

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

В гостях у композиторов

Сценарии
музыкальных
гостиных



Авторы составители:

Венбер М.Ю., педагог дополнительного образования МХШС «Мелодия»
Дворца творчества детей и молодежи г. Томска

Фельдбейн О.Ю., педагог дополнительного образования ХС «Глория»
Дворца творчества детей и молодежи г. Томска

В сборнике представлены сценарии музыкальных гостиных, позволяющие познакомиться учащимся с творчеством современных композиторов.

Музыкальные произведения предназначены для исполнения на фортепиано в младших и средних классах.

Сборник адресован педагогам детских музыкальных школ, детских школ искусств, музыкальных студий.

Введение

«Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания»

В.А.Сухомлинский

Музыкальное искусство – яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребенка. Путь воздействия музыки своеобразен. Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Важно не просто научить ребенка выразительно, чисто петь, играть на музыкальном инструменте, двигаться под музыку. Музыка и связанная с нею деятельность могут вызвать в ребенке особую потребность, желание общаться с нею, а по мере возможности и «рассуждать» в ней (термин Д. Б. Кабалевского). В этом эстетический аспект музыкального воспитания и лишь в условиях создания эстетической атмосферы успешно осуществляется всестороннее развитие личности ребенка.

В этой связи музыкальная гостиная является одним из эффективных средств музыкально воспитания ребенка. Одной из основных задач проведения музыкальных гостиных является приобщение детей к шедеврам музыкальной классики, современному музыкальному искусству, что, несомненно, влияет на целостное воспитание музыкальной культуры ребенка.

В настоящее время сохранились основные особенности музыкальной гостиной, сформированные много веков назад:

- камерность;
- гибкая форма организованного общения;
- наличие определенной тематики;
- непосредственное обращение к каждому слушателю.

По своей структуре музыкальная гостиная носит комплексный характер и может включать в себя: слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, чтение художественных произведений, пение и др. Все это позволяет создать атмосферу праздника встречи с музыкой.

В данный сборник вошли сценарии проведения музыкальных гостиных, посвященных творчеству Е. Попляновой, Ю. Щуровского, И. Парфенова. Отличительной особенностью творчества композиторов является яркая, образная музыка, доступная для восприятия и исполнения детьми.

Мероприятия ориентированы на учащихся 7 – 12 лет, занимающихся по классу фортепиано.

Цель музыкальных гостиных:

Обогащение музыкального опыта учащихся через знакомство с творчеством современных композиторов Е. Попляновой, Ю. Щуровского, И. Парфенова.

Задачи

- расширение музыкального кругозора
- развитие музыкального вкуса через знакомство с особенностями и образами музыкальных произведений
- воспитание музыкальной культуры слушателя и исполнителя

Ожидаемый результат

Дети узнают о биографии и творчестве современных композиторов; обогатят знания о музыкальных инструментах, музыкальных формах и жанрах.

Дети познакомятся со стилистическими особенностями произведений, музыкальными образами, средствами музыкальной выразительности.

Дети учатся слушать и воспринимать информацию, проявлять внимание к выступлениям сверстников, соблюдать сценическую культуру в процессе исполнения музыкальных произведений.

СЦЕНАРИЙ

музыкальной гостиной «Наиграл сверчок» по произведениям Елены Попляновой

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, а также взрослую аудиторию и представляет собой камерный концерт – лекторий.

Необходимое оборудование:

- кабинет со стульями;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- проектор, экран.

Программу открывает музыкальный номер в исполнении гитары из альбома «Колыбельная луны»

Ведущий 1.

Добрый день! Мы рады приветствовать всех вас в музыкальной гостиной. Наша встреча посвящена знакомству с творчеством замечательного современного композитора Елены Михайловны Попляновой и ее фортепианным альбомом «Наиграл сверчок».

Елена Поплянова – замечательный цветок в букете талантливых композиторов Южного Урала. Она добилась огромных успехов, стала настоящим композитором, педагогом, музыкально-общественным деятелем.

Композитор работает в разных жанрах: сочиняет симфонии, вокальные произведения, музыку для различных инструментов, пишет и издаёт книги, ведёт огромную педагогическую и исследовательскую работу.

Елена Поплянова закончила теоретическое отделение Челябинского музыкального училища им. П.И. Чайковского, где занималась композицией в классе Юрия Гальперина; а впоследствии получила высшее музыкальное образование в Ленинградской консерватории.



В настоящее время педагог Елена Поплянова работает в Лицее №10 г.Челябинска, где успешно занимается композицией и помогает развитию творческих способностей детей. За многолетнюю работу и личный вклад в воспитание юных дарований имеет множество поощрений и благодарностей.

«...Её музыка ярка, театральна, образна, её сочинения высокопрофессиональны» - так охарактеризовал творческие находки Е. Попляновой известный композитор и педагог В.А. Успенский.

В 1995 г. Елена Поплянова открыла школу поэтической педагогики, в которой занятия начинаются с первых дней жизни ребёнка и способствуют успешному развитию его творческого потенциала.

Елена Поплянова награждена грамотой Королевского Посольства Дании за участие в юбилейных конкурсах и торжествах, посвящённых 200-летию со дня рождения Х.К. Андерсена.

Многие пьесы Елены Попляновой предназначены не только для детей, но интересны и взрослым. Её музыка словно приглашает нас на время забыть о трудностях и включиться в увлекательную игру, довериться фантазии, поверить в свои творческие возможности.

Герои этого альбома окутаны сказочной тайной и волшебством: фея колыбельных и старый дилижанс, добрый гном и танцующие эльфы - все они чувствуют, любят, живут и находятся рядом с нами.

Ведущий 2.

Сегодня мы узнаем о сказочных приключениях маленького очень любознательного и очень музыкального сверчка, умеющего фантазировать и замечать что-то необычное во всем, что его окружает.

А что же «наиграл сверчок»? Об этом мы можем только догадываться. И поможет нам прекрасная музыка, которую мы с вами услышим.

Исполняется пьеса «Наиграл сверчок»

Ведущий 1.

Маленький сверчок проснулся утром и понял, что оказался на большом зеленом лугу. Луговая трава показалась ему такой высокой, что он даже спрятался за травинку и притаился. И тут начались его необычайные приключения.

По паутиновой ниточке спустился паучок – босячок, который был очень рад познакомиться с маленьким



сверчком.

А еще на лугу он встретился с пастушком, играющим на камышинке – дудочке и долго вслушивался в его чудесную игру.

А тем временем по дороге мужик вез на телеге мешки с горохом, вдруг один мешок упал, и горох раскатился в разные стороны. Вот было потехи лягушке – хохотушке!

