

# Музыкальная литература

*Первый год  
обучения*



## ***Юный музыкант!***

*Ты держишь в руках тетрадь,  
где предлагаем тебе показать*

*свои знания:*

*ответить на вопросы,  
выполнить разные задания,  
разгадать кроссворды.*

*Очень надеюсь, что все задания ты выполнишь отлично.*

***Желаем тебе успехов!***

## 1 урок Мифы о музыке

На уроке:

### Музыка всюду живёт

Вадим Семернин

Ветер чуть слышно поёт,  
Липа вздыхает у сада...  
Чуткая музыка всюду живёт –  
В шелесте трав,  
В шуме дубрав –  
Только прислушаться надо.  
Звонко струится ручей,  
Падает гром с небосвода –  
Это мелодией вечной своей  
Мир наполняет природа!

Тихие слёзы свои  
Ива роняет у брода...  
Трелью приветствуют ночь соловьи.  
Звоном ветвей, песней дождей  
Мир наполняет природа.  
Птицы встречают восход,  
Ласточка солнышку рада!  
Чуткая музыка всюду живёт, -  
Только прислушаться надо.

### 1. Прочитайте мифы, в которых герои с помощью музыки выходят из разных сложных жизненных ситуаций.

#### Миф о Марсии

Однажды летним днем молодой пастух, лежавший на зеленой траве, услышал вдали звуки музыки, такие нежные и волнующие, что затаил дыхание и стал слушать. Это Минерва, сидя на берегу ручейка, училась играть на флейте, но, наклонившись над прозрачной водой, увидела свои надутые щеки и искаженные черты и с негодованием бросила флейту в воду, поклявшись никогда больше к ней не прикасаться.

Чарующая музыка смолкла, и юноша очнулся и огляделся. Тут он заметил, что мимо него по реке плывет флейта. Он тут же схватил ее, прижал к губам и не успел вдохнуть в грудь воздух, как божественная мелодия полилась снова. Завладев волшебным инструментом, Марсий начисто позабыл о своих обязанностях пастуха. Вскоре он достиг небывалого совершенства в игре на флейте, ужасно возгордился и стал хвастаться,

что играет не хуже самого Аполлона. Дело дошло до того, что он вызвал на соревнование самого бога солнца.

Желая наказать Марсия за его хвастовство, Аполлон в сопровождении девяти муз, покровительниц поэзии и музыки, появился перед пастухом и предложил подтвердить свои слова делом. Музы предложили Марсию начать первым, и он очаровал всех своей игрой.

Музы воздали ему заслуженную похвалу, а потом пригласили Аполлона превзойти соперника, если это ему удастся. Вторичного приглашения не потребовалось. Бог схватил свою золотую лиру и заиграл на ее струнах. Прежде чем вынести окончательное решение, музы решили послушать соперников еще раз, и они заиграли снова, но на этот раз Аполлон присоединил к звукам лиры свой божественный голос, и все присутствующие, включая муз, признали его победителем.

И вот, когда спускавшееся солнце  
Уж скрылось за горами вдалеке,  
Сказали музы, выслушав обоих:  
«Ты, Марсий, безнадежно проиграл!»  
*Мэтью Арнольд*

Согласно условию, которое гласило, что победитель живьем сдерет кожу со своего соперника, Аполлон привязал Марсия к дереву и жестоко наказал его. Когда горные нимфы узнали о страшной смерти своего любимца, они зарыдали и пролили такие потоки слез, что они превратились в реку, названную Марсий, в память о прекрасном музыканте.

### **Аполлон и Мидас**

Ужасный конец Марсия должен был послужить предостережением всем заносчивым смертным. Но этого не случилось, и вскоре после этого Аполлону пришлось снова участвовать в музыкальном состязании, на этот раз с Паном, любимым флейтистом короля Мидаса. По этому случаю Мидас сам оставил за собой право присуждать первый приз и отдал его Пану, несмотря на то что тот играл гораздо хуже Аполлона. Бог солнца был так возмущен несправедливым решением, что решил наказать нечестного судью и сделал так, что у того на голове выросли длинные ослиные уши.

Приведенный в смятение этим украшением, Мидас заперся во дворце и велел поскорее привести цирюльника, который, дав клятву хранить тайну, был доставлен к царю и получил приказ изготовить огромный парик, который должен был скрыть ослиные уши от глаз подданных. Цирюльник повиновался и сделал парик. Но прежде, чем ему разрешили покинуть дворец, он должен был еще раз поклясться, что под страхом немедленной смерти не выдаст никому страшную тайну.

Но секрет хранить очень трудно, а этот, касающийся длинных ушей царя, так и жег цирюльнику язык. Не в силах больше терпеть, он отправился в поле, выкопал глубокую яму и прокричал туда:

У царя-то Мидаса, вот так дела!  
Уши (сам видел) – ну как у осла!  
*Гораций*

Облегчив тем самым душу, цирюльник вернулся домой. Время шло. На месте ямы вырос тростник и, склоняясь под дуновением ветерка, шелестел: «У царя Мидаса – ослиные уши!» – и все проходящие мимо слышали эти слова и разнесли их по всему миру, так что тайна царя вскоре стала известна всем.

### **Орфей и Эвридика**

На севере Греции, во Фракии, жил певец Орфей. Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков.

За песни полюбила его красавица Эвридика. Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно.



Однажды Орфей и Эвридика были в лесу. Орфей играл на своей семиструнной кифаре и пел. Эвридика собирала цветы на полянах. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она испугалась и, бросив цветы, побежала назад, к Орфею. Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. Эвридика громко закричала от боли и страха и упала на траву.

Орфей услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, - это Смерть уносила Эвридику в подземное царство.

Велико было горе Орфея. Он ушёл от людей и целые дни проводил один, скитаясь по лесам, изливая в песнях свою тоску. И такая сила была в этих тоскливых песнях, что деревья сходили со своих мест и окружали певца.

Звери выходили из нор, птицы покидали свои гнёзда, камни сдвигались ближе. И все слушали, как он тосковал по своей любимой.

Проходили ночи и дни, но Орфей не мог утешиться, с каждым часом росла его печаль.

- Нет, не могу я жить без Эвридики! - говорил он. - Не мила мне земля без неё. Пусть и меня возьмёт Смерть, пусть хоть в подземном царстве буду вместе с моей любимой!

Но Смерть не приходила. И Орфей решил сам отправиться в царство мёртвых.

Долго искал он входа в подземное царство и, наконец, в глубокой пещере Тэнара нашёл ручеёк, который тёк в подземную реку Стикс. По руслу этого ручья Орфей спустился глубоко под землю и дошёл до берега Стикса. За этой рекой начиналось царство мёртвых.

Черны и глубоки воды Стикса, и страшно живому ступить в них. Вздохи, тихий плач слышал Орфей за спиной у себя - это тени умерших ждали, как и он, переправы в страну, откуда никому нет возврата.

Вот от противоположного берега отделилась лодка: перевозчик мёртвых, Харон, плыл за новыми пришельцами. Молча причалил к берегу Харон, и тени покорно заполнили лодку. Орфей стал просить Харона:

- Перевези и меня на тот берег! Но Харон отказал:

- Только мёртвых я перевожу на тот берег. Когда ты умрёшь, я приеду за тобой!

- Сжался! - молил Орфей. - Я не хочу больше жить! Мне тяжело одному оставаться на земле! Я хочу увидеть мою Эвридику!

Суровый перевозчик оттолкнул его и уже хотел отчалить от берега, но жалобно зазвенели струны кифары, и Орфей запел. Под мрачными сводами Аида разнеслись печальные и нежные звуки. Остановились холодные волны Стикса, и сам Харон, опершись на весло, заслушался песни. Орфей вошёл в лодку, и Харон послушно перевёз его на другой берег. Услышав горячую песню живого о неумирающей любви, со всех сторон слетались тени мёртвых. Смело шёл Орфей по безмолвному царству мёртвых, и никто не остановил его.

Так дошёл он до дворца повелителя подземного царства - Аида и вступил в обширный и мрачный зал. Высоко на золотом троне сидел грозный Аид и рядом с ним его прекрасная царица Персефона.

Со сверкающим мечом в руке, в чёрном плаще, с огромными чёрными крыльями, стоял за спиной Аида бог Смерти, а вокруг него толпились прислужницы его, Керы, что летают на поле битвы и отнимают жизнь у воинов. В стороне от трона сидели суровые судьи подземного царства и судили умерших за их земные дела.

В тёмных углах зала, за колоннами, прятались Воспоминания. У них в руках были бичи из живых змей, и они больно жалили стоявших перед судом.

Много всяких чудовищ увидел Орфей в царстве мёртвых: Ламию, которая крадёт по ночам маленьких детей у матерей, и страшную Эмпузу с ослиными ногами, пьющую кровь людей, и свирепых стигийских собак.

Только младший брат бога Смерти - бог Сна, юный Гипнос, прекрасный и радостный, носился по залу на своих лёгких крыльях, мешая в серебряном роге сонный напиток, которому никто на земле не может противиться, - даже сам великий Громовержец Зевс засыпает, когда Гипнос брызжет в него своим зельем.

Аид грозно взглянул на Орфея, и все вокруг задрожали.

Но певец приблизился к трону мрачного владыки и запел ещё вдохновеннее: он пел о своей любви к Эвридике.

Не дыша слушала песню Персефона, и слезы катились из её прекрасных глаз. Грозный Аид склонил голову на грудь и задумался. Бог Смерти опустил вниз свой сверкающий меч.

Певец замолк, и долго длилось молчание. Тогда поднял голову Аид и спросил:

- Чего ты ищешь, певец, в царстве мёртвых? Скажи, чего ты хочешь, и я обещаю тебе исполнить твою просьбу.

Орфей сказал Аиду:

- Владыка! Коротка наша жизнь на земле, и всех нас когда-нибудь настигает Смерть и уводит в твоё царство, - никто из смертных не может избежать её. Но я, живой, сам пришёл в царство мёртвых просить тебя: верни мне мою Эвридику! Она ещё так мало жила на земле, так мало успела порадоваться, так недолго любила... Отпусти, повелитель, её на землю! Дай ей ещё немного пожить на свете, дай насладиться солнцем, теплом и светом и зеленью полей, весенней прелестью лесов и моей любовью. Ведь всё равно после она вернётся к тебе!

