

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморов
приказ от «25» августа 2025 г. №366

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
для обучающихся с нарушением зрения

Художественная студия
«Рисование внутренним зрением»

Возраст обучающихся: 10-18
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пшеничная Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание	9
Учебный план	11
1.4. Планируемые результаты	14
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:	
2.1. Примерный календарный учебный график	16
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	16
2.3. Условия реализации программы	16
2.4. Список литературы	19
Приложения	
Календарный учебный график	20

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественная студия «Рисование внутренним зрением»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 10-19 лет

Срок обучения – 1 год

Особенности состава обучающихся – незрячие дети, состав постоянный

Форма обучения – очная

Форма организации обучения – групповая и индивидуальная

Форма организации детского образовательного объединения – студия

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р)
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития

страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

В России, где каждый второй житель имеет нарушение зрения, а общее число слепых и слабовидящих превышает миллион человек, создание условий для полноценного развития и интеграции незрячих детей приобретает особую значимость. В Томской области, по данным на 2025 год, на учёте, через законных представителей, в ВОС состоят 62 ребенка в возрасте до 18 лет, что подчеркивает актуальность поиска эффективных методов для их обучения и развития. Отсутствие зрения часто приводит к социальной изоляции, снижению самооценки и ограничению жизненного потенциала, поэтому для незрячих детей критически важно формирование правдивой картины мира, основанное на стимуляции любопытства и использовании сохранных анализаторов. В этой связи, целенаправленное развитие сенсорной сферы становится первостепенной образовательной потребностью. Рельефное рисование, зарекомендовавшее себя как эффективное средство развития познавательных процессов, сенсорики, мелкой моторики и пространственного мышления, представляет собой перспективный инструмент для достижения этих целей. Обучение рельефному рисованию способствует повышению адаптивности и успешной интеграции незрячих детей в образовательную и социальную среду.

Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в том, что она адаптирована к специфическим потребностям воссоздания целостного образа предметного мира и возможностям незрячих детей воспринимать зрительные образы другими модальностями и передачи своего восприятия предмета в рисовании без опоры на зрительный контроль.

Данная адаптированная общеразвивающая программа включает в себя:

1. Формирование личностного ассоциативного образа цвета и создание индивидуальной палитры.

2. Осознание (упрощенной) линейной и воздушной перспективы через тактильные и звуковые характеристики перспективы пространства.
3. Формирование навыка работать цветовым пятном и формой, а не линией, это значительно упрощает процесс рисования и контроля изображения, что делает рисование для незрячих детей привлекательным занятием, остаются силы и внимание для более детальной проработки изображения. Конечный результат работы становится понятным для восприятия зрячей части населения, что позволяет создавать выставки работ незрячих детей. Этот факт ведет к интеграции незрячих детей в социум.

Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Малая группа детей (наполняемость до 4-5 незрячих детей) и индивидуальные занятия для вновь пришедших и для тех участников кто хочет более подробно проработать интересующую его тему.

Психолого-педагогическая характеристика незрячих детей

Для оценки особенностей познавательного развития и разработки эффективных стратегий психолого-педагогического сопровождения, необходимо учитывать классификацию детей с нарушениями зрения. В отечественной тифлопсихологии, согласно классификации Н. Г. Морозовой, выделяют несколько категорий:

- тотально незрячие: дети, полностью лишённые зрения, в некоторых случаях сохраняющие светоощущение;
- незрячие с остаточным зрением: дети, имеющие минимальную остроту зрения;
- глубоко слабовидящие: дети с выраженным снижением остроты зрения;
- слабовидящие: дети с умеренным снижением остроты зрения.

Усовершенствованная классификация определяет слепых детей как детей с остротой зрения от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. К этой же категории относятся дети с более высокой остротой зрения (до 1, т.е. 100%), но с сужением границ поля зрения до 15 градусов от точки фиксации во всех направлениях на лучше видящем глазу. Такие дети классифицируются как практически слепые.

