

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «16» июня 2023г.  
Протокол № 21



Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Я пою»

Возраст обучающихся: 8 - 11 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Хромова Елена Анатольевна,  
Альмова Елена Георгиевна  
педагоги дополнительного  
образования

г. Томск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	7
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>7</b>
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Формы аттестации.....	8
Оценочные материалы.....	8
2.3. Условия реализации программы.....	9
Методическое обеспечение:.....	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

*Название программы* – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пою»

*Направленность программы* – художественная

*Возраст обучающихся* – 8-11 лет

*Срок обучения* – 2 года

*Форма обучения* – очная, с использованием дистанционных технологий

### Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

### **Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
6. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
7. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Актуальность.**

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» одним из важных направлений развития дополнительного образования является создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования. В этой связи особое значение придается реализации моделей адресной работы по организации дополнительного образования с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми с ОВЗ.

Во Дворце творчества детей и молодежи накоплен многолетний опыт в реализации программ инклюзивного образования. В настоящее время в модели инклюзивного образования используются различные формы работы с обучающимися ОВЗ. Программа «Я пою» представляет форму индивидуального обучения ребенка с ЗПР посредством музыкальных занятий по сольному пению.

Занятия пением способствует улучшению внимания, памяти, умственной работоспособности, влияет на развитие речи ребенка, что позитивно сказывается на развитии социальных, коммуникативных навыков и умений.

### **Направленность Программы – художественная.**

Целью программы и основным ее содержанием является развитие способностей в области музыкального искусства.

### **Отличительные особенности программы.**

Одной из важных отличительных особенностей программы является ориентация на гармоничное развитие ребенка с диагнозом ЗПР. Занятия сольным пением являются дополнительным источником музыкального развития и воспитания обучающегося музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия». Программа направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственно эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

### **Адресат.**

Данная программа адаптирована для детей с ЗПР (Вариант 7.2.)

Вариант 7.2. предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, развития речи, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение общепринятых норм и адаптацию в детском творческом коллективе в целом.

Данный вариант характеризуется усилением внимания к формированию у обучающихся с ЗПР полноценных социальных (жизненных) компетенций; коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии, оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования в хоровой студии.

В данной программе учитываются рекомендации ПМПК для конкретного ребенка.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 2 года, всего 68 часов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 1 раз в неделю занятия по 40 минут.

**Форма реализации программы** – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Форма организации деятельности:** индивидуальная.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – развитие личности ребенка с задержкой психического развития через индивидуальные занятия в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Познавательные**

- сформировать базовые музыкальные способности ребёнка: память, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать речь;
- расширять словарный запас; развивать фонематическое восприятие речи;

##### **Развивающие**

- развивать познавательный интерес к музыкальному искусству;
- развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки;

##### **Воспитательные**

- закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии;
- способствовать формированию коммуникативных навыков.

### 1.3. Содержание программы

#### *1 год обучения*

#### *Учебно-тематический план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Вокально-интонационные упражнения	9	3	6	Прослушивание
3.	Пение учебно-тренировочного материала	22	3,5	18,5	Прослушивание
4.	Итоговое занятие	2		2	Мини-концерт в классе.
	<b>ИТОГО</b>	34	7	27	

#### *Содержание учебно-тематического плана*

##### **1. Вводное занятие 1ч.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

*Практика.* Входная диагностика вокальных способностей. Тест-игра на изучение чувства ритма «Ладошки». Диагностика звуковысотного чувства (слуха). Повтори мелодию (пение простых попевок).

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку «Музыкальное настроение».

Предлагается прослушать маленькие музыкальные пьесы и попробовать определить какое настроение вызывает у ребёнка каждое из них.

## 2. Вокально – интонационные упражнения 9ч.

*Теория.* Певческая установка. Певческое дыхание.

*Практика.* Пение простых вокально - интонационных упражнений, помогающих укреплению детского голоса, звукообразования.

Вокальные навыки:

а) Певческая установка:

правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) Работа над дыханием:

спокойный бесшумный вдох, постепенный выдох, смена дыхания между фразами.

в) Работа над звуком:

пение без напряжения, правильное формирование гласных, четкое произношение согласных, ровное звуковедение, достижение чистого и выразительного пения.

## 3. Пение учебно-тренировочного материала 22ч.

*Теория.* Общая характеристика содержания исполняемых песен. Разбор текста и музыки в доступной для учащейся форме. Средства выразительности: темп, ритм, динамические оттенки.

*Практика.*

Выразительное пение, передача художественного образа, нюансы. Работа над логическим ударением, мягкими окончаниями, кульминацией произведения.

## 4. Итоговое занятие 2ч.

*Практика.*

Мини-концерт в классе.

### 2 год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2	Вокально-интонационные упражнения	9	3	6	Прослушивание
3.	Пение учебно-тренировочного материала	22	3,5	18,5	Прослушивание
4.	Итоговое занятие	2		2	Мини-концерт в классе.
<b>ИТОГО</b>		34	7	27	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие 1ч.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Повторение понятия ритм, беседа о длительности звука.

*Практика.* Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. Повторение ранее разученных песен.

#### 2. Вокально – интонационные упражнения 9ч.

*Теория.* Певческая установка. Певческое дыхание.

*Практика.* Пение вокально - интонационных упражнений, помогающих укреплению детского голоса, улучшению звукообразования, расширению диапазона и способствующих лучшему усвоению песенного материала.

Вокальные навыки:

а) Певческая установка:

правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) Работа над дыханием:

спокойный бесшумный вдох, постепенный выдох, смена дыхания между фразами.

