

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ ГОРОДА ТОМСКА

Звучи, моя «Мелодия»!

Из репертуара среднего хора МХШС «Мелодия»

Составитель Васильева Е. В.



Томск 2020

Музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия»: Репертуар для хорового коллектива среднего школьного возраста. Составитель Е.В. Васильева, технический редактор Е. Гусева – 2020 год.

В сборнике представлены народные песни, классические произведения русских, зарубежных и современных композиторов, а также духовная музыка из репертуара среднего хора музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия». Издание адресовано руководителям детских хоров, преподавателям хоровых классов музыкальных школ, а так же всем любителям хоровой музыки.

Введение

Музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия»

Музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия» (МХШС) была основана в 1980 году.

Её основателем является Пугачёва Альбина Васильевна, выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, педагог дополнительного образования, руководитель старшего хора МХШС «Мелодия», Отличник народного просвещения, лауреат премии Томской области в сфере науки и образования.

Интенсивный учебный процесс, кропотливая вокально-хоровая работа, занятия по классу фортепиано, глубокие теоретические знания, имеющие в своей основе творческое начало, вывели студию на одно из ведущих мест среди детских коллективов.

В 1986 году «Мелодии» Министерством образования и науки РФ было присвоено звание «Образцовое детское объединение».

В сентябре 2020 года МХШС «Мелодия», одному из крупнейших детских объединений Дворца творчества детей и молодёжи г. Томска исполняется 40 лет.

Сегодня в школе-студии занимается свыше 260 учащихся от 6 до 18 лет. Обучаясь в течение 10 лет, ребята получают полный комплекс начального музыкального образования по хоровому и сольному пению, сольфеджио, фортепиано и музыкальной литературе. Среди предметов по выбору: сольное и ансамблевое пение, клавишный синтезатор, хоровое дирижирование.

Педагоги «Мелодии» - стабильный коллектив хормейстеров, вокалистов и пианистов. По их мнению, в ребёнке заключён главный творческий потенциал, а задачей педагогов является создание условий, для полного раскрытия его музыкальных способностей.

Многоступенчатость – принципиальная основа всей педагогической работы в школе-студии, позволяющая грамотно выстроить образовательный процесс, определить целесообразные функции каждой степени и прогнозировать результат.

Большое значение в организации многоуровневого обучения в МХШС «Мелодия» имеет принцип преемственности, который обеспечивает логичное построение образовательных дисциплин между хоровыми степенями, а также установление связей между ранее приобретённым и новым опытом студийцев.

Комплексный подход к музыкальному образованию, в школе-студии, даёт возможность ребёнку быть успешным в вокальном и инструментальном творчестве. Ребята МХШС «Мелодия» неоднократно становились призёрами многочисленных конкурсов.

Одной из таких ступеней является средний хор. Здесь обучаются ребята 11-13 лет.

Коллектив среднего хора ведёт активную концертно-конкурсную деятельность и принимает участие не только в жизни Дворца, но и города.

Репертуар хора включает в себя произведения композиторов классиков и современников, а также разных стилей и жанров.

Разнообразие музыкального языка, стиля и жанровой природы – всё это даёт представление о детском хоровом коллективе, о возможностях среднего хора.

Средний хор МХШС «Мелодия» является неоднократным лауреатом городских, областных, международных, всероссийских конкурсов.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Ай, на горе дуб, дуб

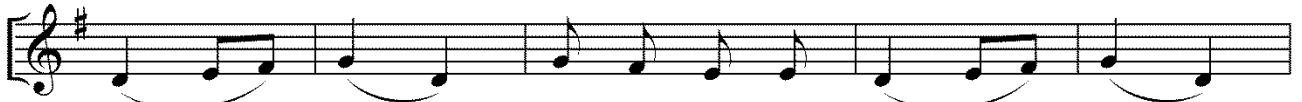
Русская народная песня
в обработке С. Благообразова

Умеренно

mf



1. Ай, на го - ре дуб, дуб, ай, на го - ре дуб, дуб, что бе - ла бе -



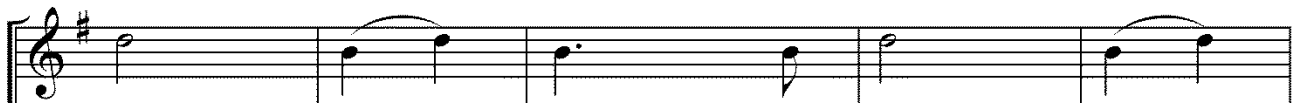
ре - - - за, что бе - ла бе - ре - - - за.



2. Меж-ду ду - ба и бе - ре - зы, меж-ду ду - ба и бе - ре - зы про - те -



Ай, и бе - ре - зы, ай, и бе - ре - зы ре - ка про - те -



ка - - - ла, про - - - те - ка - - - ла.



ка - - - ла, ре - ка - про - те - ка - - - ла.



Ай, глу - бо - ка - я, ай, глу - бо - ка - я, во - да сту - де -



3. Ре - ка, ре - ка глу - бо - ка - я, ре - ка, ре - ка глу - бо - ка - я,



на - - - я, во - да сту - де - на - - - я.



