

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА  
Дата: 2023.09.15 10:45:34 +07'00'

Департамент образования администрации г.Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «16» июня 2023г.

Протокол № 21



Утверждаю:  
Директора МАУДО ДТДиМ  
Дезягров М.С.  
«16» июня 2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Секреты дружных клавиш» (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Возраст обучающихся: 12 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Яцук Виктория Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

| <b>Название разделов</b>  | <b>Номера страниц</b> |
|---|-----------------------|
| Паспорт программы   | 3                     |
| <b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:</b>          | 5                     |
| 1.1. Пояснительная записка  | 5                     |
| 1.2. Цель и задачи программы  | 7                     |
| 1.3. Содержание   | 7                     |
| Учебный план  | 8                     |
| 1.4. Планируемые результаты   | 8                     |
| <b>РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:</b>    | 10                    |
| 2.1. Примерный календарный учебный график                               | 10                    |
| 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы                             | 10                    |
| 2.3. Условия реализации программы                                       | 11                    |
| 2.4. Список литературы  | 13                    |
| <b>Приложения</b>   |                       |
| Календарный учебный график  | 15                    |
| Рабочая программа воспитания.<br>Календарный план воспитательной работы | 16                    |

## Паспорт программы

**Название программы** - адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Секреты дружных клавиш» для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 12-13 лет

**Срок обучения** – 1 год

**Состав обучающихся** – обучающаяся с интеллектуальными нарушениями

**Форма обучения** – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
9. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
10. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
11. Приказ Департамента образования администрации города Томска от 07.12.2009 «Об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в МДОУ г. Томска».

### **Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

## РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность.** Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Продолжая эту мысль, хочется отметить, что ребенку с диагнозом «умеренная умственная отсталость» очень важны любые виды деятельности, связанные с работой рук.

Огромную роль в развитии такого ребенка играет обучение игре на фортепиано. В рамках дополнительного образования могут быть созданы условия для обучения игре на инструменте ребёнка с умственной отсталостью.

Данная программа адаптирована для подростка 12 лет, ребенка этой категории. Обучение учитывает особенности её психофизического развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

**Дифференцированный подход** к построению адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее - АДООП) для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный подход** в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Программа подразумевает индивидуальное развитие ребёнка с умеренной умственной отсталостью через обучение игре на фортепиано.

#### **Типологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Умственная отсталость — это врождённая или приобретённая в раннем возрасте задержка, либо неполное развитие психики, проявляющаяся нарушением интеллекта, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации. Проявляется в первую очередь в отношении разума (откуда и название), также в отношении эмоций, воли, речи и моторики.

Для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, для наделения и фиксирования ярко обозначенных свойств и простейших отношений между предметами, для понимания важности того ли иного действия умственно отсталому ребенку требуется гораздо больше вариативных повторений, чем для нормально развивающегося ребёнка.

У умственно отсталых детей в большой степени страдает произвольное внимание. Невозможным оказывается для них сколько-нибудь длительно концентрировать внимание, одновременно выполнять разные виды деятельности. Сенсорное развитие в дошкольном и школьном возрасте у этих детей значительно отстаёт по срокам формирования. У всех умственно отсталых детей наблюдаются отклонения в речевой деятельности, которые в той или иной мере поддаются коррекции.

Большие трудности возникают у умственно отсталого ребёнка при решении задач, требующих наглядно-образного мышления, то есть действовать в уме, оперируя образами представлений. Их память характеризуется малым объёмом, малой точностью и прочностью запоминаемого словесного и наглядного материала. Умственно отсталые дети обычно пользуются произвольным запоминанием, то есть запоминают яркое, необычное, то, что их привлекает. Произвольное запоминание формируется у них значительно позднее – в конце дошкольного, в начале школьного периода жизни.

Отмечается слабость развития волевых процессов. Эти дети часто бывают безынициативны, несамостоятельны, импульсивны, им трудно противостоять воле другого человека. Им свойственна эмоциональная незрелость, недостаточная дифференцированность и нестабильность чувств, ограниченность диапазона переживаний, крайний характер проявлений радости, огорчения, веселья.

По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена.

В эстетическом воспитании учащихся в коррекционной школе музыке отводится одно из главных мест. Музыкальное воспитание имеет разностороннюю коррекционную направленность. Коррекция нарушений осуществляется путем участия детей в музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

В процессе формирования музыкально-ритмических знаний происходит развитие слухового внимания и слухового восприятия, развитие голоса, динамически ритмичных движений и ориентировки положения собственного тела в пространстве.

Все эти аспекты работы реализуются на занятиях по фортепиано.

