

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска



**Сборник игр и упражнений по развитию
чувства ритма у детей дошкольного возраста**
(к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Музыка и движение»)

Номинация: методическая разработка

Областного конкурса методических материалов педагогических работников,
реализующих дополнительные общеобразовательные программы, посвященного
80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества

Составитель: Назарова Любовь Михайловна, педагог дополнительного
образования

Томск, 2025

АННОТАЦИЯ

Работа по развитию чувства ритма является составной частью физического и художественного воспитания, способствует гармоничному развитию ребенка.

В сборнике представлены игры и упражнения по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста. Представленные игры являются неотъемлемой частью каждого музыкального занятия.

Данный материал раскрывает значение ритма в музыке как важного выразительного средства, влияющего на характер и жанр произведения. В нём рассматривается роль ритмического воспитания в развитии чувства времени, координации движений и речи у детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется музыкально-двигательным играм, которые помогают корректировать моторику и способствуют речевому развитию.

Сборник будет полезен:

Музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования и дошкольных учреждений – для проведения занятий по ритмике.

Логопедам и дефектологам – как дополнительный инструмент в работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Родителям, заинтересованным в музыкальном и двигательном развитии ребёнка.

Материал подходит для индивидуальных и групповых занятий с детьми 3–7 лет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«...не забывайте никогда,
что Библия музыканта
начинается словами: «В
начале был ритм»*

Г. Нейгауз

Удивителен и многообразен мир музыки. Это – народная песня, классическая и эстрадная музыка, государственные гимны и незатейливая детская песенка. Но есть нечто общее, объединяющее это многообразие – способность располагаться во времени. Подобно художнику, изображающему свою идею на холсте, музыкальный художник рассказывает нам о чём-либо, располагая свои замыслы на невидимом, непрерывно движущемся полотне.

Музыка – искусство, разворачивающееся во времени.

Воспитанию чувства времени, а также воспитанию чувства ритма предназначен данный материал для работы с детьми дошкольного возраста.

Музыкальный ритм – это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов.

Ритм - яркое выразительное средство. Часто именно он определяет характер и даже жанр музыки. Благодаря ритму мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые повторяются в течение всего произведения. Очень большую роль ритм играет в джазовой музыке.

Энергия движения вперёд через слабые доли к сильным является важнейшим условием для создания целостной, «упругой», «живой» формы произведения (в данном случае стихотворения или песни). Чувствование времени, владение ритмом является необходимым условием полноценного музыкального воспитания.

Определяющим моментом является работа под равномерную движущуюся пульсацию, которая является основой основ всей ритмической работы. У детей необходимо изначально воспитывать умение слышать эту пульсацию, подчиняя ей исполнение словесного текста, ритмических последовательностей, а в целом музыкального произведения (песня, музыкальная игра).

Содержание музыки (темп, ритм, высотное восприятие) помогает упорядочению характера и темпа движения ребёнка. Это очень важно для детей, имеющих проблемы речевого развития. Ребёнок выбирает нужное движение, характерное для предлагаемого ему музыкального произведения.

Музыкально-двигательные игры помогают детям корректировать общую моторику. Это благотворно влияет на развитие речи. Ритм - основа музыкального произведения, так же, как темп и лад, создающая гармонию чувств и переживаний малышей.

Важным условием при освоении ритмов является безостановочное исполнение стихотворений, а в дальнейшем – ритмических последовательностей. Благодаря этому во времени выстраивается определённая форма, адекватная временной форме исполняемого произведения. Необходимо изначально добиваться у детей безостановочного исполнения. Такой принцип в работе над ритмами воспитывает чувство формы.

Работу по развитию чувства ритма, используя данный материал, можно проводить как на индивидуальных, так и на групповых музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

Возраст 3-4 года

«МАШИНЫ»

Музыкальная игра, автор Назарова Л.М.



Цель игры: научить детей слушать музыку, чётко исполнять простейший ритмический рисунок.

Ход игры.

Звучит песня «Машины», слова Л.Мироновой, музыка Л.М. Назаровой.

Дети поют и свободно двигаются по залу, имитируя движение машин.

На слова «Би-би-би»- хлопают в ладоши.

ИГРЫ С ИГРУШКАМИ ИЛИ КАРТИНКАМИ

Педагог приносит на занятие любую игрушку (картинку), вместе с детьми здороваются с ней и чётко произносит её название, затем ещё раз, одновременно хлопая в ладоши. Название персонажа прохлопываем только четвертными длительностями. Игрушке даётся имя.

КОШ-КА – ТА-ТА

МИШ-КА – ТА-ТА

ЗАЙ-ЧИК СТЁПА – ТА-ТА ТА-ТА

В работе с детьми 5 года жизни ритм усложняется:

ЗАЙ-ЧИК СТЁ-ПА – ти-ти ТА-ТА КУК-ЛА КА-ТЯ

– ти-ти ТА-ТА

Отхлопывать ритм можно по коленям, по животу, по щёчкам, по полу (ногами).

«БАРАБАН»

Цель игры: закреплять умения исполнять простейший ритмический рисунок.

Ход игры.

Педагог предлагает детям послушать, как разговаривает барабан.

Вместе повторить его песенку: «БАМ!

БАМ! БАМ!». Далее вместе со стихотворением проговорить, пропеть слова,



выполняя ритмические движения.

Мне купили барабан – БАМ, БАМ, БАМ! Я на нём играю сам – БАМ. БАМ. БАМ!

Варианты исполнения:

Проговаривая текст, ритмично хлопать в ладоши или по коленям.

Хлопать ладошками по полу.

Хлопать одной рукой по коленям одну фразу, другой рукой вторую фразу.

Стучать палочками по полу, палочкой о палочку, менять руки с палочками на каждую фразу.

Ритмично ударять кулачком о кулачок.

Ударять пальчиком о пальчик.

Дети ритмично маршируют по залу: на слова «БАМ, БАМ, БАМ!» шлёпают руками по коленям или хлопают в ладоши.

