

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «24» июня 2022г.
Протокол №14



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Лучше хором»

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень стартовый

Авторы-составители:
Самылова Галина Николаевна,
Зарубина Наталья Петровна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2022

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы. Учебный план.	6
ОСНОВЫ МУЗЫКИ	6
ХОР	10
1.4. Планируемые результаты.....	13
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИИ	14
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы.	14
2.3. Условия реализации программы	17
2.4. Формы аттестации	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
Приложение №1 Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)	21
Приложение №2 Диагностика результативности обучения (для группы).....	22
Приложение №3 План воспитательной работы 2022-2023 учебный год	23
Приложение №4 Рабочая программа по предмету «Основы музыки»	27

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лучше хором»
Направленность программы - художественная
Возраст обучающихся - 6-8 лет
Срок обучения – 1-2 года
Особенности состава обучающихся - однородный, постоянный
Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий
По уровню усвоения - стартовый

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

Актуальность художественного музыкального образования диктует время. Мы живём в век цифровых технологий. Вся деятельность, весь быт человека полностью зависят от телевидения, компьютера, телефона, смартфона и т.д. Казалось, создана безграничная доступность к богатству мировой музыкальной культуры для духовно-эстетического развития личности. Однако, большинство людей не подготовлено к восприятию этого богатства.

Проблемы духовно-эстетического развития решает бизнес, реклама. В этих условиях эстетические потребности, понимание музыкального искусства перестают быть функцией личного опыта и духовно-эстетического развития личности.

Из всех художественных жанров хор самый эффективный инструмент социализации и воспитания. Он формирует стержневое качество человека - позитивную направленность. Воспитывает трудолюбие, противостоит идеологии потребительства, праздности.

Информация о направленности.

Основным содержанием программы «Лучше хором» является приобщение детей к хоровому пению. Дошкольный и младший школьный возраст - это важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период познания окружающего мира, начало социализации. Высокохудожественный репертуар и одухотворенный коллективный труд в хоре, помогают строить внутренний мир ребенка по законам красоты.

У детей и подростков, получающих «витамины» эстетического воспитания, практически отсутствуют случаи антиобщественного поведения.

Уровень реализации программы.

Программа «Лучше хором» имеет стартовый уровень и это подготовительный этап к базовой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хоровой студии мальчиков и юношей «Глория». В программе два основных направления музыкального обучения: хоровое пение и основы музыки. Программа помогает уверенно включиться в освоение комплексной программы «Глории».

Новизна. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы в том, что в коллективе предполагается работа только с мальчиками. В хорах мальчиков своя атмосфера и в работе, и в воспитании. Это связано с особенностью нервно-психической организацией мальчиков.

Первое, что нужно иметь ввиду это необходимость очень высокой энергоотдачи со стороны педагога как в учебном процессе, так и в общении. Мальчиков легко настроить на игру, на шутку, но труднее на серьезную, вдумчивую работу. Их внимание кратковременно, их неусидчивость известна. Для мальчиков характерно: цепная реакция, подвижность (бегать, прыгать, смешить, бороться). Голоса мальчиков отличаются от голосов девочек: тембром, силой, подвижностью, поэтому существуют особенности работы с голосами мальчиков.

Среди отличительных особенностей программы следует отметить: направленность на сохранение и укрепление здоровья ребенка, организацию совместной деятельности и ориентацию на воспитание личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы.

Разнообразие форм и методов обучения детей вокально-хоровому творчеству в раннем возрасте дает возможность раскрыть и воспитать главные качества личности человека: трудолюбие, доброту, любовь. Задачи воспитания успешны, когда рядом семья, педагог, люди с тёплыми ладонями и доброй душой. Как важно не упустить время и заложить в души детей добро и любовь. Любовь к человеку, к миру, в котором мы живем. Это и есть педагогическая целесообразность содержания данной программы «Лучше хором».

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение мальчиков 6-8 лет.

Наполняемость групп определяется годом обучения:

- 1 год обучения - не менее 15 человек;
- 2 год обучения - не менее 12 человек.

Особенности набора детей.

Прием на обучение общедоступный, без отбора, осуществляется в плановом режиме учреждения. Дополнительный набор осуществляется в течении всего учебного года. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест, либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

- 1 год количество часов - 136 часов (68ч - «Основы музыки»; 68ч - «Хор»).
- 2 год количество часов - 136 часов (68ч - «Основы музыки»; 68ч - «Хор»).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

«Основы музыки» - 2 раза в неделю по 1 часу.

«Хор» - 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 1 года обучения - 30 минут (если преобладают дети 6 лет).

Продолжительность занятия 2 года обучения - 40 минут.

Формы обучения.

Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческая встреча, открытое занятие, практическое занятие, репетиция, музыкальная викторина, посещение концертов, выставок, спектаклей. Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Выбор форм и методов обусловлен возрастными особенностями обучающихся. Дети на занятиях с удовольствием танцуют, поют. Ярко выражен потенциал двигательной активности, развивается способность анализировать, обобщать, формируется произвольность познавательных процессов (память, внимание), проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. В связи с этим в основу образовательного процесса положено применение таких методов и форм работы, как: дидактические игры и игровые упражнения, предметно-практические действия с наглядно-дидактическим материалом, наглядными пособиями, экспериментирование. Данные средства активизируют познавательную деятельность детей, способствуют лучшему освоению предметного содержания.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для реализации творческого потенциала мальчиков средствами вокально-хорового искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- формировать вокально-исполнительские навыки: осмысление и раскрытие музыкального содержания исполняемого репертуара (певческая установка, дыхание, артикуляция);
- сформировать первоначальные знания и умения в области теории музыки (нотный стан, звукоряд до-мажор, длительности, метро-ритм, размер, клавиатура);

- дать представления о многообразии видов и жанров музыки;

Развивающие

- развивать музыкальный слух;
- развивать ладово-высотный слух, чувство ритма;
- сформировать представления об образной природе музыки;
- развивать коммуникативные навыки;

Воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке, ее вокальному исполнению;
- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать готовность к музыкальной деятельности

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

ОСНОВЫ МУЗЫКИ

Содержание программы по предмету Основы музыки объединено в 2 блока: музыкальная грамота, развитие речи, каждый из которых реализует отдельные задачи. Эти образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Первый год обучения (Приложение 4)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	12	5	7	Опрос. Прослушивание.
3.	Метро-ритмическое освоение изучаемого материала	12	5	7	Проверочная викторина.
4.	Движения под музыку	10	5	5	Зачет
5.	Развитие речи	31	10	21	Зачет
6.	Итоговые занятия	4	2	2	Индивидуально – групповое прослушивание
	Всего	68	27,5	40,5	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.

