

Департамент образования администрации г.Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска**

Принята на заседании  
Методического совета  
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

Гришаева Т.А.

24 июля 2022 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
физкультурно-спортивной направленности**

**«Танцы без границ»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:  
Вишнякова Елена Валерьевна,  
Кесс Сергей Иванович,  
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт проекта.....	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	13
Содержание программы.....	14
Планируемые результаты.....	32
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	35
Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.....	35
Условия реализации программы.....	35
Форма аттестации .....	37
Диагностика уровня освоения.....	38
Список литературы.....	40
Приложение.....	43

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

**Название программы** - адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Ганцы без границ»

**Направленность программы** – физкультурно-спортивная

**Возраст участницы программы** – 7-18 лет

**Срок обучения** – 1 год

**Особенности обучающихся** – дети с нарушением опорно – двигательного аппарата, дети с нарушением слуха, дети с синдромом Дауна.

**Форма обучения** – очная, с использованием дистанционных технологий

**Особенности организации учебного процесса** – в учебном процессе в модуле «Ганцы на колясках» участвуют педагог-тренер и педагог-партнер («Комби»), возможно тьюторское сопровождение родителей.

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования. 2018г.
9. Типовая модель реализации программ дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования. 2018г.

10. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
11. Федеральный закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями на 27 мая 2000 года).
12. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Томска (далее МАОУ ДО ДТДМ).

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В документах, принятых на государственном уровне (федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», Концепция развития образования – 2020-2030, Концепция развития психологической службы в системе образования в РФ на период до 2025 года) чётко прослеживается запрос общества на формирование инклюзивной образовательной среды для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование, как самая демократичная, открытая образовательная система, функционирующая сегодня в новой модели, способна сформировать достойный ответ на этот запрос.

Во Дворце творчества детей и молодежи города Томска, в рамках проекта «Мягкая инклюзия», разработана модель организации инклюзивного образования.

В модели ДТДиМ основным заказчиком и интегратором всех ресурсов является семья. Родители или законные представители получают информацию о ресурсах Дворца (<https://www.dtdm.tomsk.ru/content/inklyuzivnoe-obrazovanie>), получают рекомендации из школьных консилиумов или ПМПК для формирования профиля образовательной программы. Педагог, совместно с психологом Дворца, проводит тестовые занятия, корректирует программу исходя из «запроса» и рекомендаций. При необходимости определяется тьюторское сопровождение (родители, психолог, тьютор). Ребенок зачисляется на общих основаниях. Учитывается в системе ПФДО. При организации образовательного процесса для обучающихся специализированных учреждений, заключается договор с ОУ на тьюторское сопровождение.

## Организационно – педагогическая модель инклюзивного образования МАОУ ДО ДТДиМ



### Актуальность

**В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему просто предоставить для этого возможности**  
Д. Лессинг

Программа «Танцы без границ» направлена на формирование первоначального интереса ребенка к танцевальному спорту.

В настоящее время спортивные балльные танцы завоевывают все большую популярность, это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью, большим здоровьесберегающим потенциалом и ресурсами для творческого самовыражения личности.

Танцевальный спорт полезен для физического, социального и морального развития ребенка: он формирует правильную осанку и красивую походку, развивает чувство ритма,

воспитывает ответственность, способствует социальной адаптации ребенка в коллективе, развивает концентрацию внимания, дисциплину и целеустремленность.

Актуальность программы определяется необходимостью создания оптимальных педагогических условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, их социально-психологической адаптации и расширения сферы творческой деятельности.

Востребованность программы обусловлена запросом родителей особенных детей, взаимодействие с которыми выстроено через образовательные организации и сообщества:

- ОГКУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Орлиное гнездо»;
- ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями слуха»;
- фонд «Обыкновенное чудо» (проект «Особая мода»);
- группа родителей детей с синдромом Дауна – «Солнышко в ладошке»

на увеличение двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека, получение позитивного заряда, укрепление здоровья детей, социальную адаптацию.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Танцы без границ» разработана с учётом особенностей здоровья детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА), с синдромом Дауна, с нарушением слуха.

При разработке программы учитывались принципы адаптивной физической культуры Шапковой Л.В., а именно:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип системности и последовательности в практическом овладении основами танцевального мастерства;
- принцип доступности (от простого к сложному);
- принцип наглядности (показа);
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающейся.

### **Информация о направленности и уровне реализации Программы**

АДОП «Танцы без границ» относится к физкультурно – спортивной направленности.

Согласно методическим рекомендациям по особенностям организации дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью по направленностям дополнительных общеобразовательных программ (2020г.), к физкультурно- спортивной направленности относят образовательные программы, в рамках которых идет подготовка по видам спорта, включенным во Всероссийский реестр видов спорта для лиц с ОВЗ и инвалидностью, а также образовательные программы по комбинированным видам деятельности, сочетающие физкультурно-спортивную и художественную направленности, в случае ориентации на физическую подготовку и участие в спортивных соревнованиях.

Министерством спорта РФ танцы на колясках с 2006 года официально утверждены как вид спорта. А в паралимпийские игры включены спортивные Танцы на коляске, в стиле Комби (в паре участвуют танцор-пользователь коляски и танцор не инвалид).

В АДОП «Танцы без границ» присутствуют элементы адаптивного спорта, активно развивающегося во всем мире, включающей интегративные и социальные особенности, которые используются в формировании духовного и физического равновесия лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В обучении спортивным бальным танцам слабослышащих детей и детей с синдромом Дауна акцентируется внимание на физическую подготовку, двигательную активность, соревновательную деятельность.

Данная программа стартового уровня, т.е. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Ориентирована на пробуждение интереса обучающихся к двигательной активности, танцам, формированию готовности к включению в тематические образовательные мероприятия, соревнования и потребности дальнейшего изучения спортивного вида деятельности.

### **Новизна и отличительная особенность программы**

Программа «Танцы без границ», реализуемая во Дворце творчества, это единственная программа в Томске, позволяющая детям и молодежи, с нарушением опорно-двигательного аппарата, обучиться танцам на колясках.

Танцами на колясках сегодня занимаются в 40 странах мира на любительском и спортивном уровнях. Особенно популярны танцы на колясках в Европе: Голландии, Германии, Бельгии, Дании, Швеции, Финляндии и Польше. Первый официальный Чемпионат Европы состоялся в Швеции в 1996 году, в 1998 году – Чемпионат Мира в Японии. Сегодня на колясках танцуют в Новосибирске, Омске, Санкт-Петербурге, Москве.

Существуют две основные формы танцев на колясках: КОМБИ – танцор на коляске танцует с партнером на ногах, ДУО – оба партнера танцуют на колясках.

Для реализации модуля «Танцы на колясках» были привлечены средства на приобретение двух специальных спортивных танцевальных колясок (грант «Новая молодёжная политика» Управления по делам молодежи Администрации г.Томска, депутаты Думы г.Томска).

Консультантом при разработке программы выступила Ирина Гордеева, чемпионка мира по спортивным танцам на колясках, председатель Московской федерации спортивных танцев на инвалидных колясках.

Отличительная особенность данного модуля в построении индивидуальной траектории, так как при обучении танцам на колясках необходимо учитывать, что обучающиеся не знают всех своих возможностей. Ограничение опыта в силу двигательных нарушений замыкает круг их представлений и действий. Раскрытие и развитие возможностей, формирование уверенности в собственных силах – самые важные задачи реализации всех подобных программ.

В 2020 году программа «Танцы без границ» расширила целевую аудиторию.

Разработка образовательных модулей для детей с нарушением слуха, с синдромом Дауна позволила интегрировать такие направления, как ритмика, бальный танец, партерная гимнастика, музыка. Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, с учетом особенностей психофизического развития, и индивидуальных возможностей обучающихся.

Предполагается участие родителей в образовательном процессе в роли тьюторов и партнеров по реализации образовательного маршрута ребенка.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена формированием первоначальных представлений о занятиях танцевальным спортом у детей с

ограниченными возможностями. Программа ориентирована на формирование устойчивого интереса и мотивации к занятиям спортивными бальными танцами. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Занятия бальными танцами развивают у детей художественный вкус, расширяют кругозор.

Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического и эмоционального состояния.

#### **Адресат**

Целевая аудитория данной адаптированной образовательной программы:

- дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (10 – 18 лет), наполняемость группы не более двух человек в соответствии с наличием танцевальных инвалидных колясок;

- дети с нарушением слуха (7 – 10 лет), наполняемость группы в соответствии с нормами СанПин – 6 человек;

- дети с синдромом Дауна (7 – 10 лет), наполняемость группы в соответствии с нормами СанПин – 6 человек.

***Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата представлены следующими категориями:***

- дети с церебральным параличом (ДЦП);
- с последствиями полиомиелита в восстановительной или резидуальной стадии с миопатией;
- с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата.

По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков дети разделяются на три группы. В первую группу входят дети с тяжелыми нарушениями. У некоторых из них не сформированы ходьба, захват и удержание предметов, навыки самообслуживания; другие с трудом передвигаются с помощью ортопедических приспособлений, навыки самообслуживания у них сформированы частично. Во вторую группу входят дети, имеющие среднюю степень выраженности двигательных нарушений. Большая часть этих детей может самостоятельно передвигаться, хотя и на ограниченное расстояние. Они владеют навыками самообслуживания, которые недостаточно автоматизированы. Третью группу составляют дети, имеющие легкие двигательные нарушения, они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно.

#### ***Особенности организации образовательной деятельности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в ДТДиМ***

<p>Специальные образовательные условия, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего.</p>	<p>Для этой группы обучающихся обучение в образовательной организации возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом.</p> <p>В этой связи оборудован вход в паркетный и большой</p>
---	--

	зал, площадь перед Дворцом, туалет, закуплены две танцевальные инвалидные коляски, костюмы и обувь.
Организация сопровождения на занятиях и помощи в самообслуживании	Функционал тьютора выполняет сопровождающий педагог из Центра «Орлиное гнездо», студентка – инвалид – «колясочница», выступающая в паре «Комби», родители.
Индивидуализация обучения	<p>- Опора на индивидуальные стартовые возможности ребенка в соответствии с данными входной диагностики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень психофизического развития (психологом медико-педагогической комиссии);</li> <li>• уровень мотивированности (глубинное интервью);</li> <li>• уровень становления компетенций (навыки управлением инвалидной коляской).</li> </ul> <p>- Опора на личностные и предметные результаты ребенка, динамику его индивидуальных образовательных достижений (продвижений).</p>
Другие особенности в организации образовательного процесса	<p>- Занятия в малых группах;</p> <p>- Взаимодействие с другими детьми и взрослыми в рамках мероприятий воспитательно-познавательного характера, турниров, конкурсов, направленных на формирование социальной активности, развитие коммуникативных умений и навыков.</p>

### *Дети с нарушением слуха*

Дети с нарушенным слухом представляют разнородную группу, отличаются степенью снижения слуха, временем его наступления, наличием или отсутствием выраженных дополнительных отклонений в развитии, условиями воспитания и обучения и, как следствие, разным уровнем общего и речевого развития.

Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за не различения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей. Вместе с тем, по мере взросления постепенно развиваются и умение поддерживать речевой контакт, и способность к оценке собственных действий и поступков.

### *Особенности организации образовательной деятельности обучающихся с нарушением слуха в ДТДиМ*

Специальные образовательные условия, обеспечивающие эмоционального обстановку	<p>Обеспечение особой пространственной и временной организации:</p> <p>- организация четкого расписания, установка</p>
---	--

комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего.	совместных правил встречи и проведения занятий. - присутствие на занятиях родителя – тьютора.
Актуализация реализации задач, связанных с преодолением особенностей, обусловленных снижением слуха и нарушением деятельности вестибулярного аппарата.	Преодоление нарушений моторного развития предполагает тренировку функции равновесия, формирования правильной осанки, профилактики плоскостопия, развития дыхания, координации движений, развитие ориентировки в пространстве.
Учёт специфики восприятия и переработки информации	Активное использование наглядных материалов, интерактивной доски. Индивидуальная работа с педагогом, зрительный контакт. Восприятие внешних звуков происходит не столько на основе остаточного слуха, сколько на основе резонанса воздуха, а также различных поверхностей, в частности пола и стен. Основываясь на вибрационно-тактильной чувствительности, необходимо, чтобы музыкальные колонки в классе стояли на полу.
Индивидуализация обучения	- Опора на индивидуальные стартовые возможности ребенка в соответствии с данными входной диагностики: <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень психофизического развития (психологом медико-педагогической комиссии);</li> <li>• уровень интереса к занятиям танцевальным спортом, к достижению спортивного или иного личностного результата (желание красиво танцевать, укрепить свое тело, общаться и др.);</li> <li>• Опора на личностные и предметные результаты ребенка, динамику его индивидуальных образовательных достижений (продвижений).</li> </ul>
Другие особенности в организации образовательного процесса	Создание условий для развития у детей инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия в малых группах.</li> <li>- Максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом. Взаимодействие с другими детьми и взрослыми в рамках мероприятий воспитательно-познавательного характера, турниров, конкурсов, направленных на формирование социальной активности, развитие коммуникативных умений и навыков. Во взаимодействии со слышащими сверстниками необходимо транслировать установку</li> </ul>

	соученикам ребенка, не подчеркивая его особенность, а, показывая сильные стороны, вызывая к нему симпатию личным отношением, вовлекать слышащих детей в доступное взаимодействие;
--	---

### *Дети с синдромом Дауна (СД)*

Синдром Дауна диагностируют очень рано, практически с момента рождения ребёнка, поэтому с первых дней жизни такого ребёнка, необходимо окружать его вниманием и заботой. Характерной особенностью ребёнка с синдромом Дауна, является замедленное развитие.

Факторы, затрудняющие обучение:

- отставание в моторном развитии – в развитии тонкой и общей моторики;
- возможные проблемы со слухом и зрением;
- проблемы с развитием речи;
- слабая кратковременная слуховая память;
- более короткий период концентрации;
- трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков;
- трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать;
- трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.).

Структура психического недоразвития детей с синдромом Дауна своеобразна: речь появляется поздно и на протяжении всей жизни остаётся недоразвитой, понимание речи недостаточное, словарный запас бедный, часто встречается звукопроизношения в виде дизартрии или дислании. Речевые нарушения у детей с синдромом Дауна связаны не только с их интеллектуальной недостаточностью, но и с частыми нарушениями слуха – это инфекционные заболевания среднего уха, снижение остроты слуха, пониженным мышечным тонусом и маленькой полостью рта. Кроме того, у детей с синдромом Дауна маленькие и узкие ушные каналы. Всё это отрицательно влияет на слуховое восприятие и умение слушать, то есть слышать последовательные согласованные звуки окружающей среды, концентрировать на них внимание и узнавать их. Умение говорить развивается, как правило, позже умения воспринимать речь.

Особенно обращает на себя внимание отставание в развитии моторики. Но, несмотря на тяжесть интеллектуального дефекта, эмоциональная сфера остаётся практически сохранённой. Дети с синдромом Дауна могут быть ласковыми, послушными, доброжелательными. Они могут любить, смущаться, обижаться, хотя иногда бывают раздражительными, злобными и упрямыми. Большинство из них любопытны и обладают хорошей подражательной способностью, что способствует привитию навыков самообслуживания и трудовых процессов.

Зрительное восприятие является основой осознания мира и, следовательно, способности реагировать на него. Дети с синдромом Дауна фиксируют своё внимание на единичных особенностях зрительного образа, предпочитают простые стимулы и избегают сложных изобразительных конфигураций.

Дети с синдромом Дауна не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию

задание. У них экстраординарные способности к подражанию. А это значит, что их можно сознательно развивать, придавая им практическую направленность.

**Особенности организации образовательной деятельности обучающихся с СД**

<p>Специальные образовательные условия, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего.</p>	<p>Обучение детей с синдромом Дауна должно опираться на их сильные стороны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрительное восприятие (способности к наглядному обучению) включающие в способности выучить и использовать знаки, жесты и наглядные пособия;</li> <li>– хорошая память (способность выучить текст);</li> <li>– подражание (способность учиться на примере сверстников и взрослых, стремление копировать их поведение).</li> </ul> <p>Организация процесса обучения с учетом индивидуального темпа и продвижения в образовательном пространстве, актуальной и потенциальной зон развития ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним</li> <li>- создание ситуации успеха. Включение таких элементов как конкурс, показательные выступления, фото и видео – съемка, награждение.</li> </ul>
<p>Индивидуализация обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Опора на индивидуальные стартовые возможности ребенка в соответствии с данными входной диагностики:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень психофизического развития (психологом медико-педагогической комиссии);</li> <li>• уровень мотивации – положительное отношение к занятиям, положительное эмоциональное отношение к совместным действиям со взрослым, к сотрудничеству, желание выполнять задания.</li> </ul> </li> <li>- Опора на личностные и предметные результаты ребенка, динамику его индивидуальных образовательных достижений.</li> </ul> <p>Исходя из диагностики и результата проведения тестовых занятий педагог выбирает упражнения «посильные» для освоения.</p>

<p>Другие особенности в организации образовательного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие средств коммуникации для конструктивного общения и взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса;</li> <li>• формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого</li> </ul>	<p>- Занятия в малых группах.  - Привлечение к участию в различных (доступных) видах деятельности через взаимодействие с другими детьми и взрослыми в рамках мероприятий воспитательно-познавательного характера, турниров, конкурсов, направленных на формирование социальной активности, развитие коммуникативных умений и навыков, умение согласовывать свое поведение с общепринятыми правилами.</p>
--	--

### **Особенности набора**

Набор в детское образовательное объединение осуществляется на основе личного заявления родителей, либо законных представителей с предоставлением медицинской справки о возможности заниматься спортивными танцами и выпиской из школьного или городского психолога – медико- педагогического консилиума (с рекомендациями). Учебный план может быть скорректирован после проведения тестовых занятий.

Группы формируются из детей одного возраста, состав группы постоянный.

**Объем и сроки освоения.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 учебные недели.

Для детей с НОДА общее количество часов в год – 136ч.

Для детей с нарушением слуха – 68ч.

Для детей с синдромом Дауна – 68ч.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Для детей с НОДА (10 – 18 лет) - «Танцы на колясках» - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа занятия составляет 40 минут.

Для детей с нарушением слуха (7-10 лет) и для детей с синдромом Дауна (7-10 лет) занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. В соответствии с психолого-возрастными и физическими особенностями детей продолжительность одного часа занятия составляет 35 минут. Перерыв между учебными часами должен быть не менее 10 минут.

**Формы реализации Программы** – очно с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через организацию занятий в ZOOM, а также через систему обучающих заданий и обратной связи в WhatsApp.

**Формы организации образовательного процесса.** Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы организации учебного занятия в соответствии с категорией детей:

Дети с НОДА	Дети с нарушением слуха	Дети с синдромом Дауна
<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое занятие</li> <li>• мастер-класс</li> <li>• прогон</li> <li>• конкурс, турнир</li> <li>• праздник, концерт</li> <li>• открытое занятие: мини-турнир</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятие – игра</li> <li>• практическое занятие</li> <li>• конкурс, турнир</li> <li>• праздник, концерт</li> <li>• открытое занятие в форме мини-конкурса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятие – игра</li> <li>• практическое занятие</li> <li>• конкурс, турнир</li> <li>• праздник, концерт</li> <li>• открытое занятие в форме мини-конкурса</li> </ul>

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** формирование мотивации к здоровому образу жизни, творчеству, познанию посредством занятий спортивными бальными танцами.

### Задачи:

#### *образовательные:*

- изучить простейшие позиции рук и ног, усвоение простых танцевальных движений, развитие хореографической памяти и мышления;
- овладеть упрощенными основами танцев St и Lat, разминочными танцами;
- изучить основные точки и линии движения, ориентация на площадке;

#### *развивающие:*

- развить координацию тела, ориентировку в пространстве;
- формирование правильной осанки, развитие суставно-мышечного аппарата, гибкости, физической силы;
- развить чувства ритма;
- развить внимание, память (мышечную, двигательную), эмоциональность;
- развить самостоятельность, произвольность (предпосылок к ответственному систематическому труду);

#### *воспитательные:*

- сформировать правила и нормы поведения на занятиях;
- развить первоначальные навыки взаимодействия в паре и в группе;
- сформировать культуру межличностного общения;
- сформировать потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями;
- воспитать волевые качества.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### «ТАНЦЫ НА КОЛЯСКАХ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С НОДА.

