыкального синтаксиса, развитие основной темы, ее рисунок при повторном исполнении. Чем своевременнее учащийся поймет особенности музыкального языка, тем осмысленнее он приступит к освоению отдельных элементов изучаемого сочинения и его интерпретации в целом.

Интересы воспитанников часто не исчерпываются произведениями, входящими в традиционный детский репертуар. Они хотят дополнить его популярными детскими песнями, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов, полюбившимися песнями советских

композиторов прошлых лет. Это стремление должно поощряться преподавателем, так как включение в репертуар учащегося этих произведений позволяет активнее работать над развитием слуха ребенка (подбор мелодий), найти практическое применение его теоретическим знаниям (нотная запись подобранных мелодий), развивать творческие способности (подбор подголосков, аккомпанемента). В тоже время знание популярных песен позволяет учащемуся проявить себя в качестве исполнителя не только в кругу воспитанников музыкального коллектива, но и за его пределами (школьные мероприятия, домашнее музицирование), а также сохранить взаимопонимание и теплые отношения в семье.

По итогам пятого класса проводится экзамен. Результаты экзамена являются основой для решения педагогического совета о продолжении обучения по предмету.

#### **Четвертый этап (с 6 - 9 классы и далее) - «От творчества к мастерству»**

Работе с учащимися этого периода, часто приходящихся на переходный возраст воспитанников, необходимо уделить самое пристальное внимание. Необходимо особенно чутко отнестись к запросам подростка, всемерно способствовать развитию его интересов в области искусства. Педагогу важно организовать работу с обучающимся таким образом, чтобы он в полном объеме овладел знаниями и навыками, которые дали бы ему возможность после окончания учебы не порвать с музыкой, расширять свой музыкальный кругозор; помочь подростку в приобретении хорошей музыкально-теоретической базы.

Необходимо повысить требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения, способствуя формированию у воспитанника принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.

Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития учащихся вызывает изменение методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении воспитанником дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных и с самим произведением, и с его исполнением. Важное место занимает и формирование у подростка потребности в самообразовании.

Примечание: Для детей с ОВЗ, образовательная программа по фортепиано адаптируется педагогом для обучающихся с учетом их возможностей и особенностей развития.

#### **Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата**

- контрольное занятие;
- академический зачёт;
- технический зачёт;
- конкурсы разного уровня;
- занятие-концерт;
- экзамен;
- урок-игра.

Объем произведений для исполнения на данных мероприятиях определяется педагогами в зависимости от конкретных задач учебного года.

#### **Критерии оценки**

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- владение техникой;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка игрового аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту и уровню учащегося.

#### **Критерии оценки игры в ансамбле**

- • синхронность звучания, единый метро-ритм, звуковой баланс партий, сбалансированность динамических оттенков, исполнение произведения в соответствии с художественной трактовкой произведения

- взаимодействие обучающихся в процессе исполнения: слуховой контроль, система выработанных жестов, культура исполнения.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам итогового экзамена в соответствии с программными требованиями. Воспитанники, получившие 5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие 0-2 балла, считаются не выполнившими образовательную программу и продолжают обучение на данном этапе.

Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план учащегося.

## Содержание

### 1 класс

#### Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	5	3	2	Опрос.
3.	Учебно-тренировочный материал.	9,5	1,5	8	Прослушивание. Технический зачет, конкурс
4.	Организация игрового аппарата.	2	1	1	Прослушивание
5.	Чтение с листа.	8	1	7	Конкурс по чтению с листа
6.	Работа над репертуаром.	32	3	29	Академический зачет
7.	Ансамбль.	5	1	4	Концерт, конкурс.
8.	Творческие задания.	6	1	5	Прослушивание.
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

#### **1. Вводное занятие 0,5ч.**

Введение в программу года. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ.

#### **2. Основы музыкальной грамоты 5ч.**

Теория: Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый).

Метр, такт, размер, затакт. Знаки альтерации. Длительности нот, паузы. Знаки увеличения длительности. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Реприза. Штрихи (нон легато, стаккато, легато). Динамические оттенки. Темп. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма. Музыкальная форма: простая двух- и трехчастная. Музыкальная фактура. Гомофония, полифония.

Практика: Упражнения (работа с карточками); задания-загадки; работа с нотным материалом.

#### **2. Учебно-тренировочный материал 9,5ч.**

Теория: Формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: Этюды на мелкую технику, гаммы до 2-х знаков мажорные, хроматическая гамма, аккорды, упражнения.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

#### **3. Организация игрового аппарата 2ч.**

Теория: Посадка за инструментом, основные приёмы звукоизвлечения, организация кисти.

Практика: Работа за инструментом

#### 4. Чтение с листа 8ч.

Теория: Определение тональности, музыкального размера, анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы.

#### 5. Работа над репертуаром 32ч.

Теория: Знакомство с композиторами. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: Исполнение произведений: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими грациями, умение выдержать единый темп.

#### 6. Ансамбль 5ч.

Теория: Понятие об ансамбле, разновидностях ансамблей

Практика: Развитие навыков анализа нотного текста, чувства ритма, умения слышать партнера, играть синхронно, соблюдать единый темп исполнения, формировать умения начинать игру с любого места произведения.

#### 7. Творческие задания 6ч.

Сочинение музыкальных сказок на инструменте (см. приложение «Донотный период обучения»).

Подбор по слуху простейших попевок от белых и чёрных клавиш.

Теория: Знакомство с понятием «Транспонирование», «Импровизация»

Практика: Транспонирование одноголосной диатонической мелодии, уровня на 1, 2 класса ниже на б.2 вверх и вниз.

Исполнение импровизаций.

Подбор знакомых мелодий.

#### Ожидаемые результаты обучения

*К концу учебного периода обучающиеся должны:*

- знать регистры, скрипичный и басовый ключи;
- знать запись нот первой, второй октав; длительности и паузы, размер 2/4;
- знать знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- знать штрихи (legato, non legato, staccato);
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;

#### Норма выполнения учебного плана

##### 1 класс (2 часа)

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	10 произведений на усмотрение педагога: разнохарактерные пьесы пьесы с элементами полифонии технические пьесы или этюды пьесы в ансамбле с педагогом гаммы Чтение с листа Творческие виды деятельности (подбор по слуху)	10 произведений на усмотрение педагога: разнохарактерные пьесы пьесы с элементами полифонии технические пьесы или этюды пьесы в ансамбле с педагогом гамма Чтение с листа Творческие виды деятельности (подбор по слуху)
Контрольный урок	2 – 3 разнохарактерных произведе-	2 – 3 разнохарактерных произведе-

или академический концерт (на усмотрение педагога)	ния	дения
--	-----	-------

### Примерный репертуарный список музыкальных произведений

#### Индивидуальное исполнение

1. «Народная американская песня»
2. АНП «Старый Макдональд»
3. Барахтина Ю. «Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
4. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» (Сборник)
5. Барахтина Ю. «Этюды»
6. Берлин П. «Марширующие поросята»
7. Берлин П. «Пони Звездочка»
8. Весняк Ю. «Тема с вариациями» Соч. 1, №4
9. Гедике А. «Этюд-пьеса» на 3 нотах ор.36
10. Градески Э. «Задиристые буги»
11. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Славка и Гришка»
12. Ортман О. «Больная кукушка»
13. Ортман О. «Игра в индейцев»
14. Ортман О. Этюд «Двойные ноты»
15. Поливода Б., В. Сластенко «Сыграй-ка» (сборник)
16. Поплянова Е. «Иди, котик, на порог», «Ходит сон»
17. РНП «Баю-баю» обр. Н. Шелухиной
18. РНП «На горе-то калина» обр. Т. Салютринской
19. Симонова Т. «Баю-баю»
20. Томпсон Дж. «Индеец Том»
21. Томпсон Дж. «Танцующий мишка»
22. Торопова Н. «Этюд»
23. Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
24. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту пианисту» 1 класс (сборник)
25. Шух М. «Танец прыгающих утят»

#### Ансамбли

1. Андрэ А. «Легкая пьеска»
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди» пер. О. Геталовой
3. Гладков Г. «Песенка друзей»
4. Зив М. «Весенние лужицы»
5. Кросби А. «Качающиеся водоросли»
6. Савельев В. «Песенка кота Леопольда»
7. Теличева Е. «Путаница»
8. УНП «Жатвенная» обр. Р. Шварца
9. Фадеев В. «Напевчик»
10. Филиппенко А. «На мостике».
11. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» пер. О. Геталовой
12. Шуточная песенка «Картошка»
13. Юон П. «Доброе утро»

### 2-3 классы

#### Учебно-тематический план

№	Раздел программы	1 уровень			2 уровень			Формы аттестации/ контроля
		Кол-во часов	Теория	Практ	Кол-во часов	Теория	Практ	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		0,5	0,5		Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	5	3	2	Опрос.
3.	Учебно-тренировочный материал.	6	1	5	9,5	1,5	8	Прослушивание. Технический зачет, конкурс
4.	Организация игрового аппарата.	2	1	1	2	1	1	Прослушивание
5.	Чтение с листа.	3	0,5	2,5	8	1	7	Конкурс по чтению с листа
6.	Работа над репертуаром.	15	1	14	32	3	29	Академический зачет
7.	Ансамбль.	2,5	0,5	2	5	1	4	Концерт, конкурс.
8.	Творческие задания.	2	0,5	1,5	6	1	5	Прослушивание
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

### **1. Вводное занятие 0,5ч.**

Введение в программу года. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ.

### **2. Основы музыкальной грамоты 5ч.**

Теория: регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Знаки альтерации. Длительности, паузы. Знаки увеличения длительности. Метр, такт, размер, затакт. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Темп. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма. Музыкальная форма: простая двух- и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо. Музыкальная фактура. Гомофония, полифония.

Практика: упражнения (работа с карточками); задания-загадки; работа с нотным материалом.

### **3. Учебно-тренировочный материал 9,5ч.**

Теория: звукоряд, трезвучие. Упражнения.

Формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюд».

Практика: этюды на мелкую технику, гаммы до 3-х знаков минорные и мажорные, хроматическая гамма, арпеджио короткое, аккорды, упражнения.

### **4. Организация игрового аппарата 2ч.**

Теория: посадка за инструментом, постановка руки. Основные приёмы звукоизвлечения, организация кисти.

Практика: работа за инструментом.

### **5. Чтение с листа 8ч.**

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы.

### **6. Работа над репертуаром 32ч.**

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных дли-

тельностью, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

#### **6. Ансамбль 5ч.**

Теория: понятие об ансамбле (ритмическом и динамическом).

Практика: игра ансамблей с педагогом. Развитие умения слушать партнёра во время игры. Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера; развитие синхронного исполнительства, единого метро-ритма, баланса динамических оттенков.

#### **7. Творческие задания 6ч.**

Теория: трезвучия главных ступеней.

Практика: транспонирование одноголосной диатонической мелодии, уровня на 1, 2 класса ниже на б.2 вверх и вниз.

Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом в удобных тональностях.

#### **Примерный репертуарный список музыкальных произведений**

##### **Индивидуальное исполнение**

1. Беркович И. Этюд.
2. Гнесина Е. Этюд.
3. Градески Э. Задиристые буги
4. Гречанинов А. «В разлуке».
5. Кабалевский Д. «Ёжик».
6. Корневская И. «Дождик».
7. Курочкин В. Вальс.
8. Моцарт В. Менуэт.
9. Николаев А. Этюд.
10. Шитте Л. Этюд.
11. Шмитц М. «Прыжки через лужи».
12. Гиллок У. «Осенний эскиз»
13. Коровицын В. «Полька «Деревянные башмаки»
14. Петерсен Р. «Марш гусей»
15. Майкапар С. «Прелюдии»
16. Коровицын В. «Кот Василий»

##### **Ансамбли**

1. обр. Назарова «Латышская песенка
2. Шостакович Д. «Колыбельная»
3. Мусоргский М. «Гопак»
4. Моцарт В.А. «Менуэт»
5. Шмитц М. «Армейский радиопередатчик»

#### **Ожидаемые результаты обучения**

##### **К концу учебного периода обучающиеся должны:**

- знать запись нот малой, большой, первой, второй октав; длительности и паузы, простые размеры;
- знать знаки увеличения длительности, штрихи (legato, non legato, staccato);
- знать динамические оттенки, темповые обозначения;
- знать музыкальные термины;
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- уметь читать ноты малой и большой октавы в басовом ключе;

**Норма выполнения учебного плана  
2 класс (1 час) стартовый уровень**

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	5-6 произведений, включая: 3-4 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	5-6 произведений, включая: 3-4 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Контрольный урок</b> 2 разнохарактерных произведения	<b>Переводной экзамен</b> 2 разнохарактерных произведения

**2 класс (1 час) базовый уровень**

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	5-6 произведений, включая: 3-4 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	5-6 произведений, включая: 3-4 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Контрольный урок</b> 2 разнохарактерных произведения	<b>Переводной экзамен</b> 2 разнохарактерных произведения

**2 класс (2 часа) углублённый уровень**

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	5-6 произведений, включая: Полифония (эскизно) 2 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	5-6 произведений, включая: Крупная форма (эскизно) 2 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения	<b>Академический концерт или результативное участие в конкурсе, концертах и других значимых мероприятиях</b> 2 разнохарактерных произведения

**3 класс (1 час) стартовый**

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	4-5 произведений (включая ансамбли с педагогом)  Чтение с листа	4-5 произведений: 2 пьесы Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Контрольный урок</b> 2 пьесы	<b>Контрольный урок</b> 2 пьесы

### 3 класс (1 час) базовый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	4-5 произведений: 2-3 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	4-5 произведений: 2-3 пьесы Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Контрольный урок</b> 2 пьесы	<b>Академический концерт</b> 2 пьесы

### 3 класс (2 часа) углублённый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	5-6 пьес, включая: Полифония (эскизно) 2 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	5-6 пьес, включая: крупная форма (эскизно) 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Академический концерт</b>	<b>Академический концерт или результативное участие в конкурсе, концертах и других значимых мероприятиях</b> 2 разнохарактерных произведения

### 4-5 классы

#### Учебно-тематический план

№	Раздел программы, тема	1 уровень			2 уровень			Формы аттестации/ контроля
		Кол-во часов	Теор.	Практ.	Кол-во часов	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	0,5		0,5	0,5		0,5	Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	5	3	2	Опрос.
3.	Учебно-тренировочный материал.	5	2	3	12	3	9	Прослушивание.
4.	Чтение с листа.	3	0	3	8	1	7	Технический зачет.
5.	Работа над репертуаром.	16,5	2	14,5	31,5	3	28,5	Академический зачет.
6.	Ансамбль.	4	1	3	5	1	4	Концерт, конкурс.
7.	Творческие задания.	3	0	3	6	1	5	Технический зачет.
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

### **1. Вводное занятие 0,5ч.**

Введение в программу года. Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности в ДТДиМ.