Возраст: 4-5 лет.

«УГАДАЙ, КТО ИДЁТ»

Цель игры: развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки, её темпом и ритмом.

Оборудование: музыкальный инструмент или запись музыки Б. Кравченко «Шаги».

Ход игры.

Сейчас прозвучит музыкальная пьеса. Послушайте её, ребята и постарайтесь определить, о чём она рассказывает.

Звучит музыка Б. Кравченко «Шаги».

Дети слушают музыку, затем рассказывают, что они представили себе. Эта пьеса называется «Шаги». Как вы думаете, ребята, музыкальные фразы-шаги отличаются одна от другой?

По размеренной, и неторопливой музыке дети определяют, что так идти может пожилой человек. Быстрыми и энергичными шагами на работу идет папа (музыка Б. Кравченко исполняется в более оживленном темпе). У ученика, торопящегося в школу, шаги торопливые и быстрые, и т. п. Игрокам предлагается свободно расположиться в зале и, слушая музыку, движениями передать происходящие в ней изменения.

ИГРА С ЗАЙКОЙ

Цель игры: развить сложные умения музыкального характера (узнавать сильные доли такта, воспроизводить их при помощи музыкального инструмента).

Оборудование: бубны (по количеству игроков) и мягкая игрушка — заяц. Игра может проводиться как с одним ребенком, так и с целой группой

Ход игры.

Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения и сыграть на бубне сильную долю.



Зайка-зайчик, Серенький кафтанчик.

Розовенький носик.

Коротенький хвостик.

Любит зайнышка плясать, Мы же любим поиграть...

Ну-ка, зайка, попляши, попляши, Свою удаль покажи, покажи. Лапками прыг прыг, Ушками дрыг-дрыг. В бубны весело мы бьем, Зайке песенку поем...

Вот и пляске конец.

Ай да зайка! Молодец!

«ЭХО»

Цель игры: развить музыкальный слух и чувство ритма у детей.

Ход игры.

Педагог спрашивает у ребят, знают ли они, что такое эхо и где оно может быть.

В доступной форме объясняет природу возникновения этого природного явления, после чего знакомит детей с условием игры: необходимо с наибольшей точностью повторить (прохлопать) прослушанный ритмический рисунок.

Примечание. При повторении игры задание может быть несколько изменено: вместо педагога ритм задаёт ребенок, а детям нужно его точно повторить.

Ребёнка, задающего ритм можно выбрать по считалочке (автор Л. М.Назарова):

Раз, два, три, четыре, пять. Будем ритм мы повторять!

Простучим, прохлопаем,

Ножками протопаем.

Раз, два, три, раз, два, три,

Ты слова не говори, Раз, два, три, раз, два, три, Кто попался – выходи! Бум, бум, та-ра-ра – Начинается игра!

ИГРА С МЯЧОМ

Цель игры: развитие чувство ритма, внимания, координацию движений, коммуникативные качества у детей.

Ход игры:

Дети стоят в кругу. В руках у одного из них мяч. Нужно передавать мяч по кругу точно на сильную долю, говоря при этом слова:

Ты лети весёлый мячик Быстро, быстро по рукам. У кого весёлый мячик, Тот сейчас станцует нам.

Ребёнок, у которого на слово «нам» остался в руках мячик, выходит в круг и танцует. Остальные дети аплодируют ему в такт музыки.

ИГРА «БУМКА»

Цель игры: воспитывать музыкальное внимание, ритмическую и музыкальную память, коммуникативные качества.

Ход игры.

Дети становятся в круг, в центре которого ребёнок с мячом, исполняющий роль медвежонка Бумки.

Звучит «Песня о медвежонке», слова Вернер-Бёнке, музыка Ханса Наумильката

Во время проигрыша ребёнок, исполняющий роль медвежонка Бумки, бросает мяч, на сильную долю, поочерёдно каждому игроку, стоящему в кругу. Ребёнок, которому Бумка бросил мяч, бросает его, на сильную долю, обратно игроку, исполняющему роль Бумки. Тот ребёнок, у которого мяч остался в финале проигрыша становится в круг, теперь он исполняет роль медвежонка Бумки. Исполняется следующий куплет.

ПЕСНЯ О МЕДВЕЖОНКЕ

Слова Вернер-Бёнке, музыка Ханса Наумильката

Толстый медвежонок мой – Он всегда такой смешной! Всем ребятам он знаком – Бумкой мы его зовём!

Припев:

Ну-ка, Бумка,

Ну-ка, Бумка, Не зевай!

Ну-ка, Бумка, Ну-ка, мяч поймай!

Добрый медвежонок мой

Машет лапой, как рукой

Всех друзей зовет он в дом – Бумкой мы его зовём!

Любит медвежонок мой

Целый день играть со мной!

Хочет стать он вратарём! Бумкой мы его зовём!



Возраст 5-6 лет

ИГРА-СКАЗКА «ТЕРЕМОК»

(по мотивам одноимённой русской сказки)

Цель игры: научить детей осваивать пространство, развивать коммуникативные качества, чувство ритма, умение слушать, воспринимать и воспроизводить музыку.

Оборудование:

Фортепиано, ксилофон, детский столик, декорация теремок.

Ход игры.

До начала сказки каждому ребёнку определяют роль лесного жителя: Мышка, Лягушка, Зайка-побегайка, Петя-петушок, Ёжик – ни головы, ни ножек и другие.

Во время игры дети изображают животных.

Дети поют русскую народную песню «Теремок»

Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

А по полю - полю мышка бежит
У дверей остановилась и стучит
(Ребёнок произносит текст и играет на ксилофоне, имитируя стук в дверь, точно повторяя ритм стихов).

Ребёнок:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в не высоком живёт?

Педагог:

Ой, какая тишина,

В теремочке я одна.

Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

А по полю лягушка бежит

У дверей остановилась и стучит.

(Ребёнок поет и играет на ксилофоне, имитируя стук в дверь, точно повторяя ритм стихов).

Ребёнок:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в не высоком живёт?