в) Работа над звуком:

пение без напряжения, работа над чистотой интонации и координацией между слухом и голосом, правильное формирование гласных, четкое произношение согласных, ровное звуковедение, достижение чистого и выразительного пения.

### **3. Пение учебно-тренировочного материала 22ч.**

*Теория.* Общая характеристика содержания исполняемых песен. Разбор текста и музыки в доступной для учащейся форме. Характер произведений. Средства выразительности: темп, ритм, динамические оттенки.

*Практика.*

Разбор вокального произведения: ритмический и мелодический рисунок, работа над логическим ударением в музыкальных фразах, работа над атакой звука и мягкими окончаниями, кульминацией произведения.

Выразительное пение, передача художественного образа, нюансы.

### **4. Итоговое занятие 2ч.**

*Практика.*

Мини-концерт в классе.

## **1.4. Планируемые результаты**

По итогам реализации программы:

- обучающийся будет владеть базовыми музыкальными навыками: интонировать простые мелодии в пределах октавы, уметь простучать простой ритмический рисунок, исполнять самостоятельно несложные вокальные произведения;
- обучающийся будет уметь правильно формировать основные гласные звуки, более чётко произносить гласные и согласные звуки;
- обучающийся расширит словарный запас и будет лучше воспринимать речь окружающих;
- у обучающегося разовьётся музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки;
- обучающийся сможет выразительно исполнять вокальный репертуар начального уровня;
- у обучающегося повысится интерес к вокальному исполнению музыкальных произведений;
- обучающийся будет знать правила поведения на учебном занятии;
- у обучающегося повысится уровень коммуникативных навыков и уровень социализации в обществе.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1

## 2.2. Формы аттестации

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний, творческих способностей ребенка, мотивации к занятиям данным видом деятельности	В начале обучения (Сентябрь – октябрь)	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий «Ладочки», «Ритмическое эхо», «Музыкальное эхо»	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Разбор мелодии, литературного текста. Прослушивание.	Учебный журнал, диагностические карты, индивидуальный план
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель – май)	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий  Мини-концерт в классе.	Учебный журнал, диагностические карты.

### Оценочные материалы

В соответствии с целью и задачами Программы предусмотрено проведение мониторинга с помощью следующих материалов:

- исполнение музыкальных упражнений и произведений на мини- концерте в классе .
- индивидуальный план с перечнем музыкальных произведений и упражнений для входной, текущей диагностики.

Во время исполнения оцениваются умения ребенка по следующим показателям:

- исполнение произведения наизусть;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Допустимым уровнем освоения программы является - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

### Карта результативности реализации образовательной программы

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	к л а с с	Репертуарный план		Мини - концерт		Аттестация (по полугодиям)		
				1 пол	2 пол	1	2	Год

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: фортепиано, компьютера, акустических колонок, микрофона.
- учебных пособий и нотного материала;

Информационное обеспечение :

- учебные пособия, ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы;
- фонограммы;
- иллюстративный материал.

#### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования прошедший обучение на курсах повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

Методическое обеспечение:

№	Раздел	Форма занятий	Методы/технологии	ТСО Дидактический материал
1.	Вокально-интонационные упражнения	индивидуальная	<p><b>Методы:</b> Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, Е. Писарская. Вокальный букварь, «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой Элементы методики Д.Е. Огороднова, С. Рикса,</p> <p><b>Технологии:</b> игровые.</p>	Комплект упражнений.

2.	Пение учебно-тренировочного материала	индивидуальная	<b>Методы:</b> наглядно-слуховой метод, исполнительского показ. Метод анализа музыкального произведения, сольфеджирования. Метод «Ищу ошибки». <b>Технологии</b> лично-ориентированная, проблемно-поисковая, экспериментальных ситуаций.	Аудиоаппаратура: колонки, микшер, микрофон, звуконоситель, видеоаппаратура: монитор, компьютер, световое оборудование. Цифровые носители информации, фонотека, видеотека Нотный материал.
3.	Итоговое занятие	Индивидуальная, урок-концерт,	<b>Методы:</b> практический <b>Технологии:</b> игровые.	
4.	Мероприятия познавательного воспитательного характера	индивидуальная	<b>Методы:</b> создания проблемно-поисковых, экспериментальных ситуаций, «Ищу ошибки» <b>Технологии:</b> лично-ориентированные игровые.	

#### Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Пение вокально-интонационных упражнений.
3. Пение учебно-тренировочного материала.
4. Творческое самовыражение на тему исполняемого произведения (анализ содержания, иллюстрации).
5. Подведение итогов учебного занятия.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Винник М. Задержка психического развития у детей: методологические принципы коррекционной работы. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2007.
2. Детский голос. Сборник под ред. В. Шацкой. – М.: 1970.
3. Добровольская О., Орлова Н. Чего надо знать учителю о детском голосе? – М.: 1972.
4. Емельянов Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Новосибирск, 1991.
5. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А. // Дошкольное воспитание №12. – М.: 2009.
6. Зырянова С. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И. // Дошкольная педагогика № 6. – М.: 2010.
7. Калягин В. Овчинникова Т. Психология лиц с нарушением речи. – С-Пб.: «Каро», 2007.
8. Кондратьева С. Если у ребёнка задержка психического развития... – С-Пб.: «Детство-пресс», 2013.
9. Коробка В. Вокал в популярной музыке. – М.: 1989.
10. Огороднов В. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев: 1980
11. Писарская Е. Вокальный букварь. – М.: 1996.
12. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защиринская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012.
13. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. – С-Пб.: 2003.
14. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: 1998;