### **2. Основы музыкальной грамоты 2ч.**

Теория: ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая. Мелизмы (мордент, трель, форшлаг).

Практика: анализ музыкальных произведений, закрепление навыков педализации в музыкальных произведениях.

### **3. Учебно-тренировочный материал 5ч.**

Теория: три вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диезные мажорные и минорные тональности до 5-х ключевых знаков.

Практика: гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткие и ломаные, аккорды; хроматическая гамма, этюды с использованием разных видов техники.

### **4. Чтение с листа 3ч.**

Теория: анализ текста (графики мелодий и ритмических структур).

Практика: развитие техники чтения на основе графического восприятия нотного текста; умение «видеть» музыкальный текст на один такт вперед, пьес, изложенных для двух рук, умение показать фразировку, динамические оттенки, рассказать о характере исполненной пьесы. Развитие зрительной памяти.

### **4. Работа над репертуаром 16,5ч.**

Теория: разбор нотного текста (звучность строения мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план).

Практика: умение ориентироваться в простых и сложных размерах, навыки владения штрихами (*marcato*, *portamento*), приемами различного звукоизвлечения, различными динамическими градациями.

### **5. Ансамбль 4ч.**

Теория: составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания, развитие синхронного исполнительства, единого метро-ритма, баланс динамических оттенков.

### **6. Творческие задания 3ч.**

Теория: музыкальные формы, трезвучия, их обращения, септаккорды.

Практика: подбор по слуху простейших мелодий и аккомпанемента и игра их в 2-х, 3-х тональностях.

Транспонирование выученных по нотам пьес в соседние (на секунду) тональности.

Сочинение композиций тонального и атонального характера на заданное (или выбранное учащимся) эмоциональное настроение, художественный образ или иллюстрирующее собственные сказки (с использованием регистров, темпов, нюансировки, артикуляции, диссонансовых и консонансовых созвучий и других музыкально-выразительных средств музыки).

### **Примерный репертуарный список музыкальных произведений**

#### **Индивидуальное исполнение**

1. Беренс Г. Этюды соч.88 № 5,7
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
3. Вандалл Р. «Водопад»
4. Гедике А. Этюды соч. 60 № 2
5. Гендель Г. Сарабанда Ре минор.
6. Глиэр Р. «Листок из альбома»
7. Глиэр Р. «Эскиз»

8. Григ Э. «Танец эльфов» и Вальс из сборника «Лирические пьесы»
9. Дворжак М. Джазовый этюд №1.
10. Коровицын В. «Колыбельная»
11. Кулау Ф. Сонатина До мажор
12. Купревич В. «Элегическая серенада»
13. Лемуан А. Этюды соч. 37 № 28-30
14. Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 1-4
15. Парфёнов И. «Жонглёр»
16. Питерсон О. «Волна за волной»
17. Торопова Н. Колыбельная
18. Чайковский П. Вальс и Полька из «Детского альбома».
19. Шитте Л. «Танец гномов»
20. Шуман Р. «Дед Мороз» и «Смелый наездник» из «Альбома для юношества».

#### **Ансамбли**

1. Бах И.С. Оркестровая сюита № 3 ре мажор «Ария»
2. Брамс Й. «Венгерские танцы»
3. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник».
4. Джоппин С. «Артист эстрады»
5. Диабелли А. «Сонатина» ор.163 № 6
6. Манчини Г. Переложение Жульевой Л. «Розовая пантера»
7. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».
8. Хачатурян К. «Помидор», «Галоп» из балета «Чипполино»
9. Шмитц М. «Оранжевые буги».
10. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (вальс).

#### **Ожидаемые результаты обучения**

##### ***К концу учебного периода обучающиеся должны:***

- знать ноты большой и третьей октаве;
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки

##### ***должны уметь:***

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- передать во время исполнения характер музыкального произведения.

#### **Норма выполнения учебного плана 4 класс (1 час) стартовый уровень**

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	4-5 произведений (включая ансамбли с педагогом)  Чтение с листа творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	4-5 произведений: 2 пьесы ансамбль (на усмотрение педагога) чтение с листа гамма творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование)

		ние, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Контрольный урок</b> 2 произведения	<b>Контрольный урок</b> 2 произведения

#### 4 класс (1 час) базовый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	4-5 пьес: 3 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) 1 этюд Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	4-5 пьес: 2 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Контрольный урок</b> 2 произведения	<b>Академический концерт</b> 2 произведения

#### 4 класс (2 часа) углублённый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	полифония (эскизно) 2 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) 1 этюд Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	Крупная форма (эскизно) 2-3 пьесы 1 этюд Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Академический концерт</b>	<b>Академический концерт или результативное участие в конкурсе, концертах и других значимых мероприятиях</b> 2 разнохарактерных произведения

#### 5 класс (1 час) стартовый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	2-3 произведения, на усмотрение педагога, включая ансамбль Чтение с листа Творческие виды деятельности (подбор по слуху, импровизация)	Экзаменационная программа: 2 разнохарактерных произведения
Выпускной экзамен для стартового уровня	Прослушивание программы	<b>Выпускной экзамен</b> для стартового уровня - 2 произведения

#### 5 класс (1 час) базовый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	4-5 произведений (включая ансамбли с педагогом)	4-5 произведений: 2 пьесы

	Чтение с листа Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма си минор Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Контрольный урок</b> (урок-игра, итоговое занятие, конкурс класса, занятие-концерт) 2 разнохарактерных произведения	<b>Академический концерт или результативное участие в конкурсе, концертах и других значимых мероприятиях</b> 2 разнохарактерных произведения

### 5 класс (2 часа) углубленный уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	Полифония (эскизно) 2 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) Этюд 1 Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	Крупная форма (эскизно) 2 пьесы 1 этюд Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Академический концерт</b>	<b>Академический концерт или результативное участие в конкурсе, концертах и других значимых мероприятиях</b> 2 разнохарактерных произведения

### 6 -8 классы

#### Учебно-тематический план

№	Разделы программы	1 уровень			2 уровень			Формы аттестации/ контроля
		Кол-во часов	Теор.	Практ	Кол-во часов	Теор.	Практ	
1.	Вводное занятие	0,5		0,5	0,5		0,5	Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	5	3	2	Опрос.
3.	Учебно-тренировочный материал.	4	1,5	2,5	11	2,5	8,5	Прослушивание.
4.	Чтение с листа.	3	0	3	9	1	8	Технический зачет.
5.	Работа над репертуаром.	18	2	16	32	3	29	Экзамен.
6.	Ансамбль.	4	1	3	5	1	4	Концерт, конкурс.
7.	Творческие задания.	2,5	0	2,5	5,5	1	4,5	Прослушивание. Концерт.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>5,5</b>	<b>28,5</b>	<b>68</b>	<b>11,5</b>	<b>56,5</b>	

#### 1. Вводное занятие 0,5ч.

Введение в программу года. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Основы музыкальной грамоты 2ч.**

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков.

Практика: закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Работа с нотным материалом.

## **3. Учебно-тренировочный материал 4ч.**

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

Практика: повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диезные мажорные до 7 ключевых знаков, бемольные до 7 ключевых знаков; этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

## **4. Чтение с листа 3ч.**

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем с учащимся младшего класса. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

## **5. Работа над репертуаром 18ч.**

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения; совершенствование навыков педализации, исполнения мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

## **6. Ансамбль 4ч.**

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

## **7. Творческие задания 2,5ч.**

Теория: музыкальные формы.

Практика: транспонирование пьес, изложенных в пределах позиции руки в 2-3 тональностях. Подбор по слуху песен с более сложным аккомпанементом и транспонирование их в ближайшие тональности.

### **Примерный репертуарный список музыкальных произведений**

#### **Индивидуальное исполнение**

1. Бах И.С. Инвенция до мажор, двухголосная
2. Кулау Ф. «Сонатина» ля мажор
3. Шитте Л. «Этюд» соч. 68 № 21
4. Гречанинов А. «Жалоба»
5. Григ Э. «Танец из Йольстера»
6. Дварионас Б. «На саночках с горы»
7. Клементи М. «Соната» соч. 26
8. Сигмейстер Э. «Баллада»
9. Шмитц М. «Зимний вечер»
10. Черни К. «Этюды» соч. 299 №№ 1-4, 6, 7, 11
11. Бах И.С. «Сольфеджио»
12. Беренс Г. Этюд соч. 88, №13-15, 26-29
13. Бертини А. Этюд соч. 29, №15-18, 20, 22-25
14. Чайковский П. Цикл «Времена года»
15. Геллер С. Этюд соч. 45 №18
16. Гречанинов А. Прелюдия
17. Григ Э. «Поэтическая картинка» № 1, 3
18. Григ Э. «Танец Анитры»
19. Ребиков В. «Осенние листья»

20. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
21. Торопова Н. Романс
22. Сибелиус Я. «Сувенир»
23. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера»
24. Дебюсси К. «Маленький пастух» цикл Детский уголок
25. Шопен Ф. «Вальс» соч.64 № 2

#### **Ансамбли**

1. Бах И.С. Концерт № 5 фа минор «Largo»
2. Бетховен Л. Соната
3. Брамс И. Венгерский танец №2
4. Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта»
5. Григ Э. Норвежский танец
6. Джоппин С. «Рэг кленового листа»
7. Крамер Д. «Диснейленд»
8. Мордасов Н. Регтайм
9. Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
10. Петров А. Полька-галоп
11. Ребиков В. Вальс «Ёлка»
12. Слонимский С. «Деревенский вальс»
13. Шуберт Ф. Серенада

#### **Ожидаемые результаты обучения**

**К концу учебного периода обучающиеся**

**должны знать:**

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- обозначения терминов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариации)

**должны уметь:**

- разбирать незнакомый нотный текст;
- уметь самостоятельно решать доступные художественно-исполнительских задачи;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- уметь пользоваться справочными изданиями.

#### **Норма выполнения учебного плана**

##### **6 класс (1 час) базовый уровень**

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	3 - 4 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	3- 4 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Контрольный урок</b> (урок-игра, итоговое занятие, конкурс класса, занятие-концерт) 2 разнохарактерных произведения	<b>Переводной экзамен</b>

### 6 класс (2 часа) углубленный уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	Полифония (эскизно) 2 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) 1 этюда Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	крупная форма (эскизно) 2 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Аттестационные мероприятия	<b>Академический концерт</b>	<b>Академический концерт или результативное участие в конкурсе, концертах и других значимых мероприятиях</b> 2 разнохарактерных произведения

### 7 класс (1 час) базовый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	3-4 произведения Чтение с листа Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	Экзаменационная программа 2-3 произведения
Выпускной экзамен базового уровня	Прослушивания по графику	<b>Выпускной экзамен</b> <b>2-3 произведения</b>

### 7 класс (2 часа) углубленный уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	Полифония (эскизно) 2 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) 1 этюд Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	крупная форма (эскизно) 2 пьесы Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности
Аттестационные мероприятия	<b>Академический концерт</b>	<b>Академический концерт или результативное участие в конкурсе, концертах и других значимых мероприятиях</b> 2 разнохарактерных произведения

### 8 класс (2 часа) углубленный уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	3-4 пьесы (включая ансамбль)	Продолжение работы над экзаменационной программой и участие в концертно-конкурсной

		деятельности (на усмотрение педагога)
Выпускной экзамен (продвинутый уровень)	Прослушивания по графику	<b>Выпускной экзамен 2-3 произведения (на усмотрение педагога)</b>

**9 класс**  
**Учебно-тематический план**

№	Разделы программы	кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	0,5		0,5	Опрос.
2.	Учебно-тренировочный материал.	14,5	2	12,5	Зачет.
3.	Чтение с листа.	9	0	9	Технический зачет.
4.	Работа над репертуаром.	39	2	37	Концерт
5.	Творческие задания.	5	1	4	Прослушивание.
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>	

**1. Вводное занятие 0,5ч.**

Введение в программу года. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Учебно-тренировочный материал 14,5ч.**

Игра 11-ти основных аккордов в виде длинных арпеджио. Этюды на крупную и мелкую технику.

**3. Чтение с листа 9 ч.**

Чтение произведений из репертуара 5-7 класса.

**4. Работа над репертуаром 39 ч.**

Подготовка экзаменационной программы. Совершенствование мастерства по выбранным разделам учебной программы.

**5. Творческие задания 5ч.**

Подбор по слуху более сложных мелодий с аккомпанементом. Транспонирование пьес с аккомпанементом на большую терцию вверх и вниз.

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений**

**Индивидуальное исполнение**

1. Бах И.С. Инвенция 3-х голосная фа мажор.
2. Моцарт В.А. Сонатина соль мажор.
3. Гольденвейзер А. Маленькая баллада.
4. Мошковский С. Этюд.
5. Шопен Ф. Вальс си минор.
6. Бах И. Прелюдия и fuga ре мажор из 1-го тома Х.Т.К.
7. Геллер М. Этюд ре минор.
8. Бах-Кабалевский. Органная прелюдия fuga соль минор.
9. Бах И. прелюдия.
10. Бах И.
11. Бетховен Л. Соната.
12. Геништа И. Соната фа минор.
13. Раков Н. серенада.
14. Рахманинов С. Элегия.
15. Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор.

