

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАОУ ДО ДТДИМ
М.С. Дозморов
приказ от «25» августа 2025 г. №366

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г.
ТОМСКА

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА
Дата: 2025.08.25 17:06:11
+07'00'

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Секреты дружных клавиш»
(для обучающихся с расстройствами аутистического спектра)

Возраст обучающихся: 13 - 14 лет
Срок реализации: 1 год (второй год обучения)

Автор-составитель:
Пяткова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание	7
Учебный план	8
1.4. Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:	10
2.1. Примерный календарный учебный график	10
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.3. Условия реализации программы	11
2.4. Список литературы	13
Приложения	
Календарный учебный график	15
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	16

Паспорт программы

Название программы - адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Секреты дружных клавиш» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Общая несформированность речевых средств тяжелой степени выраженности. (второй год обучения).

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 13-14 лет

Срок обучения – 1 год

Состав обучающихся – обучающаяся с расстройствами аутистического спектра.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические

рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. В настоящее время в современном мире все больше поднимается тема реабилитации и социализации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в обществе. Сфера дополнительного образования, а точнее, обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано) дает возможность учитывать особенности психофизического развития ребенка, степень его социального взаимодействия и общения. Продолжая эту мысль, хочется отметить, что ребенку с диагнозом расстройства аутистического спектра важны любые виды деятельности, связанные с задействованием работы пальцев (мелкая моторика) что в свою очередь благотворно влияет на активизацию таких процессов как логическое мышление, абстрактное мышление, стабилизирует психоэмоциональное поведение.

Данная программа адаптирована для подростка 13-14 лет с диагнозом РАС (расстройство аутистического спектра). Общая несформированность речевых средств тяжелой степени выраженности.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее - АДООП) для обучающихся с РАС предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с РАС возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Программа подразумевает индивидуальное развитие ребёнка с РАС через обучение игре на фортепиано.

Типологические особенности обучающихся с РАС

(расстройство аутистического спектра)

Для детей с РАС (вариант обучения 8.2.) произвольная организация очень сложна, но в принципе доступна. Они быстро устают, могут истощаться и перевозбуждаться, имеют выраженные проблемы организации внимания, сосредоточения на речевой инструкции, ее полного понимания. Характерна задержка в психоречевом и социальном развитии. Трудности взаимодействия с людьми и меняющимися обстоятельствами проявляются в том, что, осваивая навыки взаимодействия и социальные правила поведения, дети стереотипно следуют им и теряются при неподготовленном требовании их изменения. В отношениях с людьми проявляют задержку эмоционального развития, социальную незрелость, наивность. При всех трудностях, их аутизм наименее глубок, он выступает уже не как защитная установка, а как лежащие на поверхности трудности общения - ранимость, тормозимость в контактах и проблемы организации диалога и произвольного взаимодействия. Эти дети тревожны, для них характерно легкое возникновение чувства сенсорного дискомфорта, они готовы испугаться при нарушении привычного хода событий, смешаться при неудаче и возникновении препятствия. Отличие их в том, что они более, чем другие, ищут помощи близких, чрезвычайно зависят от них, нуждаются в постоянной поддержке и одобрении. Стремясь получить одобрение и

защиту близких, дети становятся слишком зависимы от них: ведут себя чересчур правильно, боятся отступить от выработанных и зафиксированных форм одобренного поведения. В этом проявляется их типичная для любого аутичного ребенка негибкость и стереотипность. Ограниченность такого ребенка проявляется в том, что он стремится строить свои отношения с миром только опосредованно, через взрослого человека. С его помощью он контролирует контакты со средой, и старается обрести устойчивость в нестабильной ситуации. Вне освоенных и затверженных правил поведения эти дети очень плохо организуют себя, легко перевозбуждаются и становятся импульсивными. Понятно, что в этих условиях ребенок особенно чувствителен к нарушению контакта, отрицательной оценке взрослого.

В эстетическом воспитании учащихся в коррекционной школе музыке отводится одно из главных мест. Музыкальное воспитание имеет разностороннюю коррекционную направленность. Коррекция нарушений осуществляется путем участия детей в музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

В процессе формирования музыкально-ритмических знаний происходит развитие слухового внимания и слухового восприятия, развитие голоса, динамически ритмичных движений и ориентировки положения собственного тела в пространстве.

Все эти аспекты работы реализуются на занятиях по фортепиано.

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Адресат программы – девочка с расстройствами аутистического спектра, с общей несформированностью речевых средств тяжелой степени выраженности. Возраст 14 лет. Занятия проводятся индивидуально.

Особенности набора

Прием осуществляется при наличии заключения психолого-медико-педагогической комиссии на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и консультации психолога ДТДиМ.

Объем и срок освоения программы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность программы - 68 час.