Дети произносят текст ролям:

Я, мышка – норушка.

А ты кто?

Я, лягушка-квакушка, Пустите меня жить?

Буду вкусно вас кормить.

Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок. А по полю - полю заяка бежит

У дверей остановился и стучит.

(Ребёнок поет и играет на ксилофоне, имитируя стук в дверь, точно повторяя ритм стихов).

Ребёнок:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в не высоком живёт?

Дети произносят текст ролям:

Я, мышка – норушка.

Я, лягушка-квакушка.

А ты кто?

А я, заяка – попрыгайка.

Пустите меня жить?

Огород буду садить.

Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

А по полю ёжик бежит

У дверей остановился и стучит.

(Ребёнок поет и играет на ксилофоне, имитируя стук в дверь, точно повторяя ритм стихов).

Дети произносят текст ролям:

Ребёнок:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в не высоком живёт?

Я, мышка – норушка.

Я, лягушка-квакушка, Я, заяка – попрыгайка.

А ты кто?

А я ёжик – ни головы, ни ножек.

Пустите меня жить?

Буду терем сторожить.

Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

А по полю петушок бежит

У дверей остановился и стучит.

(Ребёнок поет и играет на ксилофоне, имитируя стук в дверь, точно повторяя ритм стихов).

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в не высоком живёт? Я, мышка – норушка.

Я, лягушка-квакушка,

Я, заяка – попрыгайка.

А я ёжик – ни головы, ни ножек.

А ты кто?

А я Петя, петушок, золотистый гребешок.

Пустите меня жить?

Буду рано вас будить.

Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок. В теремочке друзья живут,

Они трудятся и песенки поют.

Закончить сказку можно весёлым танцем.

ИГРА С ДОЖДЁМ

(автор игры Назарова Л. М.)

Цель игры: развивать у детей чувство ритма, импровизационные навыки, наблюдательность и воображение.

Оборудование: музыкальное произведение «Дождик», слова Нины Пикулевой, музыка Елены Попляновой, фортепиано.

Ход игры.

Дети поют песню «Дождик», слова Нины Пикулевой, музыка Елены Попляновой, хлопают в ладоши на слова «Бом-бом-бом!» Затем звучит мажорный аккорд и марш, дети свободно двигаются по залу. Как только прозвучали лёгкие отрывистые ноты, имитирующие капли дождя, дети «прячутся в свои домики», т.е. садятся на стульчики.

Дождик бежит по крыше, Бом-бом-бом!

По весёлой, звонкой крыше, Бом-бом-бом! Дома, дома посидите, Бом-бом-бом!

Никуда не выходите Бом-бом-бом! Почитайте, поиграйте В дом, в дом, в дом!
Я уйду – тогда гуляйте,
Бом...бом...бом...

Дети поют песенку, хлопают в ладоши на слова «Бом-бом-бом!» Затем звучит мажорный аккорд и марш, дети свободно двигаются по залу. Как только прозвучали лёгкие отрывистые ноты, имитирующие капли дождя, дети «прячутся в свои домики», т.е. садятся на стульчики.

ИГРА С БУБНОМ

(автор игры Назарова Л.М.)

Цель игры: развивать чувство ритма у детей; познакомить с приемами игры на бубне. Прослушать ритмические способности каждого ребёнка.

Оборудование: бубен, фортепиано.

Ход игры.

У одного из играющих бубен. Звучит русская народная мелодия. Дети поют:

«Ай - да, Ваня, как играет,
Как ладошкой отбивает» Ваня играет на бубне.

Дети поют:

«Поиграл, вот и всё,
Бубен другу отнесём».

Ваня передаёт свой бубен следующему игроку, игра начинается сначала.

РЕЧЕВОЙ ХОР

Цель: научить детей исполнять песни и стихи в ансамбле, ритмически точно произносить текст, начинать и заканчивать игру на бубнах одновременно, не торопясь и не отставая.

Ход игры.

Дети хором чётко проговаривают текст, один из игроков аккомпанирует на бубне, стараясь повторить ритм стихотворения. Данные стихи можно читать с музыкальным аккомпанементом (русская народная мелодия «Барыня»).

Как у наших, у ворот Удивляется народ:
Комар в бубен бьет, С комариком поет.
Тут такие чудеса С решетом пришла лиса.
Стала воду носить, Хвостом тесто месить.
А за нею — серый волк,

В пирогах он знает толк.
Волк лисичке помогает,
Тесто в решете мешает.
Из лесу медведь ревет,
Кадку меда он несет:
«Заходи, народ честной,
Будет пир у нас горой!»
Я на том пиру была,
Мед из кадки пила.
Песни пела, Пироги ела.
До ночи плясала, Пока не устала.
Как луна взошла, Я домой пошла.

Примечание. В процессе игры ребята узнают историю происхождения бубна, учатся приемам владения этим ударным инструментом: Полученные знания дети тут же закрепляют, озвучивая при помощи бубна стихи.



«ВЕСТНИК ВЕСНЫ»

(слова неизвестного автора, музыка Назаровой Л.М.)

Цель: развивать у детей чувство ритма, координацию движений, зрительную, музыкальную, ритмическую память, умение исполнять мелодию и ритм на детском музыкальном инструменте «Колокольчики».

Оборудование:

Фортепиано, детский столик, колокольчики.

Во время звучания песни «Вестник весны», слова неизвестного автора, музыка Л. М. Назаровой, исполнитель играет на колокольчиках, настроенных на мажорный лад. Ему необходимо в припеве песни сыграть не только заданный ритм, но и мелодию.

Это не так-то просто, но очень интересно. Дети с удовольствием играют на колокольчиках. А если дома под рукой нет таковых, можно использовать обычные стаканы, перевернув их вверх дном и прикрепить к ним цветные кружочки, согласно цветовой гамме колокольчиков. Безусловно, звучание будет другим, но отрабатывать координацию движений и ритм можно. (Приложение к сборнику)

ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС

(танец-игра, постановка Назаровой Л. М.)