**Ожидаемые результаты обучения**

*К концу учебного периода обучающиеся*

**должны знать:**

- мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариации)

**должны уметь:**

- разбирать незнакомый нотный текст;
- уметь самостоятельно решать доступные художественно-исполнительских задачи;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом, стилем композитора;
- уметь пользоваться справочными изданиями.

### Норма выполнения учебного плана

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	Концертно – конкурсные произведения	Концертно – конкурсные произведения
Выступления на концертах, конкурсах	Концертно – конкурсные произведения	Концертно – конкурсные произведения

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения данной образовательной программы будут сформированы следующие предметные и метапредметные компетенции у обучающихся.

**В области предметной и практической компетентности** выпускники будут *знать:*

- многообразие видов и жанров музыки;
- теоретические основы музыки;

*владеть:*

- техникой вокального, хорового и фортепианного искусства;

*уметь:*

- создать на сцене определенный музыкальный образ и передать его характерные особенности зрителям;
- работать с музыкальными текстами;

**В области познавательной и регулятивной компетентности** обучающиеся будут *обладать:*

- универсальным способом мыслительной деятельности, в том числе аналитической компетентностью, пространственным, творческим мышлением;
- опытом восприятия картины мира;

*владеть:*

- сценической культурой;
- навыком критики и самокритики;

*уметь:*

- планировать, контролировать, анализировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- выбирать средства для достижения поставленной цели в соответствии с ценностными ориентациями коллектива.

**В области коммуникативной и социальной компетентности** выпускники будут *знать:*

- нормы и правила поведения в обществе;

*владеть:*

- навыком публичных выступлений, презентаций творческих проектов;

- навыком формирования индивидуального образовательного маршрута;
  - исследовательскими навыками;
- уметь:*
- преодолевать барьеры, работать в группе, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её;
  - принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними;
  - работать в группе и адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, высказывать свою позицию.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	07 сентября	С 19.12 по 10 января	С 19.12 по 10 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	11 января	С 22 мая по 05 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 07.09.2020 по 21.05.2021 – 34 учебные недели.

## 2.2 Формы аттестации Основы музыки

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Основы музыкальной грамоты	Беседа, устный опрос.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Индивидуальное исполнение упражнений. Диктант.
3.	Развитие речи	Конкурс скороговорок.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Ритмический диктант. Опрос.
5.	Слушание музыки	Викторина, беседа о музыке.
6.	Творческие задания	Концерт.

## Хоровой класс

### Младший и средний хоры

	Раздел	Форма подведения итогов
1	Учебно-тренировочный материал.	Индивидуальное и групповое исполнение упражнений.
2	Вокально-хоровая работа.	Индивидуальная сдача партий. Хоровое исполнение музыкальных произведений. Отчётный концерт.
3	Музыкальная грамота.	Пение по группам, опрос.
4	Слушание музыки	Беседа
5	Концертная деятельность	Рефлексия.

### Старший хор

№	Раздел	Форма подведения итогов
1	Учебно-тренировочный материал.	Индивидуальное и совместное исполнение упражнений.
2	Вокально-хоровая работа	Сдача хоровых партий (сольфеджирование, пение со словами, игра своей партией на инструменте): индивидуальный опрос, пение всей партией, пение в ансамбле. Прослушивание хора, солистов. Исполнение музыкальных произведений. Просмотр видеозаписей собственного исполнения
3	Музыкальная грамота.	Опрос. Индивидуальное пение нотами; многоголосное пение ансамблем и всем хором.
4	Слушание музыки.	Беседа.
5	Концертная деятельность	Рефлексия.

### Сольное пение

№	Раздел	Форма подведения итогов
---	--------	-------------------------

1.	Вокально-интонационные упражнения	Индивидуальное прослушивание.
2.	Пение учебно-тренировочного материала	Зачёт, прослушивание, концертное и конкурсное выступления
3.	Пение ансамблевых произведений	Концертное выступление Конкурсное выступление, сдача партий
4.	Итоговое занятие	Зачёт, экзамен Концертное выступление
5.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Рефлексия, беседа

### Сольфеджио

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Опрос
2.	Теоретические сведения.	Игра «Правда - неправда», тестирование. Письменный или устный опрос.
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Индивидуальное прослушивание.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	Исполнение дуэтом, сольно. Диктант ритмический.
5.	Слуховой анализ.	Фронтальный или письменный опрос.
6.	Диктант.	Письменная работа.
7.	Творческое музицирование.	Концерт. Прослушивание. Конкурс творческих портфолио.

### «Музыкальная литература» 1 год обучения

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Опрос
2.	Выразительные средства музыки. Характер и развитие тематизма.	Тестирование. Опрос. Музыкальная викторина.
3.	Музыкальные тембры.	Музыкальная викторина. Защита проекта.
4.	Форма музыкальных произведений.	Музыкальная викторина. Анализ произведения по нотам. Конкурс рисунков.
5.	Содержание музыкальных произведений.	Тестирование. Анализ муз. произведения. Сочинение.
6.	Обобщающее занятие.	Музыкальная викторина. Опрос.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Беседа.

### 2 год обучения

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Опрос
2.	Искусство средневековья (VI – XVIII вв.) Возрождение. Барокко. Классицизм. Венская классическая	Музыкальная викторина. Сообщение.

	школа. Романтизм. Импрессионизм.		
3.	Иоганн Себастьян Бах	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование. Презентация реферата.	
4.	Йозеф Гайдн		
5.	Вольфганг Амадей Моцарт		
6.	Людвиг ван Бетховен		
7.	Франц Шуберт		
8.	Фредерик Шопен		
9.	Джузеппе Верди, Ференц Лист		
10.	Клод Дебюсси, Морис Равель		
11.	Национальные композиторские школы.		Презентация результатов работы над кейсом.
12.	Обобщающее занятие		Защита проекта. Словарный диктант.
13.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Защита проекта.	

### 3 год обучения

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Опрос
2.	Древнерусская музыка и искусство.	Музыкальная викторина. Сообщение.
3.	Русская музыкальная культура XVII – XVIII веков. Духовный концерт. Канты.	Презентация результатов работы над кейсом.
4.	Старшие современники М.И.Глинки. Вокальная музыка А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва.	Презентация музыкального произведения.
5.	Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической школы.	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование. Презентация реферата. Театрализация вокального произведения.
6.	Александр Сергеевич Даргомыжский.	
7.	Александр Порфирьевич Бородин.	
8.	Модест Петрович Мусоргский.	
9.	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	
10.	Обобщающее занятие.	
11.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	

### 4 год обучения

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Опрос
2.	Музыкальная культура I половины XX века.	Опрос.
3.	Музыкальная культура XX века.	Презентация результатов работы над кейсом.
4.	Петр Ильич Чайковский.	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование.
5.	Сергей Иванович Танеев.	
6.	Сергей Васильевич Рахманинов.	

7.	Александр Николаевич Скрябин.		
8.	Игорь Федорович Стравинский.		
9.	Сергей Сергеевич Прокофьев.		
10.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович.		
11.	Арам Ильич Хачатурян.		
12.	Георгий Васильевич Свиридов.		
13.	Родион Константинович Щедрин.		
14.	Валерий Александрович Гаврилин.		
15.	Обобщающее занятие.		Презентация результатов работы над кейсом.
16.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера		Беседа. Защита проекта.

### 5 год обучения

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Опрос
2.	Представители российского музыкального авангарда.	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование.
3.	Джаз как явление музыкального искусства.	
4.	Истоки джаза. Афроамериканская традиция в джазе.	
5.	Традиционный джаз.	
6.	Джаз переходного периода.	
7.	Джаз XX-XXI веков	
8.	Музыкально-сценические жанры XX века.	
9.	Подготовка творческой работы.	Экзамен. Защита проекта
10.	Обобщающее занятие.	

### Фортепиано Первый класс

№	Предмет, раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие по ТБ	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	Опрос, практические упражнения за инструментом
3.	Учебно-тренировочный материал	Практическое исполнение упражнений, пьес.
4.	Организация игрового аппарата	Практическое исполнение упражнений, пьес.
5.	Работа над репертуаром	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (концертный уровень, эскизное исполнение)
6.	Ансамбль	Беседа. Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач(конкурсный уровень, эскизное исполнение)
7.	Творческие задания	Практическая работа за инструментом по подбору на слух (исполнение простых песенок) транспони-

		рование от всех белых клавиш, импровизация (рисовать звуками образы)
--	--	--

### 2-3 классы

№	Предмет, раздел	Форма подведения итогов
1.	Основы музыкальной грамоты	Опрос, практические упражнения по карточкам за инструментом
2.	Учебно-тренировочный материал	Опрос, практические упражнения за инструментом, исполнение гамм, этюдов по программе Конкурс по технике (гаммы, этюды)
3.	Организация игрового аппарата	Практическое исполнение упражнений и пьес
4.	Чтение с листа	Практическая работа за инструментом: чтение с листа незнакомых произведений Зачет по чтению с листа в классе Конкурс по чтению с листа
5.	Работа над репертуаром	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (концертный уровень, эскизное исполнение)
6.	Ансамбль	Беседа Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (конкурсный уровень, эскизное исполнение)
7.	Творческие задания	Практическая работа за инструментом по подбору на слух (исполнение простых песенок) транспонирование от всех белых клавиш, импровизация (рисовать звуками образы) Импровизация мелодий различных жанров в пентатонике и До мажоре с сопровождением (в других тональностях по возможностям ребенка)

### 4-5 классы

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие по ТБ	Опрос.
2.	Учебно-тренировочный материал	Практическое исполнение упражнений, пьес.
3.	Работа над репертуаром	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (концертный уровень, эскизное исполнение).
4.	Ансамбль	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (конкурсный уровень, эскизное исполнение)
5.	Творческие задания	Практическая работа за инструментом по подбору на слух и импровизации, технический зачет.
6.	Чтение с листа	Практическая работа за инструментом технический зачет

### 6-8 классы

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие по ТБ	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	Опрос, практические упражнения за инструментом
3.	Учебно-тренировочный материал	Практическое исполнение упражнений, пьес.
5.	Работа над репертуаром	Экзамен
6.	Ансамбль	Беседа. Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач(конкурсный уровень, эскизное исполнение)
7.	Творческие задания	Практическая работа за инструментом по подбору на слух (исполнение популярных, любимых мелодий) транспонирование от всех белых клавиш, импровизация.

### 9 класс

	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие по ТБ	Опрос
2.	Учебно-тренировочный материал	Практическое исполнение упражнений, пьес.
3.	Работа над репертуаром	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (концертный уровень, эскизное исполнение)
4.	Ансамбль	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (конкурсный уровень, эскизное исполнение)
5.	Творческие задания	Практическая работа за инструментом по подбору на слух и импровизации. Технический зачет
6.	Чтение с листа	Практическая работа за инструментом, технический зачет

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

В процессе обучения педагог заполняет журнал посещаемости занятий, где фиксируются образовательные результаты и подводятся итоги по учебным четвертям.

По предмету сольное пение и фортепиано на академическом зачете результаты заносятся в протокол.

Итоги конкурсной деятельности заносятся в таблицу достижений по годам и педагогам.

По итогам освоения программы учащиеся получают свидетельство об окончании студии.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- концерт,
- отчетный концерт,
- конкурс,
- фестиваль,
- теоретическая научно-практическая конференция,
- контрольная работа,
- музыкальная викторина.

#### **Оценочные материалы**

#### **Мониторинг образовательных результатов**

Система мониторинга качества реализации образовательных задач включает в себя мониторинг предметных и ключевых компетентностей.

Предметные компетентности определяются в соответствии с содержанием задач по каждому предмету по годам обучения. В цикле года диагностика предметных знаний и умений состоит из следующих этапов:

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень ЗУН, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Индивидуальный план Карта личностного роста
Промежуточная диагностика: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в конце первого полугодия.	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Карта личностного роста Портфолио ребенка. Портфолио класса, группы.
Промежуточная и итоговая аттестация (по итогам года или в целом программы)	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка) по итогам года. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Портфолио ребенка. Портфолио класса, группы Книга движения школы-студии

Ключевые компетентности являются комплексными, сквозными, определяются в соответствии с этапом реализации образовательной программы. Диагностика осуществляется каждым педагогом на своих учебных занятиях. Результаты обсуждаются на методических объединениях, педагогическом совете студии.

### Карта результативности реализации образовательной программы по предмету «Хор»

Учебный год	Показатели диагностики	Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
		Н	С	В	Н	С	В
1	<b>Сформированность предметных знаний и умений, а именно:</b>						
	Анализ музыкального произведения (авторы произведения, содержание, тональность, размер, темп, динамическое развитие, агогика); владение терминологией.						
	Низкий уровень (н)	Работает только с помощью педагога. Не пользуется терминологией.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.					
	Высокий уровень (в)	Работает полностью самостоятельно. Активно пользуется терминологией. Умеет высказывать своё мнение.					
	Вокальные навыки (чистота интонации, звукообразование, дыхание)						
	Низкий уровень (н)	Нет чистоты интонации даже при инструментальной поддержке. Работа над звукообразованием и дыханием только при поддержке педагога.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но чистота интонации					

		частично осуществляется при инструментальной поддержке. Работа над звукообразованием и дыханием требует незначительной корректировки со стороны педагога.					
	Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.					
	Владение средствами передачи художественного образа (эмоциональность, динамика, штрихи, агогика)						
	Низкий уровень (н)	Обучающийся мало эмоциональный, вялый. Требуется постоянный контроль педагога					
	Средний уровень (с)	Обучающийся средней эмоциональности. Контроль со стороны педагога незначительный.					
	Высокий уровень (в)	Обучающийся ярко эмоционален, активен. Контроля со стороны педагога не требуется.					
	Владение музыкальным инструментом (игра по нотам вокальной партии)						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самостоятельной работы на инструменте. Требуется постоянный контроль педагогом.					
	Средний уровень (с)	Самостоятельно разбирает вокальную партию на инструменте. Играет в удобном для себя темпе, допускает незначительные ритмические и текстовые ошибки.					
	Высокий уровень (в)	Самостоятельно разбирает вокальную партию на инструменте. Играет в максимально близком к указанному темпе. Не допускает ритмических и текстовых ошибок.					
2	<b>Сформированность метапредметных умений</b>						
	<b>Познавательные</b> Синтез-составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; формулирование понятий; рефлексия						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самостоятельной работы. Малый словарный запас. Необходима постоянная помощь и контроль педагога.					
	Средний уровень (с)	Умеет работать самостоятельно, но нуждается в поддержке педагога.					
	Высокий уровень (в)	Большой словарный запас, что позволяет грамотно формулировать понятия и анализировать. Не нуждается в помощи педагога.					
	<b>Коммуникативные</b> Совместное планирование, влияние на партнёра-контроль, коррекция, оценка его действий; умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка работы в команде. Малый словарный запас, неумение выразить свои мысли.					
	Средний уровень (с)	Испытывает затруднения, нуждается в поддержке партнёра по хоровой партии и педагога.					
	Высокий уровень (в)	Умеет работать в команде, контролирует и анали-					

		зирует действия партнёра по хоровой партии и партии в целом. Большой словарный запас. Полно и точно выражает свои мысли.						
	<b>Регулятивные</b> Самоконтроль исполнения Осознание качества и уровня усвоения Умение планировать своё время							
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самоконтроля и анализа своей работы. Организация рабочего пространства и времени полностью под контролем родителей. Слабая внутренняя и внешняя дисциплины.						
	Средний уровень (с)	Использует навык самоконтроля и анализа работы, но испытывает затруднения. Нуждается в поддержке педагога и родителей.						
	Высокий уровень (в)	Умеет проанализировать свою работу, самостоятельно контролировать свое исполнение. Умеет организовать своё рабочее время и пространство в домашних условиях. Обладает настойчивостью, упорством, внутренней и внешней дисциплиной.						

