

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «19» августа 2019 г.
Протокол № 5



твержаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Гришаева Т.А.
«19» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы хореографии»

Возраст обучающихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чайкина А.Л.,
педагог дополнительного
образования

г.Томск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ..... | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. Содержание программы | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 8 |
| 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..... | 8 |
| 2.1. Календарный учебный график | 8 |
| 2.2. Условия реализации образовательной программы..... | 9 |
| 2.3. Формы аттестации | 9 |
| 2.4. Оценочные материалы | 9 |
| Список литературы | 12 |

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Основы хореографии»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6 лет

Срок обучения – 1 год

Форма обучения – очная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Основы хореографии» художественной направленности, модифицированная, составлена на основе образовательной комплексной программы хореографической школы-студии «Фуэте» Дворца творчества детей и молодежи г. Томска.

Актуальность

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, основная задача дополнительного образования – мотивация подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту. Данная программа решает данную задачу, так как музыка и движение формируют у ребёнка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, познавать, знакомиться с миром искусства, развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, что оказывает положительное воздействие на здоровье детей. Таким образом, обучение по данной программе способствует, создает предпосылки для гармоничного духовного и физического развития ребенка и задает основы для хореографического творчества.

Музыкально-ритмическое движение (ритмика) является одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Только органическая связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей и является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Видя красоту движения в играх, в танцевальных этюдах, танцах, стремясь выполнять движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Программа «Основы хореографии» является актуальной еще и потому, что в эпоху глобализации культуры, когда идет вытеснение популярными международными культурными явлениями национальных традиций и ценностей, знакомит детей с национальным наследием. Музыкально-ритмические построения, инсценировки, танцевальные этюды, танцы, построенные на лучших образцах народной, русской, классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине.

Механизм реализации программы

Данная программа является стартовой, рассчитана на 1 год обучения для детей 6 летнего возраста. Дети принимаются на основании заявления от родителей ребёнка или его законных представителей после прохождения предварительного отбора. Основным условием приема детей является наличие физических данных, таких как выворотность, балетный шаг, эластичность мышц, гибкость, а также музыкального слуха, чувства ритма и координации движений. В конце учебного года проходит экзамен, по результатам которого происходит зачисление детей в 1 класс хореографической школы-студии «Фуэте» ДТДиМ. Дети, успешно прошедшие курс обучения по данной программе, могут продолжать занятия и в других хореографических объединениях.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в год проводится 204 часа. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного учебного часа составляет 30 минут, перерыв между учебными часами – 10 минут. Для учащихся, справляющихся с программой на высоком и среднем уровнях, отводится 2 часа 1 раз в неделю для постановочной работы.

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость группы 15 человек.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для детей 6 летнего возраста. У детей 6 лет ярко выражен высокий потенциал двигательной деятельности. Ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, имеет хорошую координацию движений в ходьбе и беге. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности, развивается способность анализировать, обобщать, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

С учетом этих особенностей данная программа нацелена на вхождение детей 6 лет в культурно-эстетическую среду, знакомство с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование мотивации детей к дальнейшим занятиям хореографией.

Кроме того, одной из задач программы «Основы хореографии» является знакомство с деятельностью хореографической школы-студии «Фуэте», которая может стать дальнейшим этапом в обучении хореографией, постепенное приобщение его к жизни школы-студии: посещение концертных программ хореографических коллективов, участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсах и фестивалях для детей дошкольного возраста).

Методы и формы работы

Особенностью организации образовательного процесса, является выбор методов и форм занятий на данном этапе. Он обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию, практические занятия, мини-конкурсы открытые занятия для родителей. Разнообразные внеурочные формы – экскурсии, встречи, посещение концертных программ, спектаклей, концертных выступлений, массовых праздничных мероприятий.

В качестве основных методов работы применяется методика развития творческих способностей, практическая методика (показ танцевальных композиций), методики на выявление интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты), личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование основных первоначальных знаний, умений и навыков у ребенка в области хореографии.

Задачи

1. Обучающие

- развивать музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного движения и хореографической пластики;
- сформировать простейшие навыки координации движений и ориентации в пространстве;
- развивать двигательные функции ребёнка (выворотность ног, подъем ног, гибкость корпуса, шага, прыжка);
- формировать умение воплощать музыкально-двигательный образ.