Исполняются пьесы:

«Паучок – босячок»

«Камышинка – дудочка»

«Как рассыпался горох»

«Лягушка – хохотушка»

Ведущий 2.

Маленький сверчок сильно утомился за день, но, несмотря на усталость, продолжал играть на скрипочке красивейшие мелодии, услышанные днем.

Наступала тихая лунная ночь. Загорались и падали на землю звезды – небесные слезы.

Исполняются пьесы:

«Тихая лунная ночь»

«Небесные слезы»

Ведущий 1.

Все живое в природе погрузилось в сон, заснул и наш сверчок.

И приснился ему чудесный и волшебный сон про маленького и доброго гнома.

Исполняется пьеса «Жил был добрый гном»

Ведущий 2.

С наступлением утра старый дилижанс отправлялся в дорогу. Сверчку очень захотелось узнать, куда же он поедет и увидеть вновь что – то новое и интересное. Он незаметно запрыгнул в карету и отправился в путешествие.

Дилижанс ехал несколько дней, за окном мелькали незнакомые города, леса и поляны.

Исполняется пьеса «Песенка старого дилижанса»

Ведущий 1.

А попал наш сверчок в старую, старую сказку на бал к самому королю с королевой. Гостей учтиво встречали придворные дамы и кавалеры.

А в замке, где был объявлен бал, все сверкало от множества зажженных свечей, светились улыбками лица приезжающих знатных гостей.

Вот – вот должен был начаться бал.

А на королевской кухне множество самых лучших поваров готовили к подаче на стол необыкновенные королевские бутерброды.

Исполняются пьесы:

«Старая, старая сказка»

«Танец при свечах»

«Марш королевского бутерброда»



Ведущий 2.

Маленькому сверчку так понравилось путешествовать, так захотелось еще что – то важное увидеть, что он, долго не раздумывая, вскочил в заводной паровозик, который как раз остановился рядом с ним.

Исполняется пьеса «Паровозик заводной»

Ведущий 1.

На каждой станции светлячок знакомился с различными героями из сказок, но больше других ему запомнилась встреча со стойким оловянным солдатиком.

Исполняется пьеса «Грустит солдатик оловянный»

Ведущий 2.

А на самой большой станции сверчок успел не только познакомиться с черепашкой Рурой, но и побеседовать с ней.

Диалог Сверчка и Черепашки



Сверчок

- Уважаемая черепашка, расскажи, пожалуйста, почему у тебя такое необычное имя – Рура?

Черепашка

- А это потому, что я иностранка и приехала из другой страны, название которой Индия.

Сверчок

- А далеко находится эта страна?

Черепашка

- Очень далеко, я добиралась сюда самолетом. У нас очень тепло весь год, цветут красивые цветы, обезьяны свободно гуляют по улицам, и никогда не бывает снега.

Сверчок

- Я бы тоже очень хотел побывать в такой стране.

Черепашка

- Обязательно приезжай к нам в гости!

- А я, пожалуй, погощу у вас подольше, в этом большом озере так влажно и тепло, как у меня дома.

Исполняется пьеса «Черепашка Рура»

Ведущий 1.

Жажда новых приключений и любознательность не покидали сверчка ни на минуту. И на следующий день он отправляется в путешествие в легкой лодочке по реке.

Ух, как здорово раскачиваться по волнам!

Исполняется пьеса «В легкой лодочке по реке»

Ведущий 2.

Картины окружающей природы вдохновили сверчка на создание нового музыкального полотна, где обязательно была бы партия порхающей бабочки,



маленькой искрящейся дождевой капельки, и поселилось бы целое семейство паутиновых жучков, включая даже паучка – дедушку.

*Исполняются пьесы:
«Как у бабочки крыло»
«Капелька - капушка»
«Паутиновый жучок»*

Ведущий 1.

Незаметно закончилась осень и наступила зима.

Подошло к завершению и увлекательное путешествие сверчка.

Сверчок переселился в дом и спрятался за печкой.

А когда он прогреется, то тот час вспоминает летние путешествия, берет в руки скрипочку и начинает исполнять свою незамысловатую мелодию сверчка.

Исполняется пьеса «Снежная нежность»

Ведущий 2.

А теперь мы хотим пригласить на сцену и поблагодарить всех тех, кто сегодня помогал осуществить маленькому сверчку такие увлекательные путешествия.

А Фея Музыки, которая неизменно присутствовала в этом зале, рада приветствовать всех участников музыкальной гостиной и попросила передать всем сладкие призы.

До новых встреч!!!



СЦЕНАРИЙ

музыкальной гостиной «Любимая музыка» по произведениям Юрия Щуровского

Ведущий 1.

Добрый день! Мы вновь рады приветствовать всех вас в нашей музыкальной гостиной. И с большой радостью сообщаем, что количество музыкантов, участвующих в проведении гостиной увеличивается из года в год, а умения, мастерство и артистизм детей растут, появляются новые талантливые исполнители.

Наша встреча сегодня посвящена знакомству с творчеством замечательного советского композитора Юрия Сергеевича Щуровского и его фортепианным альбомом «Любимая музыка».

Ведущий 2.

Юрий Сергеевич Щуровский - известный украинский композитор, музыкальный редактор, замечательный педагог. Родился будущий композитор в городе Киеве, подростком ему довелось пережить страшные военные годы оккупации.

Творческое становление музыканта прошло в Киевской консерватории им. Петра Ильича Чайковского и аспирантуре под руководством классика украинской современной музыки Бориса Лятошинского.

Юрий Щуровский сочинял инструментальную, симфоническую музыку, произведения для кинофильмов.

Ведущий 3.

Фортепианная музыка Щуровского для юных исполнителей широко известна и популярна, поражает искренностью и добротой, ярким мелодизмом и доступностью изложения, отличается ясностью формы и музыкального языка.

А её яркие программные образы пробуждают творческую фантазию и воображение.



Ведущий 1.

И сегодня наши юные исполнители помогут вам погрузиться в мир музыки и почувствовать незабываемую красоту музыкальных образов композитора.

А начиналась наша история ранним зимним утром, накануне рождества, когда вся семья приехала на отдых за город и поселилась в небольшой лесной избушке.

Рано утром проснулись брат и сестра и радостно поприветствовали друг друга:

Ведущий 2.

- Доброе утро!

Ведущий 3.

- Доброе утро!

- Посмотри, какая красота за окошком: большими пушистыми хлопьями падает и искриться на солнце снег, поляна накрылась белоснежным покрывалом.

- Я хочу нарисовать картину!

Ведущий 2.

- А я попробую передать всю эту красоту стихотворением и красками музыки.



Проснувшись утром, я взглянул во двор,
А там зима в свои права вступила –
На стеклах нежный вывела узор
И день обычный в сказку превратила.