Цель: научить детей танцевать в парах, слушать музыку, точно двигаться, сохраняя темп и ритм музыки.

Оборудование: запись народной французской песни «Парижские мосты».

Ход игры.

Дети стоят парами по кругу. Мальчики стоят спиной в центр круга. Звучит народная французская песня «Парижские мосты», обработка Жан Луис Ноттон.

1-4 такты – три шага в центр круга, два хлопка;

4-8 такты - три шага из центра круга, два хлопка;
9-12 такты - три шага в центр круга, два хлопка;
13-16 такты - три шага из центра круга, два хлопка;
17-20 такты – партнёры меняются местами, два хлопка;
21-24 такты – партнёры меняются местами, два хлопка;
25-26 такты – руки в третьей позиции, лёгкие махи вправо и влево,
27-28 такты - каждый партнёр делает шаг вправо, происходит смена партнёров.
Танец начинается сначала.

ТАНЕЦ «ХЛОП-ХЛОП»

(танец-игра, постановка Назаровой Л. М.)

Цель: научить детей танцевать в парах, слушать музыку, точно двигаться, сохраняя темп и ритм музыки, свободно ориентироваться в пространстве.

Оборудование: запись с произведением «Хлоп-хлоп»

Дети стоят парами по кругу. Мальчики стоят спиной в центр круга.

1-4 такты – 4 хлопка

5-8 такты - дети кружатся в парах, руки держат «лодочкой».

9-12 такты – 4 хлопка

13-16 такты - дети кружатся в парах, руки держат «лодочкой».

17-20 такты – имитируют игру на дудочке

21-24 такты - исполняют движение «Пружинка»

25 – 32 такты - имитируют игру на дудочке

33-36 такты - исполняют движение «Пружинка»

37-40 такты – выставляют поочерёдно правую и левую ножку на пятку 41-44 такты – каждый партнер исполняет поворот во круг своей оси.

45-48 такты - выставляют поочерёдно правую и левую ножку на пятку 49-52 такты - каждый партнёр делает шаг вправо. Происходит смена партнеров.

Танец начинается сначала.

ДОБРЫЙ МАСТЕР

(песня-игра, автор - Ирина Евгеньевна Костина)

Цель игры: развивать у детей внимание и выдержку, ритмическую память и умение играть в ансамбле.

Ход игры.

Детям раздаются бубны, деревянные ложки, колокольчики. Звучит песня, в припеве которой, дети играют на предложенных детских музыкальных инструментах, но согласно тексту песни и его ритму.

1. Добрый мастер в сказке славной

Инструменты мастерил. Ложки, дудки, погремушки Детям с радостью дарил.

Припев:

Тук-тук, ложки в руки,
Тук-тук, туки-туки,
Тук-тук, поиграйте,
От меня не отставайте. Тук-тук, ну-ка вместе.
Тук-тук, эту песню
Тук-тук, посмелее, Тук-тук, веселее,
Добрый мастер в сказке славной Даже бубны вырезал.
Песенки припев забавный Он всё



время повторял
Шлёп, шлёп, бубен в руки,
Шлёп, шлёп, туки-туки,
Шлёп, шлёп, поиграйте, От меня
Шлёп-шлёп, ну-ка вместе.



не отставайте.

Шлёп-шлёп, эту песню
Шлёп-шлёп, посмелее, Шлёп-
Добрый мастер в сказке славной
мастерил.

шлёп, веселее,
Инструменты

Колокольчики-звоночки Детям с радостью дарил.
Дзынь - дзынь, пошумите,
Дзынь – дзынь, позвените, Дзынь – дзынь, поиграйте,
От меня не отставайте.
Дзынь – дзынь, ну-ка вместе.
Дзынь – дзынь, эту песню Дзынь – дзынь, посмелее, Дзынь
– дзынь, веселее!



Добрый мастер в сказке славной
Очень музыку любил
Музыкальных инструментов
Много детям подарил.

Тук-тук, ложки в руки,
Тук-тук, туки-туки, Динь-динь, погремушка, Динь-динь возле ушка.
Шлёп-шлёп, ну-ка вместе.

Шлёп-шлёп, эту песню
Дзынь – дзынь, посмелее, Дзынь – дзынь, веселее!
Во время проигрыша ритм может быть изменён. Звучат ритмические импровизации детей.

ПЕСНЯ-ИГРА «ЛОЖКАРИ»

Ложкари.

сл.Ю.Полухина

муз.Л.Назаровой

1. Кто в ду ду, кто на гар - мош - ке...

ты нас, ма-ма, не ко - ри, мы те-перь сдруж ком Се-реж-кой в на-шем клу-бе лож-ка-ри. Лож-ки, ло-жеч-ки рез-ны-е, за-сту-чат в о-дин мо-мент не про-сты-е-рас-пис-ны-е, древ-не-русс-кий инст-ру-мент.

Лож - ки, ло - жеч - ки рез - ны - е за - сту - чат в о дин - мо - мент не про-сты - е, рас-пис-ны - е древ-не-русс-кий ин-стру-мент.

1. Кто в дуду, кто на
гармошке, Ты нас, мама, не
кори. Мы теперь с дружкой
Серёжкой В нашем клубе
ложкари.

Припев:

Ложки, ложечки резные
Застучат в один момент,
Не простые, расписные —
Древнерусский инструмент.

*На проигрыш играют на деревянных ложках.
Ритмический рисунок прилагается.*

2. Ложки резали мы сами
Из берёзы и ольхи,
Их любовно расписали,
А на ручках петухи!
3. Всем игра понятна наша,
Посмешим, потешим вас.
Эти ложки не для каши,
Мы на них сыграем вальс.
4. Дробь дождя и гул копытный,
Стук калитки, звон ведра –
Звук простой и самобытный,
Виртуозная игра!

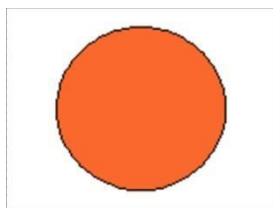
ЛИТЕРАТУРА

Л. Пилипенко Азбука ритмов. Учебное пособие. – М., Изд. В.Катанский, 2004-44стр.