По данной программе планируются занятия с незрячими детьми.

Дефицит или полное отсутствие зрительной информации существенно влияет на формирование когнитивных процессов и механизмов саморегуляции, что отражается на развитии произвольности как базового качества личности.

В условиях зрительной депривации у слепых детей формируется уникальная система восприятия, основанная на интеграции информации, поступающей от сохранных анализаторов: слуха, осязания, обоняния и вкуса. В данном контексте слух приобретает первостепенное значение, выступая не только в качестве средства получения информации об окружающем мире, но и в качестве ключевого инструмента для пространственной ориентации, социальной коммуникации и развития речи.

Полиmodalный образ восприятия, компенсаторные механизмы, включающие в себя усиление слухового внимания и тактильной чувствительности, сенсбилизация мышечно-суставной чувствительности играют решающую роль в восполнении недостающей визуальной информации. Однако, несмотря на развитие этих механизмов, дети с нарушениями зрения могут испытывать определенные трудности в формировании

целостного и адекватного образа окружающего мира. Эти трудности проявляются, в частности, в специфических характеристиках их знаний:

- вербализм – знание словесного описания предмета без наличия непосредственного чувственного опыта;
- фрагментарность – отсутствие целостного представления об объекте или явлении;
- схематизм – упрощенность и обедненность представлений;
- неадекватность – несоответствие понимания реальным свойствам объектов.

Ограниченность чувственного опыта, обусловленная дефицитом зрительной информации, приводит к тому, что дети с нарушениями зрения получают меньше информации об окружающем мире по сравнению со зрячими сверстниками.

Когнитивные процессы у детей с нарушениями зрения имеют как сильные стороны, так и области, требующие особого внимания. У людей с нарушениями зрения часто наблюдается более развитая механическая память, позволяющая удерживать большой объем информации, поступающей через сохраненные анализаторы. Однако, логическое запоминание и осмысление материала могут быть затруднены из-за сложностей в выделении существенных признаков объектов.

В качестве основного инструмента познания выступает речь, которая, впрочем, может приобретать формальный характер, не подкрепленный чувственным образом. Сложности в формировании четких представлений затрудняют выполнение мыслительных операций, таких как классификация, группировка, обобщение, анализ и синтез. В связи с этим, воображение у детей с нарушениями зрения может быть ограничено силой механической памяти.

Что касается развития речи, то следует отметить, что у детей с нарушениями зрения слово зачастую замещает практическое действие, что, в свою очередь, может препятствовать формированию умелости и навыков предметной деятельности. Кроме того, у них могут возникать сложности в оформлении внутренней речи и построении связных монологических высказываний, то есть функций, фактически являющихся функциями мышления. Чтобы преодолеть недостаток связной монологической речи – отсутствие динамики, предметность и нераскрытие содержания высказывания, нарушение связности изложения, – необходима тренировка и упражнения.

Все свойства внимания (устойчивость, объем, концентрация) потенциально способны к высокому развитию. Однако, скорость переключения внимания может быть ниже, чем у зрячих сверстников. Важно отметить, что устойчивость и объем внимания во многом зависят от эмоционально-волевых и интеллектуальных качеств личности.

В эмоционально-волевой сфере у детей с нарушениями зрения часто наблюдаются неадекватные или негативные эмоциональные реакции, тревожность и осторожность. Эти особенности могут быть связаны с общей тревожностью, неуверенностью в себе, страхом неудачи, сложностью интерпретации социальных сигналов.

Для того чтобы слепой и слабовидящий ребенок мог достичь того же уровня развития и получить те же знания, что и зрячий, ему приходится работать значительно больше. В связи с этим особенно важно создание поддерживающей и безопасной среды, в которой ребёнок чувствует себя принятым и понятым, а также важно обучение эмоциональной регуляции.