А. Шевченко

Исполняются пьесы «Утро», «Падает снежок»

Ведущий 3.

- Замечательные произведения искусства у нас получились!

- А теперь побежим скорее на улицу кататься с горки на санках и лыжах!

У зимы свои есть ласки,
Есть чудесные деньки,
Есть у ней коньки и санки
Белоснежные лыжни.

Исполняется пьеса «На лыжи»

Ведущий 1.

Дети вдоволь наигрались за день, поели вкусного рождественского пирога и довольные легли спать.

В окно таинственно светила луна, на стене размеренно тикали часики:
«Тик – так, тик - так»

Исполняется пьеса «Часы»

Добрый волшебник Оле
Лукояе раскрыл свой чудесный
разноцветный зонтик, и
приснился детям замечательный
сказочный сон.



Ведущий 2.

- Будьте так любезны,
исполнить со мной старинный
танец.

Ведущий 3.

- Премного благодарна принять это приглашение.

Ведущий 1.

При этом маленький камерный оркестр заиграл музыку, и юная пара начала танцевать на балу мазурку.

Исполняется танец «Мазурка»

Слова автора

Утро было такое же тихое и безмятежное, как и утро предыдущего дня.

Мама, проходя к завтраку в гостиную, заглянула в комнату детей и спросила: «Как вам спалось сегодня?»

Ведущий 3.

- Ты знаешь, мама, я, кажется, во сне побывала на настоящем балу и даже танцевала с гостями мазурку.

Ведущий 2.

- А мне, кажется, что я там тоже побывал ...

Ведущий 1.

Основательно подкрепившись, дети побежали играть на любимую полянку. И увидели там два склоненных друг к другу дерева, ветви которых переплелись и даже напоминали невысокую арку.

Ведущий 2.

- А что, если мы зайдем под арку и обтряхнем с деревьев снег, он на нас и посыплется!

Ведущий 3.

- Это будет здорово! Давай попробуем!

Ведущий 1.

Дети так и сделали. С потревоженных веток, на них долго падал снег, и не просто снежинки, а прямо настоящий снегопад получился.

А как только снегопад закончился, все вокруг стало быстро меняться: ярче засветило солнце, защебетали птицы, и по проталинкам потекли звонкие весенние ручейки.

Весна летела на крыльях скворцов, журавлей, ласточек. Она обдывала землю теплыми и вкусно пахнущими ветрами с запахом молодой зелени и распускающихся цветов, бойко капала капелью с карнизов и крыш домов.

Ведущие 2,3

- Вот так чудеса, арка оказалось волшебной, и пришла весна! - воскликнули удивленные дети в один голос.

Исполняется пьеса «Веснянка»

Ведущий 1.

Елена с Алешей шли дальше и дальше. Им очень хотелось узнать: что же их ждет впереди. И вот...

Широкая раздольная степь цветным ковром раскинулась перед ними. Запахло свежей зеленью и нежным ароматом цветов.



Ведущий 2.

- Красота какая вокруг, - воскликнул Алексей

Ведущий 3.

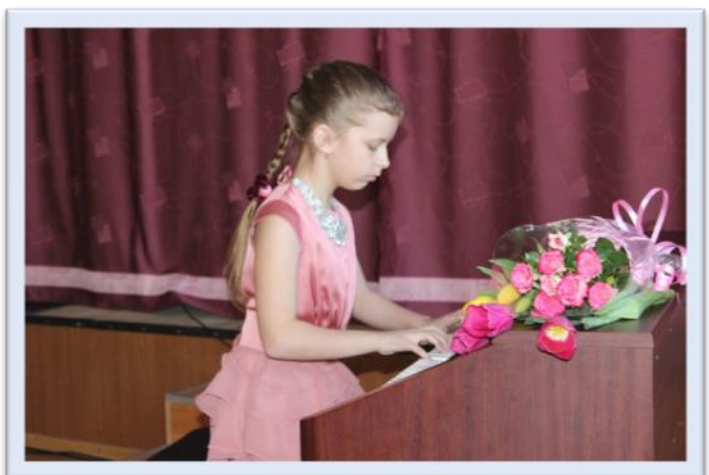
- А какое разноцветье трав! – восхищенно произнесла Елена
Вот и степь с своей красою –
Необъятная кругом –
Развернулась предо мною
Зеленеющим ковром
Взглянешь влево, взглянешь
вправо –
Всюду ширь и тонет взор...
Степь, тебе поклон и слава
За могучий твой простор!

И.З. Суриков

Исполняется пьеса «Степная песня»

Ведущий 1.

Детей разморило на солнышке, им захотелось свернуть с тропинки и окунуться в приятную прохладу леса с его неповторимыми запахами хвои, мягкого мха, шелестом листочков и хрустом валежника под ногами.



Исполняется пьеса «Лес»

Слова автора

Елена и Алексей остановились заворуженные не только окружающей красотой природы, но и были удивлены открывшимися у них необычайными способностями.

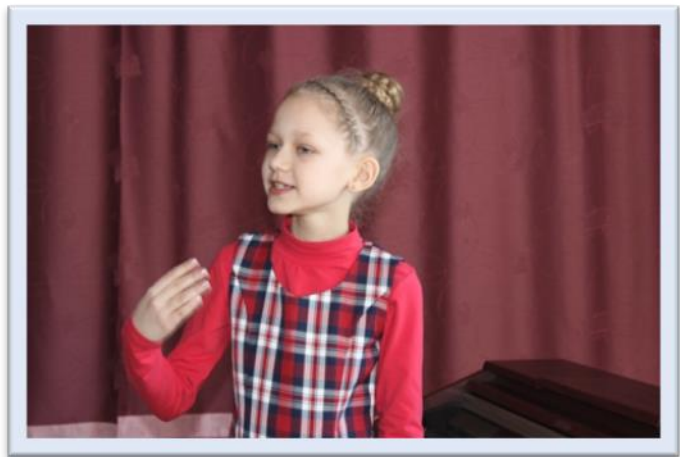
Они услышали вокруг себя много разнообразных голосов:

Ведущий 3.

- Посмотрите, какой я молодой и тонкий, - беспокоился лютик,
- Я хочу поскорее увидеть солнышко!
- Пропустите меня вперед!

Ведущий 2.

- Кхе, кхе, кхе, - проговорил старый пень скрипучим голосом,
- Я тут уже 100 лет стою, сначала был красивым хвойным деревом, а теперь от дерева остался только пень.
- Здесь тепло и сухо, и это мне вполне нравится.



Ведущий 1.

А на пригорке молодые осинки решили водить хороводы, без усталости трепетали своими листочками и раздавался неумолкающий их гомон:

Ведущий 3.