**Карта результативности реализации образовательной программы по предмету «Сольное пение»**

Зачисление в класс сольного пения происходит на основании рекомендации педагога педагогическим советом студии. Предмет по выбору могут иметь дети с первого класса с чистой интонацией в пределах первой октавы, хорошим чувством ритма и с хорошими вокальными данными (голос).

Перевод по годам обучения и с уровня на уровень осуществляется решением педагогического совета по итогам балльно – рейтинговой системы (см. стр ? в программе), куда включаются полное качественное выполнение репертуарного плана и участие в концертной и конкурсной деятельности в зависимости от уровня освоения программы.

Минимальное количество баллов, необходимое для перехода на следующий год обучения:

начальный уровень – 30 баллов

базовый уровень – 40 баллов

продвинутый уровень – 45 баллов.

В возрасте 13- 15 лет происходит половое созревание детей, которое протекает очень индивидуально, поэтому и мутация голоса может произойти как резко и ощутимо, так и медленно и менее заметно. Также индивидуальна и продолжительность этого периода. Она может составлять и несколько месяцев, а может длиться несколько лет. На продолжительность мутационного периода влияют занятия вокалом в предшествующие годы, если ребенок занимался, то мутация произойдет быстрее и без резких изменений голоса. Наступление процесса мутации голоса зависит от нескольких факторов: климата, нации ребенка, индивидуальных физиологических особенностей. Так, например, южные дети гораздо раньше могут столкнуться с этим процессом. Ломка голоса связана с изменениями гортани, которая в подростковом возрасте существенно увеличивается (в 1,5-2 раза у мальчиков, и на 30% у девочек). У мальчиков мутация происходит более выражено, иногда даже болезненно. Важно в этот период именно не навредить, сохранив имеющийся потенциал, соблюдая щадящий режим, исключая напряжение голосового аппарата и выход за свой голосовой диапазон. В связи с физиологическими особенностями все мутирующие мальчики переводятся на начальный уровень обучения, концертная и конкурсная деятельность в мутационный период не ведётся.

Фамилия, имя	к л а		Репертуарный план	Академ. концерт	к о н	к о н	Аттестация (по полугодиям)
--------------	-------------	--	-------------------	-----------------	-------------	-------------	----------------------------

						1 пол	2 пол				1	2	Год
Начальный уровень 3 года													
				во-ка-лиз 1-2	4-6 произ-ведений	Концерт иликонкурс	Зачёт 1 про-изве-дение	1					
Базовый уровень 3 года													
				во-ка-лиз 1-2	4-6 произ-ведений	Концерт иликонкурс	Зачёт 1-2 про-изве-дения	1-3	1				
Продвинутый уровень 3 года													
				во-ка-лиз 1-2	4-6 произ-ведений	Концерт иликонкурс	Зачёт 1-2 про-изве-дения	4-8	2				

Заполняется по итогам учебного года.

**Критерии и шкала оценивания учебной деятельности обучающихся и ее результатов по предмету «Сольное пение».**

№ п/п	Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
	Выполнение репертуарного плана		
1	Вокализ	Неточное интонирование,  Не передаёт художественный образ  Плохо выучен текст  В исполнении допущены мелкие неточности(интонационные, ритмические)  Произведение исполнено артистично, эмоционально;  Обучающийся владеет вокальной техникой	«3»          «4»    «5»
2	Произведения	Неточное интонирование,  не передаёт художествен-	«3»

		<p>ный образ,</p> <p>плохо выучен литературный текст.</p> <p>В исполнении допущены мелкие неточности(интонационные, ритмические).</p> <p>Произведение исполнено артистично, эмоционально;</p> <p>Обучающийся владеет вокальной техникой.</p>	<p>«4»</p> <p>«5»</p>
	Зачёт	<p>Нарушена целостность исполнения произведения, неточное интонирование, ошибки в нотном и литературном тексте.</p> <p>Были допущены незначительные (интонационные, ритмические)ошибки в исполнении.</p> <p>Программа исполнена полностью, без замечаний.</p>	<p>«3»</p> <p>«4»</p> <p>«5»</p>
	Концертное выступление	Участие	5 баллов
	Конкурсы внутрестудийные, Дворцовские	<p>Участие</p> <p>Дипломант</p> <p>Лауреат</p>	<p>5 баллов</p> <p>3 балла</p> <p>5 баллов</p>
	Конкурсы муниципальные, региональные, международные	<p>Участие</p> <p>Дипломант</p> <p>Лауреат</p>	<p>5 баллов</p> <p>3 балла</p> <p>5 баллов</p>
	Аттестация по полугодиям	<p>Выставляется по текущим оценкам в полугодии</p> <p>(выполнение домашнего задания, работа на уроке)</p> <p>Домашнее задание не выполнено, работа на уроке вялая.</p>	«3»

		Домашнее задание выполнено с несущественными недочётами.	«4»
		Домашнее задание выполнено в полном объёме, работа на уроке ведётся активно.	«5»

**Карта результативности реализации образовательной программы по предмету «Сольфеджио»**

Заполняется по итогам учебного года. Результат оценивается в баллах.

1 класс

1. Чтение нот на скорость производится в скрипичном ключе за одну минуту (желательно, чтобы было прочитано 50 и более нот). Количество баллов равно количеству прочитанных ребенком нот.
2. Диктант 8 тактов мелодический повторного строения. Каждый правильный такт равен одному баллу.
3. Ритм. Ребенку предлагается ритмический рисунок. Ему необходимо разделить его на такты (1 балл за правильное выполнение задания) и исполнить, произнося ритм слогами (8 баллов за 8 правильно исполненных тактов ритма).
4. Теория. Письменная работа, в которой несколько заданий (максимум – 10 баллов).
5. Пение одноголосия. По итогам года учащийся должен исполнить музыкальный период, который он учил в течение учебного года. Накануне олимпиады ребятам выдается список номеров для пения.

Оценочный лист

Фамилия, имя	Чтение нот	Диктант	Ритм	Теория	Пение о/г

2 класс

1. Чтение нот на скорость производится в басовом ключе за одну минуту (желательно, чтобы было прочитано 40 и более нот). Количество баллов равно количеству прочитанных ребенком нот.
2. Диктант 4 такта мелодический не повторного строения. Каждый правильный такт равен одному баллу.
3. Ритм. Ребенку предлагается за месяц до олимпиады двухголосный ритмический рисунок. Ему необходимо исполнить его, произнося счет (8 баллов за 8 правильно исполненных тактов ритма и 1 балл за счет).
4. Теория. Письменная работа, в которой несколько заданий (максимум – 14 баллов).
5. Пение двухголосия. По итогам года учащийся должен исполнить музыкальный период, который он учил в течение учебного года. Накануне олимпиады ребятам выдается список двухголосных номеров для пения. Ребенок два голоса играет и поет нижний. В список номеров включается и произведение по хору, в котором ребенок поет свою партию.

### Оценочный лист

Фамилия, имя	Чтение нот	Диктант	Ритм	Теория	Пение д/г

#### 3 класс

1. Слуховой анализ. Письменная работа. Исполняется 10 простых интервалов (мах – 10 баллов).
2. Игра цепочки из пяти аккордов: Б35, Б6, Б64, М35, М6, или М64. Предварительно называет строение аккорда, за что может заработать дополнительный балл (мах – 6 баллов).
3. Теория. Письменная работа, в которой несколько заданий (мах – 15 баллов).
4. Пение двухголосия. По итогам года учащийся должен исполнить музыкальный период, который он учил в течение учебного года. Накануне олимпиады ребятам выдается список двухголосных номеров для пения. Ребенок два голоса играет и поет нижний. В список номеров включается и произведение по хору, в котором ребенок поет свою партию.
5. Диктант 8 тактов мелодический повторного строения с использованием всех пройденных ритмических групп. Каждый правильный такт равен одному баллу.

### Оценочный лист

Фамилия, имя	Слуховой анализ	Игра аккордов	Теория	Пение д/г	Диктант

#### 4 класс

1. Слуховой анализ. Письменная работа. Исполняется 10 созвучий, среди которых простые интервалы, тритоны, 4 вида трезвучий, обращения трезвучий, три вида минора (мах – 10 баллов).
2. Ритм. Ребенку предлагается ритмический рисунок. Ему необходимо разделить его на такты в размере 6/8 (1 балл за правильное выполнение задания) и исполнить, произнося счет (8 баллов за 8 правильно исполненных тактов ритма).
3. Теория. Письменная работа, в которой несколько заданий (мах – 20 баллов).
4. Пение двухголосия. По итогам года учащийся должен исполнить музыкальный период, который он учил в течение учебного года. Накануне олимпиады ребятам выдается список двухголосных номеров для пения. Ребенок играет и поет нижний. В список номеров включается и произведение по хору, в котором ребенок поет свою партию и играет противоположную.
5. Диктант 8 тактов мелодический повторного строения с использованием всех пройденных ритмических групп. Каждый правильный такт равен одному баллу.

### Оценочный лист

Фамилия, имя	Слуховой анализ	Ритм	Теория	Пение д/г	Диктант


#### 5 класс

1. Слуховой анализ. Письменная работа. Исполняется 10 созвучий, среди которых простые интервалы, тритоны, Д7, 4 вида трезвучий, обращения трезвучий, три вида минора (мажор – 10 баллов).
2. Игра цепочки из пяти аккордов: Б35, Б6, Б64, М35, М6, или М64. Предварительно называет строение аккорда, за что может заработать дополнительный балл (мажор – 6 баллов).
3. Теория. Письменная работа, в которой несколько заданий (мажор – 14 баллов).
4. Пение двухголосия. По итогам года учащийся должен исполнить музыкальный период, который он учил в течение учебного года. Накануне олимпиады ребятам выдается список двухголосных номеров для пения. Ребенок играет и поет нижний.
5. Диктант 8 тактов мелодический повторного строения с использованием всех пройденных ритмических групп. Каждый правильный такт равен одному баллу.

#### Оценочный лист

Фамилия, имя	Слуховой анализ	Игра аккордов	Теория	Пение д/г	Диктант

#### 6 класс

1. Слуховой анализ. Письменная работа. Исполняется 10 созвучий, среди которых простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, Д7 с обращениями, 4 вида трезвучий, обращения трезвучий, три вида минора, 2 вида мажора (мажор – 10 баллов).
2. Построение цепочки из десяти аккордов (мажор – 10 баллов).
3. Теория. Письменная работа, в которой несколько заданий (мажор – 15 баллов).
4. Пение двухголосия. По итогам года учащийся должен исполнить музыкальный период, который он учил в течение учебного года. Накануне олимпиады ребятам выдается список двухголосных номеров для пения. Ребенок играет и поет нижний.
5. Диктант 8 тактов мелодический повторного строения с использованием всех пройденных ритмических групп. Каждый правильный такт равен одному баллу.

#### Оценочный лист

Фамилия, имя	Слуховой анализ	Построение	Теория	Пение д/г	Диктант

#### 7-8 классы

1. Слуховой анализ. Письменная работа. Исполняется 10 созвучий, среди которых простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, Д7 с обращениями, вводные септаккорды, 4 вида трезвучий, обращения трезвучий, три вида минора, 2 вида мажора (мажор – 10 баллов).

2. Построение цепочки из десяти аккордов(мах – 10 баллов).
3. Теория. Письменная работа, в которой несколько заданий (мах – 15 баллов).
4. Пение двухголосия. По итогам года учащийся должен исполнить музыкальный период, который он учил в течение учебного года. Накануне олимпиады ребятам выдается список двухголосных номеров для пения. Ребенок играет и поет нижний.
5. Диктант 8 тактов мелодический повторного строения с использованием всех пройденных ритмических групп. Каждый правильный такт равен одному баллу.