1. Вводное занятие (1 ч.)

- Правила поведения в ДТДиМ. Правила техники безопасности.

2. Музыкальная грамота (12 ч.)

Теория

- Теоретические понятия. Музыка природы. Регистры в музыке.
- Название нот. Нотный стан. Скрипичный ключ.
- Звукоряд До-мажора (C-dur).
- Длительности нот: половинная, четверть, восьмая.
- Клавиатура.

Практика

- Голосовые игры по системе В. Емельянова.
- Запись нот на нотном стане, запись скрипичного ключа.
- Запись длительностей: половинная, четверть, восьмая.

- Нахождения нот на клавиатуре и в нотном тексте.

3. Метро-ритмическое освоение изучаемого материала (12 ч.)

Теория

- Метр и ритм в музыке.
- Двухдольный и трехдольный метр. Доли метра.
- Размер (две четверти, три четверти).

Практика

- Воспроизведение двухдольного и трехдольного метра. Чередование сильных и слабых долей.
- Воспроизведение ритмических упражнений: хлопki, шумовые инструменты, сольмизация.
- Работа с нотным текстом изучаемых песен.

4. Движения под музыку (10 ч.).

Теория.

- Метр и ритм в музыке.
- Двухдольный и трехдольный метры.
- Темпы: быстрый, медленный. Пауза.
- Жанры: марш, вальс.

Практика.

- Построение в одну ровную линию, координация движений на месте в двухдольном метре.
- Ходьба под музыку марша, остановка, перегруппировка. Одновременное начало и окончание движений.
- Освоение плавных круговых движений под музыку вальса. Переход с марша на вальс.

5. Развитие речи (31ч.).

Теория.

- Звуки гласные и согласные. Особенности их произношения и пропевания.
- Дыхание.
- Артикуляция.
- Интонационная выразительность речи.

Практика.

- Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.
- «Голосовые игры» по системе В.Емельянова.
- Скороговорки.
- Чтение стихов и текстов изучаемых песен.

6. Итоговое занятие (4 ч.)

1 полугодие:

Письменно.

- Научились работать в нотной тетради: писать скрипичный ключ, писать звукоряд до-мажор половинными, четвертями и восьмыми длительностями, писать паузы половинная, четверть, восьмая.

Устно.

- Знать, где пишутся ноты первой октавы.
- Простучать ритм двух изучаемых песен.
- Прочитать скороговорку.
- Прочесть выразительно текст одной песни.
- Маршировать под музыку.
- Знать правила по технике безопасности, правила поведения во дворце и на уроке.

Иметь папку для принадлежностей на уроке: нотную тетрадь, карандаш, резинку.

Принять участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.

2 полугодие:

Письменно.

- Выполнение контрольно-диагностических заданий индивидуально.
- Работа в нотной тетради: упражнения в первой октаве, скрипичный ключ, ноты на линейках и между линейками, длительности и паузы: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Устно.

- Простучать метр и ритм изучаемых произведениях.
- Простучать однострочную метро-ритмическую партитуру.
- Прочитать скороговорку в подвижном темпе.
- Прочитать выразительно стихотворение (по выбору).
- Рассказать содержание разучиваемой песни (по выбору).
- Маршировка в группе.
- Рассказать правила по технике безопасности, правила поведения во дворце и на уроке.

Иметь папку для принадлежностей на уроке: нотную тетрадь, карандаш, резинку.

Иметь концертную форму для выступления и участия в мероприятиях воспитательно-познавательного характера. (Приложение 3)

Примечание: Мальчики 8-9 лет, успешно обучавшиеся и отлично аттестованные по итогам первого года обучения, переводятся в основной состав (в младший хор). Причина заключается в том, что уже в 11 лет наступает первая стадия мутации голоса.

Второй год обучения (Приложение 4)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина
3.	Метро-ритмическое освоение изучаемого материала	10	5	5	Проверочная викторина.
5.	Развитие речи	23	12	11	Конкурс чтецов
6.	Движения под музыку	8	4	4	Контрольная работа
7.	Итоговые занятия	4	2	2	Индивидуально-групповое прослушивание.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	1	1	Посещаемость концертов и праздников дворца, студии, филармонии.
	Всего	68	34,5	33,5	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Правила поведения в ДТДиМ. Правила техники безопасности.

2. Музыкальная грамота (20 ч.)

Теория

- Звукоряд C-dur, ноты первой и второй октавы.
- Ступени гаммы до-мажор. Знаки альтерации. Реприза.
- Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Нота с точкой.
- Паузы.
- Мажор и минор.
- Клавиатура.

Практика

- Запись нот первой и второй октав, знаков альтерации, репризы.
- Запись пауз.
- Запись размеров.
- Работа с нотным текстом: нахождение нот первой и второй октав, знаков альтерации и репризы в нотном тексте.

3. Метро-ритмическое освоение изучаемого материала (10 ч.)

Теория

- Метр двухдольный и трехдольный. Чередование сильных и слабых долей. Затакт.
- Простые размеры 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8.

Практика

- Исполнение метро-ритмических однострочных и двухстрочных партитур.
- Запись размеров 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8.
- Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4.

4. Развитие речи. (23 ч.)

Теория

- Артикуляция. Гласные и согласные звуки. Шипящие и свистящие звуки.
- Дыхание.
- Динамика.
- Интонационная выразительность речи.