- У меня самое красивое платье!
- Нет, у меня с кружевами!
- А вчера приезжали нарядные туристки из города, я такую же модель платья хочу!
- И я тоже, и я, и я..., - доносилось с пригорка

Ведущие 2.,3.

- Вот так чудеса, - сказали потихоньку дети, чтобы не нарушать лесную идиллию, и присели на пенек передохнуть.

Ведущий 1.

- Пенек сказал свое любимое: «Кхе», - и больше ничего в этот раз не добавил. У Алеши в кармане завалилось несколько печенек.

Ведущий 2.

- Смотри, Елена, какой я клад нашел, воскликнул он, доставая их из кармана!

Ведущий 1.

- Чирик, чирик, - услышали дети у себя над головой.

Это прилетел на запах крошек маленький воробышек. И как только он слегка подкрепился, то смог взволнованно рассказать свою историю. Оказалось, он жил со своим воробыным семейством в поле, питался зернышками, порхал вволю на просторе, но однажды увидел красивую большую бабочку, полетел за ней и не заметил, как заблудился.

Дети пообещали помочь воробью, и он полетел вместе с ними.

Исполняется пьеса «Воробышек»

Ведущий 1.

Алеша и Елена вдруг почувствовали легкое дуновение ветерка, такого теплого и приятного, им даже показалось, что он танцует, кружится и зовет пойти за ним в путь.



Исполняется пьеса «Танец ветерка»

Незаметно дети оказались на красивом лесном озере, которое всё так и переливалось на солнышке. Оно было таким чистым и прозрачным, что даже можно было без труда разглядеть проплывающих мимо самых маленьких рыбок.

Исполняется пьеса «Прелюдия»

Рядом с озером были небольшие заводи – болотца, где с кочки на кочку перепрыгивали и переговаривались звонким кваканьем веселые лягушата.

Ведущий 2.

- Посмотри, Елена, какие они забавные!

Ква, ква, ква – поют лягушки
Приходите к нам подружки!
Здесь и кочки и болото –
Красота! И петь охота!
Е. Груданов

*Исполняется пьеса «Танец
маленьких лягушат»*

Ведущий 3.

- Кто же нам поможет отыскать
дорогу к полю, где живет дружное
семейство воробьев? – спросила
брата Елена



Ведущий 2.

- Смотри, смотри, вон там, на верху дерева, я вижу главного Айболита леса –
маленького дятла. Он много вылечил деревьев в лесу и много где летал,
думаю, он сможет показать нам дорогу к полю.

Исполняется пьеса «Маленький дятел»

Ведущий 3.

- Спасибо, дятел, что показал нам дорогу к полю, поспешим туда по тропинке.

Ведущий 1.

Маленький воробей, завидев родные просторы, радостно чирикнул детям
на прощанье и счастливый улетел в свою воробьиную стаю.

Ведущий 2.

- Прислушайся, Елена, мне кажется, издалека ветер доносит мотив русской
народной песни...

Ведущий 3.

- Я думаю, что эту песню поют косари, чтобы работа у них лучше спорилась.

Ведущий 1.

Песня, которая детям сначала едва была слышна, разрасталась, крепла, наполнялась внутренней силой, оплеталась подголосками. Она звучала напевно и мелодично.

В удивительной её мелодии раскрывалась неповторимая красота, раздолье, широта матушки России, чувствовалась неподдельная искренность души русского человека.

Раскинулось поле волнистою тканью
И с небом слилось темно – синею гранью,
И в небе прозрачном щитом золотым
Блестящее солнце сияет над ним.

И.С. Никитин

Как по морю песня по нивам гуляет
И белым туманом холмы одевает,
О чем – то украдкой с травой говорит
И смело во ржи золотистой звучит.

*Исполняются пьесы «Поле»,
«Песня»*

Ведущий 1.

Детям захотелось отдохнуть, и как усталые путники они легли на траву, запрокинув голову, и вдыхали запах распаренной земли, медового сока цветов и горьковатого травяного аромата.

Высокая трава мягко качалась под ветром, и детям казалось, что они попали на корабль; а в небе над ними проплывали вдаль диковинные фигуры из белых пушистых облаков.

Передохнув и набравшись сил, Елена и Алексей пошли дальше.

Ведущий 2.

- Елена, прислушайся, совсем близко я слышу большое разнообразие различных звуков! Что – бы это могло быть?



Ведущий 3.

-Я думаю, мы попали на праздник

Ведущий 2.

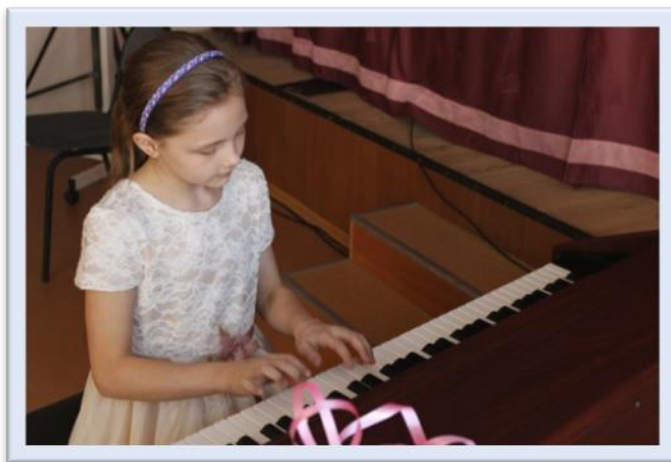
- Поспешим скорее туда, мне просто не терпится все увидеть!

Ведущий 3.

- Алеша, смотри – ка, здесь на праздник собралось много гостей. Они приехали из разных городов и даже стран и привезли с собой диковинные инструменты.

Ведущий 2.

- Подойдем поближе, чтобы познакомиться с этими интересными исполнителями.



Ведущий 3.

- Посмотри, какие яркие костюмы у танцоров: расшитые богатыми узорами рубахи и украшенные разноцветными лентами шаровары парней и веночки девочек.

Ведущий 2.

- И как задорно они танцуют украинский танец!

Исполняется пьеса «Украинский танец»

Ведущий 3.

- Алеша, пойдем, узнаем, почему там собрались слушатели. Они заморожены игрой какого – то необыкновенного музыканта. И инструмент, на котором он играет, весьма необычен.

Ведущий 2.

- Я знаю, что это за инструмент, я недавно прочитал об этом в книжке. Название этого инструмента - волынка, потому что он сделан в виде мешка из воловьей кожи, в который вставлены трубочки.

В Шотландии волынка является главным национальным инструментом. На волынке можно сыграть мелодию, а благодаря трубочкам зазвучит квинта, выполняющая роль сопровождения.