Так говорил Орфей и просил Персефону:

- Заступись за меня, прекрасная царица! Ты ведь знаешь, как хороша жизнь на земле! Помоги мне вернуть мою Эвридику!

- Пусть будет так, как ты просишь! - сказал Аид Орфею. - Я верну тебе Эвридику. Ты можешь увести её с собой наверх, на светлую землю. Но ты должен обещать...

- Всё, что прикажешь! - воскликнул Орфей. - Я готов на всё, чтобы увидеть вновь мою Эвридику!

- Ты не должен видеть её, пока не выйдешь на свет, - сказал Аид. - Возвращайся на землю и знай: следом за тобой будет идти Эвридика. Но не оглядывайся назад и не пытайся посмотреть на неё. Оглянешься - потеряешь её навеки!

И Аид приказал Эвридике следовать за Орфеем.

Быстро направился Орфей к выходу из царства мёртвых. Как дух, миновал он страну Смерти, и тень Эвридики шла за ним. Они вошли в лодку Харона, и он безмолвно перевёз их обратно к берегу жизни. Крутая каменистая тропинка вела наверх, на землю.

Медленно поднимался в гору Орфей. Темно и тихо было вокруг и тихо было у него за спиной, словно никто не шёл за ним. Только сердце его стучало:

«Эвридика! Эвридика!»

Наконец впереди стало светлеть, близок был выход на землю. И чем ближе был выход, тем светлее становилось впереди, и вот уже всё стало ясно видно вокруг.

Тревога сжала сердце Орфея: здесь ли Эвридика? Идёт ли за ним?

Забыв всё на свете, остановился Орфей и оглянулся.

- Где ты, Эвридика? Дай взглянуть на тебя! На мгновение, совсем близко, увидел он милую тень, дорогое, прекрасное лицо... Но лишь на мгновение.

Тотчас отлетела тень Эвридики, исчезла, растаяла во мраке.

- Эвридика?!



С отчаянным криком Орфей стал спускаться назад по тропинке и вновь пришёл на берег чёрного Стикса и звал перевозчика. Но напрасно он молил и звал: никто не отозвался на его мольбы. Долго сидел Орфей на берегу Стикса один и ждал. Он не дождался никого.

Пришлось ему вернуться на землю и жить. Но он не мог забыть свою единственную любовь - Эвридику, и память о ней жила в его сердце и в его песнях.

Наконец наступил день, когда вакханки увели Орфея с собой в лес и попросили сыграть что-нибудь веселое, намереваясь потанцевать. Но бедный Орфей, охваченный горем, не смог выполнить их просьбу, и грустные мелодии, которые он извлекал из своей лиры, так рассердили вакханок, что они разорвали его на части и бросили их в реку Гебр.

Но и тогда, когда голова поэта и музыканта плыла по реке, ее бледные губы шептали: «Эвридика!» – ибо даже после смерти он не мог забыть свою жену. И пока его душа плыла, чтобы соединиться с ней, он непрерывно повторял ее имя, пока ручьи, деревья и ключи не подхватили это слова и не стали тоже повторять его.

Ничего не осталось от сладкоголосого певца, кроме его лиры, которую боги поместили на небе в виде созвездия, назвав его в честь Орфея созвездием Лиры.

## **2. Послушайте фрагменты из оперы Кристофа Виллибальда Глюка «Орфей и Эвридика».**

*Дома:*

### **1. Прочитайте миф об Арионе.**

Арион с острова Лесбос был сыном Посейдона и нимфы Онеи; он прекрасно владел лирой и сочинял дифирамбы в честь Диониса. Однажды его покровитель, коринфский тиран Периандр, нехотя разрешил ему отправиться в Тенар, город в Сицилии, куда его пригласили принять участие в музыкальном празднике. Ариону на нем досталась главная награда, а его поклонники сделали ему столько богатых подарков, что у матросов, взявшихся доставить его обратно в Коринф, разыгралась алчность.

- Нам жаль, Арион, но ты должен умереть, — сказал капитан судна.

- Какое преступление я совершил? - спросил Арион.

- Ты слишком богат, - ответил капитан.

- Пощадите мою жизнь, и я отдам вам все мои дары, — взмолился Арион.

- Что тебе стоит отказаться от своего обещания, когда мы прибудем в Коринф? - произнес капитан. - На твоём месте и я бы поступил так же. Вынужденный подарок - это уже не подарок.

- Хорошо,- смирившись со своей судьбой, вскрикнул Арион, - только позволь мне спеть последнюю песню.

Получив разрешение, Арион оделся в свои лучшие одежды, взошел на нос корабля, и его исполненный чувством напев вознесся к богам. Закончив петь, он прыгнул за борт, а судно поплыло дальше.

Однако его песня привлекла стаю дельфинов, любящих музыку, один из них взял Ариона к себе на спину, и в тот же вечер тот уже был в Коринфе, опередив на несколько дней свой корабль. Периандр обрадовался чудесному спасению Ариона, а дельфин, не желая расставаться с певцом, настоял на том, чтобы сопровождать его во дворец, где вскоре пал жертвой дворцовой роскоши. Арион устроил дельфину пышные похороны.

Когда корабль, на котором плыл Арион, причалил к берегу, Периандр послал за капитаном и командой, а когда те явились, спросил их с притворной тревогой об Арионе.

— Его задержало в Тенаре чрезмерное гостеприимство жителей, — ответил капитан.

Периандр заставил их всех поклясться на могиле дельфина в том, что слова капитана — правда, а когда те поклялись, явил их глазам Ариона. Поскольку вину свою они отрицать не могли, их тут же предали казни. Позднее Аполлон поместил образ Ариона и его лиры среди звезд<sup>1</sup>.

**Расскажите, какую роль в этом мифе играет музыка?**

**2. Вспомните сказки, в которых встречаются музыкальные инструменты. Какими свойствами они обладали?**

---

---

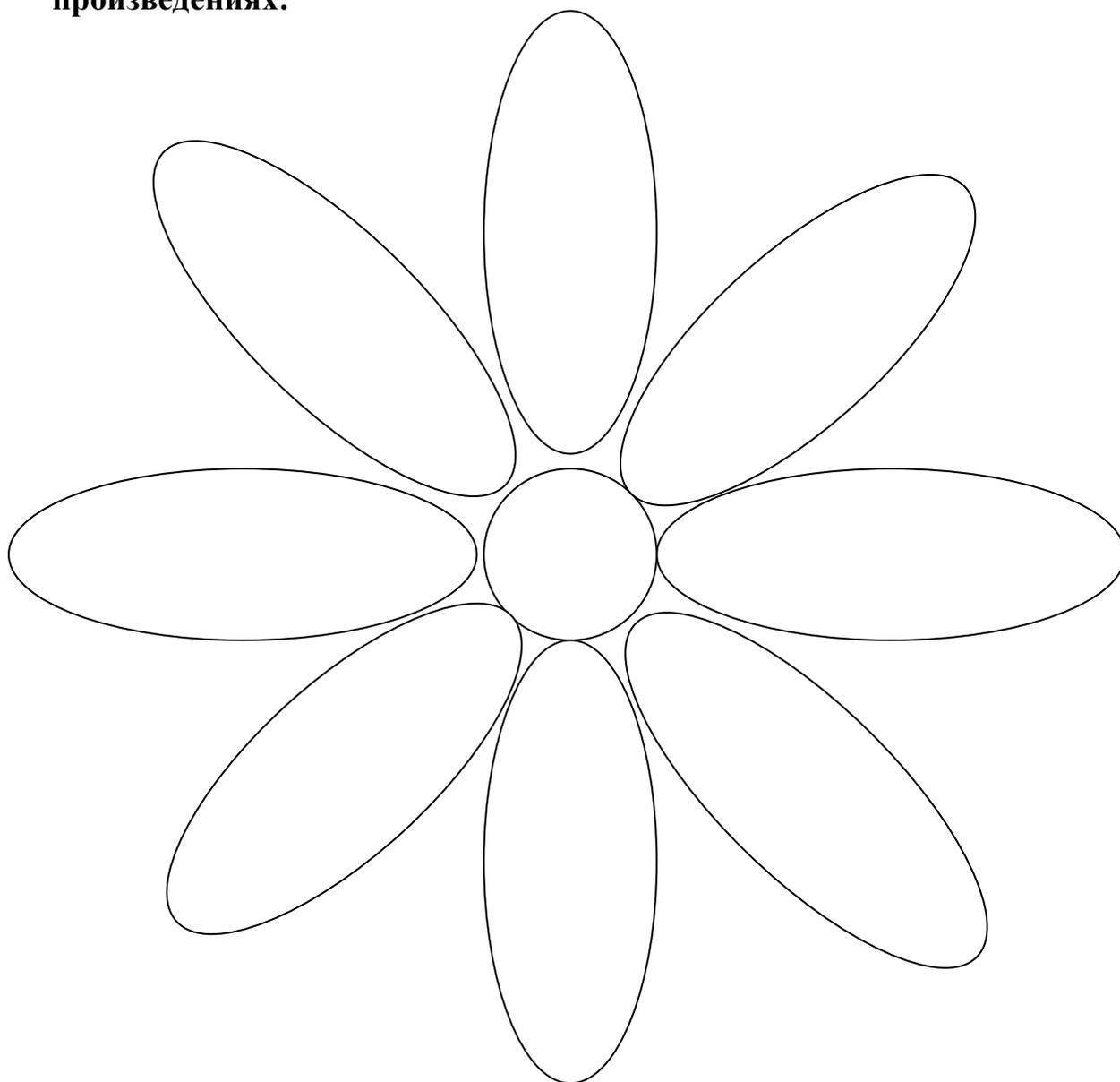
---

---

**2 урок**  
**Выразительные средства музыки**  
**Мелодия**

*На уроке:*

**1. Подпишите лепестки музыкального «цветика-восьмицветика», определив элементы музыкальной речи в музыкальных произведениях:**



**2. Запомни:**

**Мелодия** – это развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно. Наивысшая точка развития мелодии называется **кульминацией**.

**Тип мелодии:** вокальный и инструментальный.

### Разновидности мелодии:

- \_\_\_\_\_ - напевная певучая мелодия
- \_\_\_\_\_ - мелодия, близкая к разговорной речи

*Дома:*

**Разделите произведение по вокалу на предложения, фразы, мотивы.  
Выделите кульминацию произведения.**

### 3 урок Лад и темп

*На уроке:*



Меня зовут сеньор \_\_\_\_\_.  
Знакомству с вами рад!  
Всегда я приношу с собой  
Улыбки для ребят.

