

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
Гришаева Т.А.
24 июня 2022 г.

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
ПРОГРАММА
«УЧИМСЯ РИСОВАТЬ»**
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра

Возраст обучающихся: 6–9 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель
Филюшина Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3.Содержание программы	9
1.4.Планируемые результаты	14
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный план	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	
2.5. Методические материалы.....	17
Список литературы	20

Характеристика программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Учимся рисовать»

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся – дети 6-9 лет

Срок реализации 3 года

Режим занятий -2 часа в неделю

Особенность состава – постоянный

Форма обучения – очная

Особенность организации образовательного процесса – традиционная

По уровню усвоения – стартовый

По форме реализации адаптированная, для обучения с расстройствами аутистического спектра

Нормативно- правовая база

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.

11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

При разработке *адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Учимся рисовать»* использовалась программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида 2001г., образовательная программа Н.А. Мазурик «Творческая школа-студия изобразительного и прикладного искусства» ЦДТД «Хорошево» (2004г.)

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА«»

Актуальность программы – программа была создана в ответ на социальный запрос родителей, воспитывающих ребёнка с ОВЗ (расстройства аутистического спектра - РАС). Слово: аутизм, происходит от латинского слова «autos»- «сам», и означает отрыв от реальности, отгороженность от мира. Это такое нарушение развития, при котором затруднено формирование социальных контактов с внешним миром и другим человеком, характерной чертой психического развития при аутизме является противоречивость, неоднозначность проявлений. Аутичный ребенок может быть и высокоинтеллектуальным и умственно отсталым, может быть одарённым в какой-то области: музыка, математика, но при этом остальные сферы жизни совсем не затрагиваются или вовсе не интересуют ребенка. Для таких детей характерно резкое нарушение социальной адаптации, отсутствие простейших навыков общения. Обучение рисованию может значительно повысить качество жизни ребенка с аутизмом. Основу данной программы составляет *изобразительная деятельность*, которая позволяет ребёнку без слов выразить свои мысли, свои желания, мечты. Как свидетельствует статистика, занятия изобразительной деятельностью дают положительные результаты в работе с детьми с РАС, где вербальный контакт затруднён. Использование же продуктов изобразительной деятельности способствует изменению поведения, переживаний и фантазий. В некоторых случаях рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребёнку справиться со своими психологическими проблемами.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с РАС.

По данным исследований, количество людей с расстройствами аутистического спектра (РАС) с каждым годом растёт. Расстройства аутистического спектра довольно частая проблема детского возраста и характеризуется нарушением развития коммуникации и социальных навыков. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

В соответствии с тяжестью аутистических проблем и степенью нарушения психического развития выделяют четыре группы детей, различающихся целостными системными характеристиками поведения.

Первая группа: Практически не реагируют на обращение и сами не пользуются ни речью, ни вербальными средствами коммуникации, их аутизм проявляется как отрешенность от происходящего. Они как будто не видят и не слышат, не реагируют даже на физический дискомфорт. Не вслушиваясь и не обращая ни на что явного внимания, они в своём поведении вдруг могут проявить неожиданное понимание происходящего.

Ребенок с РАС отличается от гиперактивных и импульсивных детей: не откликается, не тянется, не хватает, не манипулирует предметами, а «скользит мимо». Отсутствие возможности активно и направленно действовать с предметами проявляется в характерном нарушении формирования зрительно-двигательной координации. Их можно мимолетно заинтересовать, но привлечь к минимально развернутому взаимодействию крайне трудно. Если пытаться активно сосредоточить, он может сопротивляться, но как только принуждение прекращается, он успокаивается. Негативизм выражен не активно, ребенок не защищается, а просто уходит от неприятного вмешательства. Иногда может повторить привлекшее слово или фразу, прокомментировать происходящее, но без специальной помощи слова плохо закрепляются для активного использования. Они разделяют своих и чужих. Радуются тактильному контакту и проявляют максимум доступной им избирательности.

Существуют отработанные методы установления и развития эмоционального контакта с такими детьми. Задачами последующей работы является постепенное вовлечение ребенка в более развернутое взаимодействие со взрослыми, в контакты со сверстниками, выработка навыков коммуникации и социально-бытовых навыков. А также реализация в этом процессе возможностей эмоционального, интеллектуального и социального развития ребенка.