Недельная нагрузка на ребёнка составляет - 2 академических часа.

Периодичность: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Формы обучения – очная. В случае необходимости для обучения используются дистанционные образовательные технологии.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

В качестве тьютора девочки выступает папа, сопровождающий её на занятиях.

Формы проведения занятий: беседа, объяснение, рассказ, практическая работа, творческие отчёты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей и интеллектуального потенциала ребёнка с диагнозом расстройства аутистического спектра через обучение игре на фортепиано. Социализация.

Задачи

Обучающие: закрепить познавательный интерес к музыкальному искусству; расширить знания по теории музыки, закрепить приобретенные умения и навыки игры на фортепиано; изучить новые приемы игры на инструменте;

Развивающие: развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;

Воспитательные: закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Организация игрового аппарата	16	3	13	Наблюдение
3.	Основы теории музыки	8	3	5	Беседа
4.	Игра на инструменте	30	5	25	Прослушивание
5.	Музыкально-дидактические игры	12	0	12	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт
ИТОГО		68	11,5	56,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения во Дворце.

Практика.

Повторение на инструменте знакомых несложных упражнений, пьес, упражнений. Исполнение любимых пьес.

2. Организация игрового аппарата 16ч.

Теория.

Закрепление положения спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиш круглыми пальцами, плавное снятие рук с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребенка при

игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

Упражнение Ш.Ганона, игра квинт чередуя руки. Подготовительные упражнения для игры гаммы на 1,2 и 1,3 пальцы каждой рукой отдельно и двумя.

3. Основы теории музыки 8ч.

Теория.

Регистры. Названия нот большой, малой, первой, второй октавы. Скрипичный ключ. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые). Паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (non legato, legato, staccato). Динамические оттенки (форте и пиано). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

Анализ музыкального текста (размер, тональность, динамика).

4. Игра на инструменте 30ч.

Теория. Ноты первой и второй октавы. Аппликатура в мелодиях и трезвучиях. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Чтение с листа мелодий из руки в руку. Игра мелодий с сопровождением (в левой руке примы, терции, квинты, октавы и трезвучия). Закрепление гамм: ре мажор и ля минор; закрепление хроматической гаммы. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

Подбор по слуху простых мелодий (8 тактов).

5. Музыкально-дидактические игры 12ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш, поступенного движения мелодии вверх и вниз. Игра «Музыкальные прятки». Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй. Музыкально-ритмические игры для коррекции речи. Игра «Чтение нот в минуту».

6. Итоговое занятие 1ч.

Практика.

Мини-концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам обучения за год ребёнок должен:

- знать скрипичный ключ; названия нот первой и второй октавы;
- знать диез, бемоль и бекар;
- знать длительности: целую, половинную, четвертную, восьмые, шестнадцатые;
- знать паузы;
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato);
- знать динамические оттенки (форте, пиано);
- уметь находить на клавиатуре тон и полутон;
- уметь читать с листа простые мелодии из руки в руку и остинатным басом;
- уметь играть пьесы с простым сопровождением (объём 16-32 такта);
- уметь играть гаммы ре мажор и ля минор отдельными руками на две октавы; тонические трезвучия с обращениями в этих гаммах каждой рукой отдельно;
- уметь играть хроматическую гамму от нот ре и ля каждой рукой отдельно;
- может исполнять 3-5 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

Метапредметные результаты

- может запоминать музыкальные пьесы в объеме 16-32 такта,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии или сопровождении,
- может исполнять мелодию с пропеванием нот,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты

- соблюдать элементарные правила поведения в ДТДиМ, на учебном занятии;
- взаимодействовать с детьми и педагогами из других объединений.

РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	3 сентября	с 04.09.25 по 10.01.26	С 23.12 по 09.01 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 11.01.26 по 01.09.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года - с 03.09.2025 по 27.05.2026 - 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для микрогрупп.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись и видеозапись занятий и выступлений, индивидуальный план, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Индивидуальный план. Мини-концерт.

Выступление перед одноклассниками в школе, где обучается ребёнок.

Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видеоматериалам домашней и классной работы ребёнка.

Критерии оценивания:

- объем произведений (1-2 в месяц);
- цельность исполнения (единый темп, игра без остановок);
- качество исполнения (точные ноты и ритмический рисунок);
- самостоятельность исполнения;
- работа всеми пальцами обеих рук.