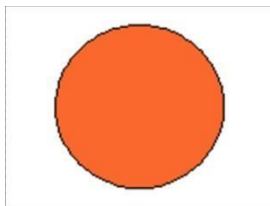
ПРИЛОЖЕНИЯ

Цветовая партитура ритма к игре-сказке «Теремок»

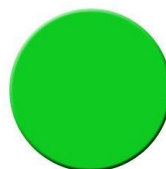
Оранжевые кружочки соответствуют четвертной ноте, зелёные кружочки соответствуют восьмой ноте.



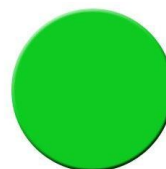
Кто,



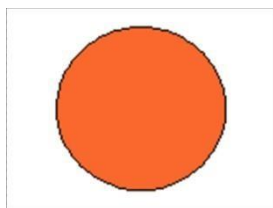
кто



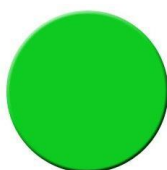
в те -



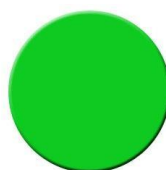
ре -



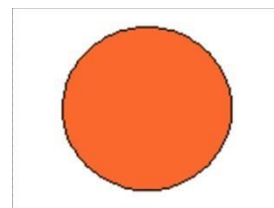
Моч -



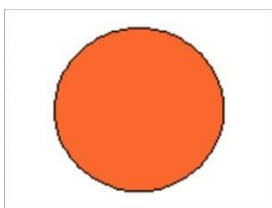
ке



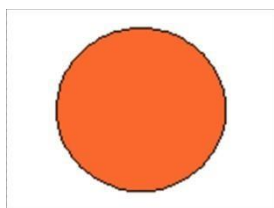
жи -



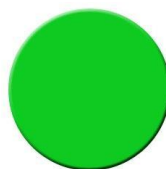
вѣт?



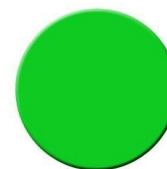
кто



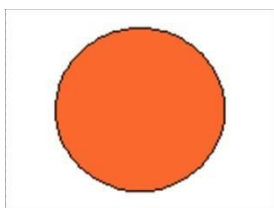
кто



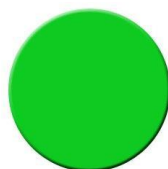
в не -



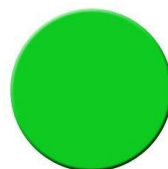
вы -



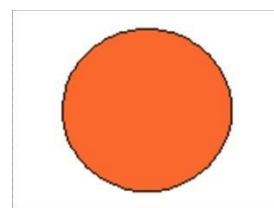
со -



Ком



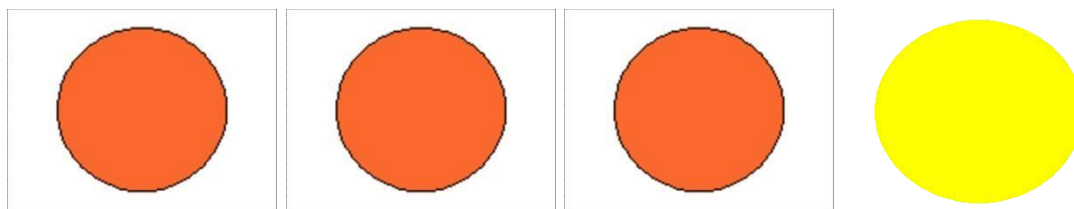
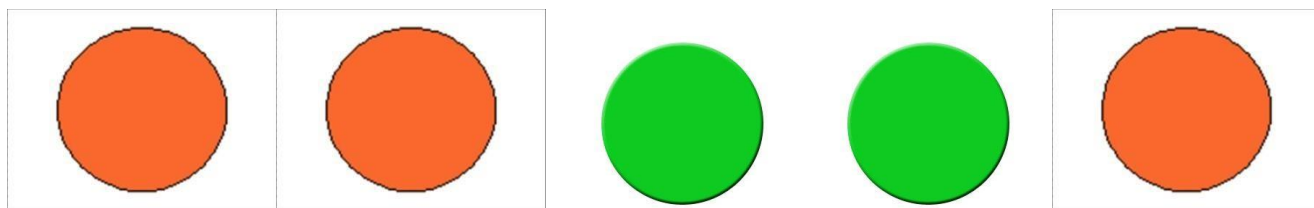
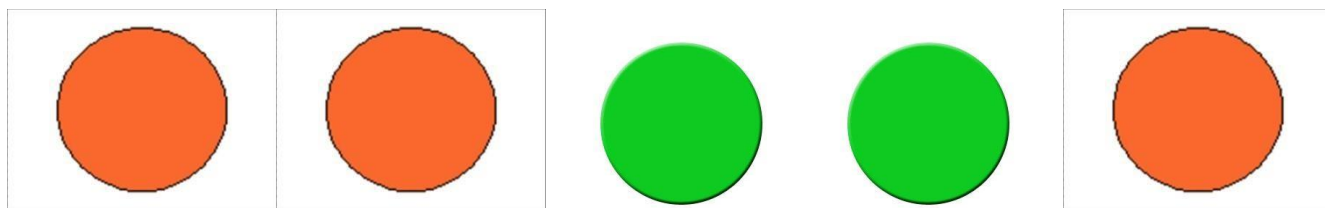
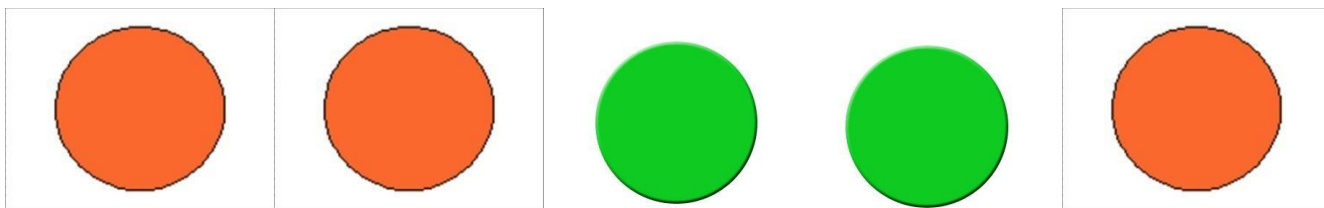
жи



- вѣт?