Мотивационная сфера характеризуется сниженной мотивацией к обучению и выполнению задач, преобладанием мотивации избегания неудач, узким спектром социальных мотивов и замедленным формированием системы ценностей.

Особенности познавательного развития находят свое отражение и в особенностях поведения детей с нарушениями зрения. Для них характерны ригидность, консерватизм, трудности в оценке целей и избегание ответственности. Что касается практических умений, то следует отметить замедленный темп их формирования, а также примитивизм, неточность и однообразие выполняемых действий.

Компенсация зрительной недостаточности, не является простым замещением одних функций другими, а представляет собой создание на каждом этапе развития ребенка новых, сложных систем связей и взаимоотношений сенсорных, моторных, мыслительных структур, позволяющих воспринимать информацию, получаемую из внешнего мира, и использовать ее для наиболее адекватного его отражения и построения поведения в соответствии с условиями жизни и деятельности.

Следовательно, Незрячие дети, особенно незрячие от рождения, нуждаются в специально организованной образовательной среде, учитывающей особенности их восприятия, познавательной деятельности, эмоционально - волевой и мотивационной сферы. Необходимо направлять усилия на развитие сохранных анализаторов, расширение чувственного опыта, формирование адекватной мотивации, волевой регуляции, социальных навыков и системы ценностей. Важна интеграция сенсорного опыта, поддержка самостоятельности, и создание ситуаций успеха для формирования позитивной самооценки и успешной социальной адаптации. Современная адаптация незрячих и слабовидящих направлена на развитие самостоятельности и активности, чему способствует целенаправленное формирование произвольных действий характеризующихся устойчивостью, интенсивностью, широтой и переключаемостью внимания.

Особенности набора

Прием на обучение на основании предварительного знакомства педагога и психолога ДТДиМ с ребенком, его родителями, наличие заключения ПМПК.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год

Общее количество часов коллективных занятий по программе –102 часа

Общее количество часов индивидуальных занятий по программе –102 часа (на 1 ребенка).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся:

Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа в малой группе; один раз в неделю индивидуальное для вновь пришедших и для тех участников кто хочет более подробно проработать интересующую его тему через создание анимации. Длительность академического часа составляет 40 минут с 10 минутным перерывом. Одно занятие в месяц – тематические экскурсии.

Формы обучения – очная. В случае необходимости для обучения могут быть использованы дистанционные образовательные технологии

Формы организации образовательного процесса – занятия в малой группе и индивидуальные занятия.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: Социализация через развитие произвольности действий в рельефном рисунке в коллективной творческой среде и организацию выставок.

Задачи

Предметные:

- Формирование навыков анализа изображаемого предмета.
- Обучение основным приёмам рельефного рисования.
- Формирование навыков работы с палитрой, умений создавать дополнительные цвета из основных и другие цветовые оттенки.
- Знакомство с новыми терминами и понятиями, связанными с изобразительной деятельностью и окружающим миром.

Развивающие:

- Развитие внимания, воображения, памяти, сенсорного восприятия и наблюдательности.
- Развитие ориентации в пространственных отношениях (вверху, внизу, слева, справа, посередине) и пропорциональных (больше, меньше, одинаковые).
- Развитие общей координации, мелкой моторики, моторной координации.
- Развитие социально-коммуникативных навыков – развитие умения поддержать диалог, умения выслушать другого, сформулировать и задать вопрос.
- Развитие волевых навыков – целеустремленности, самостоятельности, навыков адаптации к изменениям в окружающем пространстве; умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на неудачу, действовать конструктивно.

Воспитательные:

- Воспитание, интереса к искусству, окружающему миру, и изобразительному творчеству.
- Воспитание трудолюбия, терпения.
- Расширение опыта взаимодействия со зрячей частью населения по средствам организации выставок, творческих встреч, интерактивных экскурсий.

