

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

«Музыкальный экспресс»

Сценарии концертно-познавательных программ

Номинация: «Методическая разработка»

Авторы:

Рубцова Л.А.,

педагог дополнительного образования

Черепанова Н.И.,

педагог дополнительного образования

Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
«По легким клавишам скользя...»	5
«Музыкальный экспресс»	11
«Музыкальный киоск»	17
«Приключения Чиполлино»	24
Список литературы	31
Приложение.....	31

АННОТАЦИЯ

В сборнике представлены 4 сценария концертно-познавательных программ в классе фортепиано. **Актуальность** концертно-познавательных программ состоит в том, что в процессе подготовки и проведения создаются условия для формирования всестороннего гармоничного развития личности, самореализации и развития таланта каждого ребёнка. Концертно-познавательные программы апробированы и являются опытом работы по приобщению детей к музыкальной культуре и пропаганде фортепианной классической музыки.

Сценарии рассчитаны на участие детей младшего, среднего и старшего возраста.

Данная работа адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям школ искусств.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия в классе фортепиано хоровой студии помимо воспитания музыкального вкуса и развития музыкальных навыков и способностей, решают очень важные задачи в формировании личности и мировоззрения ребенка. Они призваны воспитывать у него творческую активность, привить интерес к искусству, любовь к прекрасному, способствовать всестороннему гармоничному развитию личности. Чтобы решать столь важные задачи, педагог-музыкант не должен ограничиваться только занятиями по предмету. Следует максимально использовать и возможности внеклассной работы. Любое внеклассное мероприятие должно углублять и развивать интерес учащихся к музыке, мотивировать их к занятиям, активизировать к исполнительской деятельности, стимулировать творческие проявления. Одной из форм таких внеклассных мероприятий в классе фортепиано Музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» стали концерты для родителей по итогам учебного года.

Концертно-познавательные программы – настоящий праздник музыки. Важно то, что в них принимают участие все учащиеся класса педагога. Ведь далеко не все дети способны участвовать в специальных конкурсах или выступать в больших значимых концертах. Концерт класса – это возможность проявить себя каждому, возможность выступить перед родителями, друзьями, другими педагогами, слушать друг друга. Дети не только исполняют произведения, но и подбирают стихи или иллюстрации к пьесам (для слайдовой презентации), могут участвовать в театрализованных эпизодах. Концерты развивают коммуникативные качества, позволяют детям разных возрастов общаться на равных, что способствует более быстрому развитию детей. Доброжелательная атмосфера, искренний интерес аудитории помогают учащимся поверить в свои силы, а родителям – оценить уровень творческого и исполнительского роста своих детей. Всё это способствует созданию ситуации успешности каждого ребёнка.

Концертно-познавательные программы – это и шаг в развитии исполнительской культуры, которая включает в себя умение вести себя на сцене, держаться перед публикой, выдержку, способность донести до слушателя музыкальный образ, характер исполняемого произведения, артистизм.

Очень важно с самого начала обучения музыке расширять музыкальный кругозор и слуховой багаж детей. Для развития музыкального кругозора сценарии программ включают в себя сведения о композиторах, жанрах, эпохах, музыкальных инструментах. Слуховой багаж обогащается благодаря звучанию в программах разнообразной музыки: от классической до современной.

Цель концертно-познавательных программ:

Формирование музыкальной культуры учащихся через концертно-познавательные программы.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с основными вехами в истории фортепиано, с музыкой разных стран и эпох, с различными жанрами фортепианной музыки, с музыкой балета К. Хачатуряна «Чиполлино».

Совершенствовать фортепианное мастерство в процессе ансамблевого и сольного исполнительства;

Демонстрировать результаты образовательной деятельности по предмету фортепиано.

Воспитательные:

Воспитывать музыкально-художественный вкус у юных исполнителей и слушателей;

Воспитывать интерес к музыке через приобретение дополнительных знаний о творчестве русских и зарубежных композиторов;

Воспитывать культуру взаимодействия в творческом коллективе: исполнение произведений, участие в подготовке и проведении концертов, подбор иллюстраций для слайдовой презентации.

Развивающие:

Развивать познавательную активность детей;

Раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка;

Развивать понимание произведений музыкального искусства;

Развивать самостоятельность, работоспособность;

Развивать сценическую культуру и артистизм исполнителей.

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ПО ЛЁГКИМ КЛАВИШАМ СКОЛЬЗЯ...»

Ведущий 1

Добрый день, дорогие гости! Начиная наш концерт, хотим поздравить вас с прошедшими праздниками – Новым годом и Рождеством. Для вас прозвучит «Рождественская песнь» Яны Подольской.