Как узнать нам, где волынка,
Инструмент из древних лет?
Дам словесную картинку,
Опишу его портрет:
Это мех, но не звериный,
Емкость он, резервуар.
Из него ряд трубок длинных
Песнь волынки, что нектар.
Самоний Н.

Исполняется пьеса «Волынка»

Ведущий 3.

- А вот я вижу гостей из Чехии, они привезли в подарок веселый чешский танец!

Исполняется пьеса «Чешская танцевальная»

Ведущий 2.

- А вон там, в сторонке, слепой музыкант крутит ручку своей шарманки и поет грустную и печальную песню. И шарманка, как – будто вторит своему исполнителю и звучит грустно и заунывно.

Исполняется пьеса «Шарманка»

Ведущий 3.

- Алеша, мне очень нравятся вот эти танцоры в ярких красивых костюмах. И посмотри, как они живо и весело отплясывают русскую танцевальную.

Исполняется пьеса «Русская танцевальная»

Ведущий 2.

- А сейчас мы познакомимся с ещё одним совсем необычным исполнителем. Он побывал в далеких странах, познакомился с разными народами. Об этом он

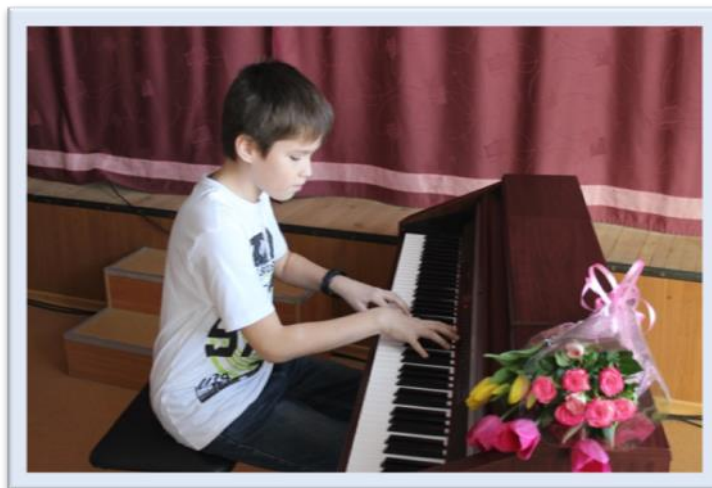
и рассказывает в своих песнях. Его так и называют в народе: «музыкант – сказитель».

Акомпанирует он себе на украинском струнном щипковом народном инструменте – бандуре. Говорят, что звуки бандуры могут исцелять душу.

Ведущий 3.

- Давай попробуем представить, о чем расскажет музыкант - сказитель и послушаем его музыкальную историю.

Исполняется пьеса «Маленькая поэма»



Ведущий 3.

- Алеша, я вижу большое скопление детей и взрослых! На площади развернул свой разноцветный купол цирк – шапито. Зрители аплодируют и смеются, наверно там выступают веселые клоуны с комическими номерами.

Исполняется пьеса «Вальс – шутка»

Ведущий 2.

- Обрати внимание, Елена, на сцену поднимаются ребята из ансамбля баянистов.

Я думаю, сейчас мы увидим и услышим ещё несколько зажигательных и ярких танцев с плясовыми фигурами – коленцами и темпераментным соревнованием в переплясе танцоров между собой.

Раз цветочек, два цветочек
Из цветов сплету веночек
И надену на себя –
Вот готова к танцу я!
Т. Петрова

Исполняется пьеса «Танец»

Приглашай меня, мой друг,
Встанем парами мы в круг.
Спляшем весело гопак,
Танцевать мы будем так!
Т. Петрова

Исполняется пьеса «Гопак»

Ведущий 3.

- Алеша, ты не согласишься своим глазам, к нам на встречу идут наши мама и папа. Оказывается, они тоже очутились на этом празднике!

Ведущий 2.

- Вот так чудесная встреча! О своих приключениях мы расскажем им потом. А наше музыкальное путешествие на этом сегодня заканчивается!



До новых встреч наши дорогие друзья и гости!

Сценарий

музыкальной гостиной «Музыкальный вернисаж» по произведениям Игоря Парфенова

Ведущий 1.

Здравствуйте, уважаемые наши гости. Мы рады приветствовать всех и вновь встретится с вами в этом году в нашей музыкальной гостиной.

Сегодня для вас прозвучат музыкальные произведения Курганского композитора Игоря Алексеевича Парфенова, которого можно по праву назвать композитором – классиком XX – XXI веков.

Если внимательно прислушаться к музыкальным сочинениям композитора, то можно услышать в них близкие и понятные слушателю интонации и мелодии русской народной музыки.

Композитор всей душой полюбил музыку Петра Ильича Чайковского, является его преемником, и множество собственных произведений написал «в духе музыкальных шедевров Петра Ильича Чайковского».

Ведущий 2.

- Здравствуй, Екатерина!

- Я хочу пригласить тебя на выставку известных художников!

Проходя вчера мимо витрины магазина, я увидел большую красочную афишу о вернисаже картин.

Ведущий 3.

- Знаешь, Владислав, я тоже давно уже не была в музее...

- А не пойти ли нам действительно на эту выставку, я думаю, там будет на что посмотреть!

Ведущий 4. (вбегает)

- Здравствуйте, друзья, я рад вас видеть!

- Посмотрите – сколько гостей: взрослых и детей собрались на открытие выставки. Они торопятся, суетятся и даже спрашивают лишний билетик.

Дети:

- Мы тоже хотим принять участие в вернисаже с музыкальными номерами!

Ведущий 2.

- А не сыграть ли нам с вами и вместе с детьми в экскурсоводов на этой выставке?
- Придумал!
- У нас состоится музыкальное путешествие в картинную галерею.

Ведущий 3.

- Владислав и Григорий, а вы знаете, что композитор Игорь Парфенов, музыку которого мы сегодня услышим, был ещё одновременно и художником.

В октябре 1945 года Парфенов поступил в Ленинградское Высшее художественное училище, по окончании которого работал в мастерских по реставрации палат Кремля.



Ведущий 4.

В 1957 году Игорь Парфенов закончил Краснодарское музыкальное училище по классу теории и композиции.

И 40 лет проработал преподавателем в классе сольфеджио и музыкальной литературы.

Игорем Алексеевичем Парфеновым написано более 350 пьес для фортепиано; симфонии, сюиты, концерты для различных инструментов, сборник романсов на стихи Афанасия Фета, а также хоры и песни.



Ведущий 2.

В творчестве Игоря Парфенова значительное место занимают обработки русских, украинских и



чешских народных песен.

Темы песен в обработках композитора расцвечиваются новыми красками, подголосками, вариациями.