##### Учебный план

№№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМЫ	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел I : Управление коляской</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
1.	Тема 1: Знакомство. Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Тема 2: Осанка. Правильный толчок. Скорость. Торможение.	3		3	Игра – «Видео - селфи»
3.	Тема 3: Линия танца. Направление движения	3	1	2	Наблюдение за занятии
4.	Тема 4: Повороты соло, в паре ,комбинации с поворотами.	6	1	5	Игра – «Видео-селфи»
	<b>Раздел II : Постановка и взаимодействие в паре</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.	Тема 1: Взаимодействие в паре в Европейской программе	4	1	3	Наблюдение на занятии
2.	Тема 2: Взаимодействие в паре в Латиноамериканской программе	4	1	3	Наблюдение на занятии
	<b>Раздел III: Бальные танцы</b>	<b>97</b>	<b>6</b>	<b>91</b>	
1.	Тема 1: Медленный вальс. История возникновения танца.	1	1		Беседа, опрос
2.	Тема 2: Темп, счет Медленного вальса, базовые фигуры	4		4	Наблюдение на занятии
3.	Тема 3: Композиция Медленного вальса. Соло	6		6	Индивидуальное исполнение композиции медленного вальса
4.	Тема 4: Композиция Медленного вальса Комби	6		6	Взаимодействие в паре - исполнение под музыку на занятии
5.	Тема 5: Танго. История возникновения танца	1	1		Беседа, опрос
6.	Тема 6: Темп, счет Танго, базовые фигуры	4		4	Наблюдение на занятии
7.	Тема 7: Композиция Танго Соло.	6		6	Индивидуальное исполнение композиции Танго
8.	Тема 8: Композиция Танго Комби.	6		6	Взаимодействие в паре - исполнение композиции Танго под музыку на занятии
9.	Тема 9: Медленный фокстрот. История возникновения танца.	1	1		Беседа, опрос
10.	Тема 10: Темп, счет Медленного фокстрота, базовые фигуры	4		4	Наблюдение на занятии
11.	Тема 11: Композиция Медленного фокстрота Соло.	5		5	Индивидуальное исполнение композиции

					Медленного фокстрота
12.	Тема 12: Композиция Медленного фокстрота Комби.	5		5	Взаимодействие в паре - исполнение композиции Медленного фокстрота
13.	Тема 13: Самба. История возникновения танца.	1	1		Беседа, опрос
14.	Тема 14: Темп, счет танца Самба, базовые фигуры	4		4	Наблюдение на занятии
15.	Тема 15: Композиция танца Самба Соло.	6		6	Индивидуальное исполнение композиции Самба
16.	Тема 16: Композиция танца Самба Комби	5		5	Взаимодействие в паре - исполнение композиции Самба
17.	Тема 17: Ча-ча-ча. История возникновения танца.	1	1		Беседа, опрос
18.	Тема 18: Темп, счет танца Ча-ча-ча, базовые фигуры	4		4	Наблюдение на занятии
19.	Тема 19: Композиция танца Ча-ча-ча Соло	6		6	Индивидуальное исполнение композиции Ча-ча-ча
20.	Тема 20: Композиция танца Ча-ча-ча Комби	6		6	Взаимодействие в паре - исполнение композиции Ча-ча-ча
21.	Тема 21: Румба. История возникновения танца.	1	1		Беседа, опрос
22.	Тема 22: Темп, счет танца Румба, базовые фигуры	4		4	Наблюдение на занятии
23.	Тема 23: Композиция танца Румба Соло	5		5	Индивидуальное исполнение композиции Румба
24.	Тема 24: Композиция танца Румба Комби	5		5	Взаимодействие в паре - исполнение композиции Румба
	<b>Раздел IV : Отработка программ</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
1.	Тема 1: Прогон Европейской программы	5	0	5	Взаимодействие в паре - исполнение композиций Европейской программы
2.	Тема 2: Прогон Латиноамериканской программы	5	0	5	Взаимодействие в паре - исполнение композиций Латиноамериканской программы
	<b>Раздел V диагностика образовательных результатов</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	
	Промежуточная диагностика по итогам 1 полугодия, учебного года	2		2	Мини-турнир
	Участие в турнирах, конкурсах, концертных программах	5		5	Портфолио достижений
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>	<b>11</b>	<b>125</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел I. Управление коляской (14ч.)

Тема 1. Знакомство, вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с учащимися, с целями и содержаниями программы, о танцевальном спорте. Видеопрезентация спортивных бальных танцев.

Инструктаж по технике безопасности и опрос.

**Практика.** Предметное знакомство со спортивной танцевальной коляской. Отработка навыка «пересадки», первых шагов управления.

Тема 2. Осанка. Правильный толчок. Скорость. Торможение.

**Практика.** Упражнения на осанку, укрепление рук. Отработка управления скоростью. Торможение коляской с помощью одной или двух рук.

Тема 3: Линия танца.

**Теория.** Знакомство с основными направлениями движения, расположением пары на паркете.

**Практика.** Отработка направлений движений на коляске.

Тема 4: Повороты соло, в паре, комбинации с поворотами.

**Практика.** Повороты и комбинации с поворотами - одна из основных в танцах на колясках. Так как начинающему нужно поворачиваться четко и быстро, и из поворотов состоят в основном все композиции в категории соло и Латиноамериканской программе. Повороты на 1/8, 1/4, 1/2, 1 круга. Отрабатываем повороты по одному и в паре.

### Раздел II. Постановка и взаимодействие в паре (8ч.)

Тема 1: Взаимодействие в паре в Европейской программе.

**Теория.** Особенности управления в Европейской программе.

**Практика.** Основные позиции в паре, отработка ведения.

Тема 2: Взаимодействие в паре в Латиноамериканской программе.

**Теория.** Особенности управления в Латиноамериканской программе

**Практика.** Основные позиции в паре, отработка ведения.

### Раздел III. Бальные танцы (97ч.)

Тема 1: Медленный вальс.

**Теория.** История возникновения танца. Особенности, характер данного танца. Понятия «свей», «свинг».

**Практика:** Типы подъёмов (в паре).

Тема 2: Темп, счет Медленного вальса, базовые фигуры.

**Практика.** Основной счет (ритм) танца, темп, разновидности темпа в медленном вальсе. Особенности ритма в некоторых фигурах в медленном вальсе. Акцент в музыке, движение под счет и под музыку, разучивание основных / базовых фигур: правый и левый квадрат, «чайка2 (прямая правая и левая, обратная правая и левая), исполнение под музыку.

Тема 3: Композиция Медленного вальса Соло.

**Практика.** Разучивание связок из основных фигур, построение сольной композиции по направлениям и музыке. Знакомство с элементами: «чайка» с поворотным окончанием вправо\влево, «чайка» с петлевым поворотом в конце первого такта. Исполнение под музыку.

Тема 4: Композиция Медленного вальса Комби.

**Практика.** Отработка взаимодействия, ведения в паре, исполнение связок, композиции в паре под счет и музыку.

Тема 5: Танго.

**Теория.** История возникновения танца. Особенности, характер данного танца. Положение рук, отличие от свинговых танцев.

**Практика:** Поступательное движение «стиль танго» (лицом- спиной) с попеременным воздействием рук на колеса.

Тема 6: Темп, счет Танго, базовые фигуры.

**Практика.** Основной счет (ритм) танца, темп, разновидности темпа в Танго. Акцент в музыке, движение под счет и под музыку, разучивание основных /базовых фигур: «звено» (правое\левое), променанд (лицом-спиной), левый поворот (лицом-спиной), исполнение под музыку.

Тема 7: Композиция Танго Соло.

**Практика.** Разучивание связок из основных фигур, построение сольной композиции по направлениям и музыке. Знакомство с элементами: зигзаг (лицом-спиной). Исполнение под музыку.

Тема 8: Композиция Танго Комби.

**Практика.** Отработка взаимодействия, ведения в паре, исполнение связок, композиции в паре под счет и музыку.

Тема 9: Фокстрот.

**Теория.** История возникновения танца. Особенности, характер данного танца.

**Практика:** Поступательное движение «стиль фокстрота» (лицом- спиной) с попеременным воздействием рук на колеса.

Тема 10: Темп, счет Фокстрота, базовые фигуры.

**Практика.** Основной счет (ритм)танца, темп, разновидности темпа в Фокстроте. Акцент в музыке, движение под счет и под музыку, разучивание основных базовых фигур: «перо», «тройной шаг», «плетение в ритме фокстрота», «изогнутое перо», «перемена направления», исполнение под музыку.

Тема 11: Композиция Фокстрот Соло.

**Практика.** Разучивание связок из основных фигур, построение сольной композиции по направлениям и музыке. Знакомство с элементами: «продолженная левая волна», «баунс фоллэвей». Исполнение под музыку.

Тема 12: Композиция Фокстрот Комби.

**Практика.** Отработка взаимодействия, ведения в паре, исполнение связок, композиции в паре под счет и музыку.

Тема 13: Самба.

**Теория.** История возникновения танца. Особенности, характер данного танца.

**Практика:** Баунс ритм в коляске «баунс ритм тела».

Тема 14: Темп, счет Самба, базовые фигуры.

**Практика.** Основной счет (ритм)танца, темп, разновидности темпа в Самбе. Акцент в музыке, движение под счет и под музыку, разучивание основных / базовых фигур: основное движение (лицом-спиной), самба-ход на месте, самба-ход с использованием двух рук, самба-ход с продвижением (лицом-спиной), исполнение под музыку.

Тема 15: Композиция Самбы Соло.

**Практика.** Разучивание связок из основных фигур, построение сольной композиции по направлениям и музыке. Знакомство с элементами: круговая вольта вправо и влево, крузато-шаги (лицом-спиной), поступательное ботафого (лицом-спиной). Исполнение под музыку.

Тема 16: Композиция Самбы Комби.

**Практика.** Отработка взаимодействия, ведения в паре, исполнение связок, композиции в паре под счет и музыку.

Тема 17: Ча-ча-ча.

**Теория.** История возникновения танца. Особенности, характер данного танца.

**Практика:** Ритм ча-ча-ча в коляске «ча-ча-ча- ритм тела».

Тема 18: Темп, счет Ча-ча-ча, базовые фигуры.

**Практика.** Основной счет (ритм)танца, темп, разновидности темпа в Ча-ча-ча. Акцент в музыке, движение под счет и под музыку, разучивание основных / базовых фигур: шоссе на месте, чек и рок, основной шаг, движение в стиле нью-йорк вправо и влево, рука в руке, исполнение под музыку.

Тема 19: Композиция Ча-ча-ча Соло.

**Практика.** Разучивание связок из основных фигур, построение сольной композиции по направлениям и музыке. Знакомство с элементами: хип-твист, веер, алемана, клюшка, волчек. Исполнение под музыку.

Тема 20: Композиция Ча-ча-ча Комби.

**Практика.** Отработка взаимодействия, ведения в паре, исполнение связок, композиции в паре под счет и музыку.

Тема 21: Румба.

**Теория.** История возникновения танца. Особенности, характер данного танца.

**Практика:** Ритм румбы в коляске «кукарача- ритм тела».

Тема 22: Темп, счет Румбы, базовые фигуры.