- *Я. Подольская. «Рождественская песнь»*



«По лёгким
клавишам
скользя...»

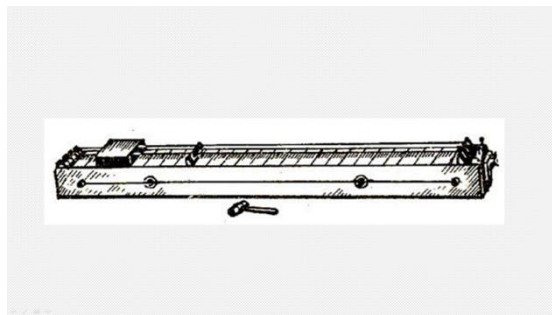
Ведущий 2

Сегодня мы будем не только играть, но и говорить о прекрасном инструменте – фортепиано. Познакомимся с ним поближе.

Ведущий 1

Предлагаем вам заглянуть в далёкое прошлое. Очень-

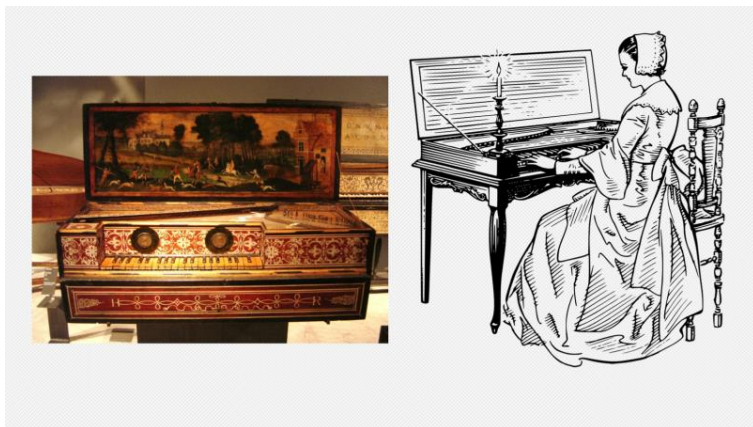
очень давно, в Древней Греции существовал музыкальный инструмент, который называли монохордом. Это был узкий деревянный ящик с натянутой сверху одной струной. Вы не поверите, это и был прародитель фортепиано.



Ведущий 2

Шли века. Инструмент совершенствовался: изменялась форма ящика, к одной струне прибавились другие, и! – появилась ключевая деталь в истории пианино. Какая? Конечно же,

клавиши! Теперь играющий нажимал на клавиши, соединённые с металлическими пластинками, они касались струн, и те начинали звучать. Инструмент называли клавикордом.



Ведущий 1

Кто хоть раз заглядывал в механическое пианино, тот видел этот механизм в действии.

А кто не видел – обязательно посмотрите!

Ведущий 2

Чуть позже, во Франции появился инструмент. Его название знакомо, пожалуй, каждому. Это клавесин.



Ведущий 1

Клавеси́ны были очень красивыми и дорогими инструментами. Им придавали различную форму - ящика, инкрустированного позолотой, перламутром и слоновой костью, лиры или арфы на ножках. Клавесин неизменно украшал собой гостиные в домах знати и вельмож.

Ведущий 2

Вообще, играть на каком-нибудь инструменте считалось признаком хорошего тона, и не только во Франции, но и в Италии, Англии. Сама английская королева частенько любила разыгрывать на клавесине и людно старинные баллады и танцы.



Ведущий 1

Композиторы XVI-XVIII веков часто сочиняли музыку для инструментов, на

которых мы сейчас не можем играть. Однако при помощи цифрового пианино можно передать тембр этих инструментов.



• Контрданс

Ведущий 2

Но клавирные мастера продолжали поиски. И вот в 1711 году в итальянском городе Падуе клавесинный мастер Бартоломео Кристофори изобрёл новый инструмент. Звук в нём извлекался деревянными молоточками. Эффект от применения молоточков оказался огромным – инструмент мог воспроизводить любые оттенки музыки – от тончайшего пианиссимо до мощного форте. Отсюда и пошло название инструмента – пианофорте, позднее – фортепиано.

Ведущий 1

На фортепиано – одном из самых сложных музыкальных инструментов – даже самые юные пианисты учатся передавать различные образы и настроения. Детский мир – это игрушки, птички и зверюшки; это именины и мороженое, это любимые герои мультфильмов, это игры во дворе с друзьями в футбол и в разведчиков.