2. Развивающие

- развивать познавательный интерес;
- развивать регулятивные способности: произвольное внимание и самоконтроль;
- развивать творческие способности ребёнка: фантазию, открытость мышления, оригинальность в танце;

- развивать коммуникативные навыки: умение слушать, работать в группе, в мини-группах, в паре.
- 3. Воспитательные**
- воспитать чувство ответственности и дисциплину;
 - воспитать терпение и силу воли для достижения дальнейших высоких результатов;
 - развивать художественный вкус, эмоционально-чувственную сферу ребенка.

1.3. Содержание программы Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в предмет | 2 | 1 | 1 | В конце 1-го полугодия проводится открытое занятие для родителей. В конце 2-го полугодия – проходит экзамен. |
| 2. | Музыкально-ритмические упражнения | 35 | 5 | 30 | |
| 3. | Партерная гимнастика | 112 | 10 | 102 | |
| 4. | Танцевально-тренировочные упражнения. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Импровизация. | 35 | 5 | 30 | |
| 5. | Повторение, закрепление пройденного материала | 12 | 1 | 11 | |
| 6. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 8 | 0 | 8 | |
| | ИТОГО | 204 | 22 | 182 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в предмет (2 ч.)

Теория. Знакомство ребенка с танцевальным творчеством через деятельность ХШС «Фуэте». Инструктаж по ТБ.

Практика. Знакомство с новым видом деятельности – хореографией.

2. Музыкально-ритмические упражнения (35 ч.)

Теория. Понятие длительности звуков. Освоение жанров танцевальной музыки: марш, вальс, полька. Усвоение знаний о характере, ритме, размере, темпе каждого танца. Понятие сильные и слабые доли.

Практика. Ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
- темпа (медленный, быстрый, умеренный).
- динамических оттенков (тихо, громко);
- жанров танцевальной музыки (марш, полька, вальс);
- пауз (четвертной, восьмой);
- метроритма (длительностей: половинной, целой);
- размеров (2/4, 3/4, 4/4);
- сильных и слабых долей;
- структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);
- формы музыкального произведения (двухчастная, трехчастная).

3. Партерная гимнастика (112ч.)

Теория. Объяснение правил и особенностей исполнения упражнений. Правила техники безопасности.

Практика.

Упражнения для формирования балетной осанки в положении сидя:

- повороты и наклоны головы;
- сокращение и натяжение стоп.

Упражнения для растяжения мышц ног:

- наклоны корпуса к натянутым ногам, ноги вместе.

Упражнения для развития гибкости тазобедренного сустава:

- «Бабочка»
- «Жаба»
- Наклоны корпуса к натянутым ногам. Ноги держать в положении в стороны.
- Шпагаты

Упражнения для формирования балетной осанки в положении лежа на спине и силы ног:

- нижний пресс;
- верхний пресс;
- ножницы;
- медленное поднятие натянутой ноги вперед;
- резкий бросок натянутой ногой вперед.

Упражнения на развитие гибкости мышц спины:

- «Улитка»
- «Самолет»
- «Лодочка»
- «Качеля»
- «Корзинка»
- «Мост с колен»

4. Танцевально-тренировочные упражнения (35ч.).

Теория. Работа над формированием балетной осанки на середине класса. Понятие точки зала

Практика. Простейшие шаги, несложные элементы танцев:

- шаг с носка;
- марш с добавлением пауз, хлопков.
- шаг на полупальцах с работой рук;
- бег колени вперед;
- бег достать носком до ягодиц;
- бег на полупальцах;
- подскок;
- шаг польки;
- галоп с поворотом корпуса;
- приставной шаг;
- пружинка (подготовка к прыжкам);
- трамплинные прыжки на месте и с продвижением вперед с координацией рук.

Упражнения на развитие и ориентацию в пространстве (точки зала, построения и перестроения рисунка танца: в линию, колонну по одному, по два человека; в круг, звездочку, в два круга, шахматный порядок; вставать по парам; построение из рассыпного положения в любой заданный педагогом рисунок).

Танцевальные импровизации.

5. Повторение и закрепление пройденного материала (12 ч.)

Теория. Повторение теоретических знаний.

Практика. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков по разделам программы «Основы хореографии».

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8 ч.). Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие в делах (Новый

год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей дошкольного возраста и др.). Посещение мероприятий дошкольников по плану ДТДиМ.

Занятие делится на три этапа: организационно-мотивационный и целеполагание, организационно-практический, рефлексивно-оценочный. На организационно-мотивационном этапе происходит организация учебного процесса и целеполагания. Организационно-практический этап включает в себя упражнения с ритмом, маршировку и бег, активные и активно-пассивные упражнения партерной гимнастики, задание на построение в рисунок и танцевально-игровые упражнения. На третьем этапе занятия проходит подведение итогов занятия.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская пренебрежения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхание.