Практика

- Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.
- Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.
- Координирующие интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова.
- Скороговорки.
- Чтение стихов и текстов изучаемого материала.

5. Движения под музыку. (8 ч.)

Теория

- Ритм и метр в музыке.
- Двухдольный и трехдольный метры.
- Сильная доля метра.
- Темпы: медленный, средний и быстрый.
- Жанры: марш, полька, вальс.

Практика

- Построение. Маршировка на месте. Марш в умеренном движении. Движения с остановками.
- Подскоки. Подскоки в умеренном движении.
- Танцевальные движения польки и вальса.
- Переключение движений с одного жанра на другой.
- Умение начинать и заканчивать упражнения одновременно под музыку.

7. Итоговое занятие (1 и 2 полугодия 4 ч.).

Письменно.

- Нотная тетрадь: звукоряд до-мажор, длительности, нота с точкой.
- Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 (задания).

Устно.

- Назвать ступени мажорного лада, тонику, знаки альтерации.
- Назвать, где пишутся ноты второй октавы.
- Показать на клавиатуре октавы.
- Артикуляционная гимнастика (показать).
- Скороговорка (в подвижном и быстром темпах).
- Прочсть выразительно стихотворение и рассказать содержание.

- Маршировка под музыку. Движение в ритме польки и вальса (в группе).
- Знать правила техники безопасности, правила поведения во дворе и на занятиях.

Иметь папку для принадлежностей на уроке: нотную тетрадь, карандаш, резинку.

Иметь концертную форму для выступления и участия в мероприятиях воспитательно-познавательного характера дворца, студии и филармонии. (Приложение 3)

Хор

Хоровое пение, соединяющее в себе четыре вида искусств: музыку, поэзию, вокальное и драматическое исполнительство, имеет еще одно неопределимое преимущество - оно осуществляется коллективно, что формирует с детства общественное сознание. Хоровое пение учит видеть, слышать, чувствовать других людей, сострадать другому человеку, сливаться с ним в едином душевном движении.

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Пение учебно-тренировочного материала	14	7	7	Регулярно на занятиях хора
3.	Вокально-хоровая работа:	20	10	10	Регулярно на занятиях хора
4.	Пение произведений	29	14	15	Концерт, выступления
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	Посещение концерта хора «Глория». Мероприятия Дворца
Итого:		68	33,5	34,5	

Работа с хором включает следующие задачи:

- Репертуар: доступность, художественная ценность, актуальность, средство воспитания;
- Формирование певческого дыхания;
- Фальцетный регистр;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Учебно-тренировочный материал.

В течение первого года обучения должно быть пройдено 8-10 произведений.

Некоторое количество из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления или усовершенствования пройденного.

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДТДиМ и на занятиях. Знакомство с предметом «Хор». Введение в программу года.

2. Пение учебно-тренировочного материала. (14 ч.)

Теория. Образный рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика. Показ упражнений, разучивание и их отработка. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

3. Вокально-хоровая работа (20 ч.)

Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении стоя и сидя. Постоянное

место каждого певца.

Певческое дыхание, артикуляция.

Внимание на дирижёра и певческая дисциплина.

Выстраивание ансамбля на одном звуке (унисон).

Ясное произношение гласных. Свобода артикуляционного аппарата.

4. Пение произведений. (29 ч.)

Теория. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Знакомство с народной и патриотической песней.

Практика. Разучивание 10-12 простых по форме, небольших по продолжительности, эмоционально ярких песен.

Разбор и выучивание текстов.

Характеристики мелодической линии, ритма, темпа.

Введение понятий: вступление, запев, припев.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 ч.) (Приложение 3)

Посещение концертов детской филармонии Дворца. Участие в концертах для родителей и концертных программах студии. Участие в традиционных праздниках (Новый год, День защитника Отечества, Мамин праздник, День Победы, День России).

Примерный репертуар:

1. «Андрей-воробей» русская народная прибаутка, обр. Е.Теличевой
2. «Как на тоненький ледок» русская народная песня, обр. М.Иорданского
3. «Не летай, соловей» русская народная песня, обр. А. Егорова
4. «Как у наших у ворот» русская народная песня, обр. М.Красева
5. «Весёлые нотки» муз. Д.Кудряшова, сл. А.Яворовской
6. «Гуси» муз. А.Филипенко, сл. П.Волчиной
7. «Веселый музыкант» муз. А.Филипенко, сл. П.Волчиной
8. «Киска» муз. В.Калинникова, сл. народные
9. «Доброта» муз. И.Лученко, сл. Н.Тулуповой
10. «Закаляйся, если хочешь быть здоров» муз. В.Соловьева-Седова, сл. В.Лебедева-Кумача
11. «Хлопайте в ладоши» сл. и муз. Е. Захарицкой
12. «Айболит» муз. О. Фельцмана, сл. В.Рябинина
13. «Детство» муз. Е.Филипповой, сл. К.Нобряева
14. «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
15. «Шёл солдат» муз. Я.Дубравина, сл. В.Степанова
16. «Что мы Родиной зовём» муз. Г.Струве, сл. В.Степанова

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	1.	Вводное занятие
2.	Пение учебно-тренировочного материала	14	7	2.	Пение учебно-тренировочного
3.	Вокально-хоровая работа:	20	10	3.	Вокально-хоровая работа:
4.	Пение произведений	29	14	4.	Пение произведений

5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера
Итого:		68	33,5	34,5	

1. **Вводное занятие (1 ч.)**

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДТДиМ и на занятиях. Введение в программу года.

2. **Пение учебно-тренировочного материала (14 ч.)**

Теория. Совершенствовать освоение дыхательной гимнастики по системе А. Стрельниковой. Совершенствовать освоение артикуляционной гимнастики. Использовать систему упражнений В. Емельянова для расширения певческого диапазона и ровного звучания.

Использовать цикл упражнений для обучения детей чистоте интонирования.

Практика. Грамотный показ и работа над освоением технических упражнений. Выстраивание 2-3 мини комплексов для включения их в работу на каждом занятии.

Поощрение успехов освоения певческой техники.