Ай, во - ду пи - ти, ай, во - ду пи - ти,
4. Не - лъзя, не - лъзя во - ду пи - ти, не - лъзя, не - лъзя во - ду пи - ти,

по - черп - ну - ти, по - черп - ну - ти.
не - лъзя по - черп - ну - ти, не - лъзя по - черп - ну - ти.

Ай, дуб, дуб, ай, дуб, дуб,
5. Ай, на го - ре дуб, дуб, ай, на го - ре дуб, дуб,

что бе - ре - - за, что бе - ре - - за. *rit.*
что бе - ла бе - ре - - за, что бе - ла бе - ре - - за. *rit.*

Солдатушки, brave ребята

Русская народная песня

Бодро *f*

1. Сол-да - ту-шки, бра - вы ре - бя - ту - ски,
 2. Сол-да - ту-шки, бра - вы ре - бя - ту - ски,
 3. Сол-да ту-шки, бра - вы ре - бя ту - ски,

где же ва - ши де - ды? На - ши де - ды сла - ны - е по - бе - ды,
 где же ва - ши се - стры? На - ши се - стры пи - ки саб - ли во - стры,
 где же ва - ша сла - ва? На - ша сла - ва рус - ска - я дер - жа - ва,

вот где на - ши де - ды! На - ши де - ды сла - ны - е по - бе - ды,
 вот где на - ши се - стры! На - ши се - стры пи - ки саб - ли во - стры,
 вот где на - ша сла - ва! На - ша сла - ва рус - ска - я дер - жа - ва,

Для повторения *Для окончания*

вот где на - ши де - ды!
 вот где на - ши се - стры!
 вот где на - ша сла - ва!

Прощай, зеленый лес

Немецкая народная песня
Русский текст Я. Серпина,
обработка В. Попова

Умеренно
tr

Про - шай, ве - сен - ний звон - кий лес, зе - ле - на - я кра -

са! У - но - сим мы с со - бо - ю ве - чер - ний за - пах

кра - са!
не рад.
про - шай!

Не - сем
И - дет
За - пом - ни сло - во

хво - и и пти - чьи го - ло - са, и пти - чьи, го - ло - са.

Прощай, весенний звонкий лес,
Зеленая краса!
Уносим мы с собою
Вечерний запах хвои
И птичьи голоса,
И птичьи голоса.

Окутан дымкой лес густой,
Разлуке он не рад.
Идет он в след за нами,
Он машет над ветвями,
Зовет к себе назад,
Зовет к себе назад.

Дорога к дому далека;
Зеленый лес, прощай!
Запомни наше слово:
К тебе придем мы снова,
Ты нас не забывай,
Ты нас не забывай!

Бубенчики

Американская народная песня.
Русский текст Ю. Хазанова,
переложение для хора С. Дунаевского

Оживленно
tr

нит ве - се - лый смех с бу - бен - чи - ка - ми влад. На сан - ках рас - пис - ных про - ка -
век нам не за - быть кра - са - ви - цы зи - мы! Ку - да ни ки - нешь взгляд, всё су -

звё -
во -

Бле - щет яр - кий снег словно ве - тер, са - ни мчат, звё -
Ух, ка - ка - я пруть! Словно ве - тер, мчим - ся мы, во -

нит ве - се - лый смех с бу - бен - чи - ка - ми влад. На сан - ках рас - пис - ных про - ка -
век нам не за - быть кра - са - ви - цы зи - мы! Ку - да ни ки - нешь взгляд, всё су -

тять - ся каж - дый рад, и льет - ся на - ша пес - ня с бу - бен - чи - ка - ми влад.
гро - бы да хол - мы, ну есть ли вре - мя луч - ше кра - са - ви - цы зи - мы?

mf *Привес*

Динь - динь - дон, динь - динь - дон, - льет - ся чуд - ный звон.

1.
Слы - шен смех со всех сто - рон, са - ни мчат - ся под ук - лон!

2.
Слы - шен смех со всех сто - рон, са - ни мчат - ся под ук - лон!

Веселый путешественник

Шведская народная песня
Русский текст М. Заринской

Бодро, весело

Яр - кий над на - ми солн - ца свет, путь наш от - крыт вет - рам.

Звон - ко не - сят - ся пес - ня, толь - ко э - хо вто - рит нам. Тра - ля - ля - ля - ля - ля,

ля, ля-ля-ля-ля, тра-ля ля, ля-ля-ля-ля, тра-ля ля, ля-ля-ля-ля, тра-ля, ах, ха-ха-ха-ха-ха! Тра-ля-

ля, тра - ля - ля, толь - ко э - хо вто - рит нам!

Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля,

Яркий над нами солнца свет,
Путь наш открыт ветрам.
Звонко несется Песня,
Только эхо вторит нам.

Встретим зарю и ночи мглу,
Горных цветов красу.
Звонко несется песня
И в долине и в лесу.

Мы альпинисты смелые,
Весело нам идти.
Звонко несется песня -
Лучший друг она в пути!