**Практика.** Основной счет (ритм)танца, темп, разновидности темпа в Румбе. Акцент в музыке, движение под счет и под музыку, разучивание основных базовых фигур: румба шаги (лицом-спиной). поступательное движение лицом со свободными руками, движение в стиле «нью йорк» вправо и влево. Исполнение под музыку.

Тема 23: Композиция Румбы Соло.

**Практика.** Разучивание связок из основных фигур, построение сольной композиции по направлениям и музыке. Знакомство с элементами: движение «качели» со следующим поворотом налево и направо, движение в стиле. «кукарача», Исполнение под музыку.

Тема 24: Композиция Румбы Комби.

**Практика.** Отработка взаимодействия, ведения в паре, исполнение связок, композиции в паре под счет и музыку.

#### **Раздел IV. Отработка программ (10ч).**

Для качественного исполнения танца, необходимо постоянно практиковать по одному и в паре. Исполнение всех танцев подряд без перерыва называется «прогоном».

Тема 1: Прогон Европейской программы.

**Практика.** Исполнение танцев «Медленный вальс», «Танго», «Фокстрот» подряд. Продолжительность звучания мелодии каждого танца 1.30-1.40 мин. Совместная оценка образовательных результатов.

Тема 2: Прогон Латиноамериканской программы.

**Практика.** Исполнение танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба» подряд. Продолжительность звучания мелодии каждого танца 1.30-1.40 мин. Совместная оценка образовательных результатов.

#### **Раздел V Диагностика образовательных результатов (7ч.)**

1. Проведение открытых занятий в форме мини-турнира по итогам первого полугодия итогам учебного года. Фиксация образовательных результатов в журнале, Портфолио ребенка.
2. Участие в турнирах в г.Новосибирск.
3. Участие в концертных программах, образовательных событиях МАОУ ДО ДТДиМ, на уровне детского объединения ТСК «Калейдоскоп».

## «ТАНЦЫ БЕЗ ГРАНИЦ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.

### Учебный план

Название предмета	Количество часов в неделю	
	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Ритмика (разминочные танцы)	1	-
Бальный танец	-	1
Партерная гимнастика	1	1
Всего:	<b>2</b>	<b>2</b>

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### РИТМИКА (РАЗМИНОЧНЫЕ ТАНЦЫ)

На данном этапе обучения ребенок осваивает простейшие разминочные танцы (основной упор на них делается в предмете ритмика, (первое полугодие) 1 раз в неделю по 1 часу). Разминочные танцы позволяют ему быть более координированным, знать направления движений, углы поворотов. Различать основные особенности музыки: характер, темп жанр. Ребенок осваивает простейшие упражнения общефизической подготовки: для мышц шеи и плечевого пояса; для закрепления мышц спины; для стоп, подъема, растяжка, упражнения на развитие подвижности суставов. Осваиваются движения по линии танцев: на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. Различные построения в колонну по одному, по двое; построение в круг, движение по кругу; положение в парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну.

#### Учебно-тематический план и содержание

№	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	Правила техники безопасности (инструктаж) Входная диагностика: Тест «Моё тело» Тест «Уровень физических данных» Тест «Уровень творческого развития»	1	0,5	0,5	Наблюдение на учебном занятии, выполнение диагностических заданий, опрос
2.	Разминочные упражнения	Упражнения для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; партерный экзерсис, растяжка, упражнения на развитие подвижности суставов,	4	0	4	Наблюдение на учебном занятии, выполнение разминочных упражнений по заданию педагога.

		«планка», «планка» на правой и левой руке, «звездочка».				
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве:	<p>Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики.</p> <p>Движения по линии танцев: на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.</p> <p>Построение в колонну по одному, по двое; построение в круг, движение по кругу; положение в парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну.</p>	2		2	Наблюдение на учебном занятии, выполнение диагностических заданий: перестроения, самостоятельное выполнение упражнений по заданию педагога.
4.	Танцевально-тренировочные упражнения, разминочные танцы (с элементами бального танца)	<p>Теория.</p> <p>Знакомство с характером музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко).</p> <p>Знакомство с основными позициями ног и рук, позиции в паре, линия танца, направление движения, углы поворотов.</p> <p>Практика:</p> <p>Определение и передача в движении: характера музыки.</p> <p>Игра «Найди линию танца, направление». Игра «Найди угол».</p>	6	0,5	5,5	Наблюдение на учебном занятии, выполнение диагностических заданий: «Передай настроение музыки в движении»; «Узнай и покажи» самостоятельное исполнение разученных танцев.

		Упражнения: «аист», «ласточка». Разучивание элементов танцев «Утятя», «Паровозик», Танец «Ладошки».				
5.	Промежуточный контроль	Открытые занятия по оценке образовательных результатов по итогам 1 полугодия.	1	-	1	Наблюдение
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, конкурсы бального танца	Участие в образовательных событиях МАОУ ДО ДТДиМ, на уровне детского объединения ТСК «Калейдоскоп»	1		1	Наблюдение
<b>Итого</b>			<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	

### БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

#### Учебно-тематический план и содержание

	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	Задачи программы. Правила техники безопасности (инструктаж).	1	05,	0,5	Наблюдение на учебном занятии, опрос
2.	Медленный вальс	Теория Знакомство с танцем медленный вальс. Основные понятия: ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Ориентация в пространстве, линия движения танца. Практика. Выполнение тренировочных упражнений с использованием ритма, счёта и музыкального	5	1	4	Наблюдение на учебном занятии, исполнение композиции медленного вальса под музыку (по одному, в паре)

		<p>размера. Закрепление работы стопы во время подъема и снижения корпуса. Выполнение фигур с правильной степенью поворота, положением корпуса, рук ног и головы в паре. Уметь двигаться по линии танца.</p> <p>Правая и левая перемена – по одному и в паре, под счет и в музыку.</p> <p>Правый поворот.</p> <p>Правый и левый поворот – по одному и в паре, под счет и в музыку.</p> <p>Композиция медленного вальса : правый поворот, правая перемена, левый поворот, левая перемена. По одному и в паре, под счет и в музыку.</p>				
3.	Квикстеп	<p>Теория</p> <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Ориентация в пространстве, линия движения танца.</p> <p>Практика:</p> <p>Типлль-шоссе на месте. Четвертной поворот (упражнение на месте и по кругу)</p>	3	0,5	2,5	Наблюдение на учебном занятии. Самостоятельное исполнение танцевальных движений по заданию педагога (упражнение на месте и по кругу)
4.	Ча -ча - ча	<p>Теория:</p> <p>Позиции рук и ног в данном танце.</p> <p>Ориентация в пространстве, линия движения танца</p> <p>Практика:</p> <p>Шоссе, чек и рок, нью йорк, лок степ вперед назад, по одному и в паре, под счет и в</p>	5	1	4	Наблюдение на учебном занятии, самостоятельное исполнение танцевальных движений под счет и в музыку (по одному, в паре)

		музыку. Композиция: основной шаг, нью йорк, три ча-ча-ча, , по одному и в паре, под счет и в музыку.				
5.	Самба	Теория: Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца. Практика: Баунс движение на месте, самба виск, самба ход на месте, вольта. Композиция на месте и по кругу.	3	0,5	2,5	Исполнение танцевальных движений, самостоятельное исполнение танцевальной композиции на месте и по кругу.
6.	Промежуточная диагностика	Открытое занятие. Оценка образовательных результатов по итогам учебного года. Участие в турнирах, конкурсах различного уровня	2		2	Мини-турнир  Наблюдение. Портфолио достижений
<b>Итого</b>			<b>19</b>	<b>3,5</b>	<b>15,5</b>	

### ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

**Партерная гимнастика** для детей – это прекрасный способ улучшить гибкость, обрести грацию, красивую осанку и здоровые суставы. Комплекс проводится в партере – сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки. Обучение проходит по принципу «от простого к сложному», в игровой форме.

Партерная гимнастика содействует укреплению здоровья, физическому развитию, коррективке недостатков осанки ребёнка, формированию жизненно необходимых двигательных навыков. Мышцы и суставы подготавливаются к спортивному бальному танцу, требующему высокого физического напряжения.

Упражнения на полу, или партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу нескольких целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- исправить некоторых недостатков в корпусе, ногах;
- выработать выворотность ног;
- развивать гибкость позвоночника;
- развивать эластичность стоп;
- нарастить силу мышц.

**Правила и рекомендации при выполнении упражнений партерной гимнастики:**

- обязательный разогрев перед упражнениями;
- медленное и плавное исполнение упражнений на гибкость и растяжку;
- выполнение упражнения до легкой болезненности;
- «правило ровной спины»;
- спокойное дыхание;
- симметричное выполнение упражнений на растяжку для обеих сторон тела;
- выполнение упражнений партерной гимнастики из положений сидя, лежа, на боку.

**Учебно-тематический план и содержание**

№	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Задачи предмета. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Опрос.
2	Общесфизическая подготовка (ОФП)	<b>Теория:</b> Объяснение и показ выполнения упражнений <b>Практика:</b> Упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для укрепления мышц спины; упражнения для стоп; упражнения для ног; мосты.	9	0,5	8,5	Наблюдение на учебном занятии, самостоятельное выполнение упражнений по заданию педагога, по предложенной схеме.
3	Растяжка	<b>Теория:</b> Объяснение и показ выполнения упражнений растяжки <b>Практика</b> Упражнения на развитие гибкости суставов рук, позвоночника, ног.	7	1	6	Наблюдение на учебном занятии, самостоятельное выполнение упражнений на растяжку
5	Танцевально-тренировочные упражнения	<b>Теория:</b> Объяснение и показ выполнения: - позиции ног-1, 2, 3.	17	1	16	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах,

		- позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. <b>Практика:</b> Упражнения для: координации двух ног и рук координации одной ноги и двух рук, и т.д. координации головы и вращений выработки силы мышц и развития подвижности в суставах				выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
6.	Промежуточная диагностика	Открытые занятия по итогам 1 полугодия, учебного года	2	-	2	Выполнение диагностических заданий
7.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	Участие в образовательных событиях МАОУ ДО ДТДиМ, на уровне детского объединения ТСК «Калейдоскоп»	2	-	2	Наблюдение
<b>Итого</b>			<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	

### «ТАНЦЫ БЕЗ ГРАНИЦ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА.

Общие принципы обучения разработаны на основе современных представлений о развитии школьного возраста с учетом специфических особенностей, присущих детям с синдромом Дауна. К ним относятся:

1. Медленное формирование понятий и становление навыков:

- снижение темпа восприятия и замедленное формирование ответа;
- необходимость большого количества повторений для усвоения материала;
- низкий уровень обобщения материала;
- утрата тех навыков, которые оказываются недостаточно востребованными.