- Ну, а меня зовут – \_\_\_\_\_.  
Я вот что вам скажу:  
Со смехом мне не по пути,  
Я грустью дорожу.

- Со мною будешь ты всегда  
В мажорном настроении.  
Любую трудность победишь  
Ты всем на удивление.

- С улыбкой грустной на лице  
Ты в трудные мгновения  
Со мною будешь тих и мил  
В минорном настроении.

- Так пусть везде и пусть всегда  
Улыбки красят лица!..  
- Улыбка с грустью пополам  
Нам тоже пригодится.

И если хочется, дружок,  
Немножко погрустить,  
Зови меня: «Сеньор Минор!..» -





**Метронóm** — прибор для установления точного темпа в музыкальном произведении. Также метроном может использоваться во время физических упражнений, лабораторных исследований, в качестве музыкального инструмента («Сифоническая поэма для 100 метрономов» Дьёрдя Лигети, Сюита из музыки к фильму «Мёртвые души» Альфреда Шнитке).  
 В блокадном Ленинграде, когда радио не работало, в эфире стучал метроном: быстрый темп означал воздушную тревогу, медленный темп — отбой.



**3. Распределите темпы для следующих литературных жанров: скороговорка: «Три сороки тараторки тараторили на горке»**

---

**былина «Алёша Попович и Тугарин Змеевич»:**

«Из далече-далече, из чиста поля  
 тут едут удалы два молодца,  
 едут конь- о- конь да седло – о- седло,  
 узду – о – узду да тосмяную».

---

**рассказ А.Чехова «Каштанка»**

---

*Дома:*

**1. Выучите основные обозначения темпов в музыке.**

Очень медленные темпы

Largo	(ла́рго)	широко
Lento	(ле́нто)	протяжно
Adagio	(ада́жио)	медленно, спокойно
Grave	(гра́вэ)	тяжеловесно, важно
Pesante	(пэза́нтэ)	тяжело, грузно

Медленные темпы

Larghetto	(ларгетто)	довольно широко
-----------	------------	-----------------

Andante (андáнтэ) довольно медленно, не торопясь  
Sostenuto (состэнуто) сдержанно

#### Умеренные темпы

Moderato (модэра́то) умеренно  
Andantino (андантино) несколько быстрее, чем Andante  
Allegretto (аллегрéтто) несколько медленнее, чем Allegro

#### Быстрые темпы

Allegro (аллэ́гро) быстро (скоро)  
Vivo (виво) живо  
Vivace (вивáче) живо

#### Очень быстрые темпы

Presto (прэ́сто) очень быстро  
Prestissimo (прэ́стиссимо) в высшей степени быстро

## 2. Музыкальный словарь

Лад – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Темп – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 4 урок Регистр и динамика

*На уроке:*

### 1. Прочитайте выразительно сказку «Волк и коза».

Жила-была коза, сделала себе в лесу избушку и нарожала деток. Часто уходила коза в бор искать корму. Как только уйдет, козлятки запрут за нею избушку, а сами никуда не выходят. Вернется коза, постучится в дверь и запоет:

Козлятушки, ребятушки, —  
Отопритесь, отворитесь.  
Ваша мать пришла,  
Молока принесла...

Козлятки тотчас отопрут двери и впустят мать. Она покормит их и опять уйдет в бор, а козлятки запрутся крепко-накрепко. Волк все это и подслушал. Выждал время, и только коза в бор, он подошел к избушке и закричал своим толстым голосом:

Козлятушки, детушки, —  
Отопритесь, отомкнитеся.  
Ваша мать пришла,  
Молока принесла...

А козлятки отвечают:

Слышим, слышим — не матушкин голосок! Наша матушка поет тонким голоском.

**Что в сказке произошло дальше?**

**Чем отличались голоса волка и козы?**

**2. Придумайте названия к пьесам, которые звучали бы**

- В нижнем регистре: \_\_\_\_\_
- В верхнем регистре: \_\_\_\_\_

**3. Динамические оттенки:**

тихая звучность	<b>p</b>
предельно тихая звучность	<b>pp</b>
громкая звучность	<b>f</b>
предельно громкая звучность	<b>ff</b>
не очень громкая звучность	<b>mf</b>
не очень тихая звучность	<b>mp</b>

**4. Если бы ты был композитором, то в пьесе «Дождь» на стихи С.Маршака использовал:**

**Дождь**

Лад: \_\_\_\_\_ Темп: \_\_\_\_\_

Регистр: \_\_\_\_\_ Характер исполнения: \_\_\_\_\_

По небу голубому

Проехал грохот грома,

И снова всё молчит.

А миг спустя мы слышим,

Как весело и быстро

По всем зелёным листьям,  
По всем железным крышам,  
По цветникам, скамейкам,  
По вёдрам и по лейкам  
Весёлый дождь стучит.

**Над словами стихотворения расставь динамические оттенки.**

**5. Чем отличаются понятия: регистр и диапазон?**

**6. Знаете ли вы, что**

Указания на динамические оттенки одним из первых ввёл в музыкальную нотацию композитор эпохи Возрождения Джованни Габриэли, однако до конца XVIII века подобные обозначения использовались композиторами редко. Бах использовал термины *piano*, *più piano* и *pianissimo* (написанные словами).

**7. Послушайте пьесу Э.Грига «Утро». Как мы понимаем, что наступил рассвет?**

**8. Расставь динамические оттенки от *pp* до *ff* в вагончики поезда.**



**9. Прочитайте выразительно стихотворение, меняя силу голоса на выделенных словах.**

Жил кот Василий. Ленивый был кот!  
Острые зубы и толстый живот.  
Очень тихо всегда он ходил.  
Громко, настойчиво кушать просил.  
Да чуть потише на печке храпел...  
Вот вам и всё, что он делать умел.  
Мыши тихо вышли из норки.  
Громко хрустя, съели хлебные корки.  
Потом, чуть потише смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Е.Королёва

**Поставьте рядом со строкой, на которой выделены слова, соответствующие в музыке динамические оттенки.**

*Дома:*

### 1. Прочитайте и запомните:

К основным темповым обозначениям часто прибавляют **уточняющие понятия**

più	(пиу)	более
meno	(мэно)	менее
non troppo	(нон трóппо)	не слишком
sempre	(сэмпрэ)	всегда
assai	(ассáи)	весьма, очень
poco	(пóко)	немного
poco a poco	(пóко а поко)	понемногу, мало-помалу
ma	(ма)	но
con	(кон)	с
come	(кóмэ)	как, как бы, подобно
non	(нон)	не
quasi	(квáзи)	как бы, вроде
subito	(субито)	внезапно, неожиданно
e	(э)	и

Например: *Allegro ma non troppo* (Аллéгро ма нон трóппо) – Быстро, но не слишком; или *Lento assái* (Ленто ассаи) – Очень протяжно и т. д.

В одном и том же музыкальном произведении темп может изменяться, могут происходить ускорения и замедления темпа.

Постепенное **ускорение** обозначается словами:

*accelerando* (аччеллерáндо) – сокращ. *accel.* – ускоряя;  
*animando* (анимáндо) – сокращ. *anim.* – воодушевляясь;  
*stringendo* (стринджэндó) – сокращ. *string.* – ускоряя, торопясь.

Постепенное **замедление** обозначается словами:

*ritenuto* (ритэнуто) – сокращ. *rit., riten.* – удерживая;  
*ritardando* (ритардáндо) – сокращ. *ritard.* – запаздывая;  
*allargando* (алларгáндо) – сокращ. *allarg.* – расширяя;  
*rallentando* (раллентáндо) – сокращ. *rall., rallent.* – замедляя.

Возвращение к первоначальному темпу обозначается словами:

a tempo (а тэмпо) – в темпе, Tempo I или Tempo primo (тэмпо прімо) – первый темп, L'istesso tempo (листе́ссо тэмпо) – тот же темп.

## 2. Укажите рядом со стихотворными строчками ее:

Лад: \_\_\_\_\_ Темп: \_\_\_\_\_

Регистр: \_\_\_\_\_ Характер исполнения: \_\_\_\_\_

Между летом и зимой  
Всё впадает в сон:  
Засыхает зверобой,  
Опадает клён.  
Дуб морозцем опалён,  
Спать сурки идут ...  
Люди этот самый Сон  
Осенью зовут.  
Да,  
Сентябрь,  
Октябрь,  
Ноябрь –  
Настоящий сон:  
В первых буквах этих слов  
Зашифрован он.

Г. Граубин

## 3. Музыкальный словарь

Динамика – \_\_\_\_\_

## 4. Какую роль играют динамические оттенки в произведении?

## 5 урок Метро - ритм

*На уроке:*

### 1. Какими итальянскими словами обозначаются:

тихая звучность *p* – \_\_\_\_\_

предельно тихая звучность *pp* – \_\_\_\_\_

громкая звучность *f* - \_\_\_\_\_

предельно громкая звучность *ff* - \_\_\_\_\_

не очень громкая звучность *mf* - \_\_\_\_\_

не очень тихая звучность *mp* - \_\_\_\_\_

усиление звучности - \_\_\_\_\_

уменьшение звучности - \_\_\_\_\_

Подсказка: форте, диминуэндо, меццо форте, пиано, меццо пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо.

## 2. Соотнесите понятия и определения:

**Метр**

**Определяет число долей определенной длительности, образующих такт**

**Ритм**

**Равномерное чередование сильных и слабых долей**

**Размер**

**Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов**

## 3. Какой вид ритмического рисунка:

- равномерный
- пунктирный
- синкопированный

используется композиторами в следующих пьесах:

- «Мазурка» П.И.Чайковского из «Детского альбома» \_\_\_\_\_
- «Новая кукла» П.И.Чайковского из «Детского альбома» \_\_\_\_\_
- «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки \_\_\_\_\_

Какую роль играет ритм в создании образа этих пьес?

## 4. Попробуйте определить, какой из ритмических рисунков соответствует маршу, вальсу, польке, мазурке.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**5. Игра «Разговор дятлов»:** один ребенок придумывает ритмический рисунок, исполнив его на музыкальном инструменте коробочка, а другие ребята должны его точно повторить.

*Дома:*

1. Выпишите в тетрадь определения: метр, ритм, размер.
2. Какие бывают?