- **П. Берлин.** *«Марширующие поросята»*
- **В. Шаинский.** *«Кузнечик»*
- **Ю. Литовко.** *«Котёнок»*
- **В. Игнатъев.** *«Песенка-марш Барбоса»*
- **М. Майер.** *«Секретное дело»*
- **К. Лоншам-Друшкевичова.** *«Из бабушкиных воспоминаний»*



Ведущий 1

У каждого времени года – своя прелесть. Зима — это не только мороз минус сорок, но и сказочное снежное царство, лыжи, коньки и санки!

- **К. Лоншамп –Друшкевичова.** *«На коньках»*

Ведущий 2

Но мы уже ждём приближения весны.



- **В. Коровицын.** *«Первая проталинка»*

Ведущий 1

А вот интересно, все ли ребята знают, чем отличаются пианино, фортепиано и рояль? Что между ними общего и различного?

Ведущий 2

На протяжении XIX века сложились два основных вида фортепиано: горизонтальный – рояль (по-французски – королевский) с корпусом в виде крыла и вертикальный – пианино (по-итальянски – маленькое пиано).



Ведущий 1

Рояль стал концертным инструментом. Он используется там, где нужна полная, мощная звучность. Пианино мы встречаем в тех местах, где нельзя поставить большой рояль, где можно обойтись меньшей силой звука. Но общее название для рояля и пианино – фортепиано.



Ведущий 2

Специальное предложение для тонких ценителей музыки самых разнообразных жанров!

С. Рахманинов. Прелюдия до диез минор
Н. Торопова. «Шутка»
Л. Шитте. «Танец гномов»

- *С. Теннер. «Красные розы для леди в голубом»*
- *М. Майер. «Гордо пройти мимо»*
- *М. Шмитц. «Memory rag»*
- *М. Дворжак. Джазовый этюд*
- *Ф. Гойя. «Чувство»*
- *А. Даргомыжский. «Меланхолический вальс»*



Ведущий 1

А вот что ты можешь сказать про появление фортепиано в России?

Ведущий 2

Фортепиано появилось в России в конце XVIII века. «Иноземная новинка» быстро получила признание, прочно войдя в русский культурный быт. Вот что можно было прочесть в то время на страницах журнала «Москвитянин»: «Кто теперь не играет на фортепиано? Молодому человеку также неудобно сказать: «Я не играю», как «Я не танцую». Многие учатся фортепианной игре, жертвуя и средствами, и временем, а сам инструмент становится украшением комнат.



- *М. Шишкин. «Ночь светла»*



Ведущий 1

Для фортепиано в России писали музыку композиторы Мусоргский, Даргомыжский, Рахманинов, Глинка. Но самым известным и любимым стал, конечно, Пётр Ильич Чайковский. Послушайте пьесу из «Детского альбома» «Сладкая грёза».

- *П. Чайковский. «Сладкая грёза»*
- *Ф. Шуберт. Вальс*



Ведущий 2

Век двадцатый принёс в историю фортепиано не только новые имена композиторов и исполнителей, но и новый поворот. И связано это было с изобретением кино.

Ведущий 1

Как известно, вначале кино было немое. На экране всё двигалось, а звуков не было. Некоторые зрители пугались и убегали. Не верите? А ведь так и было.



Нужно было искать выход из этого царства молчания. И он был найден!

Ведущий 2

В каждом кинотеатре обязательно сбоку от экрана стояло пианино. А пианист, который своей игрой сопровождал немое кино, назывался тапёр. Вот как это примерно выглядело.



- **С. Джоплина «Артист эстрады»** (сопровождает фрагмент немого кинофильма «Малыш»)

Ведущий 1

Позже кино стало звуковым, было написано много музыки к кинофильмам. И мы с удовольствием играем фортепианные переложения этой музыки.



- **Г. Манчини. «Розовая пантера»**

Ведущий 2

Но бывает наоборот. Сначала – музыка, а потом на эту музыку ставится фильм. Или мультфильм. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».

- **П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»** (на экране – мультфильм)

Ведущий 1

«Душой фортепиано» называли великого польского композитора Фредерика Шопена. Почти все свои произведения он создал для рояля. В заключении нашего концерта – вальс Фредерика Шопена.