7. Низкая способность оперировать несколькими понятиями одновременно, с чем связаны:

- трудности, возникающие у ребенка, когда ему необходимо объединить новую информацию с уже изученным материалом;
- сложности с перенесением усвоенных навыков из одной ситуации в другую. Замена гибкого поведения, учитывающего обстоятельства, паттернами, т. е. однотипными, заученными многократно повторяемыми действиями;

- трудности при выполнении заданий, требующих оперирования несколькими признаками предмета, или выполнения цепочки действий;
- нарушения целеполагания и планирования действий.

3. Неравномерность развития ребенка в различных сферах (двигательной, речевой, социально-эмоциональной) и тесная связь когнитивного развития с развитием других сфер. Основная цель развития физической активности – совершенствование функций формирующегося организма, развитие двигательных навыков, тонкой ручной моторики, зрительно-пространственной координации, что будет способствовать:

- формированию двигательных умений и навыков, физических качеств и способностей, направленных на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма;
- формирование пространственных и временных представлений; развитие речи посредством движения;
- управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально-волевых качеств личности, формирующихся в процессе специальных двигательных занятий;
- формирование в процессе двигательной деятельности различных видов познавательной деятельности.

### Содержание программы.

#### Учебный план

Название предмета	Количество часов в неделю	
	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Ритмика (разминочные танцы)	1	-
Бальный танец	-	1
Партерная гимнастика	1	1
Всего:	2	2

### РИТМИКА (РАЗМИНОЧНЫЕ ТАНЦЫ)

#### Учебно-тематический план и содержание

№	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	Правила техники безопасности (инструктаж) Входная диагностика: Тест «Моё тело» Тест «Уровень физических данных» Тест «Уровень творческого развития»	1	0,5	0,5	Наблюдение на учебном занятии, выполнение диагностических заданий, опрос
	Разминочные упражнения	Упражнения для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, упражнения для ног;	4	0	4	Наблюдение на учебном занятии, выполнение разминочных упражнений по

		упражнения на развитие подвижности суставов, «планка».				заданию педагога.
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве:	Движения на развитие координации. Движения по линии танцев: на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, ход лицом, бег с подскоками Построение в круг, движение по кругу.	2		2	Наблюдение на учебном занятии, выполнение диагностических заданий: выполнение упражнений по заданию и образцу педагога.
	Танцевально-тренировочные упражнения, разминочные танцы (с элементами бального танца)	Теория. Знакомство с характером музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); динамических оттенков (тихо, громко). Знакомство с основными позициями ног и рук, позиции в паре, линия танца, направление движения. Практика: Определение и передача в движении: характера музыки. Игра «Найди линию танца, направление». Игра «Найди угол». Упражнения: «лягушка», «червячок», «мышка», «зайка» Разучивание элементов танцев «Утята», «Паровозик»	6	0,5	5,5	Наблюдение на учебном занятии, выполнение диагностических заданий: «Передай настроение музыки в движении»; «Узнай и покажи». Исполнение разученных танцев по образцу педагога.
	Промежуточный контроль	Открытые занятия по оценке образовательных результатов по итогам 1 полугодия.	1	-	1	Наблюдение Выполнение заданий по образцу педагога

	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, конкурсы бального танца	Участие в делах ДТДиМ, внутриколлективные мероприятия	1		1	Наблюдение
	<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	

### БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

#### Учебно-тематический план и содержание

	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор.	Практ	
1.	Вводное занятие	Задачи года. Правила техники безопасности (инструктаж).	1	0,5	0,5	Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
2.	Медленный вальс	Теория Знакомство с танцем медленный вальс. Основные понятия: ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Ориентация в пространстве, линия движения танца. Практика. Выполнение тренировочных упражнений с использованием ритма, счёта и музыкального размера. Закрепление работы стопы во время подъема и снижения корпуса. Выполнение фигур с правильной степенью поворота,	8	1,5	6,5	Наблюдение на учебном занятии, исполнение медленного танца по образцу педагога

		положением корпуса, рук ног и головы в паре. Уметь двигаться по линии танца. Правая и левая перемена – поодному и в паре, подсчет и в музыку.				
3.	Ча -ча - ча	Теория. Знакомство с танцем Ча-ча-ча. Особенности в позициях рук и ног в данном танце. Основные понятия, положение в пространстве, линия движения танца.  Практика. Шоссе, чек и рок по одному и в паре, подсчет и в музыку, сохраняя позиции в руках и паре.	8	1,5	6,5	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
4.	Промежуточная диагностика	Открытое занятие по итогам учебного года	1		1	Мини-турнир
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Участие в образовательных событиях МАОУ ДО ДТДиМ, на уровне детского объединения ТСК «Калейдоскоп»	1		1	Наблюдение
<b>Итого</b>			<b>19</b>	<b>3,5</b>	<b>15,5</b>	

### ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Партерная гимнастика содействует укреплению здоровья, физическому развитию, коррективке недостатков осанки ребёнка, формированию жизненно необходимых двигательных навыков. Мышцы и суставы подготавливаются к спортивному бальному танцу, требующему высокого физического напряжения.

Упражнения на полу, или партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу нескольких целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- исправить некоторых недостатков в корпусе, ногах;
- развивать гибкость позвоночника;
- развивать эластичность стоп;
- нарастить силу мышц.

**Правила и рекомендации при выполнении упражнений партерной гимнастики:**

- обязательный разогрев перед упражнениями;
- медленное и плавное исполнение упражнений на гибкость и растяжку;
- «правило ровной спины»;
- спокойное дыхание;
- выполнение упражнений партерной гимнастики из положений сидя, лежа, на боку.

**Учебно-тематический план и содержание**

№	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	Задачи предмета. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Опрос.
2	Общефизическая подготовка (ОФП)	<b>Теория:</b> Объяснение и показ выполнения упражнений <b>Практика:</b> Упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для укрепления мышц спины; упражнения для стоп; упражнения для ног; мосты.	9	1	8	Наблюдение на учебном занятии, выполнение упражнений по образцу педагога
3	Растяжка	<b>Теория:</b> Объяснение и показ выполнения упражнений растяжки <b>Практика</b> Упражнения на развитие гибкости суставов рук, позвоночника, ног.	9	1	8	Наблюдение на учебном занятии, выполнение упражнений на растяжку по образцу педагога
5	Танцевально-тренировочные упражнения	<b>Теория:</b> Объяснение и показ исполнения танцевально-тренировочных упражнений <b>Практика:</b> Упражнения для: координации двух ног и рук	11	0,5	10,5	Наблюдение на учебном занятии, выполнение танцевально-тренировочных упражнений по образцу педагога

		координации одной ноги и двух рук, и т.д. координации головы и вращений выработки силы мышц и развития подвижности в суставах				
6.	Промежуточная диагностика	Открытое занятие по итогам 1 полугодия, учебного года	2	-	2	Комплексное занятие
7.	Участие в мероприятиях познавательного воспитательного характера	Участие в образовательных событиях МАОУ ДО ДТДиМ, на уровне детского объединения ТСК «Калейдоскоп»	2	-	2	Наблюдение
<b>Итого</b>			<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

##### **Образовательные результаты по итогам учебного года:**

##### **Категория учащихся – дети НОДА**

По итогам учебного года дети знают:

- историю возникновения спортивных танцев;
- основные правила исполнения спортивных бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программ.

Владеют:

- адаптивными версиями шести бальных танцев, а именно: медленный вальс, танго, фокстрот, самба, ча-ча-ча, румба
- техникой управления коляской в ритме танца.

Способны:

- осуществлять сознательный самоконтроль и самооценку своих действий;
- работать в паре с партнером, устанавливать сотрудничество с тренером в ходе образовательного процесса;
- проявлять морально-волевые качества в постановке цели и достижении образовательного результата.

## Категория учащихся – слабослышащие дети

Предметные области	Группа задач	Планируемый результат
Ритмика	Образовательные /предметные	По итогам учебного года ребенок способен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;</li> <li>• ориентироваться в зале: направления движения по линии танца, против линии танца;</li> <li>• определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки;</li> <li>• знать и выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу.</li> </ul>
Бальный танец	Образовательные /предметные	По итогам учебного года ребенок способен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами танцев: Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-Ча-Ча.</li> <li>• ориентироваться в пространстве, знать линии движения изучаемых танцев;</li> <li>• знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;</li> <li>• определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки</li> </ul>
Партерная гимнастика	Образовательные /предметные	По итогам учебного года ребенок способен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в пространстве, знать линии движения танца;</li> <li>• выполнять упражнения для мышц и суставов;</li> <li>• знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;</li> <li>• исполнять мосты.</li> </ul>

### ***В области развивающих и личностных результатов учащиеся способны:***

- следовать за инструкцией педагога;
- участвовать в процессе совместного целеполагания;
- самостоятельно оценивать свои личные успехи на учебном занятии, участия в мини-турнирах, конкурсах;
- согласовывать свои действия с партнером с детьми в группе, следовать общепринятым правилам поведения.

## Категория учащихся – дети с синдромом Дауна

Предметные области	Группа задач	Планируемый результат
Ритмика	Образовательные /предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в пространстве</li><li>• ориентироваться в зале: направления движения по линии танца, против линии танца;</li><li>• знать и выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу.</li></ul>
Бальный танец	Образовательные /предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• владеть основами танцев: Медленный вальс Ча-Ча-Ча.</li><li>• ориентироваться в пространстве, знать линии движения изучаемых танцев;</li><li>• знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;</li></ul>
Партерная гимнастика	Образовательные /предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в пространстве, знать линии движения танца;</li><li>• выполнять упражнения для мышц и суставов;</li><li>• знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;</li><li>• исполнять мосты.</li></ul>

### ***В области развивающих и личностных результатов учащиеся способны:***

- действовать по образцу педагога;
- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии, при посещении мероприятий воспитательно-познавательного характера;
- проявлять интерес к совместной деятельности;
- проявлять самостоятельность в исполнении танцевальных движений, в элементарных навыках самообслуживания (подготовка и уборка оборудования к занятию);
- удерживать внимание, координировать свои действия с педагогом и другими детьми.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

*Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели*

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**- материально-техническое обеспечение:**

- паркетный зал с зеркалами размером 202,5 квадратных метров для занятий; 2 спортивные коляски для танцев FS755L, большой зал со сценой для показательных выступлений, аудиосистема;
- хореографический кабинет для проведения занятий по предметам: ритмика, балетный танец, партерная гимнастика, который соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.
- специальные сурдотехнические и ассистивные средства, включая требования к звукоусиливающей аппаратуре коллективного и индивидуального пользования;
- магнитная доска
- видеокамера или цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки;
- концертные и конкурсные костюмы, обувь.
- инвентарь (коврики, утяжелители)

**- информационное обеспечение:**

- подбор актуальных видео и аудиофайлов в сети Интернет; размещение инфо на сайте ДТДиМ <http://www.dtdm.tomsk.ru/>
- Методическая литература для педагогов:
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.:

«Люкси» «Респекс»

- Говард Г. Техника европейских танцев. - М., «Артис», 2003.
  - Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. - М., «Артис», 2003.
- кадровое обеспечение:**

- педагог спортивных танцев – 2 человека
- ассистент – партнер для «Комби»
- тьютор (сурдопедагог) - 1 человек
- педагог-психолог – 1 человек

Одним из условий реализации программы является постоянное взаимодействие педагогов с экспертами – практиками, представителями профессиональных сообществ.