Метры – \_\_\_\_\_

Размеры – \_\_\_\_\_

**3. Проанализируй произведение по фортепиано по следующему плану:**

Название – \_\_\_\_\_

Композитор – \_\_\_\_\_

Метр – \_\_\_\_\_

Размер – \_\_\_\_\_

Лад – \_\_\_\_\_

Темп – \_\_\_\_\_

## 6 урок Гармония

*На уроке:*

**Гармония.** Это выразительное средство имеет несколько значений:

- Наука об аккордах.
- Аккордовое сопровождение мелодии.
- Созвучие, стройность

- 1. Впишите в поэтические строчки А.С.Пушкина данный музыкальный термин. Какой смысл вкладывает поэт в своих стихах?**

Все в ней \_\_\_\_\_, всё диво,  
Всё выше мира и страстей.

В \_\_\_\_\_ соперник мой  
Был шум лесов, иль вихорь буйный,  
Иль иволги напев живой,  
Иль ночью моря гул глухой,  
Иль шёпот речки тихоструйной.

- 2. Послушайте прелюдию до мажор Иоганна Себастьяна Баха из первого тома «Хорошо темперированного клавира». Какое средство музыкальной выразительности здесь самое важное?**

*Дома:*

- 1. Проанализируйте произведение по фортепиано по следующему плану:**

Название – \_\_\_\_\_

Композитор – \_\_\_\_\_

Метр – \_\_\_\_\_

Размер – \_\_\_\_\_

Лад – \_\_\_\_\_

Темп – \_\_\_\_\_

- 2. Сопоставьте, к каким понятиям относятся термины:**

Allegretto

Нижний

ff

Мажор

Синкопированный

Трезвучие

Фа мажор

Сильная доля

Регистр

Лад

Темп

Тональность

Гармония

Динамика

Ритм

Метр

## 7 урок Фактура. Ее разновидности.

*На уроке:*

### 1. Прочитайте:

**Фактура – способ изложения музыкального материала.**

**Фактура – музыкальная ткань.**

Фактура бывает очень разнообразной. Подумайте, можно ли понять говорящих одновременно двух-трёх человек? Конечно, нет. А в музыке такое чудо возможно. Такая фактура называется \_\_\_\_\_.

Другой важнейший тип - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ фактура. Она имеет ведущий голос, а остальные могут быть аккомпанементом. Имеет несколько разновидностей:

- Мелодия с аккордовым сопровождением,
- Аккордовая фактура,
- Унисонная фактура.

### 2. В предложенных педагогом музыкальных произведениях определите фактуру:

И.С.Бах Инвенция – \_\_\_\_\_

Э.Григ «Смерть Озе» - \_\_\_\_\_

Э.Григ «Танец Анитры» - \_\_\_\_\_

*Дома:*

### 1. Проанализируйте два произведения по следующему плану:

Название – \_\_\_\_\_

Композитор – \_\_\_\_\_

Метр – \_\_\_\_\_

Размер – \_\_\_\_\_

Лад – \_\_\_\_\_

Темп – \_\_\_\_\_

Фактура – \_\_\_\_\_

Название – \_\_\_\_\_

Композитор – \_\_\_\_\_

Метр – \_\_\_\_\_

Размер – \_\_\_\_\_

Лад – \_\_\_\_\_

Темп – \_\_\_\_\_

Фактура – \_\_\_\_\_

## 8 урок Обобщение

*На уроке:*

### 1. Выбери правильный ответ:

1. **Мелодия** – это...

- а) музыкальная фраза
- б) устойчивый оборот
- в) развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно

2. **Кульминация** – это...

- а) высшая точка развития мелодии
- б) завершающий оборот мелодии
- в) момент деления на фразы

3. **Лад** бывает:

- а) мажорным
- б) аккордовым
- в) минорным

4. **Гармония** – это...

- а) организация звуков во времени
- б) аккорды, сопровождающие мелодию
- в) музыкальная ткань произведения

5. **Легато, стаккато, нон легато** – это разновидности...

- а) штрихов
- б) ритма
- в) темпа

6. **Многоголосная фактура**, в которой каждый голос имеет самостоятельное значение, называется:

- а) полифонической

- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической

7. **Многоголосная фактура**, в которой один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической

## 2. Проанализируй произведение по следующему плану:

Название \_\_\_\_\_

Композитор \_\_\_\_\_

Характер музыки \_\_\_\_\_

Лад \_\_\_\_\_ Темп \_\_\_\_\_

Регистр \_\_\_\_\_ Фактура \_\_\_\_\_

Ритмические особенности \_\_\_\_\_

Размер \_\_\_\_\_ Метр \_\_\_\_\_

## 3. Музыкальная викторина

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

*Дома:*

## 1. Проанализируйте своё любимое произведение по следующему плану:

Название \_\_\_\_\_

Композитор \_\_\_\_\_

Характер музыки \_\_\_\_\_

Лад \_\_\_\_\_ Темп \_\_\_\_\_

Регистр \_\_\_\_\_ Фактура \_\_\_\_\_

Ритмические особенности \_\_\_\_\_

Размер \_\_\_\_\_ Метр \_\_\_\_\_

2. Нарисуйте иллюстрацию к своему любимому произведению.

**9 урок**  
**Музыкальные тембры**  
**Семейства музыкальных инструментов: струнные**

*На уроке:*

1. **Игра «Узнай по голосу»:** одному ребёнку завязывают глаза. Остальные говорят или поют ему по слову. Надо определить человека по голосу.

2. **Оркестр -** \_\_\_\_\_

---

**3. Прочитайте.**

Максим Горький в своей повести «В людях» рассказывает, какое сильное впечатление произвёл на него звук виолончели, впервые им услышанный: «Из квадратной форточка окна вместе с тёплым паром струился на улицу необыкновенный звук, точно кто-то очень сильный и добрый пел, закрыв рот; слов не слышно было, но песня показалась мне удивительно знакомой и понятной. Я сел на тумбу, сообрази, что играют на какой-то скрипке, чудесной мощности и невыносимой – потому что слышать её было почти больно. Иногда она пела с такой силой, что казалось, весть дрожит и гудят стёкла в окне. Капало с крыш, из глаз у меня тоже закапали слёзы».

4. **Обведите карандашом инструменты, принадлежащие группе струнных смычковых инструментов и подпишите их.**



5. **Познакомьтесь с основными**

## **приемами и штрихами при игре на скрипке:**

Деташе (фр. *Detaché*) – прием, при котором каждая нота извлекается отдельным движением смычка (вверх или вниз), но без отрыва от струны;

Мартле (фр. *Martelé*) – выполняется толчком смычка, при котором протяженность самого звучания значительно короче периода затухания звучности;

Стаккато (итал. *Staccato*) – прерывистое ведение смычка по струнам (вниз или вверх), движение смычка с остановкой. Короткое, острое исполнение звуков;

Спикатто (итал. *Spiccato*) – разновидность стакатто, отскакивающий штрих;

Легато (итал. *Legato*) – связное исполнение звуков, при котором звуки плавно переходят один в другой. При этом смычок движется в одном направлении без отрыва от струны. Пауза между звуками отсутствует.

Рикошет (фр. *Ricochet*) – штрих, выполняемый ударами смычка по струне и основанный на естественном «подпригивании» смычка при его движении по струне. Подходит для исполнения быстрых пассажей.

Тремоло (итал. *Tremolo*) – многократное быстрое повторение одного и того же звука, быстрое чередование двух звуков, двух созвучий (интервалов, аккордов) или отдельного звука и созвучия.

Коль леньо (итал. *Col legno*) – прием, при котором ударяют по струне древком смычка. Получается стучащий звук, который с большим успехом применяется в симфонической музыке композиторами.

Отдельно следует выделить пиццикато (итал. *pizzicato*) и *arco*, являющиеся не штрихами, а приёмами.

*Arco* – длинное, медленное движение смычка по струне. Мелодия воспроизводится как бы «на одном дыхании». Пиццикато – задевание струн пальцем правой руки, без использования смычка. В сольной литературе также иногда используют пиццикато левой рукой.

Также существует специальный способ выделения обертона из состава тембра звучащей струны — флажолет. Скрипка при этом может звучать как флейта или дудочка нежно-свистящим тембром. Исполняется флажолет путём легкого прижатия открытой струны в точке деления её длины на 2, на 3 или на 4. Техника игры флажолетами очень трудна, и хорошо владеют этой техникой только скрипачи, обладающие высоким мастерством.

## **6. Правда – неправда:**

• Контрабас – самый большой по размерам струнный смычковый инструмент	
• Мстислав Ростропович – известный виолончелист	
• Альт – ведущий струнный инструмент	
• Предшественницей струнной группы в оркестре была виола	
• На виолончели играют стоя	

*Дома:*

**1. Подпишите составные части скрипки.**



**2. Перечислите лучших скрипичных мастеров: \_\_\_\_\_**

---



---

**3. Вставьте в текст недостающие слова:**

Он так играл на \_\_\_\_\_, что людям не верилось, как так может играть человек. \_\_\_\_\_ считали дьяволом. За свои грехи он был наказан после смерти. Церковь не разрешила похоронить его в

священной земле, и 56 лет покойник путешествовал в поисках места последнего упокоения.

Свой инструмент завещал Генуе. С 1954 года там проводятся конкурсы \_\_\_\_\_, и победитель получает право сыграть на \_\_\_\_\_.

#### **4. Назовите знаменитых исполнителей: скрипачей, виолончелистов.**

---

---

#### **5. Повторите приемы игры на скрипке.**

### **10 урок**

#### **Семейства музыкальных инструментов: деревянные духовые**

*На уроке:*

#### **1. Прочитайте.**

##### **Легенда о Пане**

Козлоногий бог Пан родился таким некрасивым, что его собственная мама испугалась вида новорожденного и убежала от него. Пустилась бежать от страшного Пана и красавица Сиринга, лесная девушка, которую как-то раз встретил Пан, бродя по лесу. Прекрасная нимфа бросила свой лук и стрелы, с которыми вышла на охоту, и помчалась прочь от козлоного чудища в паническом страхе. Напрасно Пан кричал ей о своей любви, умоляя остановиться. Сиринга мчалась быстрее ветра. И вдруг дорогу ей преградила река. Все ближе топот копыт приближающегося Пана. Нимфа стала умолять реку укрыть её от бородатого чудища. Река вняла её мольбе и превратила Сирингу в тростник. Опечалился Пан. Срезал он несколько стеблей тростника и смастерил новый музыкальный инструмент.