Ведущий 3.

- Уважаемые гости, приглашаем вас пройти с нами. Экскурсия начинается!
- Обратите внимание: какой красиво оформленный сверкающий разноцветными красками зал!

Здесь представлены народные костюмы, головные уборы, украшения и, конечно, выставка картин известных художников.

В этом зале мы услышим народную песенную и танцевальную музыку.

Ведущий 4.

Русская народная песня – фольклорное произведение, передаётся из уст в уста и является продуктом коллективного устного народного творчества.

Чаще всего у народной песни нет автора, но известны и авторские народные песни.

Песня может исполняться одновременно с танцем, игрой, инструментальной музыкой.

Среди основных жанров народной музыки можно выделить земледельческие песни; календарные обрядовые песни: колядки, масленичные, веснянки, свадебные и игровые песни.

Исполнение песен обычно сопровождается игрой на русских народных инструментах: балалайке, домре, гусях, дудке, рожке.

Баян и семиструнная гитара получили распространение в России сравнительно поздно (XIX—XX веках).



Ведущий 3.

- Уважаемые слушатели, я расскажу вам о хороводной музыке.

В хороводе все вместе держатся за руки и идут по кругу, который олицетворяет символ солнца, изобилия и богатства.

Водят хоровод одновременно мужчины и женщины всех возрастов в традиционных костюмах.



Во время танца выполняются семь символических фигур. Их последовательность такова: «столбы», «вожжа», «плетень», «круг», «сторона на сторону», «на четыре стороны», «плясовая».

Каждая из фигур исполняется в определённом темпе: от медленного – у начальных фигур, до стремительного и быстрого — у завершающих.

- Остановимся возле первых двух картин и попробуем представить - о чем они нам расскажут.

Девки звали молодца,
Позывали молодца
Во пир пировати,
Во беседушку сидеть.
Ах, Дон, ты наш Дон
Сын Иванович Дон.

*Исполняется обработка русской народной хороводной песни
«Уж как звали молодца»*



О русские песни любимые,
В народе веками хранимые,
Ну чем же вы так хороши?
И в горе вы с нами и в радости,
Вы с нами с рожденья до старости
Звучите в глубинах души!

Эльвира Осипова

*Исполняется обработка русской народной хороводной песни
«Ах, улица, улица широкая»*

Ведущий 4.

В прослушанных двух хороводных песнях раскрывается животрепещущая тема знакомства, сватовства и женитьбы молодых людей.

- Уважаемые гости, переходим к следующим картинам выставки.

Встаньте, пожалуйста, свободнее и попытайтесь внимательно рассмотреть их и послушать музыку.



- Сейчас вы услышите протяжные лирические песни, в которых рассказывается о нелегкой женской доле, о поиске «друга милого».

Ах, на что ж было по горам ходить?
Ах, на что ж было соловья ловить?
У соловушки – одна песенка,
У меня молодой – один милый друг

Исполняется обработка русской лирической народной песни «Ах, на что ж было по горам ходить»

Исполняется обработка русской лирической народной песни – причитания «Не корите меня, не браните»

Ведущий 2.

Продолжаем экскурсию. Перед нами произведения искусства украинского народа.

- Обратите внимание на трещотки из бивней мамонта, найденные киевскими археологами, их появление датируют 18 тысячелетием до нашей эры.

На фресках собора Софии Киевской 11 века изображены музыканты, играющие на разных инструментах, а также танцующие скоморохи. Эти фрески свидетельствуют о жанровом разнообразии музыкальной культуры Киевской Руси.

Ведущий 2.

- Сейчас вашему вниманию будут представлены две украинские народные песни. Первая из них написана в жанре шуточной песни. Характер музыки задорный и веселый, как – будто жук красуется и воображает. А по представленной на выставке картине так и хочется его нарисовать.

Исполняется обработка украинской народной шуточной песни «По дороге жук, жук»

Перед вами, уважаемые зрители, декоративная гравюра, выполненная художником Юлией Полтавской на крышке шкатулки.

Вы видите характерные черты быта украинского народа: хаты, накрытые соломой; плетень, девушку и юношу в национальных костюмах.

А послушаем мы сейчас очень известную украинскую лирическую песню «**Ніч яка місячна**» слова написал Михаил Старицкий, хотя в большинстве источников она упоминается как «народная песня». Композитор – Николай Лысенко. Песня исполняется в фильме «В бой идут одни старики» Дмитрием Гнатюком.

Ноченька лунная звездная ясная
Можно иголки собирать.
Выйди любимая, дева прекрасная
В сад мы пойдем погулять.



Исполняется обработка украинской лирической песни «Ничь яка мисячна зоряна ясная»

Ведущий 3.

Предлагаем Вашему вниманию экспозицию экспонатов чешской народной культуры.

Чешский фольклор связан с европейской литературой и русским фольклором.

Основными жанрами народной творчества являются сказки о животных.

Чешские народные песни по жанрам разделяются на: обрядовые, лирические, танцевальные, исторические песни.

В рождественских, новогодних, крещенских колядках преобладают веселые, юмористические мотивы.



Исполняется обработка чешской народной песни танцевального характера

Ведущий 2.

- Уважаемые гости, приглашаем Вас пройти в следующий выставочный зал. - Обратите внимание на окружающую нас красоту: натерты до блеска паркетные полы, завораживает своей красотой изысканная лепнина на потолках, сверкают множеством свечей огромные люстры.

В воображении рисуются картины праздничного бала, и хочется представить себя знатным господином, и начать танцевать под музыку старинного танца.

- Где же мы оказались на этот раз, уважаемые наши гости?

- Правильно: мы оказались в зале старинной музыки.

Старинная музыка перенесет нас в Польшу, Францию.....

И сейчас познакомимся с произведениями искусства, которые появились в Польше.

Мы услышим старинные танцы: **полонез, мазурка, краковяк.**

- Обратите внимание на картины, украшающие стены: вы заметите очень красивые наряды танцующих пар, их улыбки и грациозные движения!

Ведущий 3.

- Я расскажу вам несколько интересных фактов из истории возникновения полонеза.

Полонез появился в Польше около XV века и вначале был исключительно свадебным танцем.

Затем полонезом начали открывать танцевальную программу программу.

В XVI—XVII веках девушки танцевали в венках.

Идя одна за другой, они снимали венки и дарили их тому юноше, который им понравился или своим возлюбленным, и только после этого составляли пары танца.

Юношей и девушек сменяли семейные пары.



Танец польский, танец-иностранец,
Танец-шествие, торжественный и длинный.
Танец плавный, гладкий, словно глянец,
Полонез - и модный, и старинный.

Исполняется танец Полонез

Ведущий 4.