Вторая группа. В сравнении с первой группой эти дети имеют лишь самые простые формы активного контакта, используют стереотипные формы поведения, в том числе речевого, стараются скрупулёзно сохранить постоянство и порядок в окружающем. Их аутизм выражается в активном негативизме (отвержении). В сравнении с первой группой, эти дети более активны во взаимоотношениях с окружением. Но с подозрением относятся ко всему новому, проявляя брезгливость, боятся неожиданностей, могут накапливать стойкие страхи. И в привычной жизни проявляют избирательность в еде, одежде, маршруте прогулок. Если происходит неожиданный сбой в порядке происходящего, то это может спровоцировать поведенческий срыв, который может проявиться в активном негативизме, агрессии и самоагрессии. В привычных условиях они могут быть спокойны, более открыты к общению и легче осваивают социально-бытовые навыки, самостоятельно их используют в жизни. В моторном навыке ребенок может проявить умелость, даже искусность. Навыки прочны, но слишком связаны с жизненными ситуациями, в которых были выработаны. Характерна речь штампами, развивается в рамках стереотипа и тоже привязана к определенной ситуации. Слова и фразы произносятся во втором и третьем лице, на основе повторения слов взрослого – «хочешь гулять», или цитат из песен и мультфильмов.

Именно у этих детей наибольшей степени проявляются стереотипные действия (нефункциональные движения, повторение слов, фраз, действий). Они субъективно значимы для ребенка и могут усиливаться в ситуациях тревоги. Они важны ребенку для стабилизации внутренних состояний и защиты от травмирующих впечатлений извне. В стереотипных действиях аутостимуляции могут проявляться не реализуемые на практике возможности ребенка: музыкальный слух, уникальная память, лингвистические способности и т.д. Эти механически освоенные знания без специальной работы не смогут использоваться ребенком в реальной жизни из-за крайней фрагментарности представлений об окружающем, в следствии узкого жизненного стереотипа.

Ребенок этой группы очень привязан к своим близким, что усложняет введение его в детское учреждение. Тем не менее такие дети хотят идти в школу, интересуются другими детьми. При всех проблемах социального развития, трудностях адаптации такой ребенок при специальной поддержке способен обучаться в детских учреждениях.

Третья группа. Проявляется как поглощенность собственными интересами и неспособность выстраивать диалогическое взаимодействие. Дети имеют развернутые, но крайне косные формы контакта с окружающим миром и людьми, достаточно сложные, но жёсткие программы поведения, плохо адаптируемые к меняющимся обстоятельствам стереотипные увлечения. Их поведение можно назвать целенаправленным, так как они стремятся к достижению успеха. Если в норме самооценка ребенка формируется в ориентировочно-исследовательской деятельности, в реальном опыте удач и неудач, то для этих детей имеет значение только стабильное подтверждение своей успешности. Они мало способны к исследованию, гибкому диалогу с обстоятельствами и принимают лишь те задачи, с которыми реально могут справиться.

Их стремление сохранить неизменность собственной программы действий, неспособность к гибкому диалогу может спровоцировать аффективный срыв. Близкие люди принимают это за лидерство. Но неумение вести диалог и выстраивать сотрудничество, нарушает взаимодействие ребенка со взрослым и отторгает из

детского коллектива. Умственное развитие таких детей производит хорошее впечатление, что подтверждается стандартизированными обследованиями. В отличие от других детей с РАС, их успехи проявляются больше в вербальной области. Они обладают энциклопедической информацией, проявляя интерес к отвлеченным знаниям. Но об окружающем их реальном мире имеют ограниченные, фрагментарные знания. Они получают удовольствие от выстраивания информации в ряды, ее систематизации. Но и эти действия тоже стереотипны. При значительных достижениях в интеллектуальном и речевом развитии в моторном- неуклюжи, у них страдают навыки самообслуживания. В социальном развитии они чрезвычайно наивны, прямолинейны. При попытках иметь друзей, они плохо понимают другого человека. Характерным у такого ребенка является интерес к опасным, асоциальным впечатлениям. Стереотипные фантазии на темы «страшного» тоже являются особой формой аутостимуляции. В этих фантазиях он получает контроль над испугавшим его впечатлением, и наслаждается тем, что воспроизводит снова и снова. В раннем возрасте такие дети оцениваются как сверходаренные, но позже обнаруживаются проблемы гибкого взаимодействия, произвольного сосредоточения, поглощенность собственными стереотипными интересами. Эти дети как правило обучаются по программе массовой школы или индивидуально, но и они нуждаются в постоянном специальном сопровождении для получения навыков социального поведения.