Печальные звуки свирели – сиринги с тех пор часто раздавались в окрестных селах и горах. Это играл опечаленный Пан, оплакивая свою несчастную судьбу.

##### **Петя и волк**

В 1936 г. появилась на свет симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева — «подарок не только всем московским детям, но и своим собственным», как шутливо говорил композитор.

Мысль о ней подала ему Н. Сац, директор и художественный руководитель Детского театра. Идея веселого представления, где живое, увлекательное слово естественно чередуется с музыкой, а каждый персонаж представлен тембром того или иного инструмента, увлекла С. Прокофьева, и он сочинил сказку за четыре дня. В тексте ее проявились и свойственный его литературному стилю лаконизм, и конкретность образов действующих лиц, и замечательный прокофьевский юмор.



**2. Каким музыкальными тембрами представлены герои сказки С.Прокофьева?**

**3. Ответьте на вопросы:**

Какой инструмент деревянной духовой группы:

- Родился во Франции \_\_\_\_\_
- Самый певучий и виртуозный \_\_\_\_\_
- Самый низкий по звучанию \_\_\_\_\_

*Дома:*

**1. Зачеркните лишний инструмент: флейта, кларнет, валторна, гобой.**  
Впишите недостающий инструмент \_\_\_\_\_

**2. Ответьте на вопросы:**

Каким деревянным духовым инструментом композиторы чаще всего изображают пение птиц? \_\_\_\_\_

Какой деревянный духовой инструмент с одинарной тростью? \_\_\_\_\_

По этому деревянному инструменту настраивается весь оркестр. \_\_\_\_\_

Специальное приспособление для вдувания воздуха у инструментов деревянной группы. \_\_\_\_\_

**3. Впишите названия инструментов:**

Английский \_\_\_\_\_ - разновидность гобоя, а \_\_\_\_\_ - разновидность фагота.

**4. Какого композитора считают основоположником современного симфонического оркестра?** \_\_\_\_\_

## 11 урок

### Семейства музыкальных инструментов: медные духовые



На уроке:

1. Рассмотрите все медные духовые инструменты. В чём проявляется внешнее сходство этих инструментов?
2. Во всех медных инструментах важнейшим элементом является металлическая часть - \_\_\_\_\_, в который исполнитель, особым способом складывая губы, вдвует воздух.

#### 3. Прочитайте.

Есть в Польше такая легенда. В древние времена на башне крепостной стены города Кракова стоял в дозоре воин. Зорко смотрел он вдаль: не покажется ли враг. В руках он держал медную трубу, чтобы подать сигнал в случае опасности. И вот однажды увидел он вдали вихрь пыли. И через несколько мгновений сомнений уже не было: враги! Дозорный вскинул трубу, и над Краковом зазвучал сигнал тревоги. Тучей посыпались стрелы на башню. Одна из них вонзилась в грудь трубачу. Собрав все силы, он доиграл сигнал. Только на последнем звуке труба выпала из рук. Многие столетия бережно хранится в народе память о герое, спасшем свой город ценою жизни. И сейчас позывные Кракова – древний боевой клич трубы, обрывающемся на последнем звуке.

#### 4. Впишите тембровые характеристики медных духовых инструментов.

Характеристика инструмента	Название инструмента
Самый высокий по звучанию среди медных духовых. Тембр инструмента яркий, блестящий, красочный.	
Ярким отличием инструмента от других духовых является наличие кулисы – передвижной U-образной трубки.	
Дословный перевод названия этого инструмента – лесной рог. Тембр инструмента певучий и нежный на пиано, светлый и яркий на форте.	

Самый низкий по регистру медный духовой. Родился в Германии в 1835 году. Имеет большие размеры. Во время игры музыкант держит инструмент перед собой.	
---	--

**5. Исходя из тембровых характеристик данных инструментов, определите роль каждого медного духового инструмента в симфоническом оркестре: солирующая, ритмическая, сопровождение.**

Название инструмента	Его роль в оркестре
Труба	
Тромбон	
Валторна	
Туба	

*Дома:*

**1. Ответьте на вопросы:**

Перечислите инструменты медной духовой группы.

Какой из них самый древний?

Название какого инструмента переводится на русский язык «лесной рог»?

Какой из инструментов медной духовой группы может быть раздвижным?

**2. Вставьте пропущенные слова:**

А \_ \_ \_ мп \_ н \_ мент

\_ р \_ нж \_ ровка

П \_ ртитура

**12 урок**  
**Семейства музыкальных инструментов: ударные.**

*На уроке:*

- 1. В калейдоскопе букв найдите и выделите названия четырёх деревянных духовых инструментов, изображающих интонации Птички, Утки, Кошки и Дедушки.**



Т	Р	У	Б	А	Р	А	Б	А	Н
А	Р	Ф	А	Г	О	Т	А	К	Т
Ш	Л	Е	Й	Ф	Л	Е	Й	Т	А
В	А	Л	Т	О	Р	Н	А	Д	О
Д	О	Л	Г	О	Б	О	Й	С	Я
В	К	Л	А	Р	Н	Е	Т	Ь	Е

- 2. К какой группе музыкальных инструментов относится церковный колокол?**
- 3. На каком инструменте играют пальцами рук, ладонями, локтями, палочками и даже колотушками?**
- 4. Какой ударный инструмент используется для подачи сигнала о начале и окончании боксерского раунда?**
- 5. Прослушайте звучание ударных инструментов симфонического оркестра и распределите их на 2 группы. Об инструментах этой группы расскажите самостоятельно (работа с литературой).**

	<b>Ударные инструменты с определенной высотой звучания</b>	<b>Ударные инструменты без определенной высоты звучания</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

6. Самый «драчливый» музыкальный инструмент?
7. В названии какого инструмента спрятана геометрическая фигура?
8. Какой ударный инструмент с колотушкой используют в ритуалах сибирские шаманы?
9. Кто играет на инструментах?

На гитаре играет гитарист

На фортепиано \_\_\_\_\_

На органе \_\_\_\_\_

на флейте \_\_\_\_\_

на барабане \_\_\_\_\_

на скрипке \_\_\_\_\_

на трубе \_\_\_\_\_

на балалайке \_\_\_\_\_

на тромбоне \_\_\_\_\_

на ксилофоне \_\_\_\_\_

на виолончели \_\_\_\_\_

**10. Определи, к какой группе относится тот или иной инструмент, поставь галочку в соответствующем окошечке.**

Название	Струнно-смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные
Тромбон				
Флейта				
Скрипка				
Туба				
Альт				
Виолончель				
Кларнет				
Литавры				
Гобой				
Труба				

Контрабас				
Фагот				
Барабан				
Валторна				

Дома:

**1. Какова роль дирижера в исполнении симфонического произведения?**

---



---



---



---

**2. Напишите известные вам фамилии исполнителей:**

Скрипачи	Трубачи	Певцы	Дирижёры

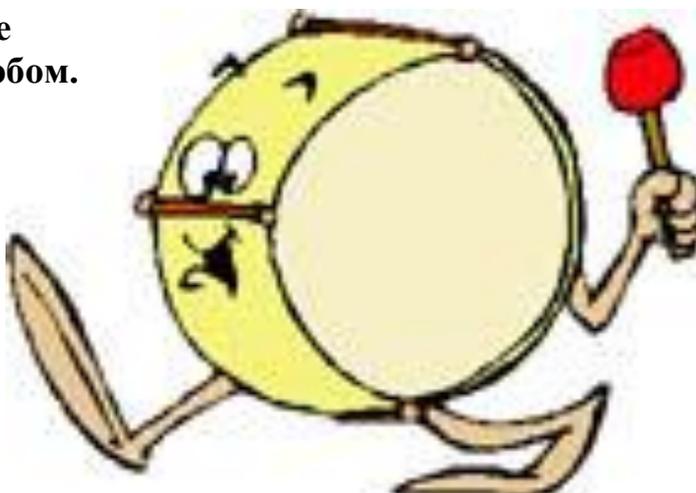
**3. Определите, на каком виде барабана играют таким способом.**

---



---

**Раскрасьте картинку.**

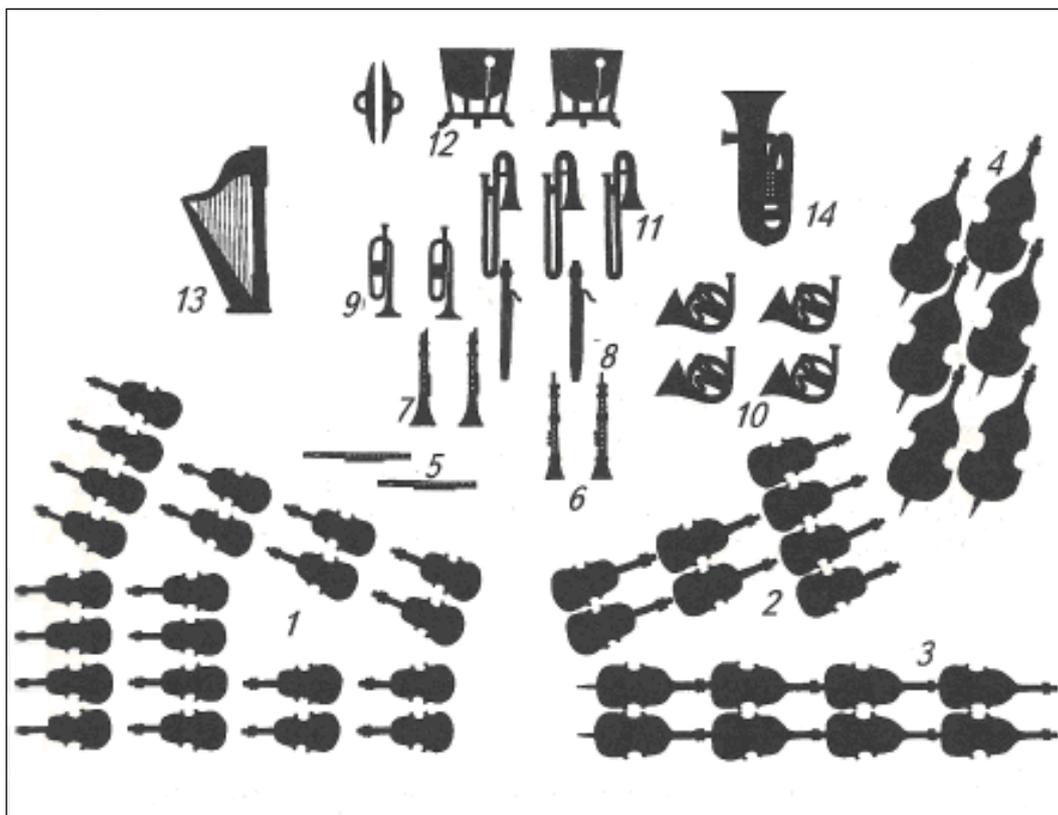


## 13 урок Виды оркестров

На уроке:

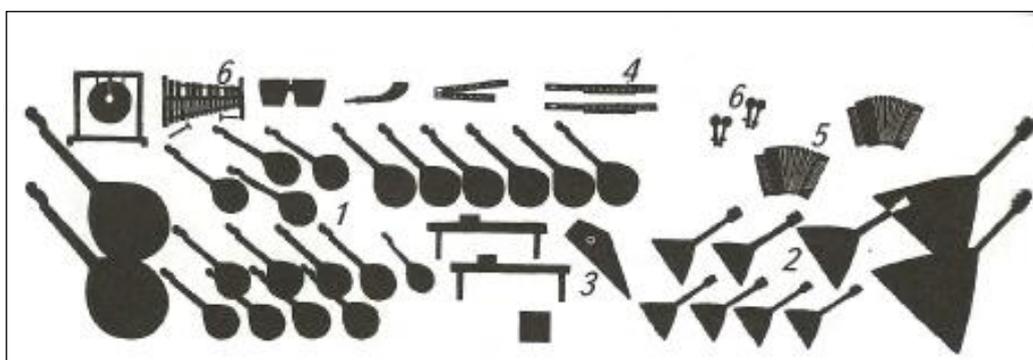
### 1. Познакомьтесь со схемами оркестров.

#### Симфонический оркестр



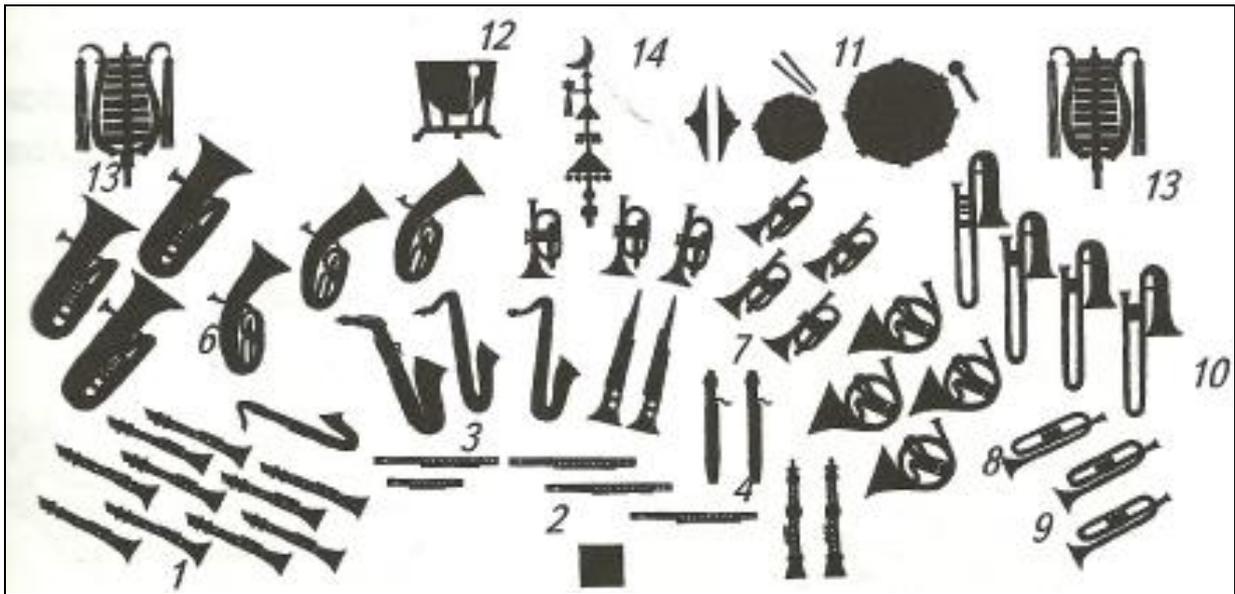
1 – скрипки; 2 – альты; 3 – виолончели; 4 – контрабасы; 5 – флейты; 6 – гобои; 7 – кларнеты; 8 – фаготы; 9 – трубы; 10 – валторны; 11 – тромбоны; 12 – ударные; 13 – арфа; 14 – туба

#### Оркестр русских народных инструментов



1 – домры; 2 – балалайки; 3 – гусли столовые; 4 – деревянные духовые инструменты; 5 – баяны; 6 – ударные инструменты

## Духовой оркестр



1 – кларнеты; 2 – флейты; 3 – саксофоны; 4 – фаготы; 5 – гобои; 6 – баритоны, тубы; 7 – корнеты; 8 – валторны; 9 – трубы; 10 – тромбоны; 11 – барабаны, тарелки; 12 – литавры; 13 – лиры; 14 – бунчук

### Эстрадный

Как правило это особый состав малого симфонического оркестра (эстрадно-симфонический оркестр), в котором присутствует, помимо прочего, группа саксофонов, специфические клавишные, электронные инструменты (синтезатор, электрогитара и т.д.) и эстрадная ритм-секция.

### Джазовый

Джазовый оркестр (бэнд) состоит, как правило, из группы духовых, включающей расширенные по сравнению с другими оркестрами группы труб, тромбонов и саксофонов, группы струнных, представленной скрипками и контрабасом, а так же джазовой ритм секции.

**2. Заполните таблицу:**

Группы инструментов	Названия инструментов	
	Духовой оркестр	Оркестр русских народных инструментов


**3. Тембр – это \_\_\_\_\_.**

*Дома:*

**Распределите инструменты оркестра русских народных инструментов по группам.**

## **14 урок**

### **Семейства музыкальных инструментов: клавишные.**

*На уроке:*

#### **1. Прочитайте.**

#### **Орган**

Происхождение органа теряется в глубине веков. Его предшественниками были волынка и флейта Пана. Мы назвали орган духовым инструментом. Это не случайно. Его трубы заставляет звучать поток сжатого воздуха. Но силы человеческих лёгких для такого количества труб, конечно, было бы недостаточно. С давних времён пытались изобрести какой-нибудь способ для вдувания воздуха. Например, воздух в трубы органа нагнетали с помощью водяного механизма. Этот музыкальный инструмент так и назывался — водяной орган, гидравлос.

Самые древние органы были совсем небольшие, у них было по восемь—пятнадцать труб. Постепенно органные мастера совершенствовали инструмент, количество труб тоже увеличивалось. Например, в Венгрии в Будапештской крепости короля Матьяша, по рассказам, был орган, содержащий 4000 труб! В Пеште уже в 1703 году был цех по изготовлению органов. Но в 1723 году от пожара пострадал костёл короля Матьяша, и в нём сгорел орган.

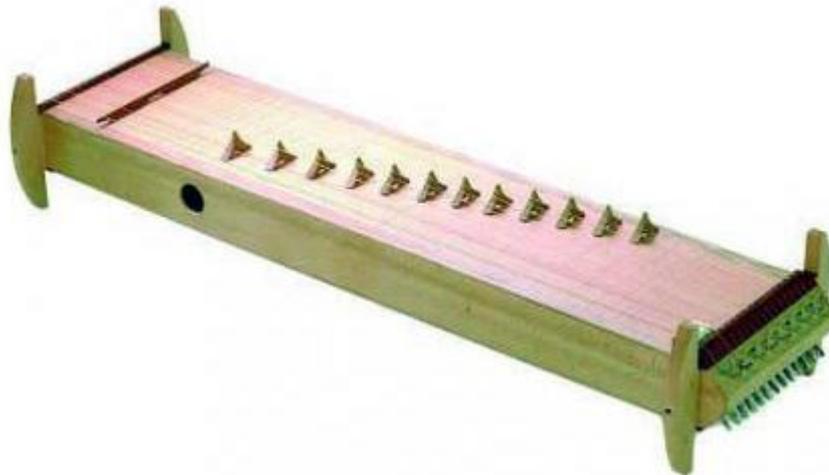
Орган — духовой клавишный инструмент сложного устройства. Его составные части можно разделить на три основные группы: первая — набор труб, вторая — воздухонагнетательный механизм, третья — кафедра управления. Трубы органа разных размеров изготавливаются из дерева и металла. В основном они делятся на простые и язычковые. Орган имеет самый большой диапазон среди всех уже известных инструментов. Он может звучать и выше флейты-пикколо и ниже контрафагота. Вот почему орган считается королём музыкальных инструментов!

**2. Перечислите составные части органа, запишите их в тетрадь.**

**3. Какие из перечисленных инструментов будут являться предками органа?**

- Волынка.
- Барабан.
- Флейта Пана.
- Гитара.

**4. Предшественники фортепиано. Дополните данную информацию.**



• **Монохорд** – в течении веков был неизменным помощником учителей пения, верным путником бродячих музыкантов и артистов. А их, бродячих музыкантов и скоморохов в Европе в средние века было превеликое множество. Выступали они на площадях, распевая озорные куплеты о жадных вельможах и жестоких рыцарях. Строение монохорда было достаточно простым \_\_\_\_\_

---

---

---

---



• **Клавикорд** – монохорд уступил место инструменту, которому предстояло продолжить эстафету клавишных инструментов, и который в течение нескольких веков будет волновать сердца музыкантов и слушателей. Что за удивительный это был инструмент. С (**громким, мягким, суровым, нежным**) (*нужное подчеркнуть*) звуком. Очень удобный: хочешь – держи на коленях, а хочешь – ставь на стол. Среди клавикордов были клавикорды – гиганты, скорей похожие на стол и инструменты – малютки, не превышающие размеры шкатулки. И те и другие отличались искусной отделкой:

---

---

---

Весь вечер Ленский был рассеян  
То молчалив, то весел вновь:  
Но тот, кто музую взлелеял,  
Всегда таков; нахмуря бровь,  
Садился он за \_\_\_\_\_  
И брал на них одни аккорды.