1.4. Планируемые результаты

В конце обучения по программе обучающиеся будут

уметь:

- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкального звучания;
- определять и передавать в движении образ, характер музыки, темп, размер, динамические оттенки;
- определять структуру музыкального произведения, двухдольный, трехдольный, четырехдольный размеры, двухчастные и трехчастные формы музыкального произведения.
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу, и упражнения партерной гимнастики, в которых можно оценить выворотность, высоту шага вперед, в сторону и назад, подъем стопы, растяжку паховой, подколенной мышц,
- ориентироваться в зале в направлении движения по линии танца, против линии танца, перестраиваться в различные рисунки танца;
- импровизировать;

обладать:

- навыками самоконтроля и произвольного внимания;
- коммуникативными навыками и умениями при работе в группе, мини-группе, паре.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

| Учебный период | Количество учебных недель | Дата начала учебного периода | Каникулы | |
|----------------|---------------------------|------------------------------|--------------------------|---|
| | | | Продолжительность | Организация деятельности по отдельному расписанию и плану |
| 1 полугодие | 15 недель | 09 сентября | С 21.12 по 12 января | С 21.12 по 12 января участие в новогодних мероприятиях |
| 2 полугодие | 19 недель | 13 января | С 25 мая по 06 сентября. | Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях. |

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели.

2.2. Условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в специально оборудованном кабинете с зеркалами, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение:

- технические средства обучения (магнитофон, телевизор или экран);
- специальная форма для занятий (купальники, мягкая балетная обувь);
- музыкальное сопровождение (фортепьяно, баян);
- методическая литература, нотный материал;
- инвентарь (коврики, скакалки, мячи и др.).

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо участие и педагога, и, по возможности, концертмейстера. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография».

Методическое обеспечение

- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.
- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории балета, отдельные отрывки из балетов, выступления обучающихся ХШС «Фуэте»).

2.3. Формы аттестации

Процесс диагностирования проводится в несколько **этапов**.

1. Входная диагностика проводится при предварительном отборе при зачислении обучающихся. Форма диагностики – тестирование физических способностей, которое помогает определить природные данные ребенка, такие как выворотность ног, мягкость, эластичность мышц, высоту шага, подъем стопы, гибкость позвоночника, прыжок.

2. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия. Формы проведения – контрольное занятие, открытое занятие для родителей. Задания даются в соответствии с программой и учебно-тематическим планом. Промежуточная аттестация позволяет выявить, достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития ребенка.

3. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. Формы проведения – переводной экзамен, открытое занятие для родителей и педагогов ХШС «Фуэте». Помогает определить уровень освоения обучающимися программных требований, отследить динамику их развития, а также оценить успешность выбранных форм и методов обучения, при необходимости скорректировать их. Переводная аттестация проводится в сроки, утвержденные приказом по учреждению.

Основными **методами диагностики** являются наблюдение за детьми в процессе обучения, в условиях выполнения практических заданий на занятиях, педагогический анализ, обобщение и систематизация полученных данных.

Для **фиксирования результатов** уровня освоения дополнительной образовательной программы каждым педагогом ведется **журнал**, где фиксируется посещение ребенком учебных занятий, участие в концертной деятельности, оценки по контрольным и экзаменационным занятиям.

2.4. Оценочные материалы

Одной из важных составляющих учебного процесса является **диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития**

ребенка. Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка, выявить «точки роста» и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

Таким образом, **целью** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В процессе диагностики по дополнительной образовательной программе «Основы хореографии» отслеживаются следующие **направления:**

- 1) физическое развитие;
- 2) освоение образовательной программы;
- 3) творческое развитие;
- 4) личностное развитие.

Для эффективной диагностики разработаны **критерии по направлениям диагностики:**

1. Физическое развитие – оценивается в соответствии с возрастными требованиями. Для диагностирования должны использоваться такие формы и тесты, которые наиболее подходят для детей 6 летнего возраста. Это знакомые детям упражнения *par terre*, в которых можно оценить выворотность, высоту шага вперед, в сторону и назад, подъем стопы, растяжку паховой, подколенной мышц, закрепление мышц голеностопа, пресса, гибкость тела, легкость и высота прыжка, владение мышцами тела.