3. **Вокально-хоровая работа (20 ч.)**

Певческая установка. Певческая дисциплина.

Певческое дыхание (цепное).

Дикция. Выразительно чтение текста песен.

Куплетная форма.

Развитие певческого диапазона. Выравнивание диапазона.

Самоконтроль детей за своим исполнением и за пением хористов.

Чистый унисон.

Дирижёрский жест.

4. **Пение произведений (29 ч.)**

Включить в работу 10-12 произведений, учесть тематику знаменательных дат (День победы, 8 марта, Рождество, песни о Родине, о природе, о дружбе, о мире).

Воспитывать постоянно певческую дисциплину (певческую установку, готовность к занятию, внимание, выполнение заданий и анализ).

Совершенствовать приёмы певческого дыхания, артикуляции (артикуляционная гимнастика по система В. Емельянова).

Читать тексты, стихи, выполнять речевые упражнения.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на песни торжественного и лирического характера (голос, мимика, движение).

Учить детей произносить слова внятно и отчётливо (артикуляционная гимнастика).

5. **Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 ч.)** (Приложение 3)

Посещение концертов хоровой студии «Глория». Участие в концертах для родителей и в отчетном.

Участие в городских конкурсах. Участие в традиционных праздниках (Новый год, День защитника Отечества, Мамин праздник, День Победы, День России).

Примерный репертуар хора второй год обучения:

1. «Уж ты зимушка-зима» муз. А. Александрова, сл. народные
2. «Солдатушки, бравы ребятушки» сл. и муз. народные
3. «Огромный дом» муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова
4. «Детство» муз. Е. Филипповой, сл. В.Степанова
5. «Колючая ёлка» муз. Я.Дубравина, сл. М. Пляцковского
6. «Мы дружим с музыкой» муз. И. Гайдна, сл. П.Синявского
7. «С нами друг» муз. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой
8. «Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского

9. «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичковой, сл. К.Ибряева
10. «С чего начинается Родина» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
11. «Тик-так» муз. З. Левиной, сл. Т. Спендиаровой
12. «Не ушла в запас пехота» муз. Б. Дубравина, сл. М.Пляцковского

1.4. Планируемые результаты

Основы музыки.		
	будут знать:	будут уметь:
1 г.о.	-основы нотной записи, простые ритмические группировки, ориентироваться в нотном тексте первой и второй октав; -основные виды и жанры музыки	- различать на слух направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), скачки мелодии;
2 г. о.	-Элементарные музыкальные понятия (скрипичный ключ, длительности, ноты, сильные и слабые доли, клавиатура); лад. -Средства музыкальной выразительности (низкий, средний и высокий регистры, темп, динамику, тембры музыкальных инструментов и человеческого голоса), звучание музыкальных инструментов и уметь их классифицировать (струнные, клавишно-ударные, клавишнодуховые, духовые, ударные, и т.д.).	- записать нотный текст; - записать ритмический рисунок в пределах 2-4 тактов; - определять жанры музыки (балет, опера, инструментальная музыка) -различать средства музыкальной выразительности -координировать движения в соответствии с музыкой, ее темпом, ритмом;
Хор (Приложение № 2)		
1г.о.	- Начальные основы хорового пения - Песни-попевки, звукоряд До-мажора (C-dur); - Элементарные правила произношения и ударения,	- Сидеть или стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки на коленях или опущены; - Петь с мягкой атакой, правильно и ясно выговаривать слова песен
2г.о.	Основы правильного певческого дыхания: уметь делать небольшой, спокойный вдох, петь короткие фразы на одном дыхании;	- Петь в унисон, чисто интонировать в пределах первой октавы. - Петь чисто несложные песни в унисон с сопровождением;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИИ

Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации, оценочные материалы.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	Сентябрь-октябрь	-Прослушивание индивидуальное (Приложение №1) -Наблюдение на уроках -Участие в конкурсах -Опрос	Диагностическая карта. Журнал

Текущий	<ul style="list-style-type: none"> - Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. - Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала. - Изучение личностных качеств ребенка, его интереса к совместной творческой деятельности, коммуникативных умений и навыков, сформированность эмоционально-волевой сферы 	В течение учебного года	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение - Индивидуальный опрос - Беседа с родителями - Проверка тетради по музыкальной грамоте - Освоение дыхательной и артикуляционной гимнастик 	<ul style="list-style-type: none"> Диагностическая карта. Журнал. Тетрадь отзывов родителей.
Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе. - Изучение личностных качеств ребенка: мотивация к дальнейшему музыкальному образованию, сформированность коммуникативных, эмоционально-волевых качеств и умений. 	Полугодие	<ul style="list-style-type: none"> - Открытое занятие для родителей - Концерт для родителей - Соревнование на лучшее чтение стихов - Учет посещаемости и участия концертов 	<ul style="list-style-type: none"> Диагностическая карта. Журнал. Тетрадь отзывов родителей. Вручение малых сертификатов.

Формы демонстрации образовательных результатов:

Обязательные	Вариативные
Открытое занятие, выполнение диагностических заданий в рамках входной, текущей промежуточной диагностики	Концерт, конкурс, музыкальная викторина, портфолио, презентация по результатам самостоятельной работы, дневник, карта личностных успехов

Структура видов деятельности на учебных занятиях в соответствии с предметной областью:

Основы музыки

1. Теоретические сведения.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
3. Развитие речи.
4. Метроритмическое освоение изучаемого материала.
5. Слушание музыки.
6. Творческие задания.
7. Рефлексия.

Хор

1. Распевание.
2. Работа с тренировочным материалом.
3. Вокально-хоровая работа, проверка домашнего задания.
4. Слушание музыки, ее анализ.
5. Обсуждение различных видов домашнего задания.
6. Рефлексия.

Методические материалы

Все виды музыкальной деятельности на занятиях (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) взаимодействуют друг с другом и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и детей.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной - моторной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокальной работы.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимся);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска непонятных слов, определений для описания вокальных приёмов).