- Я представляю вашему вниманию следующий танец под названием Мазурка
Мазурка — польский народный танец, который танцевали жители Мазовии – мазуры.

В XIX веке мазурка становится бальным танцем в странах Европы.

Известный польский композитор Фридерик Шопен написал более 60 мазурок.

Для него мазурка была подобна странице из личного дневника, помогающего раскрыть и передать свои музыкальные впечатления и передать красоту многогранной польской культуры.

Шаги мазурки то медлительны, то быстры,
То звуки рвутся ввысь, а то чуть слышно тают,
Живого танца ослепительные искры,
Взлетев в последний раз, внезапно угасают...

Фиона Мь

Исполняется танец Мазурка

Ведущий 3.

- Третий польский танец, который мы сегодня услышим – краковяк.

Краковяк — быстрый зажигательный танец, возникший среди жителей Краковского воеводства.

В старину краковяк танцевали только мужчины, позднее — мужчина в паре с женщиной.

В XIX веке был популярным бальным танцем.

Задорные интонации краковяка мы можем услышать в оперных и балетных произведениях, например: в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя», в балете Б. В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и многих других произведениях.



Быстрый и веселый танец
Вас захватит только так!
Очень любят наши пары
Польский танец краковяк

Исполняется танец Краковяк

Ведущий 2.

- Переходим дальше и сейчас мы познакомимся с произведениями французской культуры.

Вашему вниманию будут представлены старинные французские танцы: гавот и менуэт.

Сначала мы услышим гавот.

Гавот – старинный крестьянский хороводный танец, по характеру мужественный и энергичный. Крестьяне исполняли его легко и грациозно, часто в сопровождении к танцу звучала волынка.

Известные художники тех времен изобразили на картинах танцевальные пары, исполняющие гавот; скульпторы запечатлели изящные позы танца в фарфоровых статуэтках.

Этот танец был не для свирели,
Этот танец плавный и живой
Проникает нас виолончелью,
Тонкою изящною струей.
Борис Межиборский

Исполняется танец Гавот

Ведущий 3.

- А сейчас прозвучит менуэт.

Менуэт - старинный народный грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах.

С середины XVII века становится бальным и широко распространяется по всей Европе.



Движения менуэта были построены в основном на поклонах и реверансах, что создавало не столько впечатления танца, сколько «приглашения к танцу».

Первые менуэты были написаны композитором Жаном Батистом Люлли. При Людовике XIV менуэт был излюбленным придворным танцем. В России менуэт появился в царствование Петра Великого и исполнялся на балах вплоть до 30-х годов XIX века.

Я приглашаю Вас на менуэт,
Вы так обворожительны, графиня.

Звучит призывно пенье клавесина,
И скрипок упоительный квартет.
Дайм Смайлз

Исполняется танец Менуэт

Ведущий 4.

- А теперь познакомимся со старинным испанским танцем – **сарабандой**. Танец появился в XVI веке, чаще был написан в миноре, исполнялся в медленном темпе, имел суровый характер.

В XVII веке в Испании сарабанда стала придворным танцем приобрела торжественный, величественный характер; позднее её танцевали при дворах европейских королей.

В XVII веке в европейских странах существовали различные виды сарабанд: медленная – в характере торжественного шествия и более подвижная.



Исполняется танец Сарабанда Чиполлино

Ведущий 2.

А сейчас мы услышим произведение, которое не является танцевальным, под музыку которого выполняют различные упражнения спортсмены и организовано передвигаются военные.

- Давайте спросим у нашей публики, что же это может быть?
- Правильно – это будет марш.

Марш появился в музыке в связи с необходимостью выполнения синхронных движений большим количеством людей, и стал звучать во время проведения церемоний и праздничных шествий.

В Древней Греции в маршевом порядке выходил на сцену и уходил с неё хор.

Появлению марша предшествовала походная песня.

Для исполнения военной маршевой музыки создавались специальные военные инструментальные капеллы, состоявшие из духовых инструментов.



Композиторы часто включали марш в различные произведения инструментальной музыки: в сюиты, в фортепианные сонаты и симфонии.

В России марш получил распространение при Петре I.

Почти каждому полку русской армии был присвоен свой марш.

Известны марши Преображенского, Семёновского и Измайловского полков.

Марш - военный, марш – с собой в поход,
Марш - для расставанья и для встречи,
Марш – спортивный, чтоб прославить спорт.
Дружба человека с маршем – вечна.

Исполняется Марш

Ведущий 3.

- Переходим, дорогие наши гости, в следующий выставочный зал.

Здесь нас встречают замечательные художественные и музыкальные картины природы.

Ни одного художника и музыканта смена времен года не оставила равнодушным. Благодаря этому, было создано так много картин природы и появилось большое количество лирических музыкальных произведений.

Перед вами работа известного художника современности Евгения Лушина «Осенний пейзаж», завораживающая взоры зрителей своей первозданной красотой. Она настолько реалистична, что её просто невозможно отличить от фотографии.



Произведения, которые мы сейчас услышим, были написаны под впечатлением от посещения И. Парфеновым дома – музея П.И. Чайковского в Клину. По своему звучанию они помогут нам вспомнить незабываемые пьесы П.И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года».

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь
На отдыхающее поле...

Федор Тютчев

Исполняется пьеса «Пришла осенняя пора»

Ведущий 4.

- Только на минуточку вспомним о лете с его ярко – желтыми красками одуванчиков.

Потому на минутку, что лето у нас в Сибири очень короткое и быстро кончается, но каждый год мы успеваем полюбоваться незабываемыми яркими красками цветущих деревьев, кустарников, и насладиться нежным ароматом медоносных трав.



На лужайке, где кусты,
Ярко-желтые цветы,
С солнышком проснулись,
Сладко потянулись.
Удивились комары:
Нет цветов, одни шары,
С солнышком проснулись
Сладко потянулись.
Удивились комары:
Нет цветов, одни шары,
Светло-серебристые.
Мимо ветерок бежал,
Ветер шарики качал,
И летит за рядом ряд
Парашютиков отряд.
Н. Чупрова.

Исполняется пьеса «Шествие одуванчиков»

Ведущий 1.

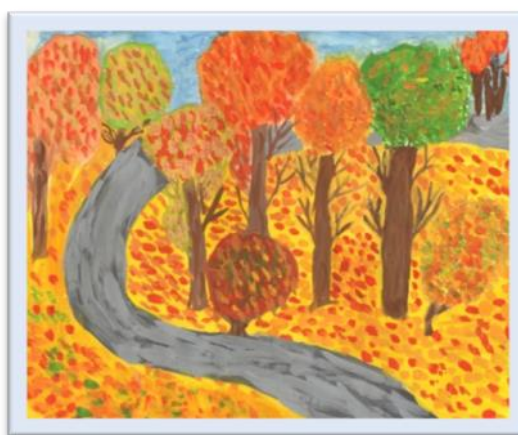
- И снова мы погружаемся в мир разноцветных звуков и красок осени.