Четвертая группа. Для этих детей произвольная организация сложна, но может быть доступна. Они быстро устают, перевозбуждаются, имеют проблемы организации внимания, сосредоточения на речевой конструкции, ее полного понимания. Характерна задержка психоречевом и социальном развитии. Трудности взаимодействия с людьми и меняющимися обстоятельствами проявляются в стереотипном опыте, и дети теряются при неподготовленности к новым требованиям. В отношениях с людьми проявляют социальную незрелость, наивность. Их аутизм наименее глубок., он срабатывает не как защита, а как лежащие на поверхности трудности общения - это ранимость, заторможенность в контактах, проблема организации диалога и произвольного взаимодействия. Они тоже тревожны, готовы пугаться при нарушении обычного хода событий. Но при этом они более чем другие ищут помощи близких, нуждаются в постоянной поддержке и ободрении. Отсюда и слишком большая зависимость от них, боязнь отступить от выработанных форм поведения. В этом проявляется типичная для аутичного ребенка негибкость и стереотипность. Свои отношения с миром строит только через взрослого человека. Потеряв связь со своим переводчиком и проводником его смыслов происходящего вокруг, такой ребенок останавливается в своем развитии и может вернуться к уровню второй группы.

Но даже завися от другого человека только дети четвертой группы пытаются вступить в диалог с обстоятельствами (действия и речь). Психическое развитие таких детей идет с более равномерным отставанием. Для таких детей характерны: нескоординированность движений, трудности усвоения навыков самообслуживания, задержка становления речи, ее нечеткость, неловкость крупной и мелкой моторики, недостаточность и фрагментарность об окружающем мире, ограниченность игры и фантазии, медлительность. В отличие от детей третьей группы, достижения здесь проявляются в невербальной области. Но дети четвертой группы в меньшей степени используют готовые стереотипы, пытаются действовать и вступать в речевой и действенный диалог со средой. При этом, ребенок испытывая самые серьезные трудности, находится в процессе развития.

При успешной коррекционной работе дети в разных пределах могут осваивать более сложные отношения со средой и людьми: осваивать социальные правила, нормы поведения, целенаправленность в поведении, и значит продвигаться в своем речевом и интеллектуальном развитии.

Отличительные особенности программы – программа предполагает индивидуальную работу с ребёнком, который находится в новой среде, но со своим, хорошо знакомым сопровождающим. На начальном этапе обучения коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Введение обучающегося в рамки группового взаимодействия на первом году обучения не предусмотрено. (Допускается введение ребёнка в группу во второй половине года в случае, если есть желание и возможность, что зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося). В начале обучения основное внимание уделяется формированию учебного и временного стереотипов: у ребёнка должно быть чётко обозначенное время занятия, план занятия. Допускается перенос тем занятий, подбор материалов, используемых на занятии, а также возможно изменение количества часов для работы над темой в рамках учебного плана.

Процесс обучения построен на принципах личностно ориентированной педагогики, направлен на становление духовного мира ребенка и учитывает:

- индивидуальные особенности развития ребенка, ритм и скорость выполнения заданий;
- его жизненный опыт;
- актуальное состояние и потенциальные возможности.

Занятия проводятся раз в неделю по 2 часа. Длительность академического часа составляет 25 минут с 10 минутным перерывом. Предельная наполняемость группы соответствует типовым нормативам по комплектованию групп для детей с РАС и составляет 5 человек.

Адресат программы – Программа адресована для работы с детьми 6-9 лет с расстройствами аутистического спектра.

Объём программы – Программа рассчитана на 3 года. Всего на ОП -102 часа.

Методы обучения

Словесный (беседа, объяснение, устное изложение), наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, показ приёмов рисования, работа по образцу, наблюдение), практический (упражнения, совместное рисование), поисковый.

Среди методов воспитательного воздействия используются поощрение, совместная рефлексия, позитивная обратная связь.

Тип занятия: практический, комбинированный (теоретический, практический, диагностический).

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- выставки, конкурсы, экскурсии;
- аттестационный просмотр.

На учебных занятиях доминирует совместная работа детей и педагога. Создание психологического настроения на учебную деятельность. Она сочетается с беседами об искусстве, что расширяет выбор средств образной выразительности в собственном творчестве, развивает эстетическое чувство, художественный вкус. На занятиях используются художественные и музыкальные произведения, разнообразные по темам, жанрам и стилям в соответствии с изучаемым материалом.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: Создание условий для развития эмоционально-волевой сферы ребенка в процессе творческого самовыражения средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные

- обеспечить эффективное эмоциональное реагирование, придать ему даже в случаях агрессивных проявлений социально приемлемые допустимые формы;

- облегчить процесс коммуникации, создать благоприятные условия для развития реалистического отражения реального мира и мира фантазии, способности к саморегуляции;
- оказывать дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, создавать предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций;
- содействовать формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

Метапредметные

- развитие мотивации к изобразительной деятельности, аккуратности, настойчивости.