Вэсамахта (Радуйся)

Из сборника «Десять знаменитых еврейских песен»

Музыка традиционная,
обработка В. Шереметьева

Медленно, постепенно ускоряя

Вэ - са - мах - та бэ - ха - гэ - ха, вэ - най - и - та ах са - мэ - ах!

The first system of the musical score for 'Vesamachta'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo instruction 'Медленно, постепенно ускоряя' is written above the system.

А, а, а, а, а! Вэ - са - мах - та бэ - ха - гэ - ха, вэ - най - и - та ах са - мэ - ах!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of 'а' notes followed by the main melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

А, а, а, а, а! Вэ - са - мах - та бэ - ха - гэ - ха, вэ - най - и - та ах са - мэ - ах!

The third system of the musical score. The vocal line continues with the 'а' notes and the main melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

А, а, а, а, а! Вэ - са - мах - та бэ - ха - гэ - ха, вэ - най - и - та ах са - мэ - ах!

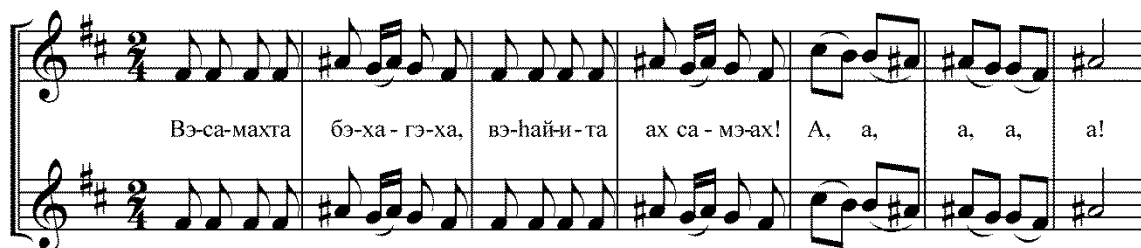
The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the 'а' notes and the main melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, similar to the third system.

А, а, а, а, а! Ай яй яй яй, ай яй яй яй, ай яй яй яй, ай яй яй яй!


Ай, яй, яй, яй, яй! Ай яй яй яй яй яй яй яй, ай яй яй яй

яй яй яй яй! Ай, яй, яй, яй, яй! Вэ-са-мах-га! Да

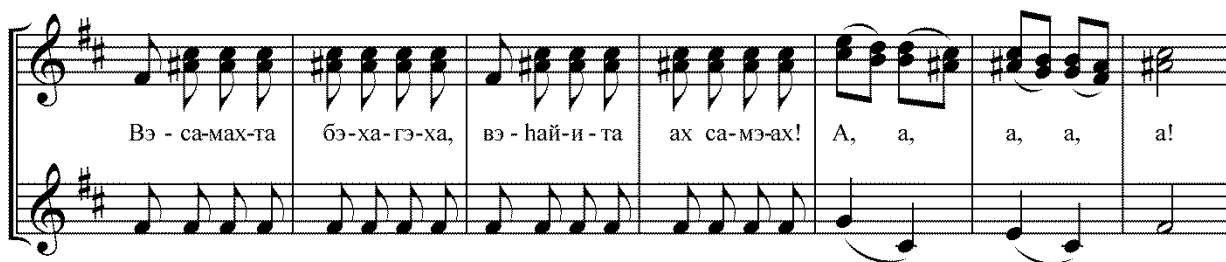
Партитура второго куплета



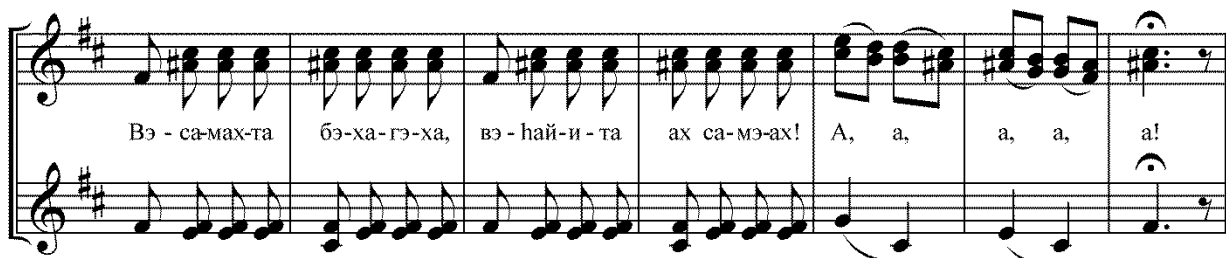
Вэ-са-махта бэ-ха-гэ-ха, вэ-хай-и-та ах са-мэ-ах! А, а, а, а, а!



Вэ-са-мах-та бэ-ха-гэ-ха, вэ-хай-и-та ах са-мэ-ах! А, а, а, а, а!



Вэ - са-мах-та бэ-ха-гэ-ха, вэ - хай-и - та ах са-мэ-ах! А, а, а, а, а!



Вэ - са-мах-та бэ-ха-гэ-ха, вэ - хай-и - та ах са-мэ-ах! А, а, а, а, а!