А. Пушкин

• А между тем рядом с клавикордом существовал более звучный его собрат, очень на него похожий и в то же время значительно отличавшийся. Это был – **клавесин**. В разных странах его называли по-разному:

(Укажите страну): **Англия, Франция, Италия, Германия**  
В \_\_\_\_\_ - чембало



В \_\_\_\_\_ - арпсихорд

В \_\_\_\_\_ - верджинал

Во \_\_\_\_\_ - клавесин

## 5. Прочитайте.

### Фортепиано

В доме Фердинанда де Медичи большой приём. Вечера, которые устраивает принц Фердинандо, всегда вызывают интерес во Флоренции. Здесь гостей непременно ожидает что-нибудь необычное. Иногда это премьера новой пьесы, или встреча с прославленным художником. Просвещенный вельможа, тонкий знаток искусства, Фердинандо и сам недурно владеет клавесином. В его распоряжении коллекция клавесинов. Хранитель этой коллекции Бартоломео Кристофори, всю жизнь занимающийся конструированием клавесинов. Он приготовил сюрприз, которым на этот раз собирается удивить гостей хозяин дома. И вот публика собирается в просторном, изысканно убранном зале, устремляя взгляды на скрытый под чехлом инструмент. Гости поглядывают на Кристофори. И вот наступает тишина, чехол снят, и инструмент снят. Ещё не отзвучало первое произведение, а гости переглядываются между собой, и тишина мало - помалу сменяется шёпотом: «Любопытно, весьма любопытно! Да это и есть обычный клавесин. Посмотрите на его форму и звук».

«Нет» - заключают гости - «Это просто очередной эксперимент, не более. Сколько мастеров уже пытались изобрести клавишный инструмент, который был бы совершеннее клавесина. Но ничто не может быть лучше клавесина». Показ окончен. Публика, забыв о сюрпризе, переходит в соседний зал, где их ждёт новое развлечение.

Кристофори закрывает крышку своего детища, новизну которого не оценили гости принца Фердинанда. Но Кристофори уверен, что чембало с молоточками ждёт большое будущее. Нужно только время.

## 6. Перечислите композиторов, создавших произведения для фортепиано.

---

---

---

---

---





Три струны у \_\_\_\_\_  
Но широк её размах большой,  
Взмах руки – и пролетают чайки  
С набежавшей песенной волной. (В. Саянов)

Не соловей – то \_\_\_\_\_ пела  
Когда ж оборвалась струна  
Кругом рыдала и звенела,  
Как в вешней роще, тишина. (А. Блок)

И сейчас же щётки, щётки  
Затрещали, как \_\_\_\_\_  
И давай меня тереть, приговаривать. (К. Чуковский)

## 15 урок Народные инструменты.

*На уроке:*



### 1. Ответьте на вопросы:

- Это оружие, по мнению историков, служило нашим далёким предкам немудрёным музыкальным инструментом. Что это за ручное оружие?
- Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали своё пение сказители былин?
- Какой древнерусский струнный щипковый музыкальный инструмент в XVI – XVII веках использовался скоморохами?
- Самый древний в мире музыкальный инструмент был найден на территории России. Ему около 34 тыс. лет. Как называется этот инструмент?

- Какой «одиноким» музыкальный инструмент «бродит по улице где-то» в одноименной песне из кинофильма «Дело было в Пенькове»?
- Назовите музыкальный инструмент, название которого происходит от слова «аккорд»?
- К какой группе музыкальных инструментов относится жалейка?
- Какой немудреный музыкальный инструмент стал эмблемой почты?

В книге о приключениях барона Мюнхгаузена есть рассказ об оттаявших звуках. Как-то знаменитому лгунишке пришлось ехать в экипаже в такой сильный мороз, что кучер, сколько ни дул в почтовый \_\_\_\_\_, не мог извлечь из него и самого слабого писка. Зато когда приехали на постоянный двор и повесили \_\_\_\_\_ на стену, звуки в нем оттаяли, и он сам собой начал дудеть на разные лады, веселя окружающих. Кажется, что на самом деле такого не бывает.

## 2. Прочитайте.

- «Ямской гармонью» называли в старину тройку лошадей. Нигде в мире, кроме России, не было такой замечательной упряжки – стремительный транспорт и «музыкальный инструмент» одновременно. Всякий ямщик «играл» на ней по-своему. Каждый ремешок, каждый элемент сбруи украшался набором разных бубенцов, бряцал и колокольцев. Перезвон предупреждал станционного смотрителя о приближении тройки. Под дугой могло быть от одного до пяти валдайских колокольчиков, звонкий голос которых слышался за несколько километров. Самые дорогие сбруи расшивались посеребренными бубенцами. Поэтому каждая тройка имела своё, присущее только ей, звучание.

- Андреев Василий Васильевич (1861-1918) – виртуоз-балалаечник, организатор первого оркестра народных инструментов. Андреев возродил русскую балалайку как инструмент. Выступал также в роли композитора, писал произведения для своего оркестра.

## 3. Тембр – это \_\_\_\_\_

## 4. Отгадайте загадки:

Проверяют звук и тон  
Инструментом \_\_\_\_\_

Три струны, а звук какой!  
С переливами, живой.  
Узнаю его в момент –  
Самый русский инструмент. \_\_\_\_\_

Инструмент тот с давних пор  
Украшал собой собор.

Украшает и играет,  
Весь оркестр заменяет. \_\_\_\_\_

Первые марши играют военные,  
Дяденьки дуют в них лишь здоровенные.  
А вот вторые на крышах стоят,  
Дружно зимою все сильно дымят. \_\_\_\_\_

Он руками машет плавно,  
Слышит каждый инструмент.  
Он в оркестре самый главный,  
Он в оркестре – президент! \_\_\_\_\_

**5. Что объединяет следующие инструменты:**  
Фортепиано, орган, аккордеон? \_\_\_\_\_

Именем какого древнерусского певца назван один из музыкальных инструментов? \_\_\_\_\_

На каких инструментах играют и руками и ногами?

**6. Что главное в образовании тембра:**

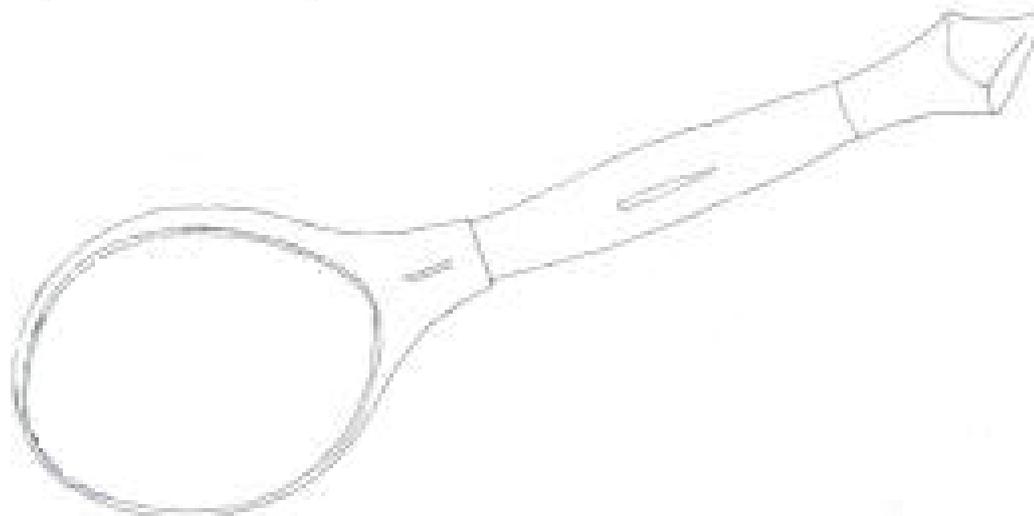
- Размеры инструмента?
- Материал, из которого он сделан?
- Способ извлечения звука?
- Громкость звучания?

**Почему?**

*Дома:*

**1. Подготовь к уроку рассказ о своём любимом произведении по плану:**  
Мифы и сказки об инструменте.  
История возникновения.  
Строение.  
Великие композиторы, писавшие для этого инструмента.  
Музыканты-исполнители.  
Стихи о нём.

## 2. Раскрасьте ложку в русском стиле:



## 3. Укажите, сколько струн имеют музыкальные инструменты:

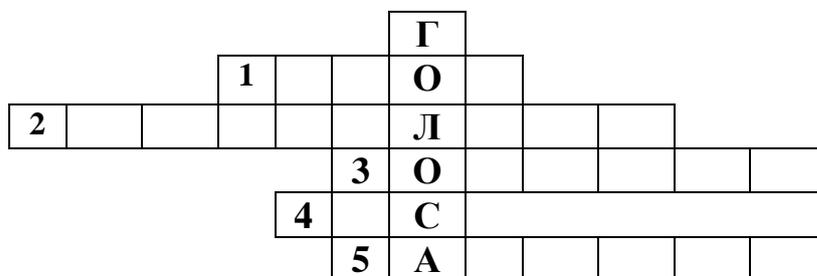
- скрипка
- домра
- балалайка
- гитара
- виолончель
- альт

## 16 урок

### Значение тембра в создании музыкального образа. Вокальные тембры.

На уроке:

#### 1. Впишите в горизонтальные ряды клеток названия пяти певческих голосов:



1. Высокий мужской голос.
2. Низкий женский голос.
3. Высокий женский голос.
4. Низкий мужской голос.
5. Мужской голос, средний между тенором и басом.

**2. Представьте себя в роли композитора. Каким певческим голосам вы бы поручили партию:**

- Буратино- \_\_\_\_\_
- Мальвина - \_\_\_\_\_
- Карабас Барабас - \_\_\_\_\_
- Пудель Артемон - \_\_\_\_\_

**Почему?**

**3. Определите на слух тембры певческих голосов.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

*Дома:*

**Перечислите знаменитых певцов:**

---

---

---

## 17 урок

### Форма музыкальных произведений. Период.



На уроке:

Что такое музыкальная форма?  
Знаем все мы: форма - это  
Очертание предмета.  
По ней мы сразу узнаём:  
Лётчика, шахтёра,  
Врача и полотёра,  
Повара, железнодорожника,  
Пожарного и дворника.  
Если есть щитки и шлем,  
Хоккеиста видно всем.  
Бескозырка, брюки клёш,  
Воротник, рубашка,  
А под ней тельняшка.  
Все тогда издалека  
Распознают моряка.  
Форма учит нас порядку,  
В ней мы делаем зарядку.  
Форма музыке нужна,  
С ней она всегда стройна,  
В ней ведут себя достойно  
Содержание и форма.