### **Методическое обеспечение Программы**

Программа предусматривает использование как традиционных, так и специфических методов, и технологий организации учебного процесса.

#### ***Наглядно-демонстрационный метод:***

- просмотры видео выступлений.

#### ***Словесный метод***

- рассказ (о танцевальных образах, разминочном танце и т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе, которой – продуманная система вопросов).

#### ***Объяснительно-иллюстративный***

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

#### ***Практический***

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования танцевальных умений и навыков;
- игровая и модельная ситуация – дидактические и игровые ситуации на развитие воображения, творческого восприятия, самовыражения.
- прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений
- здоровьесберегающие технологии: корригирующие упражнения, релаксация, динамические паузы, партерная гимнастика.

#### **Дидактический материал**

Музыкальное оформление согласно теме занятия.

Видеоматериал с записью занятий по управлению коляской, танцевальными номерами и показательными выступлениями.

### **Алгоритм учебного занятия для слабослышащих детей и детей с синдромом Дауна**

- Организационно-мотивационный этап - 5 минут  
Приветствие, поклон. Постановка цели и задач на предстоящий урок.
- Основная часть урока - 25 минут с перерывом.  
Музыкально-ритмические упражнения  
Гимнастика par terre

- Танцевально-тренировочные упражнения
- *Заключительная часть занятия, рефлексия, подведение итогов* – 5 минут

### Алгоритм учебного занятия (учебно-тренировочного процесса) для учащихся НОДА

#### 1. Разминка – разогрев мышц (15 минут)

- **2.** Повторение основных танцевальных действий (10 минут)
- **3.** Изучение нового материала, отработка «соло» и «комби» (45 минут)
- **4.** Рефлексия. Подведение итогов занятия (10 минут)

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выступление</li> <li>• показательный номер</li> <li>• видеозаписи занятий и выступлений,</li> <li>• участие в показательном образовательном мероприятии</li> <li>• участие в мероприятиях и конкурсах разного уровня</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• журнал посещаемости</li> <li>• карта результативности реализации образовательной программы</li> <li>• диагностические и рефлексивные карты</li> <li>• наличие грамот, сертификатов за участие в показательных образовательных мероприятиях</li> </ul>

Для достижения высокого уровня освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программой физкультурно-спортивной направленности «Танцы без границ» всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является **диагностика уровня освоения** дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.

*Актуальность* диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания, которые играют существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

*Целью* диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

*Задачами* диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в освоении программы, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, бальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение.
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- **уровня освоения дополнительной образовательной программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной

программой.

### Определение уровня индивидуального развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *высокий* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);
- *хороший* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

### Формы диагностики

Диагностика не должна быть обременительной для детей любого возраста, а для детей с ограниченными возможностями здоровья она должна стать праздником творчества, прилежания и старания. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося балетными танцами, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- *занятия в форме игры, благодаря которой* индивидуальность ребенка находит выражение в творчестве;
- *занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса* (конкурс, концерт, открытое занятие и др.).

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

Основными *методами диагностики* по освоению адаптированной дополнительной общеобразовательной программой физкультурно-спортивной направленности «Танцы без границ» является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ, обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных. В проведении диагностики участвуют педагог-психолог, тьютор.

В данной работе рассматривается диагностика освоения программы обучающихся 1 года обучения. Универсальность разработанных диагностических материалов состоит в том, что любой педагог может использовать их как в полном объёме, так и выборочно блоками (по своему усмотрению), менять отдельные компоненты и корректировать содержание, использовать как отправной вариант («схему-шаблон») в зависимости от поставленных целей и задач.

### Диагностика развития обучающихся

Этапы диагностики	Форма диагностики <i>1 г.о.</i>
Входная	Тест «Моё тело» Тест «Уровень физических данных» <u>Приложение 1.1</u> Тест «Уровень творческого развития»
Промежуточная	Занятие-превращение «Образ в движениях» <u>Приложение 1.2</u>
Итоговая	Открытое занятие «Танцы без границ». <u>Приложение 1.3</u>

<i>Тематическая диагностика</i>	
Раздел	
Элементы музыкальной грамоты	Игра «Волшебный конверт» <span style="float: right;"><u>Приложение 1.4</u></span>
Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Путешествие по маршруту «Ожившие игрушки» <span style="float: right;"><u>Приложение 1.5</u></span>
Бальный танец.	Открытое занятие: показ знаний, умений и навыков исполнения, танцевальные композиции

### **Фиксация результатов индивидуального развития ребенка**

Набор детей в группы происходит без специального отбора, по медицинской справке о состоянии здоровья. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению адаптированной дополнительной общеобразовательной программой физкультурно-спортивной направленности «Танцы без границ». Это и есть отправная точка для построения педагогического процесса.

Полученные результаты по каждому разделу фиксируются в карте оценивания. Далее результаты каждого этапа диагностики вносятся в таблицу.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ**

№	Ф.И. О. обучающегося	Входная диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика			Полученный результат
		Физическое развитие	Творческое развитие	Уровень освоения программы	Физическое развитие	Творческое развитие	Уровень освоения программы	Физическое развитие	Творческое развитие	Уровень освоения программы	

Диагностика позволяет:

- получить информацию педагогу:
  - а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы обучающихся в целом;
  - б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);
- обучающимся:
  - а) повысить мотивацию в обучении;
  - б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Moore A. Technique of Ballroom Dancing-Revised Technique, 2002.
2. Moore A. The ballroom technique, ISTD, 1994.
3. Moore A. The revised technique of ballroom dancing. Alex Moore, zeeta dance studios, 13 penrhynroad, kingston-cm-thames, 2005.
4. Richardson F. The ballroom dance, IDTA, 1994.
5. Silvester V. Modern Ballroom Dancing, 2001.
6. Smith-Hampshire G. Technique of Viennese Waltz, 2003.
7. Акатов, Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья/ Л: И: Акатов. — М; : Владос, 2003; — 368 с. 4.
8. Бальные танцы. Библиотека в помощь художественной самодеятельности. Сост. А. Беликова. - М., «Советская Россия», 1991. Вып.8.
9. Барышникова Т. Н. Азбука хореографии – Москва,1999. 5. Белухин, Д. А. Педагогическая этика: желаемое и действительное / Д. А. Белухин. М. : МПСИ, 2007. - 128 с.
10. Белоусов Б. Приглашение к танцу. Методическое пособие. - М., ВНМЦ, 1983.
11. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. - М., ЗНУИ, 2002.
12. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
13. Ваганова А. Основы классического танца. - М., «Искусство», 2000.
14. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. - М: «Искусство» 1987.
15. Вестник танцевальной жизни» // № 3-6, 7-11, за 2007 г.
16. Говард, Гай Техника европейских танцев. / Москва: Издательство «АРТИС»,2003-256 с
17. Громов Ю. Работа педагога в детском хореографическом коллективе. - Л.,1982,
18. Денн Г., Дассвиль Л. Все танцы. (Пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко). - Киев, 1983.
19. Дубровский В. И. Лечебная физическая культура – Москва, 2004.
20. Зайцев, Д. В. Проблемы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья / Д. В. Зайцев // Педагогика. 2003. - № 1. - С. 21-29.
21. Звезды над паркетом» // № 1-12, за 2006-2007 гг. «Квик» // № 1-5 за 2008 г.
22. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
23. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М., 2006.
24. Коган М. С., И. В. Хромова Диагностика творческого развития личности: методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск,2004;
25. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. – М.,2003.
26. Костровицкая И., Писарев А. Школа классического танца. - Л. «Искусство»,1986.
27. Кукушкина С.Е. Программа дополнительного образования. Спортивные танцы на колясках для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата //Современные исследования социальных проблем ( электронный научный журнал), №2(34),2014 [www.sisp.nkras.ru](http://www.sisp.nkras.ru)

28. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. Современный бальный танец. - М.: 2006.
29. Лебедев А.А. Дополнительная образовательная программа Танцы на колясках./ГКОУ школа-интернат VI вида №20.Москва,2010
30. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. - М., «Артис», 2003.
31. Лэрд, Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Часть I/ Москва: Издательство «АРТИС»,2003- 180 с.
32. Лэрд, Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Часть II/ Москва: Издательство «АРТИС»,2003- 244 с.
33. Методика изучения основ современного бального танца. Сост. О. Туганкова. - Л., ВПШ, 1988.
34. Методика преподавания в школе танцев. Сост. О. Туганкова. - Л.: ВПШ, 1988.
35. Муллер, О. Ю. Ключевая роль педагога в реализации инклюзивного образования / О. Ю. Муллер // Инновации в современной системе образования: подходы и решения: коллективная монография / Под ред. А. Ю. Нагорновой. – Ульяновск: Зebra, 2016.
36. Облан С. Образцы бальной хореографии. - Томск, «Артис», 1997.
37. Пин. Ю. Методическая литература для бальной хореографии. - СПб.,1990.
38. Положение о танцах и фигурах ФТСР (Утв. Президиумом ФТСР 2000 г.)
39. Положение о турнирах и первенствах России по спортивным бальным танцам. (Утв. РОК и ФТСР 2000 г.)
40. Превращение ладошки: играем и развиваем мелкую моторику. Г.А. Османова М.2013. Сказки и игры с «особым ребёнком». Е.А. Набойкина СПб., 2006.
41. Психолого-педагогическое сопровождение детей с синдромом Дауна и их семей. Технология коррекционной работы. Г.А. Бутко, Е. Хохлова -журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика « №4, 2011.
42. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. - Л, «Искусство», 1989.
43. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец. М., Просвещение, 2008.
44. Туганкова О. Бальный танец в клубе. Методическое пособие. - М., 1982.
45. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Я учусь владеть собой. С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник, М., 2004
46. Уральская В. Конкурс танца и проблемы оценки. В практике работы жюри. - М., 1989.
47. Уральская В. Некоторые содержательные характеристики критериев оценки исполнения бального танца. Измерение и прогноз в культуре. - М., 2008.
48. Шапкова Л.В. Частные методики адаптивной физической культуры : Учебник/ под общ. ред. проф. Л.В.Шапковой. М :советский спорт,2009.-608 с.
49. Эльяш Н. Образы танца. - М., «Знамя», 1990.