Вэсамахтв бэхагэха
Вэхайта ах самэах!

И радуйся в праздник твой,
И будь весел!

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

Благослови душе Из литургии

Музыка П. Чеснокова

mf
Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по -

p да, бла - го - сло - вен е - си *mf* Гос - по - ди, бла - го - сло -

ви ду - ше мо - я Гос - по - да и вся внут -

рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е - Е - го.

Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди.

Ave Maria

Музыка К. Сен-Санс,
обработка для детского хора М. Махориной

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics for the vocal parts are: "A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus" and "A ve, a".

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics for the vocal parts are: "te - cum be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus" and "ve, Ma ri a! et be ne die tus fruc tus".

ven - tris tu - i Je - - - sus!

ven tris tu i Je sus!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "ven - tris tu - i Je - - - sus!". The third staff is a vocal line with the lyrics "ven tris tu i Je sus!". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - - - ra pro - no - bis,

o ra pro no bis,

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - - - ra pro - no - bis,". The third staff is a vocal line with the lyrics "o ra pro no bis,". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,

o ra pro no bis pec ca to ri bus nunc et in ho ra mor tis no strae.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

mor - - - tis no - - - - - strae.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by the lyrics 'mor - - - tis no - - - - - strae.' The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

O - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis nunc et in ho - ra et in
 o ra pro no bis nunc et in ho ra et in

ho - ra mor - tis no - - - - - strae, o - ra pro - no -
 ho ra mor tis no strae. o ra pro no

Musical score for the first system. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "bis, o - - - ra pro - no - - - bis." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both with long notes and some grace notes.

Musical score for the second system. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "A - - - men." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, ending with a final cadence.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ГНОМЫ

Музыка А. Рубинштейна

Allegro
mf

При гно-мах луч-ше нам жи-лось - ко-го о-до-ле-ва-ла лень, тот
без-мя-теж-но про-во-дил в при-ят-ной не-ге це-лый день. Бы-
ва-ло, лишь ночь на зем-лю сой-дет, бы-ва-ло, лишь ночь на зем-лю сой-дет, бе-
га-ют-ся гно-мы ве-се-лой тол-по-ю, хло-по-чут, тес-нить-ся и ска-чут, хло-по-чут, тес-
нить-ся и ска-чут, шу-мят и сту-чат без у-мол-ку, сту-чат без у-мол-ку... И
кут-ру ис-пол-ня-ют всё, И кут-ру ис-пол-ня-ют всё, над

unis.
poco a poco cresc.
f *mf*
f *mf*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия, нижняя — аккомпанемент. Текст: чем лен-тай тру-дил-ся б, це-лый день И

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия, нижняя — аккомпанемент. Текст: тру-дил-ся б це-лый день.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия, нижняя — аккомпанемент. Текст: кут-ру ис-пол-ня-ют всё, и кут-ру ис-пол-ня-ют всё, над

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия, нижняя — аккомпанемент. Текст: чем лен-тай тру-дил-ся б це-лый день. *f* Всё, *f* Всё, *f*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия, нижняя — аккомпанемент. Текст: тру-дил-ся б це-лый день, це-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия, нижняя — аккомпанемент. Текст: всё, над чем тру-дил-ся бы лен-тай весь день.

Здравствуй, гостья зима

Слова И. Никитина

Музыка Р. Глиэра

Allegro *f*

Здравствуй, гость - я зи-ма! Про-сим

Allegro *f*

Здравствуй, гость - я зи-ма!

ми - ло - сти к нам пе - сни се - ве - ра петь по ле - сам и по -

f *mf*

лям! Есть раз -

до - лье у нас! *mf* Где у -

Есть раз - до - лье у нас!

год - но гу-ляй, строй мо - сты по ре - кам и ков - ры рас - сти -

лай. *mf* Нам не *mf*

стать - при-вы-кать, пусть мо - роз твой тре-шит: на - ша рус - ска - я кровь на мо -

mf

ро - зе го-рит, на - ша рус - ска - я кровь на мо ро - зе го -

рит, на мо ро - зе го - рит.

ff

mf cresc.

f
Здравствуй, го - стья зи - ма!
f
Здравствуй,

Про - сим ми - ло - сти к нам пе - сни
го - стья зи - ма!

се - ве - ра петь по ле - сам и по - лям, пе - сни

По малину, по смородину

Хор из оперы «Псковитянка»

Музыка Н. Римского-Корсакова

Moderato

По ма-ли-ну я хо-ди-ла мо-ло-да, при-лючи-лась мне мла-

де-шень-ке бе-да. По ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну,

по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну.

pp

poco cresc.

dim.

mf

stacc.

Уж как рос в ле - су да ку - стик мо - ло - дой,

я за - пу - та - лась в нем ру - со - ю ко - сой.

По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну, по ма - ли - ну, по смо - ро - ди -

dim.
 ну. Кто - то на по - мочь мне

mf

де - ви - це при - лет, кто - то ко - сын - ку от ве - ток о - то - вьет?