- **Ф. Шопен. Вальс**



СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКСПРЕСС»

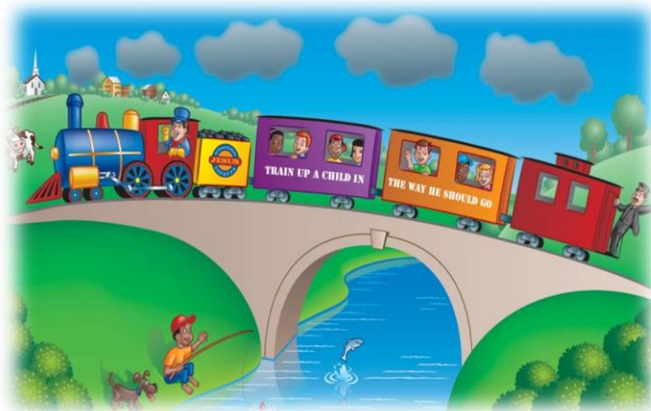
Ведущий 1

Наступают выходные,
Собрались мои родные.
Стали думать и гадать,
Где же будем отдыхать?
Можно с горок покататься
И в снегу покувыркаться,
Или в солнечной стране покачаться на волне.
Тут вдруг дедушка сказал: «Завтра едем на вокзал.
Что тут спорить? Не пойму!
Собираемся, ребята, в музыкальную страну!»

Ведущий 2

Внимание! С первого пути отправляется
пассажирский экспресс «Мелодия».
Пассажиров просим занять свои места
(звук отъезжающего поезда).

- *Н. Старокадомский.*
«Весёлые путешественники»



Ведущий 1

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «Сказочная».

Что за станция такая?
Мы гадали, подъезжая.
Ой, смотрите – возле дома
Что-то затевают гномы.
А ужасный Бармалей
Дождается гостей



- *О. Хромушин. «Бармалей»*
- *А. Роули. «В стране гномов»*

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию *«Романтическая»*.

Вздыхая, бабушка сказала:
«А я, бывало, танцевала.
И кавалеры мне дарили
Охапки роз и белых лилий.
И в романтические дали
Меня, как сговорившись, звали.
Но дедушка всех лучше был!
Он дом и сад мне подарил.
Там в окна льется лунный свет,
И лучше сада в мире нет!»



- *К. Лоншан-Друшкевичова.*
«Из бабушкиных воспоминаний»

- *Н. Таранатова. «Лунный ноктюрн»*



- *А. Скрябин. Прелюдия*

Ведущий 1

Я вечером долго сидел у окна,
Печально в окошко глядела луна.
И в этой волшебной ночной тишине
Звуки ноктюрна слышались мне.

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию
«Цирковая»

Кто ответит, где медведи ездят на велосипеде?
Клоуны и акробаты ловко ходят по канату?
И, как бабочки, легки, вальс танцуют петушки?



- *Ю. Виноградов. «Танец медвежат»*
- *Д. Кабалевский. «Клоуны»*
- *И. Стрибогг. «Вальс петушков»*



Ведущий 1

Внимание! Поезд «Мелодия»
прибывает на станцию
«Цветочная».



»

Я у жёлтой бабочки
Тихо- тихо спрашивал:
- Бабочка, скажи мне,
Кто тебя раскрашивал?
Может, это лютик?
Может, одуванчик?
Может, жёлтой краской
Тот соседский мальчик?
Прошептала бабочка,
В золото одета:
- Всю меня раскрасило
Лето, лето, лето!

- **Н. Торопова.** «Цветок и бабочки»
- **С. Майкапар.** «В садике»

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию
«Танцевальная»



Кто хоть раз не танцевал?
Я такого не видал.
Танго или чарльстон,
Рок-н-ролл иль вальс - бостон.
Блеск огней, причёсок, глянца,
Стук веселых каблучков -
Это танцы, это танцы
Всех народов и веков!

- **С. Майкапар.** «Вальс»

Ведущий 1

Когда двенадцать бьют часы
В полночный час, - мы будто оживаем.
Настроен клавесин. Под контрданс
Сейчас давайте помечтаем.



- **Контрданс**
- **Дональдсон.** «Чарльстон»

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию *«Театральная»*.

Там есть сцена и кулисы.
И актёры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же, премьера!
Догадались вы, наверно...
Станция Театральная!



- *К. Хачатурян. «Погоня»*
- *К. Хачатурян. «Помидор»*
- *К. Хачатурян. «Танец Тыквы»*

Ведущий 1

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию *«Синематограф»*.

Огромный зал, экран – и гаснет свет.
И нам назад уже дороги нет.
И мы теперь с героем заодно,
Нас захватило всех кино.
У нас сегодня премьера – «Розовая пантера»!



- *Г. Манчини. «Розовая пантера»*
- *Р. Паулс. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»*

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «*Испанская*».

