

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
М.С. Дозморов
приказ от 25 августа 2025 г. №366

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г.
ТОМСКА

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА
Дата: 2025.08.25 17:06:11
+07'00'

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Секреты дружных клавиш»
для детей с расстройствами аутистического спектра

Возраст обучающихся: 8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ящук Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание	8
1.4. Планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.3. Условия реализации программы	11
2.4. Список литературы	14
2.5. Приложения	15
Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год	15
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	16
Особенности детей с расстройством аутистического спектра	18
Индивидуальный план	21

Паспорт программы

Название программы - адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты дружных клавиш» для детей с расстройствами аутистического спектра

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 8 лет

Срок обучения – 1 год

Форма обучения – очная

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Учитель прикасается к вечности.

Никто не может сказать, когда кончается его влияние.

Генри Адамс

Актуальность. Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, игра на инструменте, пение).

Обучение игре на фортепиано включает в себя оба эти тезиса, является одним из продуктивных методов музыкотерапии и, безусловно, несет пользу для детей с расстройством аутистического спектра. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), для детей, которые будут обучаться по данной программе.

Обучение учитывает особенности его речевого развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АООП для обучающихся с расстройством аутистического спектра предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с расстройством аутистического спектра возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Специалисты, работающие с детьми данного диагноза, утверждают, что двух одинаковых аутистов не бывает. Поэтому особенно важно понимать и учитывать специфику ребенка при взаимодействии с ним и обучении его.

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК для конкретного ребенка.

Направленность Программы

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Адресат Программы– девочка С**** (8 лет).

Ребёнок получает начальное общее образование по АООП вариант 8.2.

Аутизм – состояние, характеризующееся преобладанием замкнутой внутренней жизни, активным отстранением от внешнего мира, бедностью выражения эмоций.

У лиц с аутизмом наблюдается множество форм повторяющегося или ограниченного поведения, которое по шкале Repetitive Behavior Scale-Revised (RBS-R) подразделяется на следующие категории:

- Стереотипия – бесцельные движения (взмахи руками, вращение головы, раскачивание туловища).
- Комппульсивное поведение – намеренное соблюдение неких правил, например расположение объектов определённым образом.
- Потребность в однообразии, сопротивление переменам; пример – сопротивление перемещениям мебели, отказ отвлекаться на чужое вмешательство.
- Ритуальное поведение – выполнение повседневных занятий в одном порядке и в то же время, например, соблюдение неизменной диеты или ритуала облачения в одежду
- Ограниченное поведение – узкофокусированное, при котором интерес человека или его активность, например, направлены на единственную телепрограмму или игрушку.
- Аутоагрессия – активность, приводящая или способная привести к ранениям самого человека, например укусы самого себя.

Характеристика группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Особенности развития детей с РАС) для которых предназначена адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа представлена в Приложении 3

Особенности набора

Прием на обучение общедоступный на основании предварительного знакомства педагога с ребенком и консультации психолога учреждения.

Прием осуществляется при наличии медицинской справки об инвалидности и заключения психолого-медико-педагогической комиссии г.Томска на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество часов – 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся по предмету фортепиано 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

В качестве тьютора ребенка выступают мама, сопровождающая её на занятиях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие личности и социальная адаптация ребенка через музыкально-творческую деятельность

Задачи

- **обучающие** – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по предмету фортепиано;
- **развивающие** – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;
- **воспитательные** – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

1.3. Содержание программы

ФОРТЕПИАНО Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	2	1	1	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	4	2	2	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	3	2	1	Беседа.
5.	Игра на инструменте	17	5	12	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	5	0	5	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-концерт
ИТОГО		34	10,5	23,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «до» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 2ч.

Теория.

Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, опоры, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Домик», «Здравствуй, пальчик», «Черепашка», «Радуга».

3. Организация игрового аппарата 4ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, рук, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребёнка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

4. Основы теории музыки 3ч.

Теория.

Регистры, названия нот, нотоносец, скрипичный ключ. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (четвертная, восьмые), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (non legato, legato, staccato). Динамические оттенки (forte, piano). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 17ч.