По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну, по ма - ли - ну, по смо - ро - ди -

ну.

Не ви-дал, не ча - ял су - же - ный се - дой, у - ви-дал, рас - пу - тал

ко - сын - ку ми - лой! По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну,

по ма - ли - ну, по смо - ро - - - ди ну.

dim.

dim.

f

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the Russian lyrics "по ма - ли - ну, по смо - ро - - - ди ну." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines end with a long note in the second measure, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, which are mostly empty with some notes in the first measure. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the piano part is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, which are mostly empty with some notes in the first measure. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the piano part is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, which are mostly empty with some notes in the first measure. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the piano part is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Скерцо

Музыка Ф. Дуранте

Allegro con grazia

mp *unis.*

The musical score is written for piano and unison. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con grazia'. The piano part starts with a *mp* dynamic. The unison part is marked *unis.* The score consists of six systems of two staves each. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the development with some chromatic movement. The third system features a more active piano part with sixteenth-note patterns. The fourth system shows a continuation of the melodic lines. The fifth system has a more complex piano accompaniment with chords and moving lines. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melody with some notes beamed together, and the lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with some rests, and the lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with some notes beamed together, and the lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction "rall." above the first measure. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction "a tempo" above the first measure. The lower staff continues the accompaniment.

Славим мир Канон

Русский текст Э. Яблонева

Аноним (XVII-XVIII вв.)

Andantino (Con moto)

Сла - вим, сла - вим мир на пла - не - те, сла - вим, сла - вим
Do - па по - bis ра - сеп, ра-сеп, do - па по - bis

мир на зем - ле. Сла - - - вим мир на пла - не - те,
ра - - - сеп. Do - - - па по - bis ра - сеп,

Сла - вим, сла - вим мир на пла - не - те,
Do - па по - bis ра - сеп, ра-сеп,

сла-вим, сла-вим мир на зем - ле. Сла - - - вим
do - па по - bis ра - - - сеп. Do - - - па

сла - вим, сла - вим мир на зем - ле. Сла - - - вим
do - па по - bis ра - - - сеп. Do - - - па

Сла - вим, сла - вим
Do - па по - bis

мир на пла - не - те, сла-вим, сла-вим мир на зем - ле.
по - bis ра-сеп, do - па по - bis ра - - - сеп.

мир на пла - не - те, сла-вим, сла-вим мир на зем - ле.
по - bis ра-сеп, do - па по - bis ра - - - сеп.

мир на пла - не - те, сла - вим, сла - вим мир на зем - ле.
ра - сеп, do - па по - bis ра - - - сеп.

Маленькая пряжа

Слова Д. Егера

Музыка В. А. Моцарта,
переложение для хора А. Сапожникова

Весело

tr

"Брось
прял-ку, - мол-вил
жель на свет мы
Фриц со-сед и
рож - де-ны, *tr* чтоб
стук-нул нам в о - кош - ко. Си -
вам слу-жить иг - руш - кой? Сту -
и
чтоб
стук-нул нам в о - кош - ко. Си -
вам слу-жить иг - руш - кой? Сту -

Мы

дишь, пря - дешь, а тол - ку нет, пой - дем, вздох - нешь не - множ - ко.
пай - те, нам вы не нуж-ны, нам пря - лоч - ка под - руж - ка.

дишь, пря - дешь, пой - дем, вздох - нешь не под - множ - ко. Мы
пай - те, нам вы пря - лоч - ка под - руж - ка. Сту -

ве - се - ло тан - цу - ем там."
 пай - те прочь, для нас де - виц,

"Нет, от Фриц, я не со - глас - на. Сту -
 вас, не бу - дет тол - ку. Я

ве - се - ло тан - цу - ем там."
 пай - те прочь, для нас, де - виц, "Я не со - глас - на, сту -
 от вас нет тол - ку. Я

mf

пай, тан - цуй, коль хо - чешь, сам, с то - бой пля - сать о - пас - но, с то -
 не хо - чу, мой ми - лый Фриц, прясть па - клю вмес - то шел - ку. Да,

пай, коль хо - чешь, сам, с то - бой пля - сать о - пас - но, с то -
 не хо - чу, мой Фриц, прясть пак - лю вмес - то шел - ку. Да,

f

Для повторения

бой пля - сать о - пас - но.
 да, да вме - сто

сать о - пас - но.
 вмес - то

tr

У//

Для окончания Да, да, вме-сто шел - - - - - ку."

шел - ку. Да, да. Да, да, Да, вме - сто шел - ку."

шел - ку. Да, да, да, да, да, да."