#### Оценочный лист

Фамилия, имя	Слуховой анализ	Построение	Теория	Пение д/г	Диктант

#### Карта результативности реализации образовательной программы по предмету «Фортепиано»

Заполняется по итогам учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	к л а с с	у р о в е н ь	че- ние с листа	Технический зачёт			Академ. концерт		к о н ц е р т ы	к о н к у р с ы	Аттестация (по четвертям)				
				гам ма	этю д	тер ми ны	1 пол	2 пол			1	2	3	4	год

#### Система мониторинга ключевых компетентностей

##### I этап «От интереса к увлечению»

Показатели мониторинга	Характеристика	Формы диагностики
Коммуникативная и социальная компетентности	Присвоение форм поведения, принятых в группе, детском коллективе (здороваться при встрече, не перебивать говорящего, слушать взрослого и др.) Умение проявлять доброжелательность, внимание к окружающим	Включенное наблюдение. Создание педагогических ситуаций. Методики на выявление сформированности мотивации к занятиям музыкой, дальнейшему обучению в студии.
Самоорганизация	Умение организовывать свое учебное пространство, соблюдение в процессе деятельности правил безопасности, аккуратность	

### ***II этап «От интереса к знаниям»***

<b>Показатели мониторинга</b>	<b>Характеристика</b>	<b>Формы диагностики</b>
Коммуникативная и социальная компетентности	Присвоение форм поведения, принятых в группе, детском коллективе (доброжелательность, тактичность вежливость) Умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми. Умение нести ответственность за свои поступки	Целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением интересов ребенка, за коммуникацией внутри группы. Наблюдение дополняется беседами с ребенком, с родителями и педагогами студии.
Самоорганизация	Умение доводить начатое дело до конца. Ответственное отношение к учебному труду.	Создание педагогических ситуаций. Методики на выявление сформированности интересов к занятиям музыкой, удовлетворенностью образовательными результатами, определением ценностных ориентаций личности и его предпочтений (тесты, анкеты, сочинения)
Аналитическая компетентность	Умение анализировать, корректировать свои действия	

### ***III этап «От знания к творчеству»***

<b>Показатели мониторинга</b>	<b>Характеристика</b>	<b>Формы диагностики</b>
Коммуникативная и социальная компетентности	Умение устанавливать и поддерживать отношения в группе, согласовывать свои действия с окружающими людьми. Устойчивое проявление норм поведения, принятых в группе, в детском коллективе. Умение нести ответственность за свои поступки	Целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением интересов ребенка, за коммуникацией внутри группы. Создание педагогических ситуаций. Методики на выявление удовлетворенности образовательными результатами, определением ценностных ориентаций личности и его предпочтений (тесты, анкеты, сочинения)
Самоорганизация	Умение доводить начатое дело до конца. Ответственное отношение к учебному труду (старательность, аккуратность, инициативность) Умение принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними.	
Аналитическая компетентность	Умение анализировать и оценивать результаты собственной деятельности (самоконтроль и самооценка)	

### ***IV этап «От творчества к мастерству»***

<b>Показатели мониторинга</b>	<b>Характеристика</b>	<b>Формы диагностики</b>
-------------------------------	-----------------------	--------------------------

Коммуникативная и социальная компетентности	Умение преодолевать коммуникативные барьеры (гибкость, эмпатия, открытость). Умение работать в группе и адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, высказывать свою позицию.	Целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением интересов ребенка, за коммуникацией внутри группы.  Создание педагогических ситуаций.
Самоорганизация	Умение инициировать идеи. Умение формулировать цели, прогнозировать и организовывать свою деятельность для их достижения. Умение принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними.	Методики на выявление удовлетворенности образовательными результатами, определением ценностных ориентаций личности и его предпочтений (тесты, анкеты, сочинения)
Аналитическая компетентность	Умение анализировать и оценивать результаты своей деятельности и деятельности коллектива. Умение выбирать средства для достижения поставленной цели в соответствии с ценностными ориентациями коллектива.	

### 2.3 Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- хоровых кабинетов, оборудованных мебелью, соответствующей возрасту детей;
- кабинетов для индивидуальных занятий с обязательным наличием фортепиано;
- кабинета для теоретических дисциплин (сольфеджио и музыкальной литературы)
- ТСО: музыкальные центры, компьютеры с выходом в интернет, камертон, метрономы в каждом кабинете;
- учебных пособий и нотного материала;
- магнитных досок;
- подставок под ноги для детей разного возраста в кабинетах фортепиано;
- зеркал и микрофонов в кабинетах по сольному пению;
- концертных костюмов и помещения для их хранения.

#### *Методическое обеспечение*

- приложения к образовательной программе, разрабатываемые педагогами студии;
- учебные пособия, рабочие тетради;
- ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы по отдельным теоретическим темам;
- фонограммы;
- иллюстративный материал;
- дидактический материал к занятиям (игры, пособия);
- разработки сценариев внутри коллективных дел.

**Хор**  
**Подготовительный хор**

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Учебно-тренировочный материал	Групповая	<b>Методы:</b> наглядно-демонстрационный, практический, слухового анализа, фонопедический метод развития голоса по системе В.В.Емельянова. <b>Технологии:</b> здоровьесберегающие (дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).	Комплекс вокальных упражнений для распевания. Комплекс упражнений для проведения дыхательной гимнастики, видео пособия.
2.	Вокально-хоровая работа	Групповая	<b>Методы:</b> слухового анализа, практический, словесные (объяснение, беседа, диалог). <b>Технологии:</b> взаимоконтроля, «Ищу ошибки».	Хоровые музыкальные произведения: народные песни, современные детские песни, классические произведения.
3.	Музыкальная грамота	Групповая	<b>Методы:</b> анализ музыкальных произведений, сольфеджирование.	Рабочий репертуар. Нотный материал.

**Младший и средний хоры**

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1	Учебно-тренировочный материал.	Групповая	<b>Методы:</b> словесные (объяснение), наглядно-демонстрационный, слухового анализа. Элементы Фонопедического метода развития голоса по системе В.В.Емельянова. Методика Д. Е. Огородного. <b>Технологии:</b> здоровьесберегающие (дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).	Комплекс вокальных упражнений для распевания. Комплекс упражнений для проведения дыхательной гимнастики, видео пособия.
2	Вокально-хоровая работа.	Групповая. Работа по партиям. Репетиция	<b>Методы:</b> слухового анализа, наглядно-демонстрационный, словесные (беседа, диалог), практический. <b>Технологии:</b> взаимоконтроля, «Ищу ошибки», личностно-ориентированные.	Хоровые музыкальные произведения: народные песни, современные детские песни, классические произведения.
3	Музыкальная грамота.	Групповая	<b>Методы:</b> анализ музыкальных произведений, сольфеджирование.	Рабочий репертуар. Нотный материал.
4	Слушание музыки	Групповая	<b>Методы:</b> наглядно-демонстрационный, словесные (рассказ, беседа).	В соответствии стиля и эпохи изучаемого произведения
5	Концертная дея-	Тематические, от-	<b>Технологии:</b> личностно-	Презентации.

	тельность	четные концерты творческие встречи, конкурсы разного уровня	ориентированные, проектные.	
--	-----------	---	-----------------------------	--

### Старший хор

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ технологии	Дидактический материал и ТСО
1	Учебно-тренировочный материал.	Групповая	<b>Методы:</b> наглядно-демонстрационный, фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Метод слухового анализа. <b>Технологии:</b> здоровьесберегающие (дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой). Хоровое сольфеджио.	Комплекс упражнений для проведения дыхательной гимнастики. Комплекс вокальных упражнений для распевания по системе В.В. Емельянова. Методическое пособие Г. Струве «Хоровое сольфеджио».
2	Вокально-хоровая работа	Групповая. Работа по партиям. Репетиция.	<b>Методы:</b> словесные (диалог), слухового и целостного анализа; наглядно-демонстрационный, практический. Проигрывание ситуации управления учебным процессом: распевание хора, разводные репетиции, проверка хоровых партий. <b>Технологии:</b> лично-ориентированная контроль, взаимоконтроль, рефлексия, коммуникативные.,информационные. проблемно-поисковые.	Хоровые музыкальные произведения: народные песни, современные детские песни, классические произведения. Видео- и аудиозаписи собственных выступлений.
3	Музыкальная грамота.	Групповая	<b>Методы:</b> анализ музыкальных произведений, словесные (беседа, диалог). Сольфеджирование. <b>Технология:</b> проблемно-поисковая.	Рабочий репертуар. Нотный материал.
4	Слушание музыки.	Групповая	<b>Метод</b> слухового анализа.	Аудиозаписи музыкальных произведений народов мира.
5	Концертная деятельность	Тематические, отчетные концерты творческие встречи, конкурсы разного уровня	<b>Технологии:</b> «погружения» воспитанников в стилевые особенности музыкального звучания; проектной деятельности.	Презентации.

### Сольное пение

№	Раздел	Форма занятий	Методы/технологии	ТСО Дидактический материал
1.	Вокально-интонационные упражнения	индивидуальная	<b>Методы:</b> фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, концентрический метод развития голоса М.И. Глинки. Элементы методики Д.Е. Огороднова, С. Рикса, <b>Технологии:</b> игровые.	Комплект упражнений.
2.	Пение учебно-тренировочного материала	индивидуальная, групповая репетиция	<b>Методы:</b> наглядно-слуховой метод, исполнительского показа, гиперболизированный показ. Метод анализа и синтеза музыкального произведения, сольфеджирования. Метод «Ищу ошибки». <b>Технологии:</b> лично – ориентированная, проблемно-поисковая, экспериментальных ситуаций.	Аудиоаппаратура: колонки, микшер, микрофон, звуконоситель, видеоаппаратура: телевизор, монитор, компьютер, световое оборудование. Цифровые носители информации, фонотека, видеотека Нотный материал, партитуры.
3.	Итоговое занятие	индивидуальная групповая урок-концерт, мюзикл, музыкальная сказка	<b>Методы:</b> театральной драматургии <b>Технологии:</b> игровые, проектные.	
4.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	индивидуальная, групповая	<b>Методы:</b> создания проблемно-поисковых, экспериментальных ситуаций, «Ищу ошибки» <b>Технологии:</b> лично – ориентированные игровые, проектные.	

### Сольфеджио

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие.	Групповая, экскурсия	<b>Методы:</b> словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Теоретические сведения.	Занятие-путешествие, занятие-игра, контроля знаний и умений	<b>Методы:</b> объяснение, алгоритмический. <b>Технологии:</b> проектная, работы спонтанно.	Таблицы, схемы, тесты, задания. Игра «Елка». Рабочие тетради. Домино. Комплект карточек по теме «Тональности».
3.	Звуковосотное и интонационное		<b>Методы:</b> наглядно-демонстрационный, пение с листа или наизусть, пение аккордов	Гаммы, секвенции, упражнения. Интервалы, аккорды от звука и в ладу. Примеры из музыкальной лите-

	освоение изучаемого материала.		по вертикали, транспонирование, мелодическое эхо, <b>Технологии:</b> взаимоконтроля.	ратуры (одно-, двух-, трехголосие). Каноны. Гармонические последовательности. Детские синтезаторы (1 на парту). Пособие «подвижная нота». Минусовки.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.		<b>Методы:</b> сольмизация, ритмическое ostinato, тактирование, дирижирование, ритмодекламация, группировка длительностей, наглядно-демонстрационный, тренинг. <b>Технологии:</b> работа в парах, игровые.	Метроном. Комплект карточек с ритмами. Ритмические партитуры. Комплект аудиозаписей по теме «Размеры». Набор детских шумовых инструментов.
5.	Слуховой анализ.		<b>Методы:</b> целостный анализ музыкальных произведений, определение отдельных элементов муз.речи, «виражи созвучий», взаимоконтроль. Тренинг. <b>Технологии:</b> личностно-ориентированные.	Комплект аудиозаписей по теме «Тональности»
6.	Диктант.		<b>Методы:</b> устный, письменный, «исправь ошибку», ритмический, по блокам, мозговой штурм. <b>Технологии:</b> личностно-ориентированные.	Рабочие тетради.
7.	Творческое музицирование.	Урок-концерт	<b>Методы:</b> досочинение, сочинение, импровизация в разных жанрах и формах, подбор мелодии, аккомпанемента, анализ нотного текста друга. <b>Технологии:</b> проектная.	Набор детских шумовых инструментов. Детские синтезаторы (1 на парту).

**«Музыкальная литература»  
1 год обучения**

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие.	Групповая	<b>Методы:</b> словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Выразительные средства музыки. Характер и развитие тематизма.	Групповая	<b>Методы:</b> описание признаков произведения, ассоциаций, диалог, слушание музыки, анализ нотного текста, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, <b>Технология</b> игрового моделирования.	Комплект аудиозаписей, ноты для анализа. Рабочая тетрадь.

3.	Музыкальные тембры.	Групповая	<b>Методы:</b> рассказ, описание признаков муз.тембров, дробление-объединение, слушание музыки, демонстрация иллюстраций. <b>Технологии:</b> проектной деятельности	Комплект аудиозаписей, иллюстрации, видеоматериалы. Рабочая тетрадь.
4.	Форма музыкальных произведений.	Групповая	<b>Методы:</b> рассказ, описание признаков структуры муз.произведений, диалог, слушание музыки, исследовательский метод, анализ формы, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, упражнения.	Комплект аудиозаписей, схемы музыкальных форм, рисунки, ноты для анализа. Рабочая тетрадь.
5.	Содержание музыкальных произведений.	Групповая, Занятие-путешествие.	<b>Методы:</b> беседа, описание признаков программной музыки, наглядно-демонстрационный метод, комплексный анализ произведения.	Видеоматериалы, иллюстрации, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
6.	Обобщающее занятие.	Групповая	<b>Методы:</b> диалог, проблемно-поисковый, комплексный анализ произведения.	Ноты для анализа, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательно-го характера	Концерт	<b>Метод:</b> наглядно-демонстрационный	

## 2 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Групповая	<b>Методы:</b> словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Искусство средневековья (VI – XVIII вв.) Возрождение. Барокко. Классицизм. Венская классическая школа. Романтизм. Импрессионизм.	Лекция	<b>Методы:</b> рассказ о направлении, описание особенностей эпох, демонстрация тематических альбомов, <b>Технологии</b> самостоятельной работы над текстом, проблемного обучения.	Тематические альбомы, презентации, иллюстрации, комплект аудиозаписей. Рабочая тетрадь.
3.	Иоганн Себастьян Бах		<b>Методы:</b> конспектирования, выделения ключевых слов, рассказ о жизни композитора, особенностях стиля, слушание музыки, анализ формы муз.произведения.	Схемы, таблицы. Видеоматериалы, презентации, ноты для анализа, комплект аудиозаписей. Рабочая тетрадь. Тесты.
4.	Йозеф Гайдн			
5.	Вольфганг Амадей Моцарт			
6.	Людвиг ван Бетховен			
7.	Франц Шуберт			
8.	Фредерик Шопен			

9.	Джузеппе Верди, Ференц Лист		<b>Технология:</b> самостоятельной работы над текстом, реферирования.	
10.	Клод Дебюсси, Морис Равель			
11.	Национальные композиторские школы.		<b>Методы:</b> рассказ, <b>Технология:</b> кейс-метода	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
12.	Обобщающее занятие		<b>Методы:</b> диалог, анализ муз. произведения, исследовательский. <b>Технология:</b> проектной деятельности.	Аудиозаписи.
13.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Концерт, конференция	<b>Метод:</b> исследовательский. <b>Технология:</b> проектной деятельности.	Презентации.