Теория. Ноты первой октавы. Аппликатура. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра мелодий из руки в руку.

6. Музыкально-дидактические игры 5ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш: поступенное движение мелодии вверх и вниз и движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

7. Итоговое занятие 2ч.

Проводится по итогам года в классе.

Практика.

Мини-концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

По итогам обучения ребёнок будет:

- знать высокий, средний и низкий регистры;
- знать скрипичный и басовый ключ; названия нот первой октавы;
- знать диез, бемоль и бекар;
- знать длительности: четвертную, восьмые;
- знать паузы;
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato);
- знать динамические оттенки (форте, пиано);
- уметь играть пьесы (мелодии из руки в руку);
- может исполнять 1-2 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

Метапредметные

По итогам обучения ребенок:

- может запоминать музыкальные пьесы в объеме 8 тактов,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии,
- может исполнять мелодию с пропеванием нот,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Личностные

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с ребятами и педагогами из других учебных кабинетов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для мамы на учебном занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости, рабочая тетрадь ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Мини-концерт.

Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц),
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- работа всеми пальцами обеих рук.

Карта результативности реализации образовательной программы

На первом году обучения освоение музыкального материала с учетом скорости и возможностей ребенка

Карта результативности заполняется на втором году обучения в течение учебного года.
Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)	
		упражнения	этюды	1 пол	2 пол	1	2

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
Руководитель программы, педагог по фортепиано	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Ящук Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.), непрерывно повышающий уровень профессионального мастерства в области организации обучения детей с ОВЗ.

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Радуга», «Подарок для клавиши»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, здоровье сберегающие.	Игры: «Черепашка», «Фонарики», «Ёжик», «Воздушный шарик», «Лодочка», «Пароходик», «Стол и стул», «Птенчики в гнёздышке», «Домик для щенка» «Человечек на прогулке» и др.
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Осьминожки пляшут», «Лыжи», «Весёлые нотки-бусинки»
4.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово» Двигательные игры: «Снеговичок», «Бабочки» Медиа игра «Узнай нотку»
5.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы).

			сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть). Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»

Педагогом на учебном занятии по фортепиано создаются **специальные педагогические условия:**

- визуализация плана урока;
- визуализация правил поведения;
- наглядное подкрепление информации;
- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого учителя.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано и сольфеджио.

Адаптированные методы и приёмы работы с детьми с РАС с учётом психофизических особенностей, используемые педагогами на занятиях:

- необходимость в подготовке к занятиям – предварительное знакомство с помещением, в котором будут проходить занятия, а также с педагогами;
- постепенное увеличение времени пребывания ребенка на занятиях, исходя из индивидуальных особенностей;

- использование шумопоглощающих наушников в случае гиперчувствительности к звукам или шумам;
- соблюдение четких алгоритмов деятельности при проведении занятий;
- поэтапная презентация нового материала;
- избегание перефразирования в вопросах и инструкциях;
- подключение тьютора при необходимости.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа.
5. Подведение итогов учебного занятия.

2.4. Список литературы для педагогов и родителей

1. Багрий Я.Т. Вайсерман А.М. Бугаго А.С. Цунами детского аутизма. Медицинская и психолого-педагогическая помощь. – «Гнозис», 2017. – 392 с.
2. Викари С. Трошило М. Если у ребёнка аутизм. Практическое руководство для родителей после постановки диагноза. – «Эко-вектор», 2020. – 128с.
3. Воспитание ребенка с аутизмом в семье. Пособие для родителей и педагогов. ФГОС. – «Владос», 2018. – 168с.
4. Кук К. Воспитание детей с аутизмом. 90 упражнений для вовлечения. – «Вильямс», 2021. – 240с.
5. Кулакова, Е. В. К90 Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва : РУДН, 2020. – 60 с.
6. Уильямс К. Робертс Ж. Понимание аутизма. Руководство для родителей. Серия «Особенные дети». – «Феникс», 2021. – 183с.
7. Фесенко Ю.А. Колесников И.А. Макаров И.В. Аутизм: мифы, диагностика, коррекция. – ИД «Алеф-Пресс», 2020. – 187с.