3 3 3 3

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Гвардейская полька

Слова В. Гурьяна

Музыка Б. Терентьева

Не спеша. Задорно *tr*

На сол - дат-ском при - ва - ле ба -

я - ны за - иг - ра-ли, по-да - ла ко-ман-ду "Полька": Тан - цуй-те да и толь-ко!.. По-ле-

те-ли ши - не-ли, под - ков-ки за-зве - не-ли, в у-да - лой, за - дор-ной пляс-ке, кру -

жась, по - мя - лись кас-ки! Не бе - да, что но - ги гу - дят е - ще с до -

ff *tr* *mf* *mf*

ро - ги, но ду - ша възг - ра - ла - у - ста - ло - сти как не бы - ва - ло!..

f Эх ты, поль - ка, сол - дат - ска - я поль - ка, по -

жа - ло - вать из - воль - ка на наш при - вал!

ff Эх ты, поль - ка, ве - се - ла - я поль - ка! *mf* Е - ще спля - сать бы

mp
 Э - - - эх! Э -
 столь-ко, по - том е - ще пол - столь-ко, по - том е - ще не - множ-ко, е -

ff
 э - - - эх!..
 ше не - множ - ко на до - рож - ку!.. Эх ты, поль-ка гвар - дей - ска -

2.
теп.
 дей - ска - я!

Девчонка везла на возу

Слова В. Викторова

Музыка В. Мурадели

на во-зу

Allegro

mp Дев - чон - ка вез-ла на во - зу *trp* коз - лён - ка, коз-ла и ко -

и ко - зу на во - зу и ко -

зу. Ле - сок про - ез - жа - ла, ча - сок по - дре - ма - ла, дев -

прос-па-ла

чон - ка в ле-су прос-па - ла, дев - чон - ка в ле-су прос-па -

прос-па-ла

ла коз - лён - ка, ко-зу и коз - ла, коз - ла, коз -

прос-па-ла коз - ла, Дев - чон - ка в ле-су прос-па -

ла, коз - ла, коз - ла, коз - ла!

ла

f

коз - лён - ка, ко - зу и коз - ла!

f

коз

Спой нам, ветер

Слова В. Лебедева-Кумача

Музыка И. Дунаевского

mf

1. А ну - ка, пе-сню нам про-пой, ве-се - лый

ве - тер, ве-се - лый ве - тер, ве-се - лый ве - тер! Мо-ря и

ве-се - лый ве-тер, ве-се - лый ве-тер, ве-се - лый ве-тер,

го - ры ты об-ша - рил все на све - те и все на све - те пе-сен - ки слы-

ты все на све-те,

хал.

Спой нам, ве - тер, про ди - ки - е го - ры, про глу-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a whole note followed by a quarter rest. The middle staff is a vocal line in a treble clef with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a triplet of eighth notes in the bass line.

бо - ки - е тай - ны мо - рей, про пти - чьи раз - го - во - ры, про

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in a treble clef with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in a grand staff. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords, including a triplet of eighth notes in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the vocal line.

Кто при-

си - ни - е про - сто - ры, про сме - лых и боль - ших лю - дей! Кто при-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in a treble clef with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in a grand staff. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords, including a triplet of eighth notes in the bass line.

вык за по-бе - ду бо - роть - ся, с на - ми вмес - те пус-кай за - по-

вык за по-бе - ду бо - роть - ся, с на - ми вмес - те пус-кай за - по-

ет: "Кто ве - сел-тот сме-ет - ся, кто хо - чет-тот до-бьет - ся, кто

ет: "Кто хо - чет - тот добь - ет - ся,

и - щеттот всегда най - дет!" *mf* 2. А ну - ка, //_дет!"

кто и-щеттот най - дет!" //_дет!"

Раз, два, радуга

Слова В. Семернина

Музыка О. Хромушина

Весело

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a strong initial chord marked with a dynamic of *f* and includes markings for *leg.* and ** leg.* The second system continues the piano accompaniment with a dynamic of *mf*. The third system concludes the piece with a final chord. The lyrics are written below the vocal line.

А - - - - -

1. С коно-па-тым сол-ныш-ком дождь иг-ра-ет

в прят-ки, в поле ко-ло - кольчи-ки зве - нят на пе-ре - бой. Ска-чет день ве - сен - ний

бы-стро-ю ло - шад - кой под цве-тас-той ра-ду-гой, под яр - ко - ю ду - гой!

Привес
f
 Раз, два, ра-ду-га, раз, два, ра-ду-га на не-бо до-рож-ку по-ка-

за-ла нам, Раз, два, ра-ду-га, раз, два,

ра-ду-га! По-бы-вать бы там!

1.

там!

2.

3.

// там!

По - бы - вать бы там!

1. С конопатым солнышком
 Дождь играет в прятки,
 В поле колокольчики
 Звенят наперебой.
 Скачет день весенний
 Быстрою лошадкой
 Под цветастой радугой,
 Под яркою дугой!

Припев

Раз, два, радуга,
 Раз, два, радуга
 На небо дорожку
 Показала нам.
 Раз, два, радуга,
 Раз, два, радуга!
 Побывать бы там!

2. Как ворота, радуга
 Подпирает небо,
 Небо разноцветное
 У нас над головой...
 Словно на качелях,
 Покататься мне бы
 Вот на этой радуге,
 На радуге цветной!

Припев

3. Солнечные зайчики
 Прыгают по стёклам,
 Девочки и мальчики
 Танцуют и поют.
 А посмотришь в небо:
 Высоко-высоко,
 Как цветы волшебные,
 Там радуги цветут!