- Обратите внимание на расположенные на мольбертах картины.

Представляем вашему вниманию работы юных учащихся художественной студии «Ступени вдохновения». Свои впечатления от прослушанной музыки они постарались выразить с помощью красок на своих картинах.

И у них это очень хорошо получилось!

- Поприветствуем юного художника студии Севостьянова Романа, он у нас сегодня в гостях. Роман, наверняка, когда вырастет станет художником. Творческое отношение к делу поможет ему обязательно, где бы он не работал. Посмотрите, какие у него замечательные картины!



Выступление гостя:

- Я хотел показать в своих работах довольно спокойную золотую осень, которую можно увидеть в парках нашего города.

Картины осени могут успокоить и обрадовать человека.

Осенние краски многообразны и переливаются с золотистого цвета на багряно – красный.

Я считаю, что эти разнообразные краски хорошо передают настроение музыки И. Парфенова, которую мы сейчас услышим.

Ведущий 1.

- Наслаждаемся прекрасным пейзажем и слушаем удивительную музыку.

Лес, точно терем расписной
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

И. Бунин

Исполняется пьеса «Осенняя песенка»

Ведущий 3.

- А сейчас вам будет представлено несколько образных пьес программного содержания из «Детского альбома» И. Парфенова.

Белка в шубке на меху,
Прыг, и с елки на ольху,
Ловко по деревьям скачет,
И в дупле орешки прячет.

А. Ганиев



Исполняется пьеса «Белочка»

Ведущий 3.

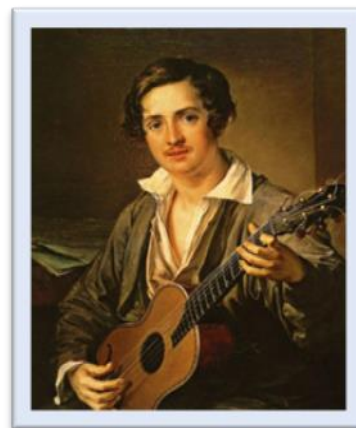
Сейчас для вас прозвучит инструментальный **романс**.

Начиная с XVIII века, в России и других европейских странах словом «романс» стали называть небольшое поэтическое и музыкальное сочинение лирического, комического или сентиментального характера.

В романсах передаются самые сокровенные переживания композитора и исполнителя, поэтому чаще их исполняют в небольших залах камерной музыки.

Романс обычно предназначен для голоса с аккомпанементом гитары или фортепиано.

Романс может исполняться как отдельное произведение, а может быть частью оперы, звучать в кинофильмах.



Когда звучит напев старинный,
Он будто призывает нас,
Уйти за ним дорогой длинной,
Туда, где встретит нас романс.
Он истомит и очарует,
Заставит верить и любить,
Где сердце заново тоскует,
И вечер дивный не забыть.

Н.И. Горецкая

Исполняется пьеса «Романс»

Ведущий 4.

- Сейчас вы услышите пьесу, написанную под впечатлением от посещения композитором представлений Московского цирка.

Обратите внимание на рисунок Черных Дианы 7 лет под названием «Цирк»



Рисунок Черных Дианы 7 лет

Жонглер кидает кольца вверх,
Он устроил фейерверк:
Пять, и шесть, и семь колец,
И двенадцать, наконец!
Удивляются вокруг:
- Как ему хватает рук?

С. Михалков

Исполняется пьеса «Жонглер»

Ведущий 2.

- Предлагаем послушать еще одну программную пьесу веселую задорную юмореску.

Все из нас много раз видели матрешек и знают наверняка, как они устроены.

При этом каждый раз с неподдельным интересом взрослые и дети раскрывают каждую из матрешек и думают, что увидели их всех.

Но, оказывается, что самая маленькая матрёшечка еще не показалась.

И, кажется, на всем белом свете вы не найдете две одинаковых группы матрешек, ведь у каждой из них своя неповторимая роспись, характерная для определенной местности и мастериц их расписавших.

Неспроста славиться во всем мире русская матрешка!



Цветастое платье,
Румяные щёчки!
Её открываем –
В ней прячется дочка.
Матрёшки танцуют,
Матрёшки смеются,
И радостно просят
Тебя улыбнуться!
Они к тебе прыгают
Прямо в ладошки, -
Какие веселые
Эти матрёшки!

Исполняется пьеса «Матрешка»

Ведущий 1.

- У каждого человека есть дом, где он родился и вырос. Есть знакомые и друзья с кем он провел детские годы.

Воспоминания детства они самые запоминающиеся.

В детстве краски окружающей действительности воспринимаются наиболее ярко: ярче светит солнце, сияют звезды; все получается легко и весь мир кажется добрым и лучезарным.

Была такая Малая Родина и у художника, написавшего этот замечательный пейзаж и у композитора И. Парфенова, создавшего не менее прекрасную музыку.



Рисунок Севостьянова Романа, 11 лет

Я посетил знакомый уголок,
Мальчишкой здесь я жил когда – то.
Здесь лес мне был роднее брата,
Здесь музы вспыхнул огонек.

В глуши лесов, в глуши селенья
Азы я музыки познал.
И Пушкина стихотворенья
Впервые здесь перечитал.

Исполняется пьеса «Я посетил знакомый уголок»

Ведущий 3.

И снова мы видим пейзаж, теперь уже весенний.

Ярко – голубое небо отражается в реке.

По берегам еще виден снег, но совсем скоро он растает под лучами яркого солнца. И вода в реке начнет пребывать и сверкать потоками ручейков тающего по берегам снега.



Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Ф. Тютчев

Исполняется пьеса «Весеннее половодье»

Ведущий 2.

- На этом наша экскурсия завершается, желающие могут еще раз осмотреть экспонаты выставки и оставить пожелания в книге отзывов и предложений.

Ведущий 3.

- До новых встреч, дорогие посетители и гости!

Ведущий 4.

- Будем рады новым встречам с вами!

Ведущий 1.

- Приглашаем всех участников гостиной для вручения сладких призов!



Фотография участников гостинной



Содержание

Введение.....	1
Сценарий музыкальной гостиной «Наиграл сверчок» по произведениям Е.Попляновой.....	3
Сценарий музыкальной гостиной «Любимая музыка» по произведениям Ю.Щуровского.....	9
Сценарий музыкальной гостиной «Музыкальный вернисаж» по произведениям И. Парфенова.....	22