1.3 . Содержание программы групповых занятий

Учебный план

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Растения	12	6	6	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий

2	Насекомые	6	3	3	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
3	Рыбы	6	3	3	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
4	Птицы	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
5	Животные	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий Выставка работ за первое полугодие
6	Человек	24	12	12	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
7	Одежда	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
8	Мебель	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
9	Посуда	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
10	Архитектура	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий Выставка работ за второе полугодие
Итого:		102 часа			

Содержание учебно-тематического плана

1. Рисование растений 12 ч.

Теория. Изучение форм и значение цветка для растения, знакомство с фруктами и способом их изображений, понятие светотени

Освоение форм листьев и соотнесение их с названиями деревьев, знакомство с характерным строением разных видов деревьев, знакомство с понятием ритма в орнаменте

Практика. Учатся рисовать: цветы в разных стадиях цветения;

рисовать фрукты и передавать их объём; рисовать листья деревьев и приёмы их изображения; различать и рисовать структуру разных видов деревьев; учатся передавать воздушную перспективу в пейзаже; учатся передавать простые ритмы в орнаменте.

2. Рисование насекомых 6 ч.

Теория. Изучение строения насекомых, их пропорции, пластики движения, их стадий развития, среды обитания, научиться соотносить разные виды насекомых с их звучанием и подбирать слова к передаче их звуков движения.

Практика. Учатся передавать форму пропорции и строение насекомых, компоновать их в рисунке и передавать характерный цвет.

3. Рисование рыб 6 ч.

Теория. Изучение строения, пропорций и пластики движения рыб. Соотнесение размера разных видов рыб относительно своего тела. Осознавание особенности окраски изображаемых рыб и морских животных.

Практика. Учатся передавать форму, пропорцию и строение рыб; компоновать рисунок, передавать характерную окраску.

4. Рисование птиц 6 ч.

Теория. Изучение видов, строения и пропорций птиц. Знакомство с разными видами клювов и ног. Осознавание для какой цели такая форма; почему одни птицы улетают в тёплые края, другие – нет.

Практика. Знакомство с приемами изображения птиц. Знакомство с окраской изображаемых видов птиц нашего региона.

5. Рисование животных 9 ч.

Теория. Изучение строения, пропорций и пластики движения животных. Соотнесение размера разных видов животных относительно своего тела. Осознавание особенности окраски изображаемых животных.

Практика. Учатся передавать форму, пропорцию и строение животных; компоновать рисунок, передавать характерную окраску.

6. Рисование человека 24 ч.

Теория. Знакомство с пропорциями человека, ракурсами изображения (профиль, анфас). Пластика движения. Знакомство со строением лица, пропорциями, мимикой и вторичными половыми признаками (усы, борода).

Практика. Знакомство со способами изображения человека в разных ракурсах, в движении. Изображение портрета, навыки изображения черт лица профиль и анфас.

7. Рисование одежды 9 ч.

Теория. Знакомство с разными видами одежды мужской и женской для умения одевать персонажей. Знакомство с разными стилями русской одежды. Соотнесение одежды с геометрическими фигурами.

Практика. Развитие навыков изображения одежды на своих персонажах с учётом своих желаний. Для целостности восприятия, одежда будет изображаться поверх нарисованного тела.

8. Рисование посуды 9 ч.

Теория Знакомство с жанром натюрморта. Развитие умения анализировать форму предмета, соотносить с геометрическими телами и фигурами. Знакомство с понятиями света, тени для передачи объёма.

Практика. Развитие навыка изображения предметов посуды на плоском пространстве, первичные навыки изображения объёма.

9. Рисование мебели 9 ч.

Теория Знакомство с разными видами мебели на примере качественных мини моделей винтажной мебели. Развитие умения анализировать разные виды мебели, соотносить их с геометрическими формами, изучать их строение, пропорции.

Практика. Рисование мебели, освоение особенностей изображения на плоскости, навык изображать интерьер на листе.