Список литературы для обучающихся

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
7. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
8. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
9. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.

2.5. Приложения

Приложение №1

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели**

**Рабочая программа воспитания.
Календарный план воспитательной работы**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы: создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития ребёнка с РАС в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с родителями. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- Установление и закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня

«Василёк» русская народная песня.

«Как под горкой под горой» русская народная песня.

«Петушок» русская народная песня.

«Зайка» русская народная песня.

«Жучка и кот» русская народная песня.

«Не летай, соловей» русская народная песня.

«Во поле берёза стояла» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
«Ах, вы сени» русская народная песня.
«Весёлые гуси» русская народная песня.
«Ой, ты, девица» украинская народная песня.
«За городом утки плывут» украинская народная песня.
«Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня.
«По дороге жук» украинская народная песня.
«Янка» белорусская полька.
«Бульба» белорусская народная песня.

Музыка русских композиторов

«Жаворонок» муз. М.Глинки.

Музыка зарубежных композиторов

«Приди весна» муз. В.А.Моцарта.
«Сурок» муз. Л.ван Бетховена.
«К Элизе» муз. Л.ван Бетховена.
«Чарльстон» муз.В.Дональдсона.
«Три поросёнка» муз. Д.Уотта.
«Ладонь» мексиканский танец, муз. В.Гиллок.
«Happy birthday to you» муз. П. и М.Хилл

Музыка современных отечественных композиторов

«Куручка» муз. Н.Любарского.
«Баю-баю» муз. М.Красева.
«Конь» муз. М.Красева.
«Ручеёк» муз. А.Березняк
«Ёжик» муз. А.Березняк.
«Белка» муз. А.Березняк.
«Цыплята» муз. А.Филиппенко.
«На катке» муз. К.Лоншан-Друшкевичевой
«За грибами» муз. Т.Потапенко.
«Вальс собачек» муз. А.Артоболевской.
«Колыбельная» муз. И.Филиппа.
«Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.
«В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.
«Маленькой елочке» муз. М.Красева.
«Светлячок» муз. Н.Тороповой.
«Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского.
«Улыбка» муз. В.Шаинского.
«Колыбельная медведица» муз. Е.Крылатова.
«Маленькая страна» муз. И.Николаева.

Патриотическое, гражданское воспитание:

«Казаки» муз. Дм. и Д. Покрасс
«Катюша» муз. М.Блантера
«Учат в школе» муз. В.Шаинского.
«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шаинского.
«Аист на крыше» муз. Д.Тухманова.
«То берёзка, то рябина» муз. Д.Кабалевского.

«У дороги чибис» муз. М.Иорданского.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество.

Целевые ориентиры:

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.

Особенности детей с расстройством аутистического спектра

К расстройствам аутистического спектра (РАС) относятся разнообразные нарушения развития (синдром Каннера, синдром Аспергера, детское дезинтегративное расстройство, неспецифическое первазивное нарушение развития), которые характеризуются трудностями социального взаимодействия, коммуникации и нарушением поведения. Степень проявления вариативна – от незначительной, практически незаметной до тяжелой, на фоне генетических заболеваний или органических поражений центральной нервной системы.

Для детей с расстройствами аутистического спектра характерными являются трудности социального взаимодействия и коммуникации со сверстниками и взрослыми, ориентация в новых ситуациях, помещениях и т.д. Эти трудности проявляются в протестном или ненормативном поведении. При этом нарушение поведения может быть реакцией на стрессовую ситуацию, выражением потребности в помощи, протестной реакцией на какое-либо событие или действие окружающих и др. Характерным для подавляющего большинства детей данной категории является избегание глазного контакта. Также отмечается стереотипия в играх, пищевых пристрастиях, одежде и т.д.

Особенности интеллектуальной деятельности варьируются от ее снижения до одаренности в какой-либо области. При этом ведущей является недостаточность целостного осмысления явлений и событий, что влечет за собой фрагментарность восприятия окружающей действительности.