#### **Список литературы для детей**

1. Васильева Е. Танец. - М., Искусство, 2008.
2. Весновский Л. Бальный танец от А до Я. - Новосибирск, «Церис», 1996.
3. Дени Г., ДассевильЛ. Все танцы. - Киев, «Музыка», 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М «Детская литература», 1989.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М. «Просвещение»,1985.
6. Секрет танца. - СПб., «Диамант», 1997.
7. Степанова К. Костюм и эпоха. - М., 2008.

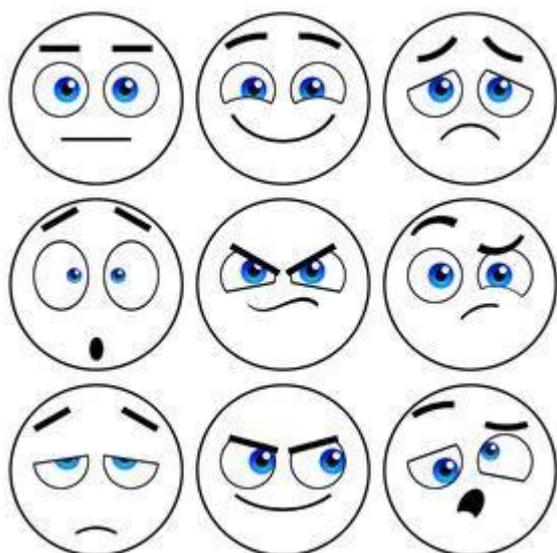
**Комплекс методик для изучения эмоционально-волевой сферы и мотивации.**

В процессе освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программой физкультурно-спортивной направленности «Танцы без границ» будет использован комплекс методик для исследования эмоционально-волевой сферы, внутренней мотивации обучающихся, для выявления трудностей во время обучения.

*1. Диагностика эмоциональной сферы (Л.П.Стрелкова).*

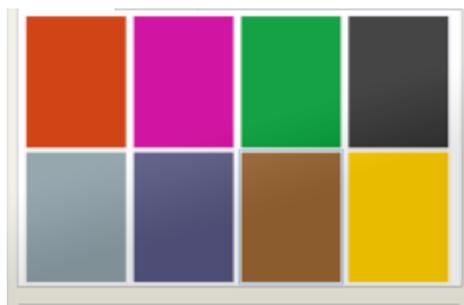
Диагностика и развитие эмоциональной сферы обучающегося предполагает выделение следующих параметров:

- адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;
- дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, уровень вербальной передачи эмоционального состояния;
- адекватное проявление эмоционального состояния в процессе коммуникации.



*2. Цветовой тест Люшера.*

Цветовой тест Люшера используют для оценки эмоционального состояния и уровня нервно-психической устойчивости; выявления внутриличностных конфликтов и склонности к депрессивным состояниям. Ребенку предъявляются 8 различных по цвету карточек, и предлагается сделать выбор наиболее привлекательных цветов на момент тестирования. Набор карточек предъявляется дважды. Затем результаты обрабатываются, делается заключение.



### 3. Методика «Лесенка»

Методика изучает самооценку ребенка: как он оценивает свои личностные качества, свое здоровье, свою внешность, свою значимость в коллективе. Ребенку предлагается бланк с изображенными лестницами. Нужно определить свое место на лестнице ума, здоровья, таланта, музыкальности и т.д.

## Приложение 1.1.

### Диагностические материалы

#### Входная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

#### Тест «Мое тело».



Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

#### Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

##### 1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

##### 2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

##### 3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

##### 4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

#### 5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

#### 6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

### **Тест «Уровень творческого развития»**

*Музыкальный слух.*

**Игра «Повторяй за мной».** Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

*Эмоциональность.*

**Игра «Попробуй, повтори».** Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

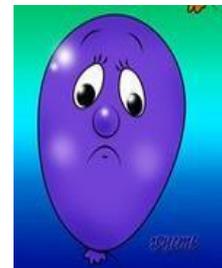
Радость

Недовольство

Злость

Грусть

Усталость



*Воображение.*

**Игра «Расскажи без слов».** Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

## Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			примечание
	высокий	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				

**Всего баллов:** \_\_\_\_\_

### Критерии оценки

*Высокий уровень (3 балла):*

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку.  
Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

*Хороший уровень (2 балла):*

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

*Допустимый уровень (1 балл):*

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

### **Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся**

Высокий уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

**Промежуточная диагностика  
Занятие-превращение «Образ в движениях»**

*Цель:* проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

*Задачи:* формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

*Форма диагностики:* занятие-превращение

*Оборудование:* музыкальное сопровождение, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой.

**Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия**

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. *Выучить и отрепетировать* танцевальные элементы и комбинации.
2. *Подготовить* необходимые атрибуты и музыкальный материал, соответствующий возрасту и тематике заданных упражнений.
3. *Подготовить* технические средства.
4. *Разработать содержание* занятия.
5. *Провести* занятие-превращение

**Оценочный лист**  
Промежуточная диагностика  
1 год обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			примечание
	Высокий 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация				

движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Личностные качества				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание во время движения.				
Танцевальные этюды				

**Всего баллов** \_\_\_\_\_

### Критерии оценки

*Высокий уровень (3 балла):*

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

*Хороший уровень (2 балла):*

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;

- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

*Допустимый уровень (1 балл):*

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

### **Оценка уровня знаний, умений обучающихся.**

*Высокий уровень:* более 30 баллов

*Хороший уровень:* 20 - 30 баллов

*Допустимый уровень:* до 19 баллов

## **Приложение 1.3**

### **Итоговая диагностика**

#### **Открытое занятие «Танцы без границ»**

*Цель:* проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

*Задачи:* развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

*Форма диагностики:* открытое занятие

*Оборудование:* музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, цветные ленточки ( по 50см.:зелёные, желтые, синие) и цветные шары по количеству детей.

#### **Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия**

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. *Выучить и отрепетировать* танцевальные комбинации
2. *Подготовить* музыкальное сопровождение занятия.
3. *Подготовить* и раздать пригласительные для родителей обучающихся.
4. *Подготовить* технические средства.
5. *Провести* открытое занятие «Танцы без границ»

*Ход:*

В зале находятся зрители: родители обучающихся, гости, участники других групп объединения и т.д.

Этапы занятия	Содержание	Примечание Что отслеживается
<b>Вводная часть</b>	<p>Дети входят в зал под музыкальное сопровождение на свои места. Поклон.</p> <p>Педагог: Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, ленточку цвета своего настроения: зелёный – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого закрепите ленточку у себя на запястье.</p>	
<b>Основная часть</b>	<p><b>Ритмика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Круговая разминка</li> <li>• Разминка на середине зала</li> </ul> <p><b>Партерная гимнастика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплекс упражнений</li> </ul> <p><b>Бальный танец</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение танцевальной композиции</li> </ul>	<p>ЗУН по данной части занятия: Координация движений Музыкальный слух</p> <p>ЗУН по данной части занятия: Выворотность Подъем стопы Балетный шаг Физические данные Ориентация в пространстве; навыки исполнительской деятельности; техника движения.</p>
<b>Заключительная часть</b>	<p>Предложить обучающимся изобразить эмоциональные состояния: радость, боязнь, стеснительность, грусть, злорада, обида, смех, усталость.</p> <p>Затем изобразить свое настроение на данный момент: выбрать цвет шарика по настроению: зелёный – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое.</p> <p><i>(Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия.</i></p> <p><i>если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приободрить, похвалить ребенка за наиболее удачно выполненную комбинацию. Зелёные шары у всех детей являются лучшей оценкой за</i></p>	<p>Навыки образного мышления Воображение Эмоциональность Танцевальность исполнения</p> <p>Воображение Эмоциональность</p>

	<i>проведенное занятие.)</i>	
	Поклон	

**Оценочный лист**  
Итоговая диагностика

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			примечание
	Высокий 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Личностные качества				
<b>Уровень освоения программы</b>				
Ориентация в пространстве				
Ритмика. Партерная гимнастика.				
Бальный танец.				

Всего баллов \_\_\_\_\_

## Критерии оценки

### *Высокий уровень (3 балла):*

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, бальный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- владеет теоретическими и практическими знаниями бального танца полностью.

### *Хороший уровень (2 балла):*

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнении на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения;
- перевоплощается в образ; движения выполняет музыкально, но без оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- владеет теоретическими и практическими знаниями бального танца, но путается.

### *Допустимый уровень (1 балл):*

- развитие физических данных отсутствует;
- малоэмоционален, стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;

- теоретическими и практическими знаниями бального танца не владеет.

**Оценка уровня знаний, умений обучающихся.**

*Высокий уровень:* более 30 баллов

*Хороший уровень:* 19 -30 баллов

*Допустимый уровень:* до 18 баллов

**Приложение 1.4**

**Игра «Волшебный конверт»  
(раздел «Элементы музыкальной грамоты»)**

*1 год обучения.*

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

***Задания в конверте:***

1. Начни движение по залу после музыкального вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Под звучащую музыку определи название танца.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Изобрази под музыку заданный образ:
  - *Кукла;*
  - *Осенний лист в безветренную погоду;*
  - *Осенний лист при сильном ветре;*
  - *Мяч;*
  - *Лису.*
6. Изобрази под музыку снежинку в безветренную погоду.
7. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
8. Определи динамический оттенок музыки.
9. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
10. Изобрази под музыку снежинку при легком ветре.
11. Передай настроение музыки в движении.
12. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с музыкой и темпом.

**Диагностическая карта мониторинга освоения  
раздела программы 1 года обучения  
«Элементы музыкальной грамоты».**

Уровень				
Ф.И.О. обучающегося	Высокий	Хороший	Допустимый	Примечание


**Итог:** \_\_\_\_ на высоком уровне  
 \_\_\_\_ на хорошем уровне  
 \_\_\_\_ на допустимом уровне

### Критерии оценки

*Высокий:*

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

*Хороший:*

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

*Допустимый:*

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

## Приложение 1.5

### Путешествие по маршруту «Ожившие игрушки» (раздел «Упражнения на развитие ориентации в пространстве») 1 год обучения

*Оборудование:* карта маршрута путешествия, карточки с изображением рисунка, в который нужно построиться, музыкальный центр, диски с музыкальным сопровождением

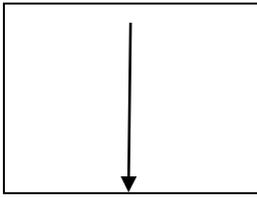
#### *Ход:*

Педагог предлагает детям отправиться в путешествие по маршруту (*маршрут изображен на условной карте*).