К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, задания, направленные на освобождение голосового аппарата, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, сочетание запевов солистов с группой, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных занятий и концертных выступлений обязательно осуществляется рефлексия.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, нотной записи

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия зависит от формы проведения, целевых установок. В данном случае мы рассматриваем традиционное групповое занятие.

I этап – мотивационно-целевой (организационный).

Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;

- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – итоговый. Рефлексивный.

Цель этапа:

- анализ полученных на занятии знаний, умений;
- оценка собственной деятельности на занятии; – поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Хоровой класс (в соответствии с санитарными нормами 2,6кв.м на человека), фортепиано, столы для занятий по предмету «Основы музыки», стулья по количеству детей, проектор, экран, музыкальный центр, магнитная доска, компьютер с выходом в интернет, камертон, метрономы. Концертные костюмы.
Информационное обеспечение	Методическая литература для педагогов Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. - М:«Музыка», 1999. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 часть. - М:«Музыка», 1995. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Домашние задания. - М:«Музыка», 1995. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Часть 2. Домашние задания. - М:«Музыка», 1995. Струве Г. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – Москва: «Советский композитор», 2001. Пилипенко Л.В. Я люблю цветы и ноты. Нотные прописи и раскраски. - Изд. В.Катанский, 2007. Акентьева Л.В. Нотная азбука. Нотки спрятались в словах. Ростов на Дону: «Феникс» Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио.

	<p>Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов музыкальной школы. - Санкт Петербург: «Композитор», 2008.</p> <p>Сиротина Т.Б. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов ДМШ. - М: «Музыка», 2007.</p> <p>Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп и первых классов. – Москва: «Композитор», 2002.</p> <p>Стоклицкая Т.Л. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. – Москва: «Музыка», 1999.</p> <p>Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни. – Москва: «Новая школа», 1994.</p> <p>Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детского хора. Младшие и средние классы. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999.</p> <p>Большакова Т.С. Музыкальная грамота и слушанье музыки. Часть 1. – Томск, 2006.</p> <p>Долгушин С. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. – Омск: «Мир музыки», 2005</p>
Кадровое обеспечение	Педагоги дополнительного образования, концертмейстеры - высшее или среднее профессиональное педагогическое образование в области педагогики и музыкального образования. Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов. Концертмейстерские часы выделяются в соответствии с учебным планом (100%).

Учебно-методическое обеспечение

№	Предмет /Раздел	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыки	Групповая, фронтальная. Занятия-репетиции, занятия-конкурсы, занятия-концерты, викторины, беседа-презентация, мастер-класс.	Методы: словесные, наглядно-демонстрационные, игровые, диагностические. Технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые.	Видеоматериалы (презентации, музыкальные видеоигры, видео различных хоровых исполнителей); литература для обучающихся (учебные пособия, тетради с заданиями.); дидактические игры (музыкальные, игры для сохранения здоровья и на сплочение детского коллектива); иллюстративный материал (партитуры, наглядные пособия).
2.	Хор	Групповая. Работа по партиям. Репетиция. Концерт.	Методы: метод слухового анализа, наглядно-демонстрационный, словесные (беседа, диалог), практический. Технологии: взаимоконтроля, проблемно-поисковый («Ищу ошибки»), здоровьесберегающая, лично-ориентированная.	Хоровые произведения: народные песни, современные детские песни, классические произведения.

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации

- открытое занятие, аттестация;
- концерт;
- музыкальный спектакль, где дети могут исполнять сольные и хоровые песни.

Последний вариант весьма сложен, но наиболее эффективен и интересен для дошкольников и младших школьников.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- тетрадь отзывов,
- видеозапись концертного выступления или открытого занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- тематические концертные программы,
- отчетный концерт,
- контрольные работы,
- конкурсы чтецов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

ОСНОВЫ МУЗЫКИ

1. Артоболевская А. Музыка для детей. Вып.1. «Первая встреча с музыкой». - М., 1995.
2. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. - М.: Музыка, 1998.
3. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. - Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Кобальский Д. Б. Как рассказать детям о музыке. - М.:1977
5. Метлов Н. А. Музыка - детям. - М.,1985

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

1. Бруслер А. Основы дикции. - М., 2003.
2. Бруслер А. Сценическая речь. - М., 2008.
3. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. М.,1999.
4. 6. Дьякова Е. Логопедический массаж. - М., 2005.
5. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. - М.: Айрис-Пресс, 2010.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА И ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ

1. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. - СПб., 1999.

ХОР

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе.-Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб: Музыка, 2000.
3. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. - М.,1960.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Планета музыки, 2015.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - Тюмень, 2006.

6. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. — М: Планета музыки, 2014.
7. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. - М., 2006.
8. Бруслер А. Основы дикции. - М., 2003.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Скрипторий, 2003, 2010.
10. Орлова Г.М. Учите детей петь. - М., 1985.
11. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста. - М., 2004.

Литература для родителей и обучающихся

ОСНОВЫ МУЗЫКИ

1. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Р-н/д.: Феникс, 2006.
2. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. - Р-н/д.: Феникс, 2006
3. Ларионова Г.П. Я учу нотную грамоту (для детей 4-6 лет). Приключения нот и музыкальных знаков. - СПб.: Олма-пресс Образование, 2002.
4. Романец Д. Нотная грамота: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников.-Р-н/д.: Феникс, 2012.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

1. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. - СПб., 1999.

ХОР

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - Тюмень, 2006.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1987.
4. Воскресенский Д. С Добрым утром. Детские песенки для голоса и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2008.
5. Долгушин С. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. - Омск: Мир музыки, 2005.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 1997.
7. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. - Тюмень, 2006.
8. Зайцева О. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни, игры, сценарии праздников. - Ярославль: Академия развития, 2005.
9. Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детского хора. Младшие и средние классы. - СПб.: Композитор, 1999.
10. Кудряшова А. Радужные нотки. Песни для детей. - Р-на-Д.: Феникс, 2008.
11. Макарова К. Песни только для мальчишек. - М.: СОВМУЗ, 2007.
12. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2. - Р-на-Д.: Феникс, 2009.
12. Романовский Н. Проблемы хорового строя. - Л., 1969.
13. Соколов В. Дирижёр, педагог, композитор. - М.: Музыка, 1988.
14. Соколов В. Работа с хором. - М., 1983.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1976.
16. Стулова Г. Хоровой класс. - М., 1988.
17. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014.
18. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. - М.: Композитор, 2009.
19. Шалаева Г. Логопедические игры. - М.: СЛОВО, 2009.
20. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой продолжает творить чудеса. - М.: АСС-Центр Элит Стар, 2011.
21. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л.: Советский композитор, 1971.