### **Направленность программы – художественная.**

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

**Адресат программы** – девочка с умеренной умственной отсталостью, возраст 12 лет. Занятия проводятся индивидуально.

### **Особенности набора**

Прием на обучение на основании предварительного знакомства с ребенком, его родителями и консультации психолога ДТДиМ.

Прием осуществляется при наличии заключения психолого-медико-педагогической комиссии на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

### **Объем и срок освоения программы.**

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность программы - 68 час.

Недельная нагрузка на ребёнка составляет - 2 академических часа.

Периодичность: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.  
Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

**Формы обучения** – очная. В случае необходимости для обучения используются дистанционные образовательные технологии.

**Форма организации образовательного процесса** – индивидуальные занятия.  
В качестве тьютора девочки выступает мама, сопровождающая её на занятиях.

**Формы проведения занятий:** беседа, объяснение, рассказ, практическая работа, творческие отчёты.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – развитие творческих способностей и интеллектуального потенциала ребёнка с диагнозом «умеренная умственная отсталость» через обучение игре на фортепиано.

#### Задачи

**Обучающие:** закрепить познавательный интерес к музыкальному искусству; расширить знания по теории музыки, закрепить приобретенные умения и навыки игры на фортепиано; изучить новые приемы игры на инструменте;

**Развивающие:** развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;

**Воспитательные:** закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы        | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |                               | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Вводное занятие               | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа                     |
| 2.    | Организация игрового аппарата | 16               | 3      | 13       | Наблюдение                 |
| 3.    | Основы теории музыки          | 8                | 3      | 5        | Беседа                     |
| 4.    | Игра на инструменте           | 30               | 5      | 25       | Прослушивание              |
| 5.    | Музыкально-дидактические игры | 12               | 0      | 12       | Наблюдение                 |
| 6.    | Итоговое занятие              | 1                | 0      | 1        | Мини-концерт               |
|       | <b>ИТОГО</b>                  | 68               | 11,5   | 56,5     |                            |

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие 1ч.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения во Дворце.

*Практика.*

Повторение на инструменте знакомых несложных упражнений и пьес.

Нахождение нот в разных октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Исполнение любимых пьес. Игра «Музыкальный цветок».

##### 2. Организация игрового аппарата 16ч.

*Теория.*

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

*Практика.*

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиш круглыми пальцами, плавное снятие рук с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребёнка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

Упражнение Ш.Ганона «Весёлое колесо» (вверх и вниз) каждой рукой отдельно и двумя.

### **3. Основы теории музыки 8ч.**

*Теория.*

Регистры. Названия нот большой, малой, первой, второй октавы. Ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой, половинная с точкой), ритмическая группа две шестнадцатых восьмая. Паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Динамические оттенки (форте и пиано). Лад (мажор и минор). Полутон, тон.

*Практика.*

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

Анализ музыкального текста (размер, тональность, динамика).

### **4. Игра на инструменте 30ч.**

*Теория.* Ноты первой, второй, малой и большой октав. Аппликатура в мелодиях и трезвучиях. Правила выступления пианиста на публике.

*Практика.*

Чтение с листа мелодий из руки в руку. Игра мелодий с сопровождением (в левой руке примы, терции, квинты, октавы и трезвучия). Закрепление гамм: ре мажор и ля минор трех видов; закрепление хроматической гаммы. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

Подбор по слуху простых мелодий (8 тактов) и сопровождение к ним с опорой на главные трезвучия лада.

### **5. Музыкально-дидактические игры 12ч.**

*Практика.*

Игра на понимание порядка клавиш, поступенного движения мелодии вверх и вниз. Игра «Музыкальные прятки». Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи. Игра «Чтение нот в минуту».

### **6. Итоговое занятие 1ч.**

*Практика.*

Мини-концерт.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

По итогам обучения за год ребёнок должен:

- знать скрипичный и басовый ключ; названия нот большой и малой, первой и второй октавы;
- знать диез, бемоль и бекар;



- знать длительности: целую, половинную, четвертную, восьмые, шестнадцатые; четверть с точкой, половинная с точкой, ритмическую группу две шестнадцатых и восьмая;
- знать паузы;
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato);
- знать динамические оттенки (форте, пиано);
- уметь находить на клавиатуре тон и полутон;
- уметь читать с листа простые мелодии из руки в руку;
- уметь играть пьесы с простым сопровождением (объём 16-32 такта);
- уметь играть гаммы ре мажор и ля минор (три вида) отдельными руками на две октавы; тонические трезвучия с обращениями в этих гаммах каждой рукой отдельно;
- уметь играть хроматическую гамму от нот ре и ля каждой рукой отдельно, от ре хроматическую расходящуюся;
- может исполнять 3-5 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

#### **Метарезультаты**

- может запоминать музыкальные пьесы в объеме 16-32 такта,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии или сопровождении,
- может исполнять мелодию с пропеванием нот,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

#### **Личностные результаты**

- соблюдать элементарные правила поведения в ДДТИМ, на учебном занятии;
- взаимодействовать с детьми и педагогами из других объединений.

## РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

| Учебный период | Количество учебных недель | Дата начала учебного периода | Каникулы               |   |
|----------------|---------------------------|------------------------------|------------------------|---|
|                |                           |                              | Продолжительность      | Организация деятельности по отдельному расписанию и плану   |
| 1 полугодие    | 15,5 недель               | 6 сентября                   | с 23.12.23 по 09.01.24 | С 23.12 по 09.01 января участие в организации новогодних мероприятий  |
| 2 полугодие    | 18,5 недель               | 10 января                    | с 21.05.24 по 03.09.24 | Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях. |

Продолжительность учебного года - с 06.09.2023 по 20.05.2024 - 34 учебные недели

### 2.2. Формы аттестации

#### Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для микрогрупп.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аудиозапись и видеозапись занятий и выступлений, индивидуальный план, журнал посещаемости.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Индивидуальный план. Мини-концерт.

Выступление перед одноклассниками в школе, где обучается ребёнок.

#### Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видеоматериалам домашней и классной работы ребёнка.

Критерии оценивания:

- объем произведений (1-2 в месяц);
- цельность исполнения (единый темп, игра без остановок);
- качество исполнения (точные ноты и ритмический рисунок);
- самостоятельность исполнения;
- работа всеми пальцами обеих рук.

## Карта результативности реализации АДООП «Секреты дружных клавиш»

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

| Чтение нот в минуту | Задания на развитие техники |      | Мини-концерты |       | Фестивали, конкурсы | Аттестация (по полугодиям) |   |     |
|---------------------|-----------------------------|------|---------------|-------|---------------------|----------------------------|---|-----|
|                     | гамма                       | эпюд | 1 пол         | 2 пол |                     | 1                          | 2 | год |

### 2.3. Условия реализации программы

Для обучения ребёнка с интеллектуальными нарушениями в ДТДиМ созданы специальные образовательные условия.

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации АДООП обеспечены:

- отдельный кабинет для индивидуальных занятий, отвечающий санитарным требованиям и требованиям пожарной безопасности;
- технические средства обучения - цифровое пианино, компьютер;
- учебные пособия и нотный материал;
- дидактические игры,
- иллюстрации к упражнениям и пьесам.

#### Информационное обеспечение

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 77с.
3. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
4. Геталова О.А. Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.
5. Жакович В.В. Чтение с листа. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 142с.
6. Сыграй-ка! Авторы-сост. Поливода Б.А., Слостененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.

#### Кадровое обеспечение

| Специалисты            | Функции   | ФИО специалистов   |
|------------------------|---|--|
| Руководитель программы | Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы. | Ящук Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория |

Педагог, работающий по этой программе имеет высшую категорию, повышает уровень профессионализма, обучаясь на курсах повышения квалификации, занимаясь самообразованием по вопросу специфики обучения детей с ОВЗ.

- Курсы повышения квалификации ТГПУ по теме: «Современные подходы к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования», удостоверение № 702405202905, рег.№ 1450 (апрель 2017г.)

- Участие в работе Федеральной инновационной площадки Минобрнауки России, ОГБУ «Регионального центра развития образования», РВЦИ МАОУ ДО Дворца творчества детей и молодёжи г.Томска в рамках межрегионального семинара-практикума «Опыт организации инклюзии в учреждениях дополнительного образования» (март 2019г.).
- Курсы повышения квалификации ООО «Центра повышения и переподготовки «Луч знаний» по теме «Организация работы с обучающимися с ОВЗ в сфере дополнительного образования», удостоверение № 180002558113, рег.№31591 (ноябрь, 2020г.), Красноярск.

### Методическое обеспечение

| №  | Предмет, раздел               | Форма занятий  | Методы, технологии  | Дидактический материал и ТСО   |
|----|-------------------------------|----------------|---|--|
| 1. | Вводное занятие по ТБ         | Индивидуальная | <b>Методы:</b> словесные (рассказ, беседа)  | Плакат, инструкции по ТБ<br>Игра «Пальчики здороваются», «Кошка», «Подарок для клавиши», «Музыкальный цветочек»  |
| 2. | Организация игрового аппарата | Индивидуальная | <b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический.<br><b>Технологии:</b> игровые, лично-ориентированные.   | Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Льжи», «У клоуна три шарика», Упр. Ш.Ганона «Весёлое колесо» (вверх и вниз)                                      |
| 3. | Основы теории музыки          | Индивидуальная | <b>Методы:</b> словесный (рассказ) наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления)<br><b>Технология:</b> игровая.  | Комплекты дидактических материалов на темы: «Ночь», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово», «Музыкальный зоопарк» Медиа игра «Узнай нотку»  |
| 4. | Игра на инструменте           | Индивидуальная | <b>Методы:</b> словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, игра двумя руками, запоминание нот, длительностей и т. д.)<br><b>Технологии:</b> игровые, лично-ориентированные. | Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть) и 1-2 класс. Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и |

|    |                               |                         |  |  |
|----|-------------------------------|-------------------------|--|--|
|    |                               |                         |  | песен, которые играет ребенок)   |
| 5. | Музыкально-дидактические игры | Индивидуально-групповая | <b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений.<br><b>Технологии:</b> игровые, лично-ориентированные. | Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много» |

#### Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия.