Цветовая партитура к песне «Ложкари»

Оранжевые кружочки соответствуют четвертной ноте, зелёные кружочки соответствуют восьмой ноте, жёлтый кружочек соответствует четвертной ноте.



В припеве третьего куплета меняется размер, дети играют четвертными нотами ритм вальса.

1. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Авторская (стихи и музыка Л. М. Назаровой)

Задачи:

- слушать и определять громкие и тихие звуки;
- уметь выдержать паузу в игре на колокольчиках
- чисто воспроизводить мелодию и проговаривать слова песни.



За - зве - не - ли ко - ло - коль - чи - ки динь -
4 дон, динь - - - дон. Э - то что за стран - ный
7 слы - шен пе - рез - звон, динь - - дон. КО - ло -
10 коль - чик, ко - ло - коль - чик по - зво - ни, динь - -
13 дон, пусть - ус - лы - шат все ве - сё - лый пе - рез -
16 вон, динь - - дон. // Ти - ше// дон.

1. Зазвенели колокольчики:

"Динь - дон, динь - дон"

Это что за странный

слышен

Перезвон: "Динь - дон".

Колокольчик, колокольчик

Позвони: "Динь - дон"

Пусть услышат все весёлый

Перезвон: "Динь - дон".

(Дети звонят в колокольчик)

(Дети, положив колокольчики на свои ладони, слушают музыку, которая звучит очень тихо).

2. Ох, устал наш колокольчик

Хочет спать, хочет спать.

Колокольчик тоже должен

Отдыхать, отдыхать. Тише,

тише, колокольчик, Не

звони, не звони. В кулачке

моём тихонечко Поспи,

поспи.

3. Просыпайся, колокольчик,

Хватит спать, динь - дон

Мы хотим с тобой немножко поиграть,

Динь - дон.

Колокольчик, колокольчик,

Позвони, динь - дон,

Пусть услышат все весёлый перезвон

Динь - дон.

Игра "НАШ ОРКЕСТР" (авторская)

1. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире, Треугольник в руки взяли и на нём мы заиграли.
2. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире, Колокольчик в руки взяли и на нём мы заиграли.
3. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире,
Металлофоны в руки взяли и на них мы заиграли.
4. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире, Треугольник в руки взяли и на нём мы заиграли.
5. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире, Маракасы в руки взяли и на них мы заиграли.
6. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире, Барабаны в руки взяли и на них мы заиграли.
7. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире, Мы тарелки в руки взяли и на них все заиграли.
8. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире, Расписные ложки взяли и на них мы заиграли
9. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире, Инструменты в руки взяли сразу все мы заиграли.

Небольшие группы детей, играющие на шумовых музыкальных инструментах (согласно тексту), поют песню, а во время проигрыша каждая группа играет отдельно. Если инструментов нет, дети имитируют звуки данных музыкальных инструментов,

прохлопывающая или пропевающая на слог «ля» такой ритм: П П П І П П П І П П П І П
П П І

ТАНЕЦ С ЛОЖКАМИ

Стихи неизвестного автора, музыка Л. М. Назаровой

Задачи:

- слушать и воспроизводить громкие и тихие звуки; - чисто интонировать и произносить текст песни.
- придумывать и исполнять свой ритм, т. е. импровизировать.

Танец с ложками

Слова негизвестного автора

Музыка Л. М. Назарова

Voice Весело

1. Лож-кой бей, лож-кой бей! Лож-кой бей ве-се-лей! Спин-кой ло-жеч-ки у-
двр, так иг-ра-ли е-щё встарь. Спин-кой ло-жеч-ки у-двр, так иг-ра-ли е-щё
встарь. // - встарь.

1. Ложкой бей, ложкой бей!
Ложкой бей веселей!
Спинкой ложечки ударь,
Так играли ещё встарь.
Спиной ложечки ударь,
Так играли ещё встарь.
2. Сядь на корточ-ки
И по полу постучи
Раз-два, раз-два,
Как играст дствора!
Раз-два, раз-два,
Подниматься нам пора.
3. Стукнем ложкой об живот,
Что-то ложка не поёт?
Тихо шепчет ложка,
Слышен стук немножко.
Тихо шепчет ложка,
Слышен звук немножко.
4. Ложкой бей, ложкой бей!
Ложкой бей веселей!
Спинкой ложечки ударь,
Так играли ещё встарь.
Спинкой ложечки ударь,
Так играли ещё встарь.

Я заводная кукла

Стихи Татьяны Прокопьевой

Музыка Назарова Л. М.

Piano

Vocals

7

Pno.

Vox.

1. Я за-вод-на-я кук-ла с у-лыб-кой до у-шей. Сре-ди дру-гих иг-

15

Pno.

Vox.

ру - шек, сре-ди ка-ран-да-шей, я здесь на верх-ней пол-ке, за-бы-та-я, сто-ю. Но

Назарова Л. М.

2
22 Я заводная кукла

Pno.

Vox.

бу-ду у-лы-бать-ся и пе-сен-ку спо- ю: - " Ля-ля-ля....

29

Pno.

Vox.

ля-ля-ля...

2. Лишь // ля!

1. Я заводная кукла с улыбкой до ушей.
Среди других игрушек, среди карандашей,
Я здесь на верхней полке, забытая, стою.
Но буду улыбаться и песенку спою.

ПРИПЕВ: - "Ля-ля-ля-ля-ля..."

2. Лишь повернется ключик, послышится щелчок,
Пушусь плясать по кругу, как заводной волчок.
Я заводная кукла, и ключик мой пароль.
Я лучшую, быть может, сейчас играю роль.