Приложение №1

**Методика диагностики музыкальных способностей
детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)**

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным. Тестовые задания могут выполняться частично или полностью.

№ п\п	Образовательные компетенции	Тестовые задания
1.	Уровень развития музыкально-ритмического чувства	Прохлопать метрическую долю знакомой песни. Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками») Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами») Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте
2.	Уровень развития музыкально-слуховых представлений	Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слоге, обращая внимание на чистоту интонирования. Спеть песню без фортепианного сопровождения. Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу. Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).
3.	Уровень развития ладового чувства	Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»). Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах. Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело грустно).
4.	Уровень музыкальной отзывчивости на музыку	Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку: определить настроение исполнителя произведения нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки; подвигаться под музыку
5.	Уровень музыкальной памяти	После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка: исполнить его по памяти на слог «ля»; рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное); попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем

Диагностическая карта

ФИ ребенка	Показатели оценки					Результат
	Развитие музыкально-ритмического чувства	Развитие музыкально-слуховых представлений	Развитие ладового чувства	Музыкальная отзывчивость	Музыкальная память	

Приложение №2
Диагностика результативности обучения (для группы)

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса. Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- Высокий уровень - достаточный (полное освоение программы);
- Средний уровень - базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- Низкий уровень - недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка учащегося		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$
		Низкий уровень Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно
		Средний уровень Затрудняется в употреблении специальной терминологии, путается в понятиях.
		Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2. Практическая подготовка учащегося		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.
		Низкий уровень Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков

Приложение №3

План воспитательной работы 2022-2023 учебный год

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру;
- усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
2. использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
3. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Виды формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Ключевые дела дворца»

Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Формы работы:

На уровне Дворца:

- Праздники:

- Новогодняя игровая программа, декабрь, январь
- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», декабрь
- День рождения Дворца, конкурс поздравлений, февраль
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца, май

- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, апрель

- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, апрель

Мероприятия на уровне детского объединения:

• Концерты студии: рождественский концерт январь, «Нашим мамам» март, День победы май, День России июнь

На уровне группы:

- Уроки безопасности, сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель
- Конкурсы чтецов ко дню 8 марта и ко Дню Победы март, май
- Изготовление открыток ко Дню рождения Дворца и ко Дню Победы, январь, май

- Изготовление открыток ко дню защитника отечества и к 8 марта
- Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации, по итогам участия в мероприятиях

Модуль «Учебное занятие» Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение, разучивание и исполнение музыкального репертуара;
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: музыкальных игр, экспериментов при изучении музыкальных понятий, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Данный модуль активно реализуется:

В процессе работы над вокально-хоровым репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается их мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях духовно-нравственную, патриотическую и гражданскую позиции.

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня:

- «Во поле береза стояла» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
- «Со вьюном я хожу» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
- «На зеленом лугу» р. н. п. в обработке Л. Абелян.
- «Реченька» бел. н. п. в обработке А.Свешникова.
- «Как у бабушки козёл» шуточная р.н.п.
- «Выходили мы» колядка-канон р.н.п.

Русские композиторы-классики:

- «Кукушка» муз. А. Аренского, сло. А. Плещеева.
- «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А, Майкова.
- «Про телёночка» муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова.
- «Зайчик» муз. А. Лядова, сл. народные.
- «Колыбельная» муз. А. Лядова, сл. народные
- «Петушок» муз. А. Лядова, сл. народные

Зарубежные композиторы- классики:

- «Божья коровка» нем. Н. п. в обработке И. Брамса.
- «За рекою старый дом» муз. И. С. Баха, русский текст Д. Танского.
- «Мы дружим с музыкой» муз. И. Гайдан, сл. П. Синявский.
- «Лесная песнь» муз. Э Грига, русский текст А. Ефременкова

- «Совёнок» муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерлебена, русский текст Я. Родионова

Современные композиторы:

- «Капельки весны» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина

Патриотическое, гражданское воспитание:

- «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- «Родина» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
- «Не ушла в запас пехота» муз. Б. Дубравина, сл. М.Пляцковского
- «Огромный дом» муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова
- «С чего начинается Родина» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
- «Добрая песенка» автор Н. Русу-Козулина
- «Что такое музыка?» муз. С. Долгушина, сл. С. Сибирцева
- «Восьмое марта» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина
- «Праздник мам» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Сорокиной
- «Когда мои друзья со мной» муз. Шаинского, сл. М. Танича
- «Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой
- «Шел солдат» муз. Я. Дубравина, сл. В. Степанова

Модуль «Экскурсии»

Экскурсии помогают детям расширить свой кругозор, получить не только новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях, но и, что особо важно для юного музыканта, научиться соотносить реальную действительность окружающего мира с миром музыки (различные средства музыкальной выразительности, художественные образы).

- Томский областной краеведческий музей. «Томск исторический» – знакомство с историей создания города, его важными историческими событиями, бытом горожан.

- Музей деревянного зодчества «Томская домовая резьба» – представлены многочисленные деревянные фрагменты домов: наличники окон, пилястры, карнизы и другие образцы резного декора.

- Планетарий «Звездные друзья зайчонка Тафика», «Куда исчезло Солнышко?», «Космонавтика для детей» - дети получают первоначальные представления и знания об окружающем мире, солнечной системе. А также представление о работе космонавта на орбитальной станции.

- Сибирский ботанический сад Томского государственного университета (СБС НН ТГУ) «А в городе том сад» - знакомство с различными видами растений.