Припев

Вечер

Слова Ф.Тютчева

Музыка Ю.Тугаринова

С движением и чувством

Как ти - хо. Как ти - хо ве - ет. Как ти - хо

ве - ет над до - ли - ной да - ле - кий ко - ло - коль - ный звон. Дон -

дон. Как шо - рох, как шо - рох ста - и, как шо - рох

ста - и жу - рав ли - ной, и в шу - ме ли - стьев за - мер он, за - мер

Решительно
он. Как мо - ре, как мо - ре веш - не - е в раз - ли - ве,
Как мо - ре, как мо - ре, как мо - ре веш - не - е в раз - ли - ве,

Широко *f*

свет - ле - я не ко - лых - нет день, и то - роп -

свет - ле - я, свет - ле - я не ко - лых - нет день.

p

ли вей, и мол - ча - ли - вей ло - жит - ся по до ли - не тень, ло -

жит - ся тень, ло -

rit. *p* \emptyset *rit.* *pp*

жит - ся по до ли - не тень. Как он. за - мер он. Дон - дон

жит - ся тень.

Как тихо веет над долиной
 Далёкий колокольный звон.
 Как шорох стаи журавлиной.
 И в шуме листьев замер он.

Как море вешнее в раливе,
 Светлея, не колыхнет день.
 И торопливей, и молчаливей
 Ложится по долине тень.

Как тихо веет над долиной
 Далёкий колокольный звон.
 Как шорох стаи журавлиной.
 И в шуме листьев замер он.

Это музыка
Посвящается Елене Петровне

Музыка Л. Марченко

Andantino

p *cresc.*

rit. *mp dolce*

Ро - дил - ся пер - вый звук из кап - ли

dolce p p

mf p mp dolce

M...

про - хлад - ной ут - рен - ней ро - сы.

p

Жур - чал ру - чей и бил о кам - ни,

p *p*

mp

жуж - жа - ли пче - лы, как ба - сы. Цве - ты, ка -

rit. *mp* **Темпо I**

rit. **Темпо I**

mf

ча - - ясь в лег - ком тан - це, пе - ли. А пти - цы

А...

вы - во - ди - ли див - но тре - ли. Сле - та - лись

зву - ки в ме - ло - ди - ю. Ка - за - лось

cresc.

cresc.

cresc.

rit. *mf* Припев:

бы - - ли мы в ра - ю. Э - то

rit. *mf*

Tempo 1 *mf*

му - зы - ка без кра - я и на - ча - ла серд - це

mf

p

mf

на - пол - ня - ла ра - дость - ю сей - час. Э - то

му - зы - ка так празд - нич - но зву - ча - ла, вдох - нов -

p

ля - ла, ок - ры - ля - ла к жиз - ни нас. А...

Вдох-нов ля - ла, ок - ры - ля - ла

А...

нас. А...
 А...

Вдох - нов - ля - ла, ок - ры - ля - ла
 Вдох - нов - ля - - - ла

нас. rit. ля - ла, ок - ры - ля - ла
 нас. rit. ля - - - ла

rit. нас. Э - то

*p*³. Кода

ля - ла, ок - ры -

rit. нас. нас ВДОХ - НОВ - ЛЯ - ЛА,

ля - ла. А...

mf

нас ок - ры - ля - ла. А...

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

First system of musical notation. It consists of two treble clefs and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves are marked with a forte dynamic (*f*). The grand staff features a complex piano accompaniment with triplets in both hands, some of which are beamed together and have a slur above them. The melody in the upper treble clef consists of a few notes.

Second system of musical notation. It consists of two treble clefs and a grand staff. The key signature is two sharps. The first two staves are marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The grand staff continues the piano accompaniment with triplets and includes a *cresc3* marking. The melody in the upper treble clef consists of a few notes.

Third system of musical notation. It consists of two treble clefs and a grand staff. The key signature is two sharps. The first two staves are empty, with a long horizontal line across them, indicating a sustained chord or a specific performance instruction. The grand staff features a piano accompaniment with triplets in both hands, some of which are beamed together and have a slur above them. The melody in the upper treble clef consists of a few notes.

A musical score for piano and strings. The top two staves are for strings, and the bottom two are for piano. The piano part features several triplet patterns in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end. A trill-like figure in the right hand is marked *8va* (octave) and *1* (finger). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

You gotta generate heat

Ты создаешь тепло

Слова Джо Кьяра

Музыка Д. Шварца

Энергично, живо

(целкать пальцами)

The musical score is written for trumpet and piano. The tempo is marked 'Энергично, живо' (Energetic, lively) with the instruction '(целкать пальцами)' (finger-tapping). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the trumpet part with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, and the piano accompaniment with a bass line and chords. The second system includes vocal lyrics: 'When-ev - er you feel beat, a - bout to fall in de-feat,'. The third system includes the lyrics: 'you've got to move your feet. You got-ta gen-er-ate heat!'. The piano part features a consistent bass line and chordal accompaniment throughout.

mf

And when you get a chill, well, broth-er, don't ya sit still!

mf

mf

(перестать щелкать пальцами)

You won't warm up un-til you start to gen-er-ate heat!