Образовательные

- развитие мелкой моторики руки;
- развитие зрительно - двигательной координации;
- овладение навыками последовательного выполнения рисунка;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка;
- формирование элементарных знаний основ декоративной живописи.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование, наблюдение
2.	Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы	6	1	5	Беседа, задания, дидактическая игра.
3.	Рисование животных, птиц, растений, насекомых	24	3	21	Наблюдение, просмотр работ, дидактическая игра, тестовые задания
4.	Рисование различных видов транспорта	10	1	9	Наблюдение, просмотр работ, дидактическая игра, тестовые задания
5.	Рисование на темы -архитектура -пейзаж -человек	24	3	21	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готового рисунка.
6.	Итоговое занятие	2		2	Теоретический опрос, аттестационная выставка
Итого		68	9	59	

Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБ. Материалы, необходимые для рисования. Знакомство с

новым пространством кабинета, с правилами организации рабочего места, правила работы с мольбертом. Понятие о горизонтальном и вертикальном формате.

Практика: Использование разных материалов по желанию ребёнка. Свободное рисование.

Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы.6ч.

Теория: Изучение правил безопасной и аккуратной работы с красками. Отработка приемов смешивания красок в ходе практического задания.

Рисование животных, птиц, растений, насекомых 24 ч.

Теория: Беседы с детьми о животных, птицах, насекомых, растениях и их местах обитания и произрастания. Просмотр иллюстративного материала. Анализ форм. Особенности и способы положения карандаша и кисти при рисовании. Знания о получении дополнительных цветов.

Практика: Рисование тонких ровных линий без нажима. Подготовка карандашного рисунка на основе схематичного рисования кругов, овалов. Знакомство со способами изображения животных, птиц, насекомых, растений. Передача фактуры и текстуры покрова животных. Дорисовка фона деревьев, травы, цветов, облаков, солнца.

Изображение различных видов транспорта 10ч.

Теория: Способы рисования геометрических фигур, окружностей и одинаковых деталей транспорта. Последовательность рисования. Особенности и способы положения карандаша и кисти.

Практика: Подготовка карандашного рисунка на основе схематичного рисования геометрических фигур. Рисование автомобилей, автобусов, самолетов, кораблей, поезда, вписывая их в соответствующий пейзаж. Дорисовка сюжета самостоятельно.

Рисование на темы –архитектура, пейзаж, человек 24ч.

Теория: Беседа о жанре пейзажной живописи городском пейзаже. Знакомство с произведениями художников, архитекторов. Старинными зданиями. Способы рисования деталей архитектуры и транспорта (окна, башни, краны). Понятия: ствол, крона, стебель, основание. Рисование строения на основе геометрических фигур. Знакомство с последовательностью рисования пейзажа и применение полученных знаний о получении дополнительных цветов. На основе иллюстративного, схематичного, макетного материала дать знания о последовательности изображения человека.

Практика: Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного; расположение объектов на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Работа с красками по созданию оттенков. Соблюдение порядка закрашивания поверхностей, положения и нажима кисти, придания своей работе аккуратного вида.

Итоговое занятие 2ч.

Практика: Выполнение диагностических заданий за первое полугодие, за год.

Учебный план 2 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование, наблюдение
2.	Теория цвета.	5	1	4	Беседа, задания, дидактическая игра.

	Материалы живописи. Правила работы				
3.	Рисование животных, птиц, растений, насекомых	22	3	19	Наблюдение, просмотр работ, дидактическая игра, тестовые задания
4.	Рисование различных видов транспорта	8	1	7	Наблюдение, просмотр работ, дидактическая игра, тестовые задания
5.	Рисование на темы -архитектура -пейзаж -человек	22	3	19	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готового рисунка.
6.	Декоративное рисование	7	1	6	Беседа, показ, дидактическая игра
7.	Итоговое занятие	2		2	Теоретический опрос, аттестационная выставка
	Итого	68	10	58	

Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБ. Материалы, необходимые для рисования. Знакомство с новым пространством кабинета, с правилами организации рабочего места, правила работы с мольбертом. Понятие о горизонтальном и вертикальном формате.

Практика: Использование разных материалов по желанию ребёнка. Свободное рисование.

Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы.6ч.

Теория: Изучение правил безопасной и аккуратной работы с красками. Отработка приемов смешивания красок в ходе практического задания.

Рисование животных, птиц, растений, насекомых 22 ч.

Теория: Беседы с детьми о животных, птицах, насекомых, растениях и их местах обитания и произрастания. Просмотр иллюстративного материала. Анализ форм. Особенности и способы положения карандаша и кисти при рисовании. Знания о получении дополнительных цветов.

Практика: Рисование тонких ровных линий без нажима. Подготовка карандашного рисунка на основе схематичного рисования кругов, овалов. Знакомство со способами изображения животных, птиц, насекомых, растений. Передача фактуры и текстуры покрова животных. Дорисовка фона деревьев, травы, цветов, облаков, солнца.

Изображение различных видов транспорта 8ч.

Теория: Способы рисования геометрических фигур, окружностей и одинаковых деталей транспорта. Последовательность рисования. Особенности и способы положения карандаша и кисти.

Практика: Подготовка карандашного рисунка на основе схематичного рисования геометрических фигур. Рисование автомобилей, автобусов, самолетов, кораблей, поезда, вписывая их в соответствующий пейзаж. Дорисовка сюжета самостоятельно.

Рисование на темы –архитектура, пейзаж, человек 22ч.

Теория: Беседа о жанре пейзажной живописи городском пейзаже. Знакомство с произведениями художников, архитекторов. Старинными зданиями. Способы рисования деталей архитектуры и транспорта (окна, башни, краны). Понятия: ствол, крона, стебель, основание. Рисование строения на основе геометрических фигур. Знакомство с последовательностью рисования пейзажа и применение полученных

знаний о получении дополнительных цветов. На основе иллюстративного, схематичного, макетного материала дать знания о последовательности изображения человека.

Практика: Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного; расположение объектов на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Работа с красками по созданию оттенков. Соблюдение порядка закрашивания поверхностей, положения и нажима кисти, придания своей работе аккуратного вида.

Декоративное рисование 7ч.

Теория: Дать понятие «декоративное рисование» на зрительном и тактильном показе предметов народных промыслов (ткачество, керамика, народные игрушки и т.д.)

Практика: Освоение понятия «декоративное рисование». Передача формы, характера предметов, пропорций на основе геометрических фигур. Освоить понятие «украшение по силуэту».

Итоговое занятие 2ч.

Практика: Выполнение диагностических заданий за первое полугодие, за год.

Учебный план 3 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение, тестирование,
2.	Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы	4	1	3	Беседа, задания, дидактическая игра.
3.	Рисование животных, птиц, растений, насекомых	20	3	17	Наблюдение, просмотр работ, дидактическая игра, тестовые задания
4.	Рисование различных видов транспорта	7	1	6	Наблюдение, просмотр работ, дидактическая игра, тестовые задания
5.	Рисование на темы -архитектура -пейзаж -человек	20	3	17	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готового рисунка.
6.	Декоративное рисование	7	1	6	Беседа, задания, дидактическая игра
7.	Рисование с натуры	6	1	5	Беседа, показ, наблюдение
8.	Итоговое занятие	2		2	Теоретический опрос, аттестационная выставка
Итого		68	11	57	

Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБ. Материалы, необходимые для рисования. Знакомство с новым пространством кабинета, с правилами организации рабочего места, правила работы с мольбертом. Понятие о горизонтальном и вертикальном формате.

Практика: Использование разных материалов по желанию ребёнка. Свободное рисование.

Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы. 4ч.

Теория: Изучение правил безопасной и аккуратной работы с красками. Отработка приемов смешивания красок в ходе практического задания.

Рисование животных, птиц, растений, насекомых 20ч.

Теория: Беседы с детьми о животных, птицах, насекомых, растениях и их местах обитания и произрастания. Просмотр иллюстративного материала. Анализ форм. Особенности и способы положения карандаша и кисти при рисовании. Знания о получении дополнительных цветов.

Практика: Рисование тонких ровных линий без нажима. Подготовка карандашного рисунка на основе схематичного рисования кругов, овалов. Знакомство со способами изображения животных, птиц, насекомых, растений. Передача фактуры и текстуры покрова животных. Дорисовка фона деревьев, травы, цветов, облаков, солнца.

Изображение различных видов транспорта 7ч.

Теория: Способы рисования геометрических фигур, окружностей и одинаковых деталей транспорта. Последовательность рисования. Особенности и способы положения карандаша и кисти.