10. Рисование архитектуры 9 ч.

Теория Знакомство с архитектурой. Осознавание особенностей каменной и деревянной архитектуры. Анализ форм, пропорций в изображении, Развитие умения соотносить с геометрическими телами элементы строений.

Практика. Первичные навыки изображения архитектуры в пространстве передней дальний план

1.4 . Содержание программы индивидуальных занятий Учебный план

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
0	Диагностика и формирование образа цвета для вновьприбывших	6	3	3	Наблюдение за процессом выполнения работы, уровнем владения сенсорными эталонами, стартовыми навыками рисования, развитием мелкой моторики, уровнем анализа исследуемого предмета.
1	Растения. Анимация – пластика движения	9/12	4,5	4,5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
2	Насекомые. Анимация – пластика движения	3/6	1,5	1,5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
3	Рыбы. Анимация – пластика движения	6	3	3	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
4	Птицы. Анимация –	9	4,5	4,5	Наблюдение за

	пластика движения				процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
5	Животные. Анимация – пластика движения	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий Выставка работ за первое полугодие
6	Человек. Анимация – пластика движения	24	12	12	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
7	Одежда. Анимация – пластика движения	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
8	Мебель. Анимация – пластика движения	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
9	Посуда. Анимация – пластика движения	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий
10	Архитектура. Анимация – пластика движения	9	4,5	4.5	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готовых изделий Выставка работ за второе полугодие
Итого:		102 часа(на 1 ребенка)			

Содержание учебно-тематического плана

1. Анимация растений 12 ч.

Теория. Изучение форм и значение цветка для растения, знакомство с фруктами и способом их изображений, понятие светотени

Освоение форм листьев и соотнесение их с названиями деревьев, знакомство с характерным строением разных видов деревьев, знакомство с понятием ритма в орнаменте

Практика. процесс закрепления алгоритма изображения через передачу образа пластики развития цветка в разных стадиях цветения; передачу образа съедания гранатовых зерен из граната; образа листопада и возникновение ковра из осенних листьев; образ смены времени года на примере одного дерева; образ оживления осеннего орнамента, как танца листьев.

2. Анимация насекомых 6 ч.

Теория. Изучение строения насекомых, их пропорции, среды обитания, научиться соотносить разные виды насекомых с их звучанием и подбирать слова к передаче их звуков движения.

Практика. Учатся передавать форму пропорции и строение насекомых, передавать характерный цвет. Анимирование стадий развития насекомых и пластики их движения.

3. Анимация рыб и морских животных 6 ч.

Теория. Изучение строения, пропорций и пластики движения рыб. Соотнесение размера разных видов рыб относительно своего тела. Осознавание особенности окраски изображаемых рыб и морских животных.

Практика. Учатся передавать форму, пропорцию и строение рыб, передавать характерную окраску. пластику движения рыб в динамике.

4. Анимация птиц 6 ч.

Теория Изучение видов, строения и пропорций птиц. Знакомство с разными видами клювов и ног. Осознавание для какой цели такая форма; почему одни птицы улетаю в тёплые края, другие – нет.

Практика. Знакомство с приемами изображения птиц. Знакомство с окраской изображаемых видов птиц нашего региона.

5. Анимация животных 9 ч.

Теория. Изучение строения, пропорций и пластики движения животных. Соотнесение размера разных видов животных относительно своего тела. Осознавание особенности окраски изображаемых животных.

Практика. Учатся передавать форму, пропорцию и строение животных, передавать характерную окраску.

6. Анимация человека 24 ч.

Теория Знакомство с пропорциями человека, ракурсами изображения (профиль , анфас). пластика движения. Знакомство со строением лица, пропорциями. мимикой и вторичными половыми признаками (усы, борода).

Практика. Знакомство со способами передачи мимики в динамике и ракурсах; движения в профиль и анфас.

7. Анимация одежды разных сезонов года 9 ч.