ПРИПЕВ: - "Ля-ля-ля-ля-ля..."

3. - Послушайте, взгляните! - мне хочется сказать.
Но убегает мальчик в солдатиков играть.
Но девочка уходит с ватгой мальшей.
Я заводная кукла. С улыбкой до ушей.

ПРИПЕВ: - "Ля-ля-ля-ля-ля..."

Солистка исполняет песню, во время проигрыша она выполняет движение, имитируя танец куклы: руки в третьей позиции, поворот корпуса на 45 градусов с легким наклоном вправо, затем влево, согласно темпу и ритму музыкального произведения.

Партитура

ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР

(Песня-игра с детскими музыкальными инструментами)

Слова неизвестного автора

Музыка Назарова Л. М.

Piano

Vocals

Measures 1-4: The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is a whole rest.

Pno.

Vox.

Measures 5-8: The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is a whole rest.

Pno.

Vox.

Measures 9-12: The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is a whole rest.

1. Ту - ки - ту - ки - тош - ки! За - иг - ра - ли лож - ки.

13

Pno.

Vox.

1, 2 3, 4 5, 6

Ту - ки - ту - ки - тош - ки! За - иг - ра - ли лож - ки.

17

Pno.

Vox.

7.

// - друж - но.

21

Pno.

Vox.

25

Pno.

Vox.

29

Pno.

Vox.

1. "Туки - туки - тошки!" -
Заиграли ложки.
2. "Бум-бум-бум-бум! Тра-та-там!" -
Застучал наш барабан.
3. "Чётки-чётки-чётки!" -
Бряцают трещётки.
4. "Динь-динь-динь-динь, дон-дон-дон!" -
Зазвенел металлофон.
5. "Бан-бан--балалал!" -
Треугольник зазвучал.
6. "Бумба-бумба-бумба!" -
Загремела румба.
7. А теперь нам нужно
Заиграть всем дружно.

Игрушки

Сл. В. Гудимова, муз. Л.М. Назаровой

Иг - ры там, где есть иг - руш - ки миш - ки, зай - ки, бел-ки,

хрюш - ки, кук - лы Та - ни, Лю-бы, И - ры,

Ай - бо - ли - ты, Мой-до - ды - ры... ПРИПЕВ: Все иг-руш-ки хо - ро -

ши - - - вы - би - ра - те - от - ду - ши!

Вы - би - рай - те, что хо - ти - те, но иг - руш - ки бе - ре -

ги - те.

Игры там, где есть игрушки Мишки,
зайки, белки, хрюшки, Куклы
Тани, Любы, Иры, Айболиты,
Мойдодыры...

ПРИПЕВ: Все игрушки
хороши, Выбирайте
от души!
Выбирайте, что хотите,
Но игрушки берегите!

2. Вот машины, самокаты,
Заводные акробаты И,
конечно, непременно
Крокодил с гармошкой
Гена. **ПРИПЕВ.**
3. Есть чудесная игрушка -
Всем известный нам Петрушка
Ванька - встань-ка, Неваляшка,
Симпатичный Чебурашка...

ПРИПЕВ.

4. Ах, игрушек очень много Есть железная дорога
И забавный Арлекино,
И весёлый Буратино.

ПРИПЕВ.

Песня с ритмическим аккомпанементом. Во время звучания проигрыша, дети играют на шумовых инструментах (маракасы, треугольник, бубен).

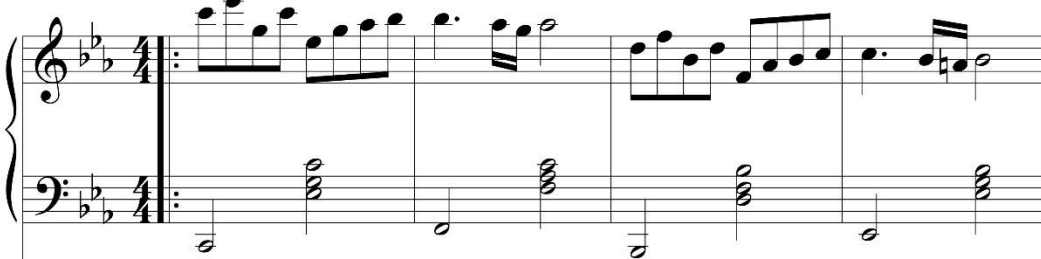
Партитура

Где-то там на Севере

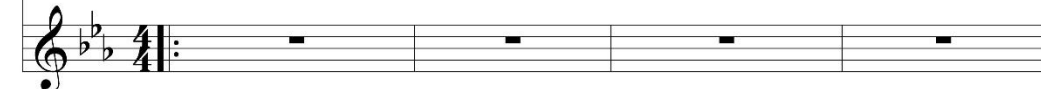
Стихи О. Г. Зайцевой

Музыка Л. М. Назаровой

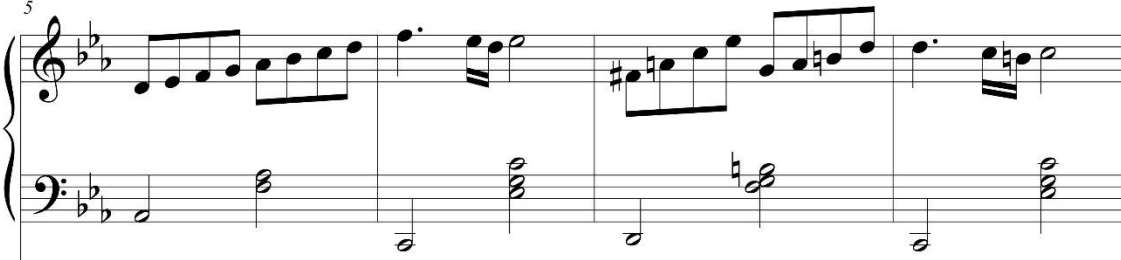
Piano



Vocals



Pno.



Vox.



Pno.



Vox.