Познавательная деятельность

Речь:

- характерна вариативность речевых нарушений: от задержки в одних случаях до ускоренного развития речи в других;
- отмечается отсутствие реакции на речь взрослого;
- затруднено восприятие речи, письменная речь часто воспринимается легче, чем устная;
- может отмечаться мутизм – отказ от речи;
- фиксируется интонационное (монотонность, скандированность или неоправданная певучесть, нарушение словесного ударения, речь шепотом и др.) и лексическое (говорит про себя во втором или третьем лице, не употребляет местоимение «Я») своеобразие развернутой речи;
- характерны стереотипные неоправданные повторения звуков, слов, фраз или стереотипные высказывания, основанные на личных ассоциациях и непонятные другому человеку;
- трудности или невозможность вести диалог со сверстниками и взрослыми;
- нарушение самостоятельного связного высказывания.

Восприятие:

- характерна сенсорная негативная сверхчувствительность;
- индивидуальная инструкция воспринимается лучше, чем фронтальная;
- лучше воспринимает материал, если он подкреплён наглядностью;
- характерно сосредоточение на деталях, а не на целом объекте/предмете/ситуации.

Внимание:

- отмечаются нарушения концентрации внимания и его истощаемость;
- проявляются значительные колебания внимания от полной сосредоточенности до выключения из ситуации.

Память:

- характерен высокий уровень развития механической памяти, доступно запоминание сложных орнаментов, рисунков, музыкальных произведений;
- невозможность перекодировки вербальной или невербальной информации в другую модальность;
- быстрое запоминание большого объема информации при нарушении понимания ее содержания;
- трудности в применении на практике имеющихся знаний.

Мышление:

- трудности в активной переработке информации в изменяющихся условиях;
- замедленность, стереотипность, одноплановость мышления;
- затруднения в установлении причинно-следственных отношений и их последовательности.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- сенсорная и эмоциональная сверхчувствительность, которая может проявляться негативными реакциями на определенные виды раздражителей: прикосновения, шумы, запахи, цвета и др.;
- трудности выражения собственных эмоций и распознавания эмоций других людей;
- выраженные эмоциональные реакции в случае неудач или трудностей;
- отмечается заикленность на одном интересе, предмете, действии; – характерен негативизм к любым изменениям.

Двигательная сфера:

- отмечается моторная неловкость, движения плохо координированные, замедленные;
- характерна вычурность движений (причудливые позы, своеобразные жесты и др.), специфическая подпрыгивающая походка, ходьба и бег на цыпочках;
- медлительность движений может сочетаться с импульсивностью – без видимых причин ребенок может внезапно убежать, хватать и бросать предметы, ударить кого-либо и т.д.;
- негативное влияние сильных положительных эмоций на качество действий и движений;
- стереотипии в движениях;
- ограничения начала, реализации, переключения и остановки движений;
- затруднения усвоения порядка движений/действий и их ритмической организации;
- нарушения произвольных действий/движений и использования сформированных моторных навыков/движений в различных ситуациях;
- трудности усвоения и распределения пространственно-временной организации движений;
- трудности действий с маленькими предметами.

Работоспособность:

- темп деятельности может быть сниженным или неравномерным;
- отмечаются трудности произвольного обучения;
- на фоне перегрузки могут фиксироваться вялость, сонливость, отсутствие реакции на окружающее или, наоборот, эмоциональный срыв, перевозбуждение, крик, аутоагрессия и др.

Индивидуальный план

Учебный год _____

Год обучения _____ Количество часов в неделю _____

Педагог _____

Задачи учебного года _____

№	Репертуарный план	Назначение	Оценка

Личностные достижения

Дата	Мероприятия	Программа выступлений	Результат

Результаты диагностики

Дата	Форма проведения	Программа	Оценка	Примечания

Характеристика обучающегося на конец года

Выполнение плана:

Успешность обучающегося

I полугодие	II полугодие

Самооценка обучающегося _____

Подпись педагога _____