Теория. Знакомство с разными видами одежды мужской и женской для умения одевать персонажей. Знакомство с разными стилями русской одежды. Соотнесение одежды с геометрическими фигурами.

Практика. Развитие навыков изображения одежды на своих персонажах с учётом ракурсов, разных погодных условий и сезонов года. Для целостности восприятия, одежда будет изображаться поверх нарисованного тела.

8. Анимация « кулинарные зарисовки»/ «сервировка стола» 9 ч.

Теория Знакомство с жанром натюрморта. Развитие умения анализировать форму предмета, соотносить с геометрическими телами и фигурами..

Практика. Развитие навыка изображения предметов посуды на плоском пространстве. Осознавание образа готовки и сервировки

9. Анимация «В интерьере» 9 ч.

Теория Знакомство с разными видами мебели на примере качественных мини моделей винтажной мебели. Развитие умения анализировать разные виды мебели, соотносить их с геометрическими формами, изучать их строение, пропорции.

Практика. Развитие навыка изображения интерьера на листе и процесса перемещения в нем.

10. Анимация архитектуры 9 ч.

Теория Знакомство с архитектурой. Осознавание особенностей каменной и деревянной архитектуры. Анализ форм, пропорций в изображении, Развитие умения соотносить с геометрическими телами элементы строений.

Практика. Первичные навыки изображения архитектуры, игра изменения здания в пространстве от точки зрения наблюдателя.

Форма работы: индивидуальная и групповая.

Каждое индивидуальное занятие имеет определенную структуру и состоит из нескольких этапов:

1. Вводная часть: актуализация знаний и подготовка к деятельности
2. Основная часть: сенсорное исследование и анализ, объяснение темы и демонстрация приемов работы
3. Практическая деятельность и освоение навыков
4. Подведение итогов

Групповое занятие отличается тем, что у каждого испытуемого свой предмет исследования в рамках одной темы. Этот момент вносит элемент игровой ситуации и мотивирует всех участников внимательно слушать описательную загадку (анализ исследования) своего персонажа и выдвигать свою версию, аргументируя свой ответ. После презентации всех предложенных персонажей, предметы между ребятами меняются. И каждый участник уже должен назвать, что у него оказалось в руках и аргументировать свое решение. В этом случае ребята уже дают не полную характеристику, а выделяя один яркий характерный признак.

Следующая особенность группового занятия – это коллективное обсуждение алгоритма выполнения рисунка. Такие формы работы должны привести ребят к большей самостоятельности, произвольности действий в рисовании.

На первых групповых занятиях выполняем рисунок одинаковых объектов, в дальнейшем - у каждого свой объект. Этот момент позволяет дифференцировать степень сложности изображаемых объектов между участниками.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Сформирован навык анализа изображаемого предмета.
- Знает и может использовать на практике основные приёмы рельефного рисования.
- Сформирован навык работы с палитрой, умеет создавать дополнительные цвета из основных и другие цветовые оттенки.

- Знаком с новыми терминами и понятиями, связанными с изобразительной деятельностью.

Метапредметные:

- Развилось внимание, воображение, память, сенсорное восприятие и наблюдательность.
- Улучшилась ориентация в пространственных отношениях (вверху, внизу, слева, справа, посередине) и пропорциональных (больше, меньше, одинаковые).
- Развились общая координации, мелкой моторики, моторной координации.
- Развились социально-коммуникативные навыки – развитие умения поддерживать диалог, умения выслушать другого, сформулировать и задать вопрос.
- Развитие волевых навыков – целеустремленности, самостоятельности, навыков адаптации к изменениям в окружающем пространстве; умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на неудачу, действовать конструктивно, прилагая дополнительные усилия.