Ведущий 1

Вот приехали в Испанию.
Всё совсем не как у нас.
Здесь испанцы разделись
в красный бархат и атлас.
И играют на гитарах на всех улицах они.
Ритм фламенко с тротуаров постоянно тут звенит!
А красивые испанки, из цветов собрав букет,
Здесь танцуют на брусчатке под удары кастаньет.



- *В. Гиллок. «Фламенко»*

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «*Итальянская*».

«Что за станция такая?» - мы спросили, подъезжая.
Здесь живут певцы, актеры,
Сеньориты и синьоры.
Их ты знаешь, знаю я. Это всё – И-ТА-ЛИЯ!

Ведущий 1

Город есть один старинный.
Что Венецией зовут,
По каналам в лодках длинных,
Здесь по улицам ... плывут.



- *Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера»*
- *Д. Штейбельт. «Адажио»*

Ведущий 2

Внимание! Поезд «Мелодия» прибывает на станцию «Американская».

Выполняя спецзаказ, разучили дети джаз.

Боссанова, диксиленд, - мы и в этом understand!

Ну, Америка, держись! Не догонишь нас ни в жизнь!

- *М. Невин. «Буги»*
- *Дж. Гершвин. Прелюдия*
- *М. Шмитц. «Memory rag»*
- *М. Шмитц. «Рэгтайм»*



Ведущий 1

Вот и закончился маршрут,

И нас дела другие ждут.

Хотим, друзья, вам пожелать:

На сцене чаще выступать,

Побольше дома заниматься

И с музыкой не расставаться!

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИОСК»

Ведущий 1

Здравствуйте, дорогие телезрители!
В эфире программа «Музыкальный киоск».

Ведущий 2

Мы рады вам сообщить, что после долгих лет забвения любимая передача миллионов зрителей возродилась, как птица Феникс из пепла, и вот мы снова на ваших экранах!



Ведущий 1

В последнее воскресенье января весь мир отмечает Международный День без Интернета. И в свете этого мы призываем всех выпутаться из социальных сетей и приобщиться к живому искусству!

Ведущий 2

Давайте улыбаться друзьям своей собственной широкой улыбкой, а не рассылать смайлики!

Ведущий 1

Сегодня в нашей передаче *«Новости музыкальной жизни»*, встречи с исполнителями, проблемы музыкальной педагогики и многое, многое другое.

Ведущий 2

Итак, начнём с новостей. Только что в соседней студии закончился монтаж нового фильма «Метель» по мотивам повести Пушкина.

Ведущий 1

В записи музыки принимала участие томичка Олеся Богданова. Вот она! Встречайте — Олеся Богданова! В её исполнении прозвучит Вальс Георгия Свиридова из кинофильма «Метель».

- *Г. Свиридов. Вальс*



Ведущий 2

Продолжим о важных событиях. На повестке — зарубежные гастроли. Буквально на днях вернулись

из Варшавы Лиза Бахтина и Дарина Краснова.

Ведущий 1

Им посчастливилось поучаствовать в камерном концерте, который традиционно проходит в музее великого польского композитора Шопена.



Ведущий 2

Сегодня они – почётные гости нашей студии.

Здравствуйте! Вам выпал завидный жребий. Как вообще вы туда попали?

Лиза

Я очень люблю мазурки Шопена. Не успею выучить одну, как сразу начинаю учить другую. Прямо не могу остановиться. Отправила в Польшу записи, и меня тут же пригласили.

Ведущий 1

Вот же повезло! А что скажет Дарина?

Дарина

Я была в Польше на каникулах и пришла на концерт, где выступала Лиза. Ну, я не удержалась. Вышла и сыграла свою любимую Прелюдию Шопена. И у меня получилось!

Ведущий 2

Вот так это бывает! Давайте же и мы, наконец, послушаем эту музыку.

- *Ф. Шопен. Мазурка.*

Ведущий 1

А сейчас прозвучит Прелюдия Фредерика Шопена.

- *Ф. Шопен. Прелюдия.*

Ведущий 2

Большое спасибо! Всегда рады вас видеть! А мы представляем вам новых гостей, которые только что вернулись с гастролей из Израиля.



Ведущий 1

Уже не первый раз они выступают в концертном зале театра «Иерусалаим», где исполняют национальную музыку. Что же на этот раз в вашем багаже?

Настя

«Еврейские мотивы», это фантазия на темы еврейских песен.

Ведущий 2

Как насчёт погоды в Иерусалиме? (*завистливо*) Загорали?

Марианна

Да вы что, какой загар. Там же зима, всего плюс пятнадцать градусов.

Ведущий 1

Нам бы такую зиму! Итак, слушаем «Еврейские мотивы» в исполнении Марианны и Насти.