### 3 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Групповая	<b>Методы:</b> словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Древнерусская музыка и искусство.	Обзорная лекция	<b>Методы:</b> описание особенностей эпох, демонстрация иллюстраций, <b>Технология:</b> самостоятельной работы над текстом.	Тематические альбомы, презентации, иллюстрации, комплект аудиозаписей. Рабочая тетрадь.
3.	Русская музыкальная культура XVII – XVIII веков. Духовный концерт. Канты.		<b>Методы:</b> рассказ, сравнение. <b>Технология:</b> кейс-метода.	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
4.	Музыкальная культура XIX века. Новая русская музыкальная школа.	Групповая	<b>Методы:</b> диалог, наглядно-демонстрационный	Презентация, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
5.	Старшие современники М.И.Глинки. Вокальная музыка А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва.	Урок-концерт	<b>Методы:</b> беседа, рассказ, практический.	Ноты. Рабочая тетрадь.
6.	Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической школы.		<b>Методы:</b> синтеза, сравнения, конструирования вопросов, конспектирования, рассказ о жизни композитора, особенностях стиля. Слушание музыки, анализ формы муз. произведения, <b>Технологии:</b> самостоятельной работы над текстом, реферирования, парного обучения.	Репродукции художников-передвижников. Видеоматериалы, презентации, ноты для анализа, комплект аудиозаписей. Тесты., Рабочая тетрадь.
7.	Александр Сергеевич Даргомыжский.			
8.	Александр Порфирьевич Бородин.			
9.	Модест Петрович Мусоргский.			
10.	Николай Андреевич Римский-Корсаков.			
11.	Обобщающее занятие.	Групповая	<b>Методы:</b> диалог, анализ муз. произведения. <b>Технологии:</b> проблемного обучения.	Видеоматериалы, комплект аудиозаписей. Рабочая тетрадь.
12.	Мероприятия	Концерт,	<b>Метод:</b> исследовательский.	Презентация.

	познавательно-воспитательно-го характера	конференция	<b>Технология:</b> проектной деятельности.	
--	--	-------------	--	--

#### 4 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы/Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие.	Групповая	<b>Методы:</b> словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Музыкальная культура I половины XX века.	Лекция	<b>Методы:</b> словесные (рассказ, объяснение), конспектирования.	Презентация.
3.	Музыкальная культура XX века.		<b>Методы:</b> словесные (объяснение). <b>Технология:</b> кейс-метода	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи.
4.	Петр Ильич Чайковский.	Деловые игры: урок-суд, урок-конференция	<b>Методы:</b> рассказ о жизни композитора, синтез, сравнение особенностей стиля, слушание музыки, анализ формы музыкального произведения, <b>Технологии:</b> самостоятельной работы над текстом, проблемного обучения, парного обучения.	Видеоматериалы, презентации, ноты для анализа, комплект аудиозаписей. Тесты. Рабочая тетрадь.
5.	Сергей Иванович Танеев.			
6.	Сергей Васильевич Рахманинов.			
7.	Александр Николаевич Скрябин.			
8.	Игорь Федорович Стравинский.			
9.	Сергей Сергеевич Прокофьев.			
10.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович.			
11.	Арам Ильич Хачатурян.			
12.	Георгий Васильевич Свиридов.			
13.	Родион Константинович Щедрин.			
14.	Валерий Александрович Гаврилин.			
15.	Обобщающее занятие.		<b>Методы:</b> словесные (рассказ, диалог). <b>Технология:</b> кейс-метода	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи.
16.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Концерт, конференция	<b>Метод:</b> исследовательский. <b>Технология</b> проектной деятельности.	Презентация.

#### 5 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы/Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие.	Групповая	<b>Методы:</b> словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Представители российского музыкального авангарда.	Деловые игры: урок-суд, урок-конференция	<b>Методы:</b> диалог, системного анализа, тестирование, слушание музыки, анализ стиля. <b>Технология:</b> игровая, проект-	Видео и аудио материалы. Тесты.

3.	Джаз как явление музыкального искусства.		ной деятельности, проблемного обучения, взаимоконтроля.	
4.	Истоки джаза. Афроамериканская традиция в джазе.			
5.	Традиционный джаз.			
6.	Джаз переходного периода.			
7.	Джаз XX-XXI веков			
8.	Музыкально-сценические жанры XX века.		<b>Технология:</b> кейс-метода	Комплект текстов для анализа.
9.	Подготовка творческой работы.	Консультация.	<b>Метод:</b> исследовательский. <b>Технология:</b> проектной деятельности.	
10.	Обобщающее занятие.		<b>Методы:</b> словесные (беседа)	

### Фортепиано Первый класс

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ
2.	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления, сольмизация) <b>Технология:</b>	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Обучающие видео и онлайн-игры, ритмические загадки. Двигательные игры.
3.	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, проблемно – поисковый; практический; слушание и анализ музыкальных произведений. <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы) Дидактические игры, направленные на освобождение мышц шеи, рук, плечевого пояса; разнообразные движения для развития и постановки пальцев рук. П.И. Чайковский «Детский альбом»
4.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-	Игры по постановке игрового аппарата, освоению

	рата		демонстрационный; практический. <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	основных штрихов исполнения музыки «Радуга», «Пчела и цветы», «Мячик», «Лестница». Двигательные игры «Марширующий солдатик», «Воображаемые собачки».
5.	Работа над репертуаром	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный, проблемно – поисковый; практической работы, метод сравнений, продуктивного освоения текста, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	Репертуарные сборники за подготовительный класс для первого года обучения
6.	Ансамбль	Групповая	<b>Методы:</b> словесный (объяснение, диалог), практический, проблемно-поисковый, продуктивного освоения нотного текста. <b>Технологии:</b> игровые.	Репертурные сборники за подготовительный класс для первого года обучения. Упражнения, направленные на закрепление навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера.
7.	Творческие задания	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесные (объяснение), наглядно – демонстрационные, практический. <b>Технологии:</b> игровые.	Дидактические игры на различные темы; «Подбор по слуху»; 1. «Музыкальные прятки» 2. «Найди нотку» 3. «Песенка – путешественница». «Импровизация»: 1. «Рисуем звуками» (с использованием различных октав, штрихов, динамических оттенков, темпов) 2. «Музыкальная сказка»

### 2-3 классы

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (рассказ), наглядно-демонстрационный, объяснительно – иллюстративный, практический (упражнения для закрепления, сольмизация, ритмические упражнения), слушание музыкальных произведений, анализ.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Знаки нотного письма», «Нотки и паузы», «Ритмические загадки», «Штрихи», «Музыкальные формы» (от периода до рондо) Обучающие игра он-лайн: «Вирартек»

			<b>Технологии:</b> игровые, лично-но – ориентированная.	Двигательные игры: «Темп в музыке», «Гномы и динамические оттенки», «Путешествие паровозика различными длительностями» Игра за инструментом: «Музыкальные бусы», «Радуга», «Пчелка и цветы»
2.	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальная	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; практический; <b>Технологии:</b> игровые, лично-но – ориентированные.	Комплект дидактического материала на темы: «Строение мажорной и минорной гаммы», «Аппликатура в гаммах и упражнениях». Нотный текст произведений (упражнения, этюды)
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; практический; <b>Технологии:</b> игровые.	Игры на расслабление мышц корпуса и рук: «Лебеди», «Прыжок с трамплина», «Маятник». Игры по постановке игрового аппарата, организации кисти и пальцев: «Буратино учиться играть», «Воображаемые собачки», «Здравствуйте, тетя», «Краб на прогулке», «Кошечка и котята». Игры для освоения боковых движений кисти «Лампочка». Игры с мячом для укрепления мышц пальцев. Игры на освоение штрихов: Nonlegato «Подъемный кран», «Пчела и цветы», «Радуга». Legato «Я пою», «Шаги», «Лестница». Staccato «Мячик», «Лягушки».
4.	Чтение с листа	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение, диалог), практический, сравнения, продуктивного освоения текста, наглядно-демонстрационный.	Комплект дидактического материала на темы: «Длительности», «Ноты с точкой», «Передача мелодии из руки в руку», «Игра пьеса двумя руками», «Случайные и ключевые знаки», «Игра в скрипичном и басовом ключах», «Штрихи». Репертуарные сборники за

				подготовительный – второй класс
5.	Работа над репертуаром	Индивидуальная	<p><b>Методы:</b> словесный (объяснение), проблемно-поисковый; практический, сравнений, продуктивного освоения текста, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.), подтекстовка мелодии.</p> <p><b>Технологии:</b> игровые, личноно – ориентированные.</p>	Репертуарные сборники за 1 – 3 класс
6.	Ансамбль	Групповая	<p><b>Методы:</b> словесный (объяснение, диалог), практический, проблемно-поисковый, продуктивного освоения нотного текста</p> <p><b>Технологии:</b> игровые.</p>	Упражнения, направленные на закрепление навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Репертуарные сборники за 1 – 3 класс
7.	Творческие задания	Индивидуальная	<p><b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно – демонстрационный практический</p> <p><b>Технологии:</b> игровые.</p>	<p>Дидактические игры на различные темы: «Приключение песенки», «Найди нотку по голосу», «Запиши мелодию», «Друзья мелодии – Тоника, Субдоминанта, Доминанта».</p> <p>Импровизация мелодий с сопровождением, используя главные трезвучия лада, в форме периода и в трехчастной форме «Гномики и пентатоника».</p> <p>Импровизация марша на заданную гармонию в До мажоре «Марширующие человечки».</p> <p>Игра: «Закончи мелодию» в До мажоре на фразы из стихов и собственного сочинения.</p>

**4-5 классы**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма за- нятий</b>	<b>Методы, технологии</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (рассказ, беседа).	Плакат, инструкции по ТБ
2.	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальная	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; практический; слушание и анализ музыкальных произведений. <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	Упражнения А.А.Шмидт-Шкловской. Сборники технических упражнений, гамм, этюдов. Видео и аудиозаписи. «Фортепиано. Интенсивный курс обучения на фортепиано» Т.Смирновой. «Дюжина упражнений на фортепиано каждый день» Э.-М.Барнем
3.	Работа над репертуаром	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), проблемно-поисковый; практический, сравнений, продуктивного освоения текста, аналогий, совместного исполнения по голосам (с педагогом), сольмизация.	Репертуарные сборники. Интернет сайты. МКТ (нотный материал, музыкальные иллюстрации). Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.
4.	Ансамбль	Групповая	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), проблемно-поисковый; практический.	Интернет-сайты для слушания репертуарного материала.
5.	Творческие задания	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический <b>Технологии:</b> игровые.	Сборники песен. Сборники по развитию творческих навыков.
6.	Чтение с листа	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), практический, предслышания и предвидения.	упражнения и задания, направленные на формирование умения бегло читать с листа;

**6-8 классы**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма за- нятий</b>	<b>Методы, технологии</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ
2.	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный(рассказ), наглядно – демонстрационный, практический (упражнения для закрепления, сольмизация) <b>Технологии:</b> игровые.	Комплекты дидактических материалов. Упражнения Ш. Ганона, гаммы и упражнения. Хрестоматии по полифонии, крупной форме, этюдам, пьесам. Обучающие игры музыкальный колледж «Вирартек»
3.	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальная	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный, проблемно-поисковый, практический, слушание и анализ музыкальных произведений, продуктивного освоения текста, тренинг <b>Технологии:</b> лично-ориентированные.	Репертуарные сборники. Интернет сайты. МКТ (нотный материал, музыкальные иллюстрации) Видео и аудиозаписи.
4.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесные (объяснение), наглядно – демонстрационный, практический. <b>Технологии:</b> лично-ориентированные.	Упражнения.
5.	Работа над репертуаром	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесные (беседа, объяснение), проблемно – поисковый; практический, сравнений, продуктивного освоения текста, цветовое оформление партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.).	Репертуарные сборники за 7-8 класс
6.	Ансамбль	Групповая	<b>Методы:</b> словесные (диалог, объяснение), практический, проблемно-поисковый, продуктивного освоения нотного текста <b>Технологии:</b> игровые.	Репертуарные сборники за 7-8 класс. Упражнения, направленные на закрепление навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера.
7.	Творческие задания	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесные (объяснение), наглядно – демонстрационный, практический.	Т.Плеханова«Первые шаги в мир гармонизации».Обучающие игры музыкальный колледж «Вирартек»:

				«Классические аккорды»; «Играй, сочини сам, ди- джействуй!» «Популярные аккорды»
--	--	--	--	---

**9 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма за- нятий</b>	<b>Методы, технологии</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (рассказ, беседа).	Инструкции по ТБ
2.	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальная	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; практический; слушание и анализ музыкальных произведений, тренинг. Методика развития фортепианной техники И.Штепанова-Курцовой. Метод «эмоциональной партитуры» Л.Москаленко. <b>Технологии:</b> лично-ориентированные	Сборник технических упражнений М.Лонг, А.Тимакина. Сборник И.Штепановой-Курцовой.
3.	Работа над репертуаром	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение) проблемно-поисковый; практический, сравнений, продуктивного освоения текста. Метод «эмоциональной партитуры» Л.Москаленко. Метод показа двигательных приемов.	Репертуарные сборники. Интернет сайты. МКТ (нотный материал, музыкальные иллюстрации)
4.	Ансамбль	Групповая	<b>Методы:</b> словесный (диалог, объяснение), практический, проблемно-поисковый. Метод разучивания партий в разных сочетаниях.	Интернет- сайты для слушания репертуарного материала в различной интерпретации и обработке.
5.	Творческие задания	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), практический, гармонизации, подбора аккомпанемента.	Т.Плеханова «Первые шаги в мир гармонизации». Сборники песен.
6.	Чтение с листа	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), практический, предслышания и предвидения.	Упражнения и задания, направленные на формирование умения бегло читать с листа.