Практика: Подготовка карандашного рисунка на основе схематичного рисования геометрических фигур. Рисование автомобилей, автобусов, самолетов, кораблей, поезда, вписывая их в соответствующий пейзаж. Дорисовка сюжета самостоятельно.

Рисование на темы –архитектура, пейзаж, человек 20ч.

Теория: Беседа о жанре пейзажной живописи городском пейзаже. Знакомство с произведениями художников, архитекторов. Старинными зданиями. Способы рисования деталей архитектуры и транспорта (окна, башни, краны). Понятия: ствол, крона, стебель, основание. Рисование строения на основе геометрических фигур. Знакомство с последовательностью рисования пейзажа и применение полученных знаний о получении дополнительных цветов. На основе иллюстративного, схематичного, макетного материала дать знания о последовательности изображения человека.

Практика: Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного; расположение объектов на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Работа с красками по созданию оттенков. Соблюдение порядка закрашивания поверхностей, положения и нажима кисти, придания своей работе аккуратного вида.

Декоративное рисование 6ч.

Теория: Дать понятие «декоративное рисование» на зрительном и тактильном показе предметов народных промыслов (ткачество, керамика, народные игрушки и т.д.)

Практика: Освоение понятия «декоративное рисование». Передача формы, характера предметов, пропорций. Освоение понятия «рисование по силуэту».

Рисование с натуры 6ч.

Теория: Дать понятие «рисование с натуры». Дать знания о последовательности рисования предмета с натуры. Особенности и способах положения карандаша и кисти при работе.

Практика: Передача формы, цвета, основных пропорций. Передача последовательности изображения.

Итоговое занятие 2ч.

Практика: Выполнение диагностических заданий за первое полугодие, за год.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Учащиеся должны знать:

- цвета;
- строение изображаемого предмета;
- правила рисования предметов прямоугольной, шарообразной, конусообразной форм;
- названия худ. материалов, инструментов и приспособлений.
- ***Учащиеся должны уметь:***
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно располагать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; делить лист на глаз на 2 равные части;
- применять приемы работы карандашом, кистью, гуашевыми красками для получения нужного результата;
- анализировать с помощью педагога строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности:
- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше: изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

По мере освоения программы предыдущего года (от простого к сложному) на следующем году обучения программа усложняется с добавлением раздела.

2 г.о. - декоративное рисование

3 г.о. – рисование с натуры

РАЗДЕЛ №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2022 -2023 учебный год

Уч.период	Кол.уч.недель	Дата начала уч.периода	каникулы	
			Продолжит-ь	Организация деят-и по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января Участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября	Подготовка и участие в конкурсах, выставках.

Продолжительность учебного года с 05.09. по 26.05.- 34 учебные недели

**Учебный план
1 год обучения**

2.2. Условия реализации программы

	Условия	Обеспечение
1.	Материально-технические	<ul style="list-style-type: none"> • учебный кабинет; • стулья по количеству детей; • доска магнитная; • мольберты по количеству детей; • натюрмортный фонд; • фонд детских работ; • выставочное оборудование: паспарту, рамы, стенды; • изделия народных промыслов; • деревянные заготовки; • стеклянные и керамические изделия; • компьютер, сканер, принтер; • материалы для живописи, графики, прикладного творчества; • художественные материалы: для живописных работ - краски разнообразных составов (водные, акриловые, т.д.); кисти и мастихины; для графических работ – простые карандаши, уголь, сангина, фломастеры; для декоративных работ: ткани, пряжа, кожа, цветная бумага, картон.
2	Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • видео, интернет ресурсы, энциклопедии по видам и жанрам изобразительного искусства, альбомы серии «Шедевры живописи»
3.	Кадровое обеспечение	Филюшина Л.А., педагог дополнительного образования, сопровождающий (родитель или тьютор).

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

№	Виды контроля	Задачи	Сроки	Формы отслеживания	Формы фиксации
1.	Входной	Диагностика уровня знаний и художественно-творческих способностей ребенка	В начале обучения (сентябрь)	Беседа, тестирование, наблюдение	Диагностические карты
2.	Текущий	Динамика творческого развития успехов в изобразительной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами	Проводится на каждом учебном занятии	Просмотр работ, рефлексия, наблюдение	журнал посещаемости, диагностические карты
3.	Промежуточный	Анализ уровня освоения раздела, темы программы	Проводится по окончании изучения отдельных тем	Дидактические игры: «Составь узор», «3 главных цвета»; тестовые задания: «Цвета радуги», «Наряди портрет». Выставки	Журнал посещаемости
	Итоговый	Анализ уровня освоения программного материала	В конце учебного года	Теоретический опрос. Аттестационная выставка, выставка авторских работ	Журнал посещаемости

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- учебный журнал;
- готовая работа;
- выставка;
- пед.наблюдение;
- открытое занятие;
- диагностическая карта

2.4. Оценочные материалы

Диагностические задания:

- «Силуэт»
- «На что похоже?»
- «Сложи из фигур образ и назови»
- «Подбери нужный цвет»
- «Составь орнамент»

- «Дорисуй вторую половину»
- «Кто главный на картине?»