- «Еврейские мотивы», обр. А. Попова.



Ведущий 2

Наша следующая рубрика - «Джаз для вас». Среди наших телезрителей наверняка найдётся немало любителей джазовой музыки.

Ведущий 1

Если вы не относитесь к их числу, всё же настоятельно советуем вам полюбить джаз. Дело в том, что в 2014 году на конференции Американского общества анестезиологов в Новом Орлеане были представлены результаты исследования...

Ведущий 2

... которые показали, что прослушивание джаза помогает при головной боли. Так что долой анальгин и будем слушать джаз!

Ведущий 1

Конечно, пока это очень маленький джаз. Такой джазик. Но ведь наши артисты только в начале пути!

- Дж. Блэк. «Когда святые маршируют».
- О. Хромушин. «Бармалей»
- М. Шмитц. «Принцесса танцует вальс».
- М. Шмитц. «Оранжевые буги».



Ведущий 1

«О новых тенденциях в музыкальной педагогике». Гости нашей студии — профессор динамических наук Иван Евсюткин и кандидат музыкальной гипнологии Елизавета Бахтина.

Ведущий 2

Добрый день!

Иван Викторович, каков ваш базисный метод?

И.Е.

Это коммерческая тайна.

Ведущий 1

Большое спасибо. Елизавета Константиновна, можно ли выучить произведение, если положить ноты под подушку и уснуть?

Е.Б.

Естественно! Я только таким способом и учу.

Ведущий 1

Спасибо. Давайте послушаем, как играют дети,



которых учили по двум этим методикам. Как говорится, найдите 10 отличий.

- **В. Игнатьев.** *«Чёртовое колесо».*
- *«Французская песенка»*
- **Н. Торопова.** *«Смешные пингвинчики»*

Ведущий 1

Даже и не знаю, к какому методу мне примкнуть. Наверное, к гипнотическому. Или к динамическому?



Ведущий 2

А давайте попросим наших гостей что-нибудь исполнить, а там решим.

Е.Б.

Я могу сыграть «Синематограф» Игоря Якушенко.

И.Е.

А я Этюд Шопена.

Ведущий 1

Мы согласны!

- **И. Якушенко.** *«Синематограф»*
- **Ф. Шопен.** *Этюд*

Ведущий 2

Оба метода отлично работают! Так и быть, я запишусь и к вам, и к вам. Всем спасибо, а мы переходим к рубрике *«Это интересно»*.

Ведущий 1

К сведению любителей «этого интересного»: древнейшая классическая музыка, сохранившаяся в записи — китайская музыка, традиции которой прослеживаются на протяжении трёх тысяч лет.

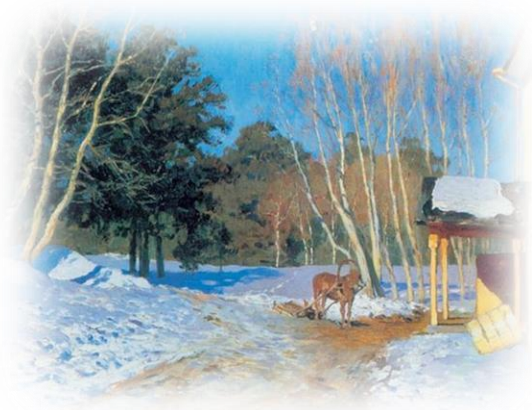
Ведущий 2

К сожалению, мы не смогли найти исполнителей этой музыки, поэтому сегодня хотим предложить вам музыку менее древних композиторов-классиков.

- **И. С. Бах.** *Полонез*



- *И. С. Бах. Менуэт*
- *И. С. Бах. «Вольтерга»*
- *Л. Моцарт. Бурра*
- *Э. Григ. Вальс*
- *Д. Шостакович. «Вальс-шутка»*
- *А. Скрябин. Прелюдия*
- *П. И. Чайковский.
«Песня жаворонка».*



Ведущий 2

Переходим к рубрике *«По письмам зрителей»*. Нам пишет телезритель Николай из города Великие Луки: «Я большой поклонник музыки Отара Тактакишвили. Очень прошу включить в программу какое-нибудь произведение этого композитора!

Ведущий 1

Уважаемый Николай, для вас звучит пьеса Отара Тактакишвили «Утешение».

- *О. Тактакишвили. «Утешение»*

Ведущий 2

Нам пишет телезритель Дмитрий. «Мой сын занимается дома на цифровом пианино в наушниках. И непонятно, что он там играет. Утверждает, что Хачатуряна, что-то там про тётенек. Как бы мне послушать, как это звучит на самом деле?»