1. Где-то там, на Се - ве - ре,

ночь та-ка-я

длин-на - я

Pno.



13

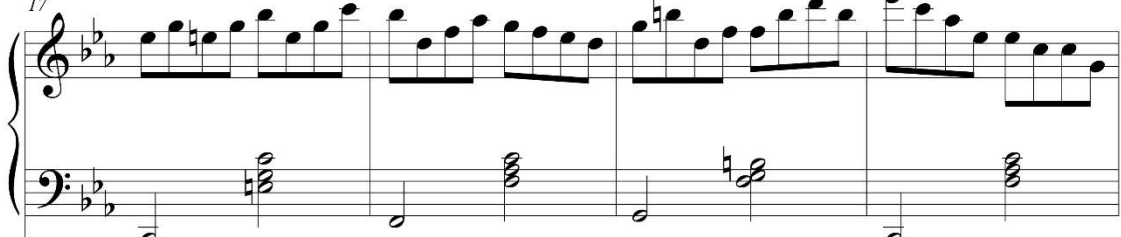
Vox.



13

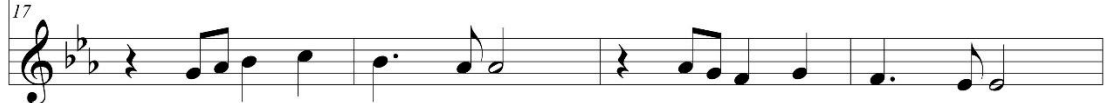
А мед-ве-ди бе - лы - е силь-ны-е и сме - лы - е.

Pno.



17

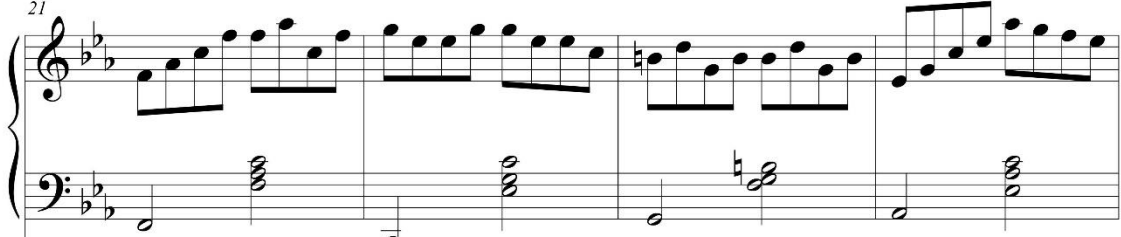
Vox.



17

Под Боль-шой мед- ве - ди-ей нам бы с ни-ми встре - тить-ся.

Pno.



21

Vox.



21

Са-ни са - мо - ход - ны - е по-да-ри - те нам.

25

Pno.

Vox.

Са-ни са - мо - ход - ны - е по-да-ри-те нам.

29

Pno.

Vox.

Припев:

Ди-ли, ди-ли, ди-ли, дон, ди-ли дон, ди-ли, ди-ли, ди-ли, дон, ди-ли-дон,

33

Pno.

Vox.

ди-ли, ди-ли, ди-ли дон, ди-ли дон, дон, дон, дон.

1.

4

Где-то там на Севере

Pno.

37 2.

Vox.

37

// - дон.

Pno.

44

Vox.

44

Pno.

52

Vox.

52

ГДЕ-ТО ТАМ НА СЕВЕРЕ

Стихи Е. Зайцевой, музыка Л. М. Назаровой

1. Где-то там на Севере ночь такая длинная,
А медведи белые сильные и смелые.
Под Большой медведицей нам бы с ними встретиться,
Сани самоходные подарите нам.
Сани самоходные подарите нам.

Припев:

Дили-дили-дили-дон-дили-дон
Дили-дили-дили-дон-дили-дон
Дили-дили-дили-дон-дили-дон

Дон-дон-дон!

2. В тёмном небе звёздочки хоровод затеяли.
Мы с Большой медведицей встретились на Севере.
И под звон бубенчиков на санях катаемся,
А медведи белые с горки
кувыркаются, А медведи белые с
горки кувьркаются.

Припев:

Дили-дили-дили-дон-дили-дон
Дили-дили-дили-дон-дили-дон
Дили-дили-дили-дон-дили-дон Дон-дон-
дон!

Дети исполняют песню, во время припева дети играют на колокольчиках
аккомпанемент в таком ритме:

I I Дили-дили-дили-дон-дили-дон

I I Дили-дили-дили-дон-дили-дон

I I
Дили-дили-дили-дон-дили-дон

I I I
Дон-дон-дон!

ЁЖИК И БАРАБАН

Стихи Григория Виеру, Музыка Л. Бирнова

Девочки поют: Ля-ля-ля!

Мальчики поют: Бум-бум-бум!

1. С БАРАБАНОМ ХОДИТ ЁЖИК
БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ!
ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ИГРАЕТ ЁЖИК,
БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ!
С БАРАБАНОМ ЗА ПЛЕЧАМИ
БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ!
ЁЖИК В САД ЗАБРЁЛ СЛУЧАЙНО,
БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ!

ПРИПЕВ:

Девочки: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

Мальчики: БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!

ОЧЕНЬ ЯБЛОКИ ЛЮБИЛ ОН,

БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ,

БАРАБАН В САДУ ЗАБЫЛ ОН,



БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ,

НОЧЬЮ ЯБЛОКИ СРЫВАЛИСЬ,

БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ,

И УДАРЫ ЗАДАВАЛИСЬ,

БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ.

ЗАЙЦЫ ЗДОРОВО СТРУХНУЛИ,

БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ,

ГЛАЗ ДО ЗОРЬКИ НЕ СОМКНУЛИ,

БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ,

ЧТО ИМ ДЕЛАТЬ ОСТАВАЛОСЬ,

БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ,

ЕСЛИ ГДЕ-ТО РАЗДАВАЛОСЬ –

БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ!

ПРИПЕВ:

Девочки: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

Мальчики: БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

БУМ-БУМ-БУМ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!