2.5. Методические материалы

При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, применяются особые коррекционно - развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей.

Традиционные технологии обучения являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии учителя и учащихся. Традиционные технологии позволяют обогащать воображение учащихся, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, стимулируют развитие речи учащихся.

Одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии (Якиманская И.С., Амонашвили Ш.А.) на занятиях с детьми с ОВЗ направлены на организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать адаптивные, социально-активные черты обучающихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор.

Метод совместного рисования – это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребенка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием.

Можно говорить о том, что в данном случае имеет место особый метод обучения, а не рисование как вид продуктивной деятельности самого ребенка.

Использование совместного рисования на занятиях возможно после того, как налажен эмоциональный контакт между аутичным ребенком и взрослым.

Метод совместного рисования предоставляет новые интересные возможности:

1. Возникает ситуация, побуждающая ребенка к **активным действиям**. Ребенка завораживает волшебство, происходящее на листе бумаги. Тем более если рисуются предметы и сюжеты, особенно интересные ребенку. Используя этот интерес, взрослый побуждает ребенка к активному участию в процессе рисования: делает паузы, советуется с ним, «забывает» дорисовать важную деталь, как бы предлагая ему завершить рисунок. Ребенку интересно и при этом важно получить результат как можно быстрее, и он часто соглашается на то, что в других ситуациях оказывалось невозможным. Так, он впервые возьмет в руки карандаш и попытается что-то дорисовать самостоятельно, ответит на поставленные вопросы. Тут возникает ситуация эмоционального и делового общения, подразумевающая активные действия отдачи и принятия между партнерами по общению. Этой уникальной для аутичного ребенка ситуации взрослый должен следовать определенной тактике: даже если он понял, чего хочет ребенок, не надо воплощать это желание немедленно. Побудите ребенка выразить желание любым приемлемым способом – словом, жестом. Для этого следует делать паузы в рисовании и комментариях к нему. Задавая вопросы, дайте понять, что результат зависит и от действий ребенка: если тот не проявляет активности, рисунок как бы «замирает». Поскольку ребенку не терпится поскорее получить желаемый результат, можно предположить, что проявление активности с его стороны не заставит себя долго ждать.

2. Ситуация совместного рисования дает новые возможности для знакомства аутичного ребенка с **окружающим миром**. Здесь упомянем особенности усвоения информации аутичным ребенком: оно происходит спонтанно и выборочно. При этом информация,

привлекшая непроизвольное внимание ребенка, далеко не всегда полезна в жизни, близка опыту ребенка. При совместном рисовании удастся уточнить представления, которые уже есть у ребенка. Эта возможность уникальна. Что ребенок знает, а чего нет, что понял искаженно, обычно открывается и становится понятным в спонтанных проявлениях. Произвольно (например, задавая вопросы) это выяснить не удастся. Если взрослый будет внимателен в ходе совместного рисования, то сумеет сделать много интересных выводов относительно знаний ребенка об окружающем мире. Еще одна возможность – **обогащение этих представлений**. Взрослый постепенно начинает вводить в рисунок новые детали, предлагать ребенку варианты развития знакомого сюжета. Если результат совместного рисования важен для ребенка (так бывает, если рисуется предмет интереса ребенка), он часто соглашается принять такие нововведения. В стремлении поскорее достичь желаемого он готов принять новое, даже несмотря на то, что нарушение привычного стереотипа доставляет дискомфорт. Однако следует помнить об осторожности и соблюдать обычные в работе с аутичным ребенком принципы – *постепенность, дозирование подачи нового и обязательный учет интересов ребенка, его желаний*. Следующий момент – **обобщение представлений об окружающем**. Это необыкновенно важно, т. к. позволяет научить ребенка пользоваться уже имеющимися знаниями в различных ситуациях. Для этого прорисованные много раз предметы и ситуации перетекают из сюжета в сюжет. Кроме этого, сюжет каждой картинке при следующем воплощении постепенно усложняется, в него вводятся новые элементы (не забывайте о стереотипности мышления аутичного ребенка и в случае его сопротивления изменениям отложите их до следующего раза). Отработанное в рисунках затем обыгрывается. В дальнейшем, полученные знания постоянно **используются в жизни** – в ходе эмоционального комментария взрослый проговаривает ситуации во всех деталях и нюансах, побуждает ребенка к активности. И тем самым не дает забыть усвоенное, постоянно актуализирует приобретенные ребенком знания и умения.