- Игуменский парк – знакомство с различными растительными сообществами Сибирского региона, видами птиц, рыб.

- Музей начала наук «Точка гравитации» - доказательство того, что наука может быть интересной и привлекательной для людей всех возрастов. В музее можно буквально прикоснуться к науке: запустить космическую ракету, управлять парусником, посмотреть сквозь стены, пройти трёхмерный лабиринт и создать настоящую молнию и многое другое.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе

- открытые занятия, декабрь, апрель

- совместные занятия (родители и дети), ноябрь, февраль, март
- родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей
 - «Особенности дистанционного обучения в хоровом классе. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», сентябрь
 - Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, декабрь, май.
 - Анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом», апрель
- консультации - рекомендации и советы от педагогов, психолога, обмен собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.
 - Консультация психолога «Формирование навыков межличностного общения в детском коллективе», октябрь, январь.

На индивидуальном уровне:

- работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов, экскурсий в течение учебного года в соответствии с планом мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей в течение учебного года.

1 год обучения

1 четверть.

Музыкальная грамота:

Теория:

- Музыка и природа
- Регистры в музыке
- Названия нот
- Нотный стан
- Скрипичный ключ

Практика:

- Голосовые игры
- Запись нотного стана, нот и скрипичного ключа

Метро – ритм в музыке:

Теория:

- Двухдольный метр
- Чередование сильных и слабых долей
- Простой размер: две четверти

Практика:

- Исполнение однострочных метро-ритмических партитур в двухдольном метре (простукивание, хлопки, движения)
- Запись размера 2/4
- Работа с нотным текстом изучаемого материала

Движения под музыку:

Теория:

- Двухдольный метр
- Темпы: медленный и подвижный, пауза

Практика:

- Построение в одну ровную линию
- Маршировка с левой ноги на месте в медленном и умеренном темпе
- Ходьба в медленном и умеренном движении (осанка)
- Маршировка в движении
- Вступление и окончание движений под музыку и одновременно

Развитие речи:

Теория:

- Регистры в музыке
- Гласные и согласные звуки
- Артикуляция
- Дыхание

Практика:

- Голосовые игры по системе В. Емельянова
- Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

2 четверть.

Музыкальная грамота:

Теория:

- Регистры в музыке
- Написание нот первой и второй октав
- Скрипичный ключ
- Длительности: половинная, четверть, восьмая

Практика:

- Голосовые игры по системе В. Емельянова
- Запись скрипичного ключа и нот первой и второй октав
- Запись длительностей: половинная, четверть, восьмая

Метро – ритм в музыке:

Теория:

- Трехдольный метр в музыке
- Чередование сильных и слабых долей
- Простой размер три четверти

Практика:

- Исполнение метро - ритмических однострочных партитур в трехдольном метре (простукивание, хлопки, движения)
- Запись размера 3/4
- Работа с нотным текстом изучаемого материала

Движения под музыку:

Теория:

- Трехдольный метр
- Движения в жанре вальса в медленном и умеренном темпах
- Пауза

Практика:

- Плавные круговые движения в умеренном темпе вальса

- Движения на месте и по линии.
- Прослушивание музыкальных отрывков в жанре вальса

Развитие речи:

Теория:

- Дыхание
- Регистры в музыке
- Гласные и согласные, звонкие и глухие, шипящие звуки
- Артикуляция
- Скороговорки

Практика:

- Голосовые игры по системе В. Емельянова
- Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова
- Скороговорки в умеренном и подвижном темпах
- Упражнения на развитие певческого дыхания
- Конкурс чтецов

3 четверть.

Музыкальная грамота:

Теория:

- Гамма до-мажор
- Ступени гаммы
- Интервалы
- Клавиатура

Практика:

- Запись гаммы до-мажор и нахождение ее на клавиатуре
- Построение интервалов в тетради и на клавиатуре
- Работа с нотным текстом (нахождение интервалов)

Метро – ритм в музыке:

Теория:

- Метро-ритм изучаемых произведений в двух- и трехдольных метрах
- Размеры: 2/4, 3/4

Практика:

- Исполнение однострочных метро - ритмических партитур в двух – и трехдольном метрах (простукивание, хлопки, движения)
- Запись размеров 2/4, 3/4

Движения под музыку:

Теория:

- Движения под музыку, жанры: вальс, марш, полька

Практика:

- Прослушивание музыки в жанрах марша, вальса и польки
- Построение и движения в умеренном темпе в жанрах марша, вальса и польки

Развитие речи:

Теория:

- Дыхание
- Регистры в музыке
- Артикуляционная гимнастика
- Интонационная выразительность речи

Практика:

- Голосовые игры по системе В. Емельянова
- Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова
- Скороговорки в умеренном и быстром темпах
- Чтение текстов разучиваемых песен
- Анализ содержания текста и словесная передача содержания

4 четверть.

Музыкальная грамота:

Теория:

- Мажор и минор в музыке
- Ступени гаммы до-мажор
- Простые интервалы
- Длительности, паузы, знаки альтерации, реприза

Практика:

- Построение простых интервалов в тетради и нахождение их на клавиатуре
- Прослушивание музыки в мажоре и миноре
- Работа с нотным текстом

Метро – ритм в музыке:

Теория:

- Двух-, трех- и четырехдольный метр
- Размеры: 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8, 4/4

Практика:

- Исполнение двухстрочных метро - ритмических партитур в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (хлопки, простукивание, движения)
- Запись метро-ритма изучаемых песен
- Работа с разучиваемым материалом

Движения под музыку:

Теория:

- Жанры: вальс, марш, полька. Особенности метро-ритма и характер движений
- Порядок построения начало, окончание и остановки движений

Практика:

- Построение, маршировка на месте в умеренном темпе и в движении. Одновременное начало и окончание под музыку
- Вальс: круговые движения на месте и в движение
- Полька: движения с подскоками на месте и по линии
- Переход с одного жанра на другой

Развитие речи:

Теория:

- Дыхание
- Регистры в музыке
- Артикуляционная гимнастика
- Интонационная выразительность речи

Практика:

- Упражнения на развитие дыхания
- Голосовые игры по системе В. Емельянова
- Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова
- Скороговорки в подвижном темпе
- Чтение текстов разучиваемых песен и стихов
- Конкурс чтецов

Примечание: причиной распределения учебно-тематического материала по четвертям является накопление умений и навыков и реализация их в индивидуальной и групповой работе, учитывая неоднородный набор обучающихся.