#### 2.4.Список литературы

##### Литература для педагогов и родителей

1. Антипова И.Г. Психология обучения детей с умственной отсталостью: методологические проблемы / Антипова И.Г., Володина И.С.// Психология обучения. - 2012. - № 9. - С. 12-24.
2. Гаурилюс А.И. Особенности кризиса детей 7 лет с интеллектуальной недостаточностью / Гаурилюс А.И.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 13-18.
3. Закрепина А. Изучение особенностей социального развития детей с отклонениями в умственном развитии / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 1. - С. 86-93.
4. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
5. Закрепина А. Умственно отсталые дети: синдромы, педагогическое изучение, коррекционная помощь / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2012. - № 1. - С. 58-66.
6. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
7. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: Учеб. пособие для студ. вузов / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. - М.: Академия, 2011.
8. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защиринская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
9. Унковская Е.С. Особенности владения средствами коммуникативной деятельности учащимися младших классов школы VIII вида / Унковская Е.С.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 19-27.
10. Шпек О. Люди с умственной отсталостью. Обучение и воспитание / Шпек О.; пер. с нем. А.П. Голубева; науч. ред. текста Н.М. Назарова. - М.: Академия, 2003.

### **Литература для обучающихся**

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
4. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
5. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Слостененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
6. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 3 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.

**Календарный учебный график**

| № п/п | Учебный период | Количество учебных недель | Дата начала учебного периода | Продолжительность каникул | Летний период |
|-------|----------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------|
|       |                |                           |                              |                           |               |
|       |                |                           |                              |                           |               |

**Продолжительность учебного года – с .09.20 по .05.20 – 34 учебные недели.**

**Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельно разработанной программы летней смены.**

**Приложение №2**  
**Рабочая программа воспитания.**  
**Календарный план воспитательной работы.**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

**Цель воспитательной работы:** создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития умственно отсталого ребёнка в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с отцом Кристины. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

**Модуль «Учебное занятие»**

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

**Целевые ориентиры:**

- закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию Кристиной требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию Кристины к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у Кристины воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в ребёнке общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

**Духовно-нравственное воспитание:**

Народная песня

«Василёк» русская народная песня.

«Не летай, соловей» русская народная песня.

«Во поле берёза стояла» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

«Ах, вы сени» русская народная песня.

«Весёлые гуси» русская народная песня.

«Ой, ты, девица» украинская народная песня.

«За городом утки плывут» украинская народная песня.

«Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня.

«По дороге жук» украинская народная песня.



«Янка» белорусская полька.  
«Бульба» белорусская народная песня.

Музыка русских композиторов  
«Жаворонок» муз. М.Глинки.

Музыка зарубежных композиторов  
«Приди весна» муз. В.А.Моцарта.  
«Сурок» муз. Л.ван Бетховена.  
«К Элизе» муз. Л.ван Бетховена.  
«Чарльстон» муз.В.Дональдсона.  
«Три поросёнка» муз. Д.Уотта.  
«Ладонь» мексиканский танец, муз. В.Гиллок.  
«Happy birthday to you» муз. П. и М.Хилл

Музыка современных отечественных композиторов  
«Колыбельная» муз. И.Филиппа.  
«Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.  
«В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.  
«Маленькой елочке» муз. М.Красева.  
«Светлячок» муз. Н.Тороповой.  
«Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского.  
«Улыбка» муз. В.Шаинского.  
«Колыбельная медведица» муз. Е.Крылатова.  
«Маленькая страна» муз. И.Николаева.

#### **Патриотическое, гражданское воспитание:**

«Казачки» муз. Дм. и Д. Покрасс  
«Катюша» муз. М.Блантера  
«Учат в школе» муз. В.Шаинского.  
«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шаинского.  
«Аист на крыше» муз. Д.Тухманова.  
«То берёзка, то рябина» муз. Д.Кабалевского.  
«У дороги чибис» муз. М.Иорданского.

#### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество. Для Мячиной Кристины тьютором является её отец Алексей Владимирович.

#### **Целевые ориентиры:**

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.