3. Использование метода совместного рисования дает возможность **развивать средства коммуникации**. При этом в значимой для ребенка ситуации в ходе эмоционального комментария обогащается его пассивный словарь. Взрослый обозначает словом все, что происходит на бумаге. Это позволяет уточнить значение слов, которые ребенок уже знает, а также сообщить ребенку новые слова и их значения. Особенно актуальна возможность развития активной речи, которая в этой ситуации оказывается одним из средств проявления ребенком активности.

4. Совместное рисование также дает возможности проведения с ребенком **терапевтической работы**. Для этого рисуются сюжеты из жизни ребенка, в которых он испытывает разного рода затруднения – бытовые моменты, то, чего ребенок боится и т. д. При этом сюжеты проговариваются, и обязательно находится выход из создавшейся трудной ситуации, предлагается благополучный вариант развития событий.

Учебно-тематический план

Раздел программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------

Рисование животных, птиц, насекомых, растений	Беседа, практическое занятие, выставка	Наблюдение, обследование, показ способов изображения, объяснение, упражнение, совместное рисование.	Предметный и иллюстративный материал	Мольберт, стул, набор материалов для рисования, классная доска, образцы, предметов и рисунков.
Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы	Беседа. Практическое задание	Показ способов совместной отработки приемов смешивания красок	Предметный материал	Мольберт, стул, набор материалов для рисования.
Изображение различных видов транспорта	Беседа, практическое занятие, выставка	Наблюдение, показ способов изображения, объяснение, упражнение.	Таблицы с правилами построения орнаментов и узоров.	Мольберт, стул, набор материалов для рисования, классная доска, образцы изделий, предметов и рисунков.
Рисование на темы- архитектура, пейзаж, человек	Беседа, практическое занятие, выставка	Рассматривание картин и иллюстраций, наблюдение, обследование, показ способов изображения, объяснение, совместное рисование.	Картины, макеты, репродукции, рисунки детей.	Мольберт, стул, набор материалов для рисования, классная доска, образцы изделий, предметов и рисунков.

Алгоритм учебного занятия

Основные части занятия	Содержание	Продолжительность
Вводная часть	Организация начала занятия. Подготовка рабочего места. Создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивации учебной деятельности.	5 мин
Основная часть	Показ и объяснение выполнения задания; Составление последовательности выполнения задания Выполнение рисунка по образцу или по схеме в декоративном рисовании, от общего к деталям в рисовании с натуры; Выполнение заданий в материале (краски, фломастеры, цветные карандаши)	25мин.

Перемена	Игра, работа с иллюстративным материалом	10 мин.
Основная часть	Усвоение новых знаний и способов действий. Работа вместе с педагогом.	25мин.
Заключительная часть	Совместный анализ успехов и достижений. Поощрение. Уборка рабочего места	5 мин.

Список литературы

1. Арт-терапия / сост. и общ. ред. А.И.Копытина. СПб.: Питер, 2001. -320с.
2. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании ребенка с особенностями эмоционального развития/ Альманах Института коррекционной педагогики РАО-2000.- Вып.2
- 3.Баенская Е.Р. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми./ Дефектология.- 2008.-№4.
4. Инклюзивное образование: право, принципы, практика / Сост. Борисова Н.В., Прушинский С.А.- М.: Владимир: ТранзитИКС, 2009
- 5.Использование изобразительной деятельности в психологической работе с детьми с расстройствами аутистического спектра/ Аутизм и нарушение развития.-2011.-№1.- С.16-32.
6. Олешкевич В.И. Факторы успешности совместного обучения.- Минск:»Четыре четверти ,2007.
- 7.Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей. Сборник упражнений для специалистов и родителей. Издательство- Минск: БелАПДИ, Открытые двери, 1997.
8. Янушко Е.А. Начальный этап коррекционной работы с аутичным ребенком: знакомство, установление контакта./Научно-практический журнал «Аутизм и нарушение развития».-№3.-2004.