2 год обучения

1 четверть.

Музыкальная грамота:

Теория:

- Звукоряд первой и второй октав
- Знаки альтерации, реприза
- Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая и четверть с точкой
- Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая и четверть с точкой

Практика:

- Запись нот первой и второй октав, знаки альтерации, реприза
- Запись длительностей целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая и четверть с точкой
- Запись пауз целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая и четверть с точкой

- Работа с клавиатурой и нотным текстом

Метро – ритм в музыке:

Теория:

- Двухдольный метр. Чередование сильных и слабых долей.
- Размер 2/4, 2/2

Практика:

- Метро-ритмические одноголосные партитуры (простукивание, хлопки, движения)
- Запись размер 2/4, 2/2
- Работа с нотным изучаемым текстом

Движения под музыку:

Теория:

- Двухдольный метр
- Темпы: медленный и подвижный, пауза

Практика:

- Построение в одну ровную линию
- Маршировка с левой ноги на месте в медленном и умеренном темпе
- Ходьба в медленном и умеренном движении (осанка)
- Маршировка в движении
- Вступление и окончание движений под музыку и одновременно

Развитие речи:

Теория:

- Регистры в музыке
- Гласные и согласные звуки
- Артикуляция
- Дыхание

Практика:

- Голосовые игры по системе В. Емельянова
- Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

2 четверть.

Музыкальная грамота:

Теория:

- Мажорный и минорный лад
- Гамма до-мажор
- Ступени
- Интервалы в музыке

Практика:

- Прослушивание музыки в мажоре и в миноре
- Запись ступеней гаммы до-мажор
- Запись интервалов

Метро – ритм в музыке:

Теория:

- Трехдольный метр в музыке
- Чередование сильных и слабых долей
- Размеры $3/4$, $3/8$, $3/2$

Практика:

- Исполнение однострочных метро - ритмических партитур в трехдольном метре (простукивание, хлопки, движения)
- Запись размеров $3/4$, $3/8$, $3/2$
- Группировка длительностей $3/4$, $2/4$ и четверть с точкой

Движения под музыку:

Теория:

- Трехдольный метр
- Движения в жанре вальса в медленном и умеренном темпах
- Пауза

Практика:

- Плавные круговые движения в умеренном темпе вальса
- Движения на месте и по линии.
- Прослушивание музыкальных отрывков в жанре вальса

Развитие речи:

Теория:

- Дыхание
- Регистры в музыке
- Гласные и согласные, звонкие и глухие, шипящие звуки
- Артикуляция
- Скороговорки

Практика:

- Голосовые игры по системе В. Емельянова
- Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова
- Скороговорки в умеренном и подвижном темпах
- Упражнения на развитие певческого дыхания
- Конкурс чтецов

3 четверть.

Музыкальная грамота:

Теория:

- Гамма до-мажор
- Ступени гаммы
- Интервалы
- Клавиатура

Практика:

- Запись гаммы до-мажор и нахождение ее на клавиатуре
- Построение интервалов в тетради и на клавиатуре
- Работа с нотным текстом (нахождение интервалов)

Метро – ритм в музыке:

Теория:

- Двух-, трех- и четырехдольный метры
- Размеры: 2/4, 2/2, 3/8, 3/4, 3/2, 4/4

Практика:

- Исполнение двухстрочных метро - ритмических партитур в двух-, трех- и четырехдольных метрах (простукивание, хлопки, движения)
- Запись размера 4/4
- Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и четверть с точкой

Движения под музыку:

Теория:

- Движения под музыку, жанры: вальс, марш, полька

Практика:

- Прослушивание музыки в жанрах марша, вальса и польки
- Построение и движения в умеренном темпе в жанрах марша, вальса и польки

Развитие речи:

Теория:

- Дыхание
- Регистры в музыке
- Артикуляционная гимнастика
- Интонационная выразительность речи

Практика:

- Голосовые игры по системе В. Емельянова
- Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова
- Скороговорки в умеренном и быстром темпах
- Чтение текстов разучиваемых песен

- Анализ содержания текста и словесная передача содержания

4 четверть.

Музыкальная грамота:

Теория:

- Мажорный и минорный лад
- Ступени гаммы до-мажор
- Простые интервалы
- Длительности, паузы, знаки альтерации, реприза

Практика:

- Построение простых интервалов в тетради и нахождение их на клавиатуре
- Прослушивание музыки в мажоре и миноре
- Работа с нотным текстом

Метро – ритм в музыке:

Теория:

- Двух-, трех- и четырехдольный метр
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Практика:

- Исполнение двухстрочных метро - ритмических партитур в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (хлопки, простукивание, движения)
- Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и четверть с точкой

Движения под музыку:

Теория:

- Жанры: вальс, марш, полька. Особенности метро-ритма и характер движений
- Порядок построения начало, окончание и остановки движений

Практика:

- Построение, маршировка на месте в умеренном темпе и в движении. Одновременное начало и окончание под музыку
- Вальс: круговые движения на месте и в движение
- Полька: движения с подскоками на месте и по линии
- Переход с одного жанра на другой

Развитие речи:

Теория:

- Дыхание
- Регистры в музыке
- Артикуляционная гимнастика
- Интонационная выразительность речи

Практика:

- Упражнения на развитие дыхания
- Голосовые игры по системе В. Емельянова
- Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова
- Скороговорки в подвижном темпе
- Чтение текстов разучиваемых песен и стихов
- Конкурс чтецов

Примечание: причиной распределения учебно-тематического материала по четвертям является накопление умений и навыков и реализация их в индивидуальной и групповой работе, учитывая неоднородный набор обучающихся.