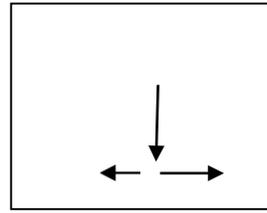
Педагог показывает карточки с изображением рисунка (*в соответствии с маршрутом следования*), в который нужно перестроиться определенным видом шагов или бега. Включает музыку, обучающиеся выполняют задание. Как только задание выполнено, педагог показывает карточку- переход в другой рисунок и т.д.

### Карточки

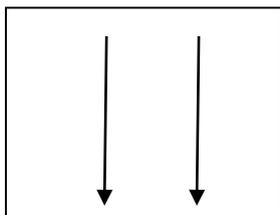
1. колонна



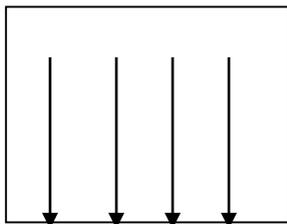
карточка-переход



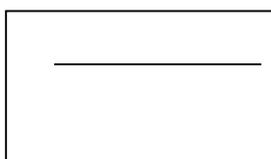
2. 2 колонны



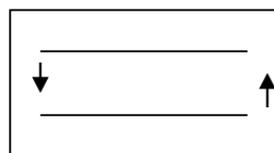
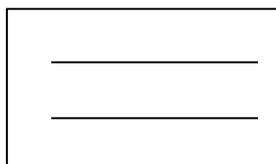
3. 4 колонны



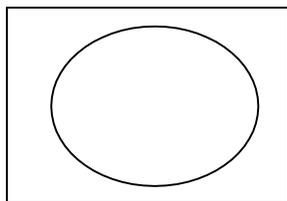
4. линия



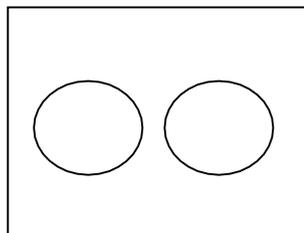
5. 2 линии



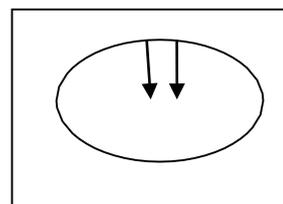
8. 6. круг



7. 2 круга



8. 2 линии



**Диагностическая карта мониторинга освоения  
раздела программы 1 года обучения «Упражнения на развитие ориентации в  
пространстве»**

Уровень Ф.И.О. обучающегося	Высокий	Хороший	Допустимый	Примечание

**Итог:** \_\_\_на высоком уровне  
 \_\_\_на хорошем уровне  
 \_\_\_на допустимом уровне

### Критерии оценки

*Высокий уровень:*

- легко ориентируется в пространстве;
- быстро находит пути перестроения;
- не путается;
- соблюдает правила и технику выполнения шагов и бега;
- соблюдает интервал.

*Хороший уровень:*

- ориентируется в пространстве;
- быстро подстраивается к другим детям;
- допускаются 1-2 ошибки при исполнении видов шагов и бега, при напоминании –исправляет;
- соблюдает интервал при напоминании педагога.

*Допустимый уровень:*

- слабо ориентируется в пространстве;
- допускает более 3 ошибок;
- слабо тянет стопы, не соблюдает выворотность;
- не соблюдает интервал.

**План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год**

**Цель:** формирование основ базовой культуры личности: развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

**Задачи:**

✓ развитие у детей нравственных чувств (дружелюбие, вежливое отношение друг к другу, сопереживание, уважение к интересам и желаниям других, правильно оценивать и понимать чувства и эмоции другого человека, подчинять свои действия общественным нормам и правилам поведения.)

✓ **создание условий для развития у ребенка потребности в здоровом образе жизни и формирования культуры безопасной жизнедеятельности.**

(овладение необходимыми двигательными навыками и умениями осознание ценности здоровья и формирование мотиваций на повышение уровня здоровья)

✓ воспитание патриотических чувств (воспитание любви к родному дому, семье, городу, родной природе, толерантного отношения к представителям других национальностей уважительного отношения к труженнику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам)

✓ Воспитание положительного отношения к труду (Развитие у детей навыков совместной работы, умение работать самостоятельно)

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы.

Направления воспитательной работы	Мероприятия	Сроки
Развитие у детей нравственных чувств	Экскурсия по Дворцу, знакомство с правилами поведения во Дворце.	Сентябрь, январь
	«Будем знакомы»: (знакомство с персоналом, их значимость работы, чтобы Дворец был чистым и уютным. Воспитание желания соблюдать чистоту и порядок.)	Сентябрь, ноябрь, январь, март.
	Отработка правил и норм поведения на занятии: приветствие прощание, обращение с просьбой к педагогу и детям, умение взаимодействовать в паре, коллективе: «Найди пару», «Две ладошки».	Сентябрь, январь
	«День матери»- подготовка подарка для мамы.	Ноябрь
	Видео поздравление для пап «С днем защитника Отечества!» Видео поздравление для мам с Международным женским днем «Поздравим наших мам!». Новогодняя игровая программа,	Февраль Март Декабрь
Развитие потребностей в здоровом образе жизни, формирование культуры безопасной жизнедеятельности.	Беседа-игра «Полезные привычки»	Сентябрь
	Рекомендации для родителей «Комплекс оздоровительной гимнастики	Октябрь, февраль
	Уроки безопасности. 58	Сентябрь, январь

Воспитание патриотических чувств	День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца.	Май
	Беседа об использовании символики России на соревнованиях по танцевальному спорту.	Апрель
	Праздничное занятие «С любовью к нашим мамам!» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставка рисунков «Моя семья»</li> <li>• Вальс для мам</li> </ul>	Март
Воспитание положительного отношения к труду	Родительское собрание совместно с психологом «Воспитание у детей волевых качеств»,	Сентябрь Ноябрь
	Консультация для родителей «Игры и упражнения для развития трудолюбия, самостоятельности в процессе исполнения танцевальных движений».	Сентябрь, январь
	«Здравствуй, Новый год!», изготовление «Новогодней игрушки», «Новогодней открытки» для украшения елок Дворца.	Февраль

Основные действия, которые необходимо освоить для исполнения танцев на коляске.

Движение вперед-назад

Движения вперед и назад возникает при одновременном толчке руками двух колес. (рис.А)  
В случае неравного усилия при толчке, коляска будет двигаться по дуге (в сторону более слабого толчка). Рис Б

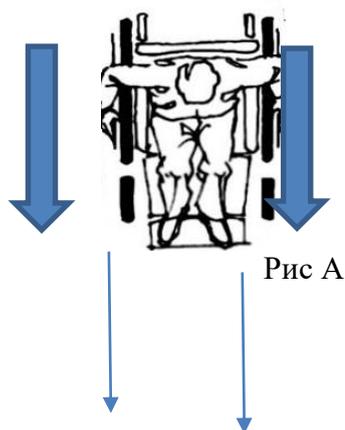


Рис А

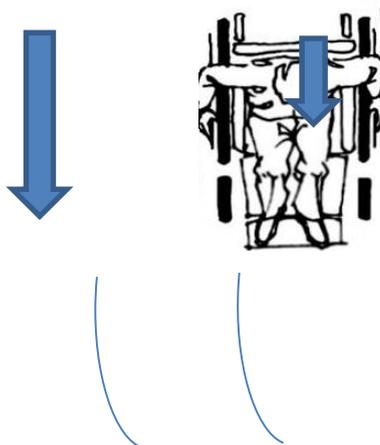
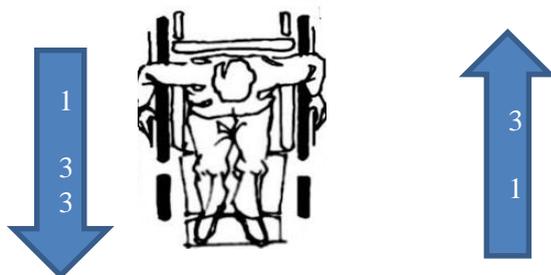


Рис Б

Так как, мы будем связывать все действия с музыкой, имеет смысл давать толчок на активный удар музыкального такта. К примеру счет «раз» в Вальсе .

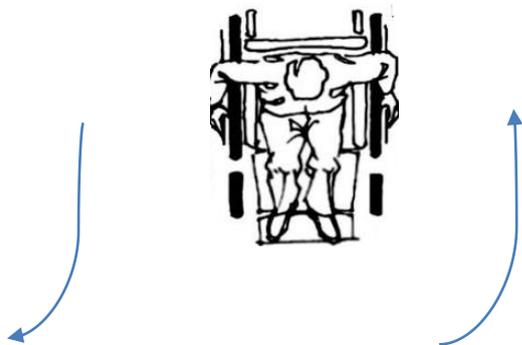
Упражнения «Качели вперед назад».

Толчок вперед двумя руками на «раз» , остановка на «три». Толчок назад двумя руками на «раз», остановка на «три» .

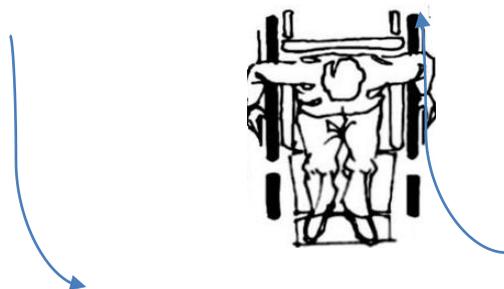


Правая перемена вперед назад.

Левой рукой даем больше толчок вперед на «раз», остановка на «три». Левой рукой даем больше толчок назад на «раз», остановка на «три».



Левая перемена вперед назад.  
Правой рукой даем больше толчок вперед на «раз», остановка на «три». Правой рукой даем больше толчок назад на «раз», остановка на «три».



Вращения



### **Основные конкурсы**

1. Всероссийский конкурс «Большая медведица» (сентябрь – октябрь 2022г.)
2. Всероссийский фестиваль «Большой» (октябрь 2022г., июнь 2023г.)
3. Фестиваль «Столица Сибири» (г.Новосибирск)
4. Региональный фестиваль «Танцы без границ» (май 2023г.)
5. Городские конкурсы и мероприятия