- приложения к образовательной программе, разрабатываемые педагогами студии;
- учебные пособия, рабочие тетради;
- ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы по отдельным теоретическим темам;
- фонограммы;
- иллюстративный материал;
- дидактический материал к занятиям (игры, пособия);
- разработки сценариев внутри коллективных дел.

### *Информационное обеспечение*

Фонохрестоматия по всему курсу музыкальной литературы. Видео материалы по музыкальной литературе для просмотра в классе и дома.

Комплекты аудиоматериалов по сольфеджио по темам: «Тональности», «Размеры».

Сайты:

Музыкальный колледж «Вирартек» - <http://virartech.ru/college/>

Оперный портал - <http://www.belcanto.ru/>

«Словарь музыкальных терминов» - <http://muzyka.net.ru/>

«Погружение в классику» - <http://intoclassics.net/>

<http://borovik.ucoz.ru/>

### *Кадровое обеспечение*

<b>№</b>	<b>Специалисты</b>	<b>Функции</b>	<b>ФИО специалистов</b>
1.	Руководитель программы	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Нужных Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования
2.	Педагоги дополнительного образования	Хоровой класс	Алымова Елена Георгиевна, Хромова Елена Анатольевна, Васильева Елена Владимировна
		Сольфеджио, музыкальная литература	Нужных Татьяна Сергеевна
		Фортепиано	Венбер Марина Юрьевна, Ильясова Альфия Гафуровна, Малиновская Оксана Борисовна, Рубцова Любовь Алексеевна, Сухаревская Юлия Николаевна, Черепанова Наталья Ивановна, Ящук Виктория Викторовна
		Сольное пение	Алымова Елена Георгиевна, Васильева Елена Владимировна, Котенёва Татьяна Яковлевна, Кузубных Лариса Николаевна, Попова Людмила Петровна, Хромова Елена Анатольевна,
3.	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов. Концертмейстерские часы на	Венбер Марина Юрьевна, Рубцова Любовь Алексеевна

	предметах хор и сольное пение выделяются в соответствии с учебным планом (100%).	
--	--	--

### Алгоритм учебного занятия

#### Хор Младший хор

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	5 минут
2.	Артикуляционная гимнастика	2 минуты
3.	Дыхательная гимнастика	3 минуты
4.	Распевка	10 минут
5.	Работа над первым произведением	18 минут
6.	Рефлексия	2 минуты
7.	Перемена	10 минут
8.	Работа над вторым произведением	15 минут
9.	Рефлексия	2 минуты
10.	Работа над третьим произведением	15 минут
11.	Рефлексия	2 минуты
12.	Подведение итогов, домашнее задание	6 минут
	Итого:	90 минут

#### Средний, старший хор

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	5 минут
2.	Артикуляционная гимнастика	2 минуты
3.	Дыхательная гимнастика	3 минуты
4.	Распевка	10 минут
5.	Работа над первым произведением	18 минут
6.	Рефлексия	2 минуты
7.	Перемена	10 минут
8.	Работа над вторым произведением	18 минут
9.	Рефлексия	2 минуты
10.	Работа над третьим произведением	18 минут
11.	Рефлексия	2 минуты
12.	Перемена	10 минут
13.	Работа над четвертым произведением	28 минут
14.	Рефлексия	2 минуты
15.	Подведение итогов, домашнее задание	10 минут
	Итого:	2ч.20 минут

#### Сольное пение

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Вокально-интонационные упражнения	25 минут
3.	Пение учебно-тренировочного материала	20 минут
4.	Подведение итогов, домашнее задание.	3 минуты

**Сольфеджио  
1-8 классы**

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	5 минут
2.	Проверка домашнего задания.	10 минут
3.	Теоретические сведения (объяснение нового материала или закрепление темы прошлого занятия)	10 минут
4.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	5 минут.
5.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	5 минут.
6.	Слуховой анализ.	5 минут.
7.	Перемена.	10 минут.
8.	Диктант.	15 минут.
9.	Творческое музицирование (гармонизация, сочинение, импровизация).	3 минуты.
10.	Подведение итогов занятия. Домашнее задание.	2 минуты
	Итого:	60 минут

**9 класс**

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	5 минут
2.	Проверка домашнего задания.	15 минут
3.	Теоретические сведения (объяснение нового материала или закрепление темы прошлого занятия)	10 минут
4.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	5 минут.
5.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	5 минут.
6.	Перемена.	10 минут.
7.	Слуховой анализ.	5 минут.
8.	Диктант.	20 минут.
9.	Чтение с листа.	10 минут.
10.	Творческое музицирование (гармонизация, сочинение, импровизация).	3 минуты.
11.	Подведение итогов занятия. Домашнее задание.	2 минуты
	Итого:	80 минут

**Музыкальная литература**

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Проверка домашнего задания. Музыкальная викторина.	5 минут
3.	Знакомство с новым материалом.	15 минут.
4.	Слушание музыки.	15 минут
5.	Подведение итогов занятия. Рефлексия.	3 минуты
	Итого:	40 минут

**Фортепиано**

№	Этап работы	Время работы
6.	Организационный момент, целеполагание	3 минуты
7.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	9 минут
8.	Проверка домашнего задания.	5 минут.
9.	Чтение с листа.	5 минут
10.	Работа над репертуаром.	10 минут

11.	Творческие задания.	5 минут
12.	Подведение итогов занятия. Рефлексия.	3 минуты
	Итого:	40 минут

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Хор

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Багрунов В. Азбука владения голосом. Самоучитель. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. – Литературно-художественное издание В. П. Багрунов, 2006.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1987.
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – Л., 1957.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
6. Емельянов В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Министерство Культуры РСФСР. – М., 1987.
7. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Тюмень, 2006.
8. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 1998.
9. Миценко Г. Основы методики сольного пения. – М., 2006.
10. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
11. Понурова О. Хоровые шедевры национальных школ XX века. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 1993.
12. Романовский Н. Проблемы хорового строя. – Л., 1969.
13. Соколов В. Дирижёр, педагог, композитор. – М.: Музыка, 1988.
14. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
16. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
17. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.
18. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: Музыка, 1976.
19. Учите детей петь. /Сост. Орлова Т., Бекина С. – М.: Просвещение, 1987.
20. Хороведение. /Сост. Силкачёва Л. – Кемерово, 1996.
21. Художественное воспитание подрастающего поколения: Проблемы и перспективы. Сборник статей. – Новосибирск: Наука, 1989.
22. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
23. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой продолжает творить чудеса». – М.: АСС-Центр Элит Стар, 2011.
24. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л.: Советский композитор, 1971.

### Для обучающихся

1. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. – М.: Музыка, 1987.
2. Дмитриевский В., Дмитриевская Е. Человек-легенда Фёдор Шаляпин. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1998.

### Для родителей

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2006.

### Сольное пение

1. Анিকেева З., Аникеев Ф. Как развить певческий голос. – Кишинёв: Штиинца, 1981.

2. Башина О. Согласные в речи и пение. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж, 1996.
3. Зарубежная музыка. Песни и романсы. Выпуск 3. /Сост. Стоянова Л. Савельева Е. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Красин С. Здравствуй, детский фестиваль! – М.: Современная музыка, 2003.
5. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2. – Р-на-Д: Феникс, 2001.
6. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 3. – Р-на-Д: Феникс, 2001.
7. Свиридов Г. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. – М.: Музыка, 1996.
8. Стоницкая М. Пение в ощущениях. – М.: Музыкальный сектор, 1926.

#### **Для обучающихся**

1. Аникеева З. Аникеев Ф. Как развить певческий голос. – Кишинёв: Штиинца, 1981.
2. Дмитриевский В. Дмитриевская Е. Фёдор Шаляпин. – М.: Олимп, 1998.
3. Левик С. Записки оперного певца. – М.: Искусство, 1962.

#### **Для родителей**

1. Дмитриевский В., Дмитриевская Е. Фёдор Шаляпин. – М.: Олимп, 1998.

#### **Сольфеджио**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976.
2. Блок В. Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Советский композитор, 1987.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1991.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1984.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2008.
7. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. – М.: Музыка, 1972.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1982.
9. Музыкальные игры для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1976.
10. Плеханова Т. Первые шаги в гармонизации. – Северск, 1997.
11. Русяева И. Музыкальные диктанты. 5-8 классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1976.
12. Скрёбкова О., Скрёбков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1967.
13. Учебная и методическая работа в теоретических классах детских музыкальных школ. – М., 1977.
14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.
15. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV – VIII классы ДМШ). – СПб.: Композитор, 1996.

#### **Для обучающихся**

1. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 1991.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1991.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 2 класс. – М.: Музыка, 1991.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. – М.: Музыка, 1991.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1991.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2002.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 2002.
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М., 2002.
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 2002.

10. Колмыков Б.,Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. – М.: Кифара, 1996.
11. Колмыков Б.,Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. – М.: Кифара, 1996.
12. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1995.
13. Курс теории музыки. Ред. Островского А. – Л.: Музыка, 1984.
14. Металлиди Ж.,Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 1 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
15. Металлиди Ж.,Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 2 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
16. Металлиди Ж.,Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 3 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
17. Металлиди Ж.,Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 4 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
18. Металлиди Ж. Сольфеджио 5 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
19. Металлиди Ж. Сольфеджио 6 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
20. Металлиди Ж. Сольфеджио 7 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
21. Плеханова Т. В гостях у до-ре-фа- соль-ки. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Северск, 2004.
22. Плеханова Т. В королевстве тритонов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 класса ДМШ. – Северск, 2004.
23. Плеханова Т. В лабиринтах обращений. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 3 класса ДМШ. – Северск, 2004.
24. Плеханова Т. В оттенках хроматизмом. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 класса ДМШ. – Северск, 2004.
25. Плеханова Т. В стране минории. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Северск, 2004.
26. Плеханова Т. Ладь народной музыки. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 7 класса ДМШ. – Северск, 2004.
27. Плеханова Т. Хроматизмы. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Северск, 2004.
28. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2005.  
Учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ. – М.: Музыка, 1995.

#### **Для родителей**

1. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – М.: Советский композитор, 1991.

#### **Музыкальная литература**

1. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Первый год обучения. – М., 1996.
2. Альшванг А. Бетховен. – М.: Музыка, 1977.
3. Балашиа И.,Гал Д. Путеводитель по операм. Книги 1-4. – М.: Советский спорт, 1993.
4. Батерворт Нейл. Гайдн. – Урал LTD, 1999.
5. Бушен А. Молодой Верди. – М.: Музыка, 1989.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
7. Вудфорд П. Моцарт. – Урал LTD, 1999.
8. Гаал Д. Лист. – М.: Правда, 1986.
9. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. – М.: Музыка 1978.
10. Григорович В. Андреева З. Слово о музыке. – М.: Просвещение, 1977.
11. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М.: Пассим, 1994.
12. Дулова Е. А.П.Бородин. – М.: Детская литература, 1990.
13. Жизнь замечательных людей. Глинка, Даргомыжский. – СПб.: ЛИО Редактор, 1996.
14. Жизнь замечательных людей. И.С.Бах, Моцарт, Шопен, Шуман, Вагнер. – Челябинск: Урал, 1995.
15. Кабалевский Д. Ровесники. – М.: Музыка, 1987.

16. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. Книга 1. – М.: Музыка, 1987.
17. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. Книга 2. – М.: Музыка, 1988.
18. Оржеховская Ф. Шопен. – М.: Армада, 1997.
19. Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., Советский композитор, 1970.
20. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1988.
21. Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1976.
22. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. – М.: Музыка, 1990.
23. Роузберри Э. Шостакович. – Урал LTD, 1999.
24. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. – М.: Музыка, 1989.
25. Русское народное музыкальное творчество. Составитель: Владыкини-Бачинская Н. – М., «Государственное музыкальное издательство», 1958.
26. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.

#### **Для обучающихся**

1. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
2. Григорьев Л. Платек Я. Советские композиторы. – М.: Советский композитор, 1985.
3. Друскин М. 100 опер. – Л.: Музыка, 1987.
4. Изобразительное искусство. – М.: Музыка, Современник, 1997.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в картинках. – М.: Советский композитор, 1988.
6. Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. – М.: Музыка, 1988.
7. Тарасов Л. Волшебство оперы. – Л.: Детская литература, 1979.
8. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. – М.: Музыка, 1990.
9. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1990.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.
11. Энциклопедия для детей. Искусство том 7. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта +, 2000.

#### **Для родителей**

1. Альшванг А. Бетховен. – М.: Музыка, 1977.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
3. Куперт Т. Музыкальное прошлое Томска. – Томск: Правда Севера, 2006.
4. Словарь понятий и терминов, используемых в теории и практике современного образования. – Томск: ТОУМЦКИ, 2008.

#### **Фортепиано**

1. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика- XXI, 2003.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
3. Барченко Р. В поисках утраченного смысла. О хорошо темперированном клавири. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – Л., 1982.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М., 1993.
6. Браудо И. Об изучении клавирных произведений в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2001.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.
8. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой
9. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000.
10. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). – СПб., 2002.
11. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 1999.

13. Долинская Е. Фортепианный концерт. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
14. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты- XXI, 2004.
15. Обучение по Ляховицкой редакция Егорова П. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. половины XIX века. – М.: Музыка, 1991.
16. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества по чтению с листа. – Новосибирск, 1999.
17. Штепанова- Курцова И. Фортепианная техника. – Киев: МузичнаУкраїна, 2000.
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыках. – Л.: Музыка, 1985.