**Музыкальной формой** принято называть композицию, то есть особенности построения музыкального произведения.

**1. Разновидности периода** - подпишите их названия.

1

---

2   \_\_\_\_\_

3  \_\_\_\_\_

**2. В какую форму (А или АВ) можно заключить этот отрывок из стихотворения А. Кушнера «Что я узнал»?**

Если видишь: на картине  
 Нарисована река,  
 Или ель и белый иней,  
 Или сад и облака,  
 Или снежная равнина,  
 Или поле и шалаш,  
 То подобная картина называется: \_\_\_\_\_

Если видишь: на картине  
 Чашку кофе на столе,  
 Или морс в большом графине,  
 или розу в хрустале,  
 или бронзовую вазу, или грушу, или торт,  
 или все предметы сразу, знай, что это \_\_\_\_\_

**3. Определите вид данных периодов**

*Allegro*

*Дома:*

1. Сделайте из цветного картона карточку «Период».
2. Нарисуйте «период».

### 3. Определите структуру данного периода.

Украинская народная песня.



### 18 урок Простая двухчастная форма

На уроке:

1. Составьте из геометрических фигур схему простой двухчастной безрепризной формы:



Определите форму музыкальных произведений после прослушивания:

Обозначьте:

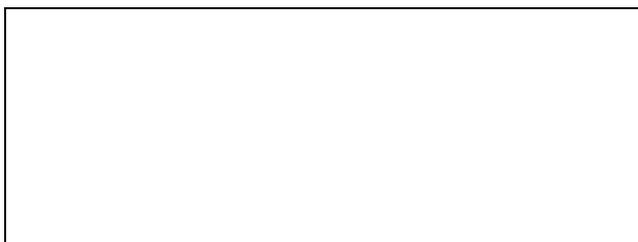
- Период - ♥
- Простую двухчастную безрепризную форму - ♣

Название произведения	Музыкальная форма
Г. В. Свиридов «Вальс» из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»	
В.А.Моцарт «Контраданс»	
Л. Бетховен «Экосез»	
П. И. Чайковский «Сладкая грёза»	

## 2. Прочитайте.

Мелодию «Старинной французской песенки» П.И.Чайковский услышал во Франции. Точно неизвестно, кто её исполнял. Говорят, эту мелодию пела старушка, которая узнала её от своей бабушки. В песне старушка вспоминает свою молодость. По другим рассказам – композитор услышал песню от маляра, который пел её во время работы. Петру Ильичу песенка понравилась. Он записал мелодию, а потом использовал её для фортепианной пьесы, которая вошла в «Детский альбом».

## 3. Составьте из геометрических фигур форму этой пьесы.



*Дома:*

### 1. В стихотворении Г.Виеру «Эх ты, камень, камень» определи:

Лад: \_\_\_\_\_ Темп: \_\_\_\_\_ Жанр: \_\_\_\_\_  
Форма: \_\_\_\_\_ Характер исполнения: \_\_\_\_\_

Эх ты, камень, камень,  
Безымянный камень,  
Камень у дороги,  
Самый одинокий,  
Молчалив и нем,  
Не знаком ни с кем.

Лад: \_\_\_\_\_ Темп: \_\_\_\_\_ Жанр: \_\_\_\_\_  
Форма: \_\_\_\_\_ Характер исполнения: \_\_\_\_\_

Вовсе не один я,  
Ветер гладит спину,  
А под утро солнце  
Щёк моих коснётся,  
Говорю с водой  
И с ночной звездой.

### 4. Сделайте из цветного картона карточку «Простая двухчастная форма» (репризная и безрепризная).

**5. Нарисуйте «двухчастную форму».**

**19 урок  
Простая трехчастная форма**

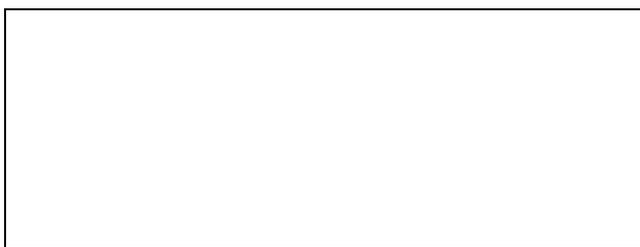
*На уроке:*

**1. Разбейте следующий текст на три части:**

Маршеобразно. Четко. Звонко. Весело. Легко. Бодро. Беззаботно. Тревожно. Настороженно. Вкрадчиво. Приглушенно. Маршеобразно. Четко. Звонко. Весело. Легко. Бодро. Празднично.

**2. В «Детском альбоме» П.И.Чайковского есть пьеса подобного характера. Как она называется? Вспомните историю создания «Детского альбома»? Кому посвятил его композитор?**

**Сравните схемы двухчастной и**



**трехчастной простых форм.**



*Дома:*

- 1. Представьте в простой трехчастной или двухчастной форме содержание знакомой сказки или нарисуйте рисунок, отражающий схему этой формы.**
- 2. Сделайте из цветного картона карточку «Простая трехчастная форма»**
- 3. Нарисуйте «простую трехчастную форму».**

## 20 урок Сложная трехчастная форма.

*На уроке:*

Сложная трёхчастная форма состоит из трёх частей (по формуле А-В-А), но, в отличие от простой, каждая часть представляет собой не период, а простую двухчастную или трёхчастную форму.

- 1. Прослушайте пьесы их фортепианного цикла «Времена года» П.И.Чайковского.** Образы родной природы во многих пьесах неразрывно связаны с бытом, жизнью русских людей. Вот, например, пьесы «На тройке», «Святки», «Масленица» и др.
- 2. Прослушайте одну из пьес цикла «Времена года» и составьте схему сложной трёхчастной формы из геометрических фигур.**



- 3. Знаете ли вы, что** свои пьесы цикла «Времена года» Чайковский писал на заказ для журнала «Нувеллист», который издавался в то время в Москве. Беря в руки журнал «Нувеллист», проникавший в отдаленные уголки России, читатель, умевший играть на фортепиано, получал и драгоценный подарок – пьесу Чайковского. В любой пьесе цикла любители музыки находили не только поэтические образы природы. Музыка выражала дух времени, сокровенный внутренний мир человека. К каждой пьесе этого своеобразного цикла был подобран эпиграф их стихотворений русских поэтов.
- 4. Рассмотрите картинки.** Определите на каком рисунке зашифрована простая репризная трехчастная форма, а на каком сложная репризная трехчастная форма.



*Дома:*

**Проанализируйте два произведения по фортепиано, определите в них форму.**

## **21 урок Вариации**

*На уроке:*

### **Типы вариаций**

**1. Строгие вариации** – этот тип вариаций был очень характерен для западно-европейской музыки XVIII и начала XIX века. Замечательные образцы

использования этой формы мы находим в сочинениях Гайдна, Моцарта Бетховена. Приёмы, которыми пользовались композиторы в вариациях, выступая в концертах, связаны с искусством импровизации. В XVII и XVIII веках каждый исполнитель, выступая в концертах, был обязан импровизировать, то есть фантазировать на предложенную публикой тему. С каждым новым появлением тема словно «облачается в другую одежду».

**Прслушайте I часть сонаты ля мажор В.А.Моцарта и составьте схему формы из геометрических фигур.**

**Подумайте, случайно ли этот тип назван строгими вариациями?  
Заполните таблицу:**

**Строгие вариации**

Элементы музыкальной речи	Не изменяются	Могут изменяться
Мелодия		
Ритм		
Тональность		
Регистр		
Фактура		
Форма		
Гармония		
Размер		

**2. Вариации на неизменную мелодию (soprano ostinato)** – эти вариации наиболее близки народному творчеству. Они строятся так:

---



---



---

\_\_\_\_\_ . Эти вариации впервые были введены Михаилом Ивановичем Глинкой.

**3. Вариации на неизменный бас (basso ostinato).** Эти вариации ведут своё происхождение от средневековой музыки.

4. \_\_\_\_\_ вариации. Подумайте, к какому типу вариаций можно отнести «Камаринскую» М.И.Глинки. Какие изменения происходят в таких вариациях?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. Какой из знакомых музыкальных форм соответствует стихотворение Д.Хармса?**

Среди гостей, в одной рубашке  
Стоял задумчиво Петров.  
Молчали гости. над камином  
Железный градусник висел.  
Молчали гости. Над камином  
Висел охотничий рожок.  
Петров стоял. Часы стучали.  
Трещал в камине огонек.  
И гости мрачные молчали.  
Петров стоял. Трещал камин.  
Часы показывали восемь.  
Железный градусник сверкал.  
Среди гостей, в одной рубашке  
Петров задумчиво стоял.  
Молчали гости. Над камином  
Рожок охотничий висел.  
Часы таинственно молчали.  
Плясал в камине огонек.  
Петров задумчиво садился  
На табуретку. Вдруг звонок  
В прихожей бешено залился,  
И щелкнул английский замок.  
Петров вскочил, и гости тоже.  
Рожок охотничий трубит.  
Петров кричит: «О Боже, Боже!»  
И на пол падает убит.  
И гости мечутся и плачут.  
Железный градусник трясут.

Через Петрова с криком скачут  
И в двери страшный гроб несут.  
И в гроб закупорив Петрова,  
Уходят с криками: «готово».

*Дома:*

1. **Сделайте из цветного картона карточку «Вариации».**
2. **Нарисуйте «вариации».**

## 22 урок Рондо

*На уроке:*

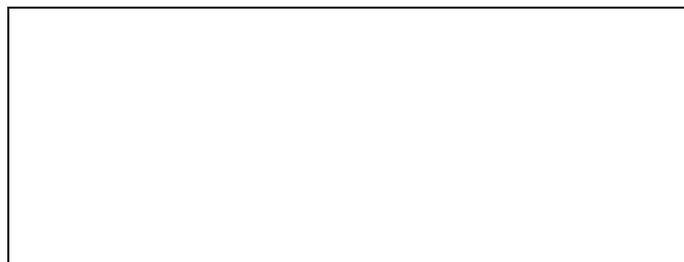
1. **Определите, какое слово объединяет следующие произведения:**