Ведущий 1



Конечно же, можно, дорогой Дмитрий! Лично я исполню для вас пьесу Арама Хачатуряна «Две смешные тётеньки поссорились».

- *А. Хачатурян. «Две смешные тётеньки поссорились»*

Ведущий 2

У меня в руках письмо от мальчика Васи из посёлка Яшкино Кемеровской области. Он пишет: «Я люблю читать сказки, особенно про гномов.

Прошу исполнить для меня какую-нибудь сказочную музыку».



Ведущий 1

С большим удовольствием! У нас как раз есть в запасе такая музыка. Послушайте её!

- *Л. Шитте. «Танец гномов»*

Ведущий 2

И вот последнее письмо. Пишет нам Наталья из Томска: «Мои родители обожают музыку Раймонда Паулса. Очень хочется сделать им подарок!»

Ведущий 1

Дорогая Наталья, для ваших родителей прозвучит пьеса «Чарли».



- *Р. Паулс. «Чарли»*

Ведущий 2

Наконец, пришло время для прогнозов. Что нас ждёт в наступившем году?

Ведущий 1

Астрологи утверждают, что станет больше позитива и меньше негатива. Звёзды складываются так, что мы с вами сможем успешнее проявить свои таланты и получить признание!

Ведущий 2

Хочется надеяться, что первые шаги в этом направлении мы сделали сегодня. А завершит нашу программу музыка Эльмиры Назировой Прелюдия.

- *Э. Назирова. Прелюдия*

Ведущий 1

Ну что ж, пора прощаться. Благодарим всех за внимание, а всем музыкантам желаем больших творческих успехов!

Ведущий 2

До новых встреч!

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО»



Ведущий 1

Сказку о приключениях Чиполлино и его друзей написал итальянский писатель Джанни Родари, во многом основываясь на том, что наблюдал в годы своего детства. Чиполлино — это символ мальчишеской отваги, преданности своим друзьям и своему слову. Он всегда защищает слабых и борется с несправедливостью.

Ведущий 2

В начале 60-х годов о храбром и веселом Чиполлино был снят замечательный мультфильм, музыку к которому написал композитор Карэн Хачатурян. Знаменитая сказка Джанни Родари очаровала его настолько, что, взяв за основу музыкальные темы из мультфильма, Хачатурян создал на их основе балет. С первого появления на сцене балету «Чиполлино» также была уготована блестящая судьба. Главные партии в нем исполняли такие прославленные танцовщики, как Марис Лиела, Николай Цискаридзе, Нина Сорокина, Марина Кондратьева и многие другие. Рассказанная языком танца, сказка Джанни Родари открывается все новыми и новыми гранями.





- *Видеофрагмент из балета*

Ведущий 1

Вместе со своим семейством Чиполлино жил в удивительной стране. Там, под ярким солнцем и теплыми дождиками, вырастали самые сочные овощи и фрукты. Вот они-то и были жителями этой страны!



Но однажды принц Лимон решил, что все должны платить ему налог на солнце, дождь, заодно и воздух. Услышав об этом, народ заволновался. Полицейские-огурчики во главе кавалером Помидором изо всех сил сдерживали натиск, но в образовавшейся давке Чиполлино наступил на ногу Лимону. Правитель от этого еще больше скис и велел немедленно схватить «бунтовщика»! Только где же он?.. Не найдя Чиполлино, полицейские схватили его отца, старого Чиполлоне.



а

- *Тарантелла*



Ведущий 2

Чиполлино отправился странствовать по белу свету. Он добрался до маленькой деревушки и в первом крохотном домике встретил старика. Это был кум Тыква. Кум Тыква с самого детства мечтал, что у него будет когда-нибудь собственный домик, и каждый год покупал по одному кирпичу. Так шел год за годом. Наконец наступил день, когда кум Тыква решил начать постройку. И вот домик был совсем готов, но он был так мал, что в нем можно было жить только сидя. А между тем со всех сторон собирался народ, чтобы поглазеть на домик кума Тыквы.



- *Танец Тыквы*

Ведущий 1

Вдруг на краю деревни показалось густое облако пыли. В середине облака оказалась карета, которую тянула четверка лошадей. Из кареты, пыхтя и отдуваясь, вылез толстяк. Его красные, пухлые щеки, казалось, вот-вот лопнут, как перезрелый помидор. Это и был кавалер Помидор, управитель графинь Вишен.

- Злодей! – закричал синьор Помидор куму Тыкве. – Разбойник! Ты построил этот дом на земле, которая принадлежит графиням Вишням! Вот я тебе покажу!