#### **Для обучающихся**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Бабичева Т. Альбом для начинающих пианистов. – Новосибирск: Окарина, 2007.
3. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2. –Новосибирск: Окарина, 2007.
4. Баренбойм К. «Путь к музыке». – М.: Советский композитор, 1979.
5. Барнем Е.-М. Дюжина упражнений на каждый день. – Новосибирск, 2002.
6. Бах И. С. Инвенции и симфонии. – Р-на-Д: Феникс, 2000.
7. Бетховен Л.В. Фортепианные сонаты. 1 том. – Будапешт: Эдициомузыка, 1963.
8. Гаал Д.Ш. Лист. –М.: Правда, 1986.
9. Гаммы и арпеджио сост. Ширинская Н. – М.: Советский композитор, 1984.
10. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 1985.
11. Джон С. Майлз. Азбука игры на фортепиано. – М.: Махаон, 1999.
12. Дусавицкий А.К. Загадка птицы феникс. /А.К.Дусавицкий М.: Просвещение, 1983.
13. Ежедневный упражнения юного пианиста, сост. Левин Ю. – М.: Советский композитор, 1945.
14. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984.
15. Золотая лира. 1 том. – М.: Советский композитор, 1967.
16. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Олма-пресс, 2000.
17. Клёнов А.С.«Там, где музыка живет». -1985 г.
18. Нашим детям сост. Дубянская Е.М. – Музыка. Ленинградское отделение, 1975.
19. Обучение по Ляховицкой. /Под ред. Егоровой П. – СПб.: Азбука-Классика, 2004.
20. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (Пособие для начинающего пианиста). – М.: Международная программа образования, 1996.
21. Туркина Е. Котёнок на клавишах. – СПб.: Композитор, 2005.
22. Чайковский П. Времена года. Двенадцать характерных картин для фортепиано. – СПб.: Композитор, 1994.
23. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. – М.: Музыка, 1971.
24. Шопен Ф. Ноктюрны. – Краков: Польское музыкальное издательство, 1970.
25. Штраус Й. Венские вальсы. – Киев: МузичнаУкраїна, 1976.

#### **Для родителей**

1. Бахмацкая О. Музыка вокруг нас. – М.: Музыка, 1986.
2. Бодалева А. Популярная психология для родителей – М.: Педагогика, 1988.
3. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
4. Григорович В.В., Андреева З.М. Слово о музыке. – М.: Просвещение, 1977.
5. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. - М.: Пассим, 1994.
6. Казиник М. Тайны гениев – 2 или Волновые пути к музыке. – М., 2010.
7. Калинина Н. П.И.Чайковский. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты- XXI, 2004.
9. Киященко Н., Лейзеров Н. Искусство и духовный мир человека. – М.: Знание, 1983.
10. Побережная Г. Музыка в детской душе. – Олма-Пресс, 2002.
11. Соколова М. Святослав Рихтер. – М.: Музыка, 1987.
12. Сычева М. Первые уроки музыки /Учебно – методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. – Р-на-Д: Феникс, 2009.

13. Хухлаева О. В каждом ребенке – солнце? Родителям о детской психологии. – М.: Генезис, 2009.

#### **2.4. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.**

**Цель воспитательной работы** заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- усвоение ребенком знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.
- создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. Реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах.
2. Использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися.
3. Организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
4. Формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

#### **Модуль «Ключевые дела Дворца»**

Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

##### На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

- День Знаний, сентябрь
- итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», май

- Праздники:

- Новогодние программы, декабрь
  - День рождения Дворца, конкурс поздравлений, февраль
  - День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца, май
- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, апрель

##### Мероприятия на уровне детского объединения, уровне группы

- уроки безопасности, сентябрь, декабрь, январь, апрель;
- мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», декабрь;
- изготовление открыток к Дню рождения Дворца, январь;

- праздничные программы «День семьи», посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 марта, **март**;
- уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, **апрель**.

#### **Модуль «Учебное занятие»**

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

##### **Целевые ориентиры:**

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение, разучивание и исполнение музыкального репертуара;
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: музыкальных игр, экспериментов при изучении музыкальных понятий, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается их мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях духовно-нравственную, патриотическую и гражданскую позиции.

##### **Духовно-нравственное воспитание:**

Народная песня:

- «Во поле береза стояла» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
- «Со выюном я хожу» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
- «На зеленом лугу» р. н. п. в обработке Л. Абелян.
- «Реченька» бел. н. п. в обработке А.Свешникова.
- «Как у бабушки козёл» шуточная р.н.п.
- «Выходили мы» колядка-канон р.н.п.

Русские композиторы-классики:

- «Кукушка» муз. А. Аренского, сло. А. Плещеева.
- «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
- «Про телёночка» муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова.
- «Зайчик» муз. А. Лядова, сл. народные.
- «Колыбельная» муз. А. Лядова, сл. народные
- «Петушок» муз. А. Лядова, сл. народные

Зарубежные композиторы - классики:

- «Божья коровка» нем. Н. п. в обработке И. Брамса.
- «За рекою старый дом» муз. И. С. Баха, русский текст Д. Танского.
- «Кофе» канон, муз. И. С. Баха.
- «Лесная песнь» муз. Э Грига, русский текст А. Ефременкова
- «Совёнок» муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерлебена, русский текст Я. Родионова

Современные композиторы:

- «Закатилось солнышко» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского.
- «Капельки весны» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина

**Патриотическое, гражданское воспитание:**

- «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- «Родина» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
- «Добрая песенка» автор Н. Русу-Козулина
- «Улетают журавли» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
- «Что такое музыка?» муз. С. Долгушина, сл. С. Сибирцева
- «Восьмое марта» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
- «Праздник мам» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Сорокиной

### **Модуль «Воспитание в детском объединении»**

Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной политики, особенностями региональной образовательной и культурной политики, интересами, памятливыми событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения.

*Работа педагога дополнительного образования со всем детским объединением включает в себя:*

- организацию в творческом объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и подростков, и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;
- создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения.
- проведение интегративных занятий с учащимися старших классов МХШС «Мелодия» для мотивации к личностному саморазвитию детей.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется открыто, незаметно, по ходу общей работы, являются эмоционально-ценностными для ребят и представляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности.

В воспитательном процессе большую роль играют традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДО-ОП, устанавливать, развивать позитивные воспитательные отношения. В коллективе сложились и являются значимыми следующие традиции:

Посвящение в студии, **сентябрь**

Конкурс вокалистов, **октябрь-ноябрь**

День Матери, **ноябрь**

Новогодние посиделки **декабрь, январь**

Концертная программа «Милым мамам», **март**

Итоговая концертная программа, **апрель - май**

### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций

семьи, Дворца творчества детей и молодежи, педагогов в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

*На групповом уровне:*

- Родительский комитет - организация обратной связи с родителями; содействие в совершенствовании условий образовательного процесса, охраны жизни и здоровья детей для успешного решения задач всестороннего развития детей дошкольного возраста.
- Консультации, родительские собрания - обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, форм и способов доверительного взаимодействия родителей с детьми с приглашением психолога.
- Открытые занятия, уроки-концерты - родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса.
- Анкетирование - эффективный метод сбора информации о различных аспектах, связанных с семейным воспитанием.

*На индивидуальном уровне:*

- Работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- Помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов;
- Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Модуль «Профессиональное самоопределение»**

В рамках данного модуля педагоги решают задачи, направленные на формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности. Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

**Задача:** содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

**Целевыми ориентирами являются:**

- включение обучающихся в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях;
- формирование готовности подростков к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;
- формирование у старших школьников позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей;
- поддержка инициативности обучающихся и поощрение их успешности в профориентационных мероприятиях различного уровня через разработку и реализацию индивидуальных и групповых планов и программ успешной самореализации.

Реализация модуля осуществляется в процессе привлечения к участию в концертных программах и иных мероприятиях познавательного характера.

*На внешнем уровне (с привлечением партнёров города и области):*

- «Концерт, как профессиональная проба», концертные программы с профессиональными музыкантами ТГУ, Филармония, творческие коллективы города – в течение года;
- Сводный хор Томской области, **май**

*На уровне ДТДиМ:*

- Участие в концертно – познавательных программах Городской Детской Филармонии, **октябрь – май;**

- На уровне коллектива, группы – встречи со студентами музыкальных учреждений, выпускниками МХШС «Мелодия».

### Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Месяц/дата	Модуль	Мероприятие	Ответственные
Сентябрь	Ключевые дела Дворца	Сбор кружковцев	Алымова Е.Г., Васильева Е.В, Нужных Т.С.
	Учебное занятие	Уроки безопасности	Все педагоги студии
	Воспитание в детском объединении	Посвящение в студийцы	Хромова Е.А, Кузбных Л.Н.
	Взаимодействие с родителями	Родительское собрание. «Организация самостоятельной работы обучающихся»	Все педагоги студии
Октябрь	Воспитание в детском объединении	Конкурс вокалистов	Алымова Е.Г., Васильева Е.В, Котенёва Т.Я., Кузбных Л.Н., Хромова Е.А., Попова Л.П., Пугачёва А.В.
	Учебное занятие	Разучивание репертуара	Все педагоги студии
	Взаимодействие с родителями	Индивидуальные консультации на тему: «Подготовка и участие коллектива в творческих конкурсах»	Все педагоги студии
	Профессиональное самоопределение	Участие в программах ГДФ	Все педагоги студии
Ноябрь	Воспитание в детском объединении	Концертная программа «Нашим мамочкам, с любовью»	Алымова Е.Г., Васильева Е.В., Котенёва Т.Я.
	Учебное занятие	Разучивание репертуара к новогодним праздникам.	Алымова Е.Г., Васильева Е.В, Котенёва Т.Я., Кузбных Л.Н., Хромова Е.А., Попова Л.П., Пугачёва А.В.
	Профессиональное самоопределение	Участие в программах ГДФ	Все педагоги студии
	Взаимодействие с родителями	Совместные занятия (родители и дети)	Педагоги по классу фортепиано
Декабрь	Воспитание в детском объединении	Новогодний концерт	Котенёва Т.Я.
	Воспитание в детском объединении	Новогодние посиделки	Попова Л.П.
	Учебное занятие	Уроки безопасности	Все педагоги студии
Декабрь, Январь	Ключевые дела Дворца	Участие в новогодних игровых	Педагоги студии

		программах	
Январь	Ключевые дела Дворца	Уроки безопасности	Все педагоги студии
	Ключевые дела Дворца	Изготовление поздравительной открытки	Педагоги студии
Февраль	Ключевые дела Дворца	Конкурс поздравлений «День рождения Дворца»	Алымова Е.Г.
	Взаимодействие с родителями	Совместные занятия (родители и дети)	Педагоги по классу фортепиано
Март	Воспитание в детском объединении	«Милым мамам»	Попова Л.П., Котенёва Т.Я.
	Воспитание в детском объединении	«День семьи»	Васильева Е.В., Алымова Е.Г.
	Профессиональное самоопределение	Участие в программах ГДФ	Попова Л.П. Кузевных Л.Н.
	Взаимодействие с родителями	Урок-концерт	Педагоги по классу фортепиано
	Взаимодействие с родителями	Совместные занятия (родители и дети)	Педагоги по классу фортепиано
Апрель	Профессиональное самоопределение	Встреча с выпускниками-студентами муз. училища	Попова Л.П.
	Воспитание в детском объединении	Музыкальная гостиная «Краски музыки»	Венбер М.Ю., Фельдбейн О.Ю, Соколова Л.Ю.
	Воспитание в детском объединении	Итоговая концертная программа	Все педагоги студии
	Ключевые дела Дворца	Уроки Памяти	Все педагоги студии
	Взаимодействие с родителями	Родительское собрание	Кузевных Л.Н., Хромова Е.А., Попова Л.П.
Май	Профессиональное самоопределение	Участие в программах ГДФ	Все педагоги студии
	Профессиональное самоопределение	Сводный хор Томской области	Хромова Е.А., Васильева Е.В., Алымова Е.Г, Попова Л.П., Кузевных Л.Н.
	Профессиональное самоопределение	«Концерт, как профессиональная проба»	Хромова Е.А.
	Взаимодействие с родителями	Родительское собрание. Итоги года.	Алымова Е.Г., Васильева Е.В, Котенёва Т.Я., Пугачёва А.В.
		День Победы (выступления на площадках города)	Алымова Е.Г, Васильева Е.В., Хромова Е.А.
	Ключевые дела Дворца	Итоговый сбор кружковцев «Га-	Нужных Т.С.

### Список литературы

- 1) Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные действия в начальной школе от действия к мысли / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская. – М.: Просвещение, 2010.
- 2) Бибикова С.Ю. Базовые национальные ценности и условия их формирования у детей младшего школьного возраста / С.Ю. Бибикова // Сборник статей Международной научно-практической конференции - 2017. - С. 129- 132.
- 3) Вахтерев В. П. Национальное воспитание // Антология по истории педагогики в России (первая половина XX века) : учеб. пособие. – М., 2000. – Гл. 3. – С. 101-122.
- 4) Данилюк А.Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // стандарты второго поколения. - М.: Просвещение, 2009.
- 5) Думашева Ю.С. К вопросу о сущности процесса усвоения и принятия младшими школьниками базовых национальных ценностей / Ю.С. Думашева // Сборник конференций НИЦ Социосфера - 2016.
- 6) Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание: (Ст. и выступления разных лет) [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Знание, 1984.
- 7) Мид М. Культура и мир детства / М. Мид. – М.: Наука, 1988.
- 8) Мудрик А. В. Социализация человека / А. В. Мудрик. – М.: Академия, 2004.
- 9) Мусс Г.Н., Сармутдинова Г.Б. Педагогические условия формирования отношения младшего школьника к базовым национальным ценностям [Текст]/ Г.Н. Мусс, Г.Б. Сармутдинова // Успехи современной науки и образования – 2016.- № 9. – С. 54-57.

#### Электронные ресурсы:

- 1) Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
- 2) Шостакович Г.В. Музыка массовых жанров как фактор формирования музыкальной культуры подростков [Электронный ресурс] / Г.В. Шостакович автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук – Киев: Национальный педагогический университетим. М.П. Драгоманова, 1996. – Режим доступа: <http://referatdb.ru/muzika/20406/index.html>