Высокий уровень – развитие физических данных ярко выражено: колени легко открываются в стороны, образуя ровную линию в упражнениях на полу «бабочка», «жаба», при натяжении стопы образуется месяцеобразная форма, мышцы голеностопа напрягаются до твердого состояния; балетный шаг выше 130гр, с помощью педагога; перегиб вперед свободный, грудь касается ног, поясничный отдел остается максимально прямым; перегиб назад свободный, без зажима верхнего отдела позвоночника в упражнении «самолет» лежа на животе, руки легко достают до ног, мост сверху; шпагаты могут выполняться с возвышенности, доставая до пола, составляя угол больше 180гр; прыжок высокий, легкий с натянутыми ногами в воздухе, приземление через полупальцы.

Средний уровень – наблюдается положительная динамика развития физических данных: колени открываются в стороны, образуя угол менее 180гр на полу «бабочка», «жаба», при натяжении стопы образуется месяцеобразная форма, но мышцы голеностопа не напряжены до максимального предела; балетный шаг выше 90гр, с помощью педагога; подколенная мышца растянута, перегиб вперед свободный, грудь касается ног, в положении сидя, но пятки от пола не отрываются; перегиб назад свободный, легко встает на «мост», но в положении лежа на животе не может достать ноги руками; шпагаты выполняет на полу, образуя ровную линию; прыжок высокий, легкий, но не всегда ноги максимально вытягиваются в воздухе, приземление через полупальцы.

Низкий уровень – развитие физических данных не существенно – колени в стороны открываются тяжело, только с помощью педагога, в упражнениях на полу «бабочка», «жаба» пах пола не касается; стопа не развита, высоко на полупальцы подняться не может; балетный шаг ниже 90гр; подколенная мышца тугая, при наклонах вперед грудь ног не касается; перегибы корпуса назад выполняются неуверенно, только с помощью педагога или держась за палку; сидя на шпагатах колени не вытягиваются, пах до пола не достает; прыжок низкий, тяжелый с приземлением на всю стопу.

2. Освоение образовательной программы – теоретические знания: методика выполнения проученных упражнений, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные требованиями программы.

Высокий уровень – все программные требования выполняются на высоком качественном уровне; при выполнении практических заданий соблюдает технику

исполнения движений, не допуская значительных ошибок. Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.

Средний уровень – программа усвоена хорошо, при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки.

Низкий уровень – требования программы усвоены частично или не усвоены совсем, практические задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений. В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний.

3. Творческое развитие – воображение, музыкальный слух, эмоциональность, выразительность исполнения, умение чувствовать и передавать характер музыки, координация движений.

Высокий уровень – в постановочной работе максимально использует физические возможности, хорошо запоминает танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений. Чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален. Включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).

Средний уровень – не всегда использует физические данные в полную силу; хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская помарки; эмоционален, легко вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «додержать» образ до конца; хорошо ориентируется в пространстве, при ошибках быстро исправляется, периодически (требуется участие и помощь педагога) включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).

Низкий уровень – танцевальные комбинации запоминает с трудом, тяжело координирует; допускает нарушения в технике исполнения движений, часто ошибается в комбинациях; малоэмоционален, движения не всегда согласовывает с музыкой; плохо ориентируется в сценическом пространстве, теряется в исполнительской деятельности, требуется постоянная мотивация со стороны педагогов для участия в совместной коллективно-творческой деятельности (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).

4. Личностное развитие – культура поведения в коллективе, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, коммуникативные навыки.

Высокий уровень – доброжелателен и дружелюбен в коллективе, соблюдает культуру поведения на занятиях; дисциплинирован, активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив и прилежен; способен работать самостоятельно, старается добиться положительного результата.

Средний уровень – старается соблюдать культуру поведения на занятиях, вежлив и доброжелателен, проявляет познавательный интерес, трудолюбив и старателен под контролем педагога.

Низкий уровень – не стремится сотрудничать со сверстниками и педагогом, не проявляет ответственность, активность, настойчивость, аккуратность, правила поведения и дисциплину поддерживает только под контролем педагога, самоконтроль осуществляет в присутствии взрослого, использует приемы самоконтроля редко, не корректирует деятельность.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
4. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
6. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
7. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва: Советский композитор, 1991.
8. Моррис Н. Музыка и танец. – М.: Астрель, 2002.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986. – 395с.
10. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
11. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003. – 168с.

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диомант», ООО «Золотой век», 1997.
3. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
4. Детская энциклопедия «Балет». – М.: Астрель Аст, 2001.
5. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – М.: ООО «Астрель», 2014.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
7. Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель, АСТ, 2001.