Карта результативности реализации АДОП «Секреты дружных клавиш»

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Фестивали, конкурсы	Аттестация (по полугодиям)		
	гамма	этюды	1 пол	2 пол		1	2	год

2.3. Условия реализации программы

Для обучения ребёнка с интеллектуальными нарушениями в ДТДиМ созданы специальные образовательные условия.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации АДОП обеспечены:

- отдельный кабинет для индивидуальных занятий, отвечающий санитарным требованиям и требованиям пожарной безопасности;
- технические средства обучения - цифровое пианино, компьютер;
- учебные пособия и нотный материал;
- дидактические игры,
- иллюстрации к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 77с.
3. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
4. Геталова О.А. Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.
5. Жакович В.В. Чтение с листа. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 142с.
6. Сыграй-ка! Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
Руководитель программы	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Пяткова Марина Владимировна, педагог дополнительного образования

Педагог, работающий по этой программе повышает уровень профессионализма, обучаясь на курсах повышения квалификации, занимаясь самообразованием по вопросу специфики обучения детей с ОВЗ.

- Курсы повышения квалификации по теме: «Организация работы с обучающимися с ОВЗ в соответствии ФГОС», удостоверение № 180003858707, рег. № 193724. Г. Красноярск (4 сентября 2024г.), ООО «Центра повышения и переподготовки «Луч знаний»

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ
2.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Паучок», «Фонарики», «Здравствуйте», Упр. Ш.Ганона.
3.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово», «Музыкальный зоопарк» Медиа игра «Узнай нотку»
4.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, игра двумя руками, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые,	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за 1-2 класс. Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео

			лично-ориентированные.	материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
5.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, лично-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Дидактические игры на различные темы; «Найди нотку», «Песенка – путешественница» и т д

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия.

2.4. Список литературы

Литература для педагогов и родителей

1. Антипова И.Г. Психология обучения детей с умственной отсталостью: методологические проблемы / Антипова И.Г., Володина И.С.// Психология обучения. - 2012. - № 9. - С. 12-24.
2. Гаурилюс А.И. Особенности кризиса детей 7 лет с интеллектуальной недостаточностью / Гаурилюс А.И.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 13-18.
3. Закрепина А. Изучение особенностей социального развития детей с отклонениями в умственном развитии / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 1. - С. 86-93.
4. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
5. Закрепина А. Умственно отсталые дети: синдромы, педагогическое изучение, коррекционная помощь / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2012. - № 1. - С. 58-66.
6. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
7. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: Учеб. пособие для студ. вузов / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. - М.: Академия, 2011.
8. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Заширинская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
9. Унковская Е.С. Особенности владения средствами коммуникативной деятельности учащимися младших классов школы VIII вида / Унковская Е.С.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 19-27.
10. Шпек О. Люди с умственной отсталостью. Обучение и воспитание / Шпек О.; пер. с нем. А.П. Голубева; науч. ред. текста Н.М. Назарова. - М.: Академия, 2003.

Литература для обучающихся

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
4. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
5. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
6. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 3 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.

Приложение №1

Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Продолжительность каникул	Летний период

Продолжительность учебного года – с _09.20_ по _05.20_ – 34 учебные недели.

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельно разработанной программы летней смены.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы: создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития умственно отсталого ребёнка в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с отцом Лизы. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию Лизой требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию Лизы к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у Лизы воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в ребёнке общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня

«Василёк» русская народная песня.

«Не летай, соловей» русская народная песня.

«Во поле берёза стояла» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

«Ах, вы сени» русская народная песня.

«Весёлые гуси» русская народная песня.

«Ой, ты, девица» украинская народная песня.

«За городом утки плывут» украинская народная песня.

«Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня.

«По дороге жук» украинская народная песня.

«Янка» белорусская полька.
«Бульба» белорусская народная песня.

Музыка русских композиторов
«Жаворонок» муз. М.Глинки.

Музыка зарубежных композиторов
«Приди весна» муз. В.А.Моцарта.
«Сурок» муз. Л.ван Бетховена.
«К Элизе» муз. Л.ван Бетховена.
«Чарльстон» муз.В.Дональдсона.
«Три поросёнка» муз. Д.Уотта.
«Ладонь» мексиканский танец, муз. В.Гиллок.
«Happy birthday to you» муз. П. и М.Хилл

Музыка современных отечественных композиторов
«Колыбельная» муз. И.Филиппа.
«Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.
«В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.
«Маленькой елочке» муз. М.Красева.
«Светлячок» муз. Н.Тороповой.
«Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского.
«Улыбка» муз. В.Шаинского.
«Колыбельная медведица» муз. Е.Крылатова.
«Маленькая страна» муз. И.Николаева.

Патриотическое, гражданское воспитание:

«Казаки» муз. Дм. и Д. Покрасс
«Катюша» муз. М.Блантера
«Учат в школе» муз. В.Шаинского.
«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шаинского.
«Аист на крыше» муз. Д.Тухманова.
«То берёзка, то рябина» муз. Д.Кабалевского.
«У дороги чибис» муз. М.Иорданского.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество. Для Маметьевой Лизы тьютором является её отец Григорий Юрьевич.

Целевые ориентиры:

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.