На подмогу Помидору примчались гвардейцы- лимончики и от маленького домика Тыквы осталась только кучка кирпичей.



- *Синьор Помидор*

Ведущий 2

Кавалер Помидор так сильно дёрнул Чиполлино за волосы, что одна прядь осталась у него в руках. Но тут случилось то, что и должно было случиться. Вырвав у Чиполлино прядь луковых волос, грозный кавалер Помидор вдруг почувствовал едкую горечь в глазах и в носу. Он чихнул разок-другой, а потом слезы брызнули у него из глаз, как фонтан. Он вскочил в карету, хлестнул лошадей и умчался прочь.



- *Галоп*

Ведущий 1

Теперь нам надо заглянуть в замок графинь Вишен, которые были владелицами всей деревни. Замок графинь Вишен стоял на вершине холма. Его окружал огромный парк. Вишенка гулял по парку один-одинешенек. Его наставник, синьор Петрушка развесил по всему парку объявления: «Запрещается Вишенке окунать руки в воду!», «Запрещается разговаривать с рыбами!», а в самой середине цветущей клумбы красовалась надпись: «Запрещается трогать цветы». И только Магнолия, учившая Вишенку танцам, понимала, как ему одиноко!





- *Вальс Цветов*

Ведущий 2

Когда Вишенка увидел в саду Чиполлино и его смелую подружку Редиску, он очень обрадовался. Наконец-то у него появились друзья!



- *Вариация Редиски*

Ведущий 1

На бал в замок графинь Вишен приехали гости. Даже принц Лимон принял приглашение знатных дам. захотелось удивить всех своим танцем. разве кто-то может сравниться в танцах с красавицей Магнолией!



Ему
Но



- **Менуэт**

Ведущий 2

Впрочем, Магнолия умеет не только танцевать. Она помогает Вишенке отвлечь внимание гостей и угощает их десертами, в которые тот добавил снотворное.

Пока гости спят, Чиполлино удается освободить отца. Но убежать они не успели — вошел принц Лимон с гвардейцами – лимончиками. Как же он удивился, увидев открытую дверь темницы! Вся армия принца Лимона бросается в погоню за беглецами...



- **Погоня**

Ведущий 1

Чиполлино спрятал отца, а потом и Редисочку, но самого Чиполлино окружила стража и бросила в подземелье. Красавица Магнолия разыскала Чиполлино и своим пьянящим запахом усыпила стражников, а Вишенка, связав их, освободил Чиполлино.

Когда принц Лимон спустился в подземелье наказать негодного бунтовщика, в подземелье уже было пусто, а стража связана. Разъяренный принц приказал стрелять по городу из пушки. Но Чиполлино с друзьями затолкали в пушку самого принца Лимона. Дым от выстрела рассеялся. Нет ни Лимона, ни пушки, ни гвардии. Отныне все в сказочном городе будут жить мирно. Под теплым солнцем и синим небом вырастет новый город. Город друзей!



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, концертно- познавательные программы решают не только образовательные задачи музыкально-хоровой студии «Мелодия», но и способствуют повышению сценической и зрительской культуры учащихся, способствуют сплочению детского коллектива, создают условия развития практических навыков выступлений и формирования музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.

Список литературы

1. Васина - Гроссман, В. А. Книга о музыке и великих музыкантах [Текст] / Васина-Гроссман, В. А. — 1986: М.: Дет. лит, — 192 с.
2. Джанни Родари Приключения Чиполлино [Текст] / Джанни Родари — 3-е изд. - Эксмо, 2015 — 108 с.
3. Энциклопедия [Текст] / {surnames_reversed} —. — Москва: Астрель, 2004
4. Д. Володихин. Музыка наших дней. Современная энциклопедия [Текст] — Москва: Аванта +, 2002 — с.
5. Л. Михеева Музыкальный словарь в рассказах [Текст] / Л. Михеева — 2-е изд. — Москва: Всесоюзное издательство "Советский композитор", 1986 — 176 с.

Приложение

Мультимедийные презентации к концертно-познавательным программам

1. <https://disk.yandex.ru/i/H33RR2uLaWXbQQ> - презентация к сценарию «По лёгким клавишам скользя...»
2. <https://disk.yandex.ru/d/p8vQGkhbvSCQ-w> - презентация к сценарию «Музыкальный экспресс»
3. <https://disk.yandex.ru/d/1AH0LHicSFGZww> - презентация к сценарию «Музыкальный киоск»
4. <https://disk.yandex.ru/d/fix5NBMVGDWhpw> - презентация к сценарию «Чиполлино»