Личностные:

- Проявился интерес к искусству и окружающему миру, к изобразительному творчеству.
- Проявляется трудолюбие и терпение.
- Расширяется опыт взаимодействия со зрелой частью населения по средствам организации выставок, творческих встреч, интерактивных экскурсий

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Примерный календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г. Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации

Формы аттестации:

- выполнение творческой работы;
- выставки тематические, по итогам полугодий и учебного года;
- участие в конкурсе;

Методы отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ специально созданной педагогической ситуации, результатов выполнения обучающимися творческих, диагностических заданий;
- диагностическое задание;
- изучение результатов деятельности учащегося.

Мониторинг:

- портфолио обучающегося;
- журнал посещаемости.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Учебная аудитория, специально оборудованная для занятий изобразительной деятельностью.

Учебное оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий, натурального и методического фонда;
- столы
- стулья -10 шт

Перечень инструментов, материалов и оборудования, необходимых для занятий

Пакет 30 X 40 с устойчивым дном, внутри которого:

1. картон для пастели Ф А-4 (один лист на 1 занятие).
2. Скотч бумажный-шириной 2 см.
3. Пластилин красный, желтый, синий, белый, черный
4. Масляная пастель
5. Палитра -деревянный органайзер с 9 ячейками
6. Деревянные геометрические тела
7. салфетки
8. стеки

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

Методы обучения:

- показ педагогом приемов исполнения;
- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ изображаемого объекта);
- практические: сенсорная интеграция (тактильное, слуховое исследование)
- пластилиновая живопись

Специальные приёмы:

Приёмы, обеспечивающие доступность учебной информации:

- **Акцент на осязание и кинестетику:** все методы должны быть направлены на стимуляцию тактильных ощущений и моторики;
- **Индивидуальный подход:** учитывать особенности восприятия и моторные навыки каждого ребенка;
- **Четкие инструкции:** предоставлять четкие и понятные инструкции, с тактильной демонстрацией;
- **Алгоритмизация деятельности;**

- **Поощрение экспериментов:** стимулировать детей к поиску собственных способов самовыражения.
- **Положительная обратная связь:** акцентировать внимание на достижениях, а не на ошибках.
- **Мультисенсорный подход:** использовать различные сенсорные каналы (слух, обоняние, кинестетику) для обогащения опыта.
- **Безопасность:** обеспечить безопасность используемых материалов и инструментов.

Логические приёмы переработки учебной информации:

- сравнение;
- обобщение;
- сопоставление;
- классификация;
- конкретизация.

Особенности организации образовательного процесса

Подготовительный карандашный рисунок ребенок делает, - наблюдая показ педагога. В основе рисунков лежит упрощенная схема, постоянно пользуясь которой, у ребенка развивается глазомер, эстетические чувства, ориентация на плоскости большого формата бумаги, уверенность и твердость руки.

Использование основных цветов. Художник смешивает пластилин, когда ищет нужный ему цвет. Индивидуальная сенсорная палитра отражает своеобразие ассоциативного восприятия цвета.

Ребенку предлагается работать только тремя основными цветами: желтый, красный и синий, получая цветовые оттенки на палитре. При этом добавляя белый, который дает светлоту и черный, если нужно придать насыщенность. Работает ребенок только в технике пластилинового рельефного рисования она легко поддается исправлениям и тактильному контролю рисунка.

Большое внимание уделяется оборудованию рабочего места ребёнка, его инструментам и материалам, для того, чтобы получить наилучший результат, радость от собственного творения, укрепление интереса к рисованию, веры в свои силы и возможности.

Алгоритм учебного занятия

Этапы	Содержание	Продолжительность
Организационно – подготовительный.	актуализация знаний и подготовка к деятельности	20 мин.
Основной.	сенсорное исследование и анализ предстоящего к изображению объекта	20 мин
Перемена	Свободные занятия по желанию, игры, новости	10 мин

Основной.	объяснение темы и демонстрация приемов работы	20 мин
	Практическая деятельность и освоение навыков. Работа с фоном, крупными деталями	20 мин
Перемена	Свободные занятия по желанию, игры.	10 мин
Основной.	Практическая деятельность, работа над деталями	30 мин
Контрольно-итоговый.	Подведение итогов Уборка рабочего места.	10 мин.