I группа

Don't keep look-in' to turn up the heat.

II группа

Don't keep look-in' to turn up the heat.

vivo

Just con - serve the en - er - gy.

Just con - serve the en - er - gy.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with chords and a bass line.

Соло

It is time for you to get off your seat!

The second system features a solo vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the grand staff below. The lyrics are "It is time for you to get off your seat!".

I группа

Don't keep watching the ther-mo-stat. Gener-ate your own heat; that's where it's at!

II группа

The third system features two vocal groups, labeled "I группа" and "II группа", with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with chords and a bass line.

Cono f

So, when you're feel - in' cold, do what is

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment (bottom staves) features a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note C3, followed by a half note D3. The right hand of the piano accompaniment has a whole rest in the first measure, then a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5 in the second measure.

good for your soul. You're nev - er gon - na grow old,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note Bb2, and a quarter note A2, followed by a half note G2.

if you can gen - er - ate heat! Heat!

mp

mf

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5, followed by a whole rest. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note C3, followed by a half note D3. The right hand of the piano accompaniment has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5, followed by a half note D5.

I группа *mf*

II группа *mf*

Ev - 'ry - bo - dy,

When - ev - er you feel beat,

gen - er - ate heat! Ev - 'ry -

a - bout to fall in de - feat, you've got to

bo - dy, you got - ta gen - er - ate heat!

move your feet. You got - ta gen - er - ate heat!

f

Start to warm up; start to

And when you get a chill, well, broth - er,

f

move your feet. If you're feel - in' beat,

don't ya sit still! You won't warm up un - til

mf

just start to gen - er - ate heat! Don't keep look - in' to

mf

you start to gen - er - ate heat! Don't keep look - in' to

mf

turn up the heat. Just con - serve the en - er -

turn up the heat. Just con - serve the en - er -

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "turn up the heat. Just con - serve the en - er -". The second system is identical to the first. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

gy. It is time for you to

gy.

This system contains the third system of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "gy. It is time for you to". The second system is identical to the first. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

get off your seat! Don't keep watch - ing the

This system contains the fourth system of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "get off your seat! Don't keep watch - ing the". The second system is identical to the first. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ther - mo-stat. Gen-er-ate your own heat; that's where it's at!

ff
So, when you're feel-in' cold, do what is good for your soul.

You're nev-er gon-na grow old, if you can gen-er-ate heat, heat,
heat, heat,

lots of heat! You need heat, heat, lots of heat! You need heat, heat, heat, heat, heat, heat,

(топнуть)

lots of heat! You got - ta gen - er - ate heat!

Если ты почувствуешь себя на грани падения
 И поражения, начни двигаться.
 Ты должен создавать тепло.
 Не сиди на месте, братец,
 Постарайся согреться своими силами.
 Делай то, что хорошо для твоей души.
 Ты не состаришься,
 Если будешь создавать тепло,
 Много тепла.
 Тебе нужно создавать тепло!

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. <i>Е.Г.Альмова</i>	2
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	
Ай, на горе дуб, дуб. Русская народная песня в обработке С. Благообразова.....	4
Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня.....	6
Прощай, зеленый лес. Немецкая народная песня. Русский текст Я. Серпина, обработка В. Попова.....	7
Бубенчики. Американская народная песня. Русский текст Ю. Хазанова, переложение для хора С. Дунаевского.....	8
Веселый путешественник. Шведская народная песня. Русский текст М. Заринской.....	9
Вэсамахта (Радуйся). Из сборника «Десять знаменитых еврейских песен». Музыка традиционная, обработка В. Шереметьева.....	10
ДУХОВНАЯ МУЗЫКА	
Благослови душе. Из литургии. Музыка П. Чеснокова.....	13
Ave Maria. Музыка К. Сен-Санс, обработка для детского хора М. Махориной.....	14
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ	
Гномы. Музыка А. Рубинштейна.....	19
Здравствуй, гостья зима. Слова И. Никитина, музыка Р. Глиэра.....	21
По малину, по смородину. Хор из оперы «Псковитянка». Музыка Н. Римского-Корсакова.....	26
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ	
Скерцо. Музыка Ф. Дуранте.....	31
Славим мир. Русский текст Э. Яблонева, музыка Аноним.....	33
Маленькая пряжа. Слова Д. Егера, музыка В. А. Моцарта, переложение для хора А. Сапожникова.....	34
ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ	
Гвардейская полька. Слова В. Гурьяна, музыка Б. Терентьева.....	37
Девчонка везла на возу. Слова В. Викторова, музыка В. Мурадели.....	40
Спой нам, ветер. Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского.....	42
Раз, два, радуга. Слова В. Семернина, музыка О. Хромушина.....	45
Вечер. Слова Ф. Тютчева, музыка Ю. Тугаринова.....	48
Это музыка. Музыка Л. Марченко.....	50
You gotta generate heat (Ты создаешь тепло). Слова Джо Кьяра, музыка Д. Шварца....	59