Дидактический материал и средства обучения

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели; гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд модели сооружений образцы изделий.
- **Аудиальные:** аудиозаписи.
- **Справочные:** списки терминов и их определение, литература.
- **Тематические:** тематические подборки материалов, текстов стихов.
- **Дидактические:** методические материалы по выполнению самостоятельных работ, раздаточный материал.

2.4. Список литературы

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика / Т. Г. Визель. – 2-е изд. – Москва : АСТ, 2021. – 544 с.
2. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1983. – 368 с.
3. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл, 2005. – 182 с.
4. Железняков, В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор : учеб. пособие / В. Н. Железняков. – Москва : ВГИК, 2001. – 86 с.
5. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – Москва : Искусство. – 1986. – 159 с.
6. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986. – Т. 2 : Развитие произвольных движений. – 296 с.
7. Иоханнес, И. Наука о цвете и живопись / И. Иоханнес. – 4-е изд. – Москва : Д. Аронов, 2007. – 94 с.
8. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих : учеб. пособие / А. Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ, 1998. – 271 с.
9. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии / А. Р. Лурия. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1973. – 374 с.
10. Маллаев, Д. М. Педагогические основы формирования игры слепых и слабовидящих детей, как средство коррекции их нравственного и физического развития : автореф. дис. д-ра пед. наук : 13.00.03 / Д. М. Маллаев. – Москва, 1993. – 37 с.
11. Мамедова, М. Эшреф Армаган. Мир глазами незрячего художника / М. Мамедова // ВКонтакте. – [Б. м.], 2021. – URL: <https://m.vk.com/@middleeastclubiaas-eshref-armagan-mir-glazami-nezryachego-hudozhnika> (дата обращения: 15.12.2024).
12. Маршинин, Б. А. Механизмы произвольных действий (двигательных, перцептивных и мыслительных): общепсихологический и психофизиологический анализ : монография / Б. А. Маршинин. – Москва : Квант Медиа, 2015. – 244 с.
13. Научно-методические основы инклюзивного обучения слепых и слабовидящих в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО): метод пособие / Е. В. Замашнюк, Г. В. Никулина, И. Н. Никулина, А. В. Потемкина. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – 388 с.
14. Нашивочкин, Ю. А. Современное искусство. Художественное направление Школа "Храмовая стена" / Ю. А. Нашивочкин // Слепой художник: сайт. – Санкт-Петербург, 2001. – URL: <https://pavlova.ws/nashivochnikov/05.php> (дата обращения: 14.12.2024).

15. Потемкина, А. В. Методика обучения изобразительной деятельности и тифлографика : учеб.-метод. пособие / А. В. Потемкина ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ, 2004. – 90 с.
16. Сеченов, И. М. Осязание как чувство, соответствующее зрению / И. М. Сеченов // Изданные философские и психологические произведения / И. М. Сеченов. – Москва, 1947. С. 551–556.
17. Солнцева, Л. И Введение в тифлопсихологию раннего, дошкольного и школьного возраста / Л. И. Солнцева. – Москва : Полиграф сервис, 1997. – 124 с.
18. Сорокин, В. М. Особенности воображения слепых и слабовидящих / В. М. Сорокин // Воспитание и обучение слепых и слабовидящих. – Ленинград, 1982. – С. 43-56.
19. Шабанова, О. П. Активизация пространственного мышления слабовидящего ребенка как основа целостного восприятия объектов изобразительной деятельности / О. П. Шабанова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2017. – № 1. – С. 54-58
20. Яньшин, П. В. Психосемантический анализ категоризации цвета в структуре сознания субъекта : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / П. В. Яньшин. – Москва, 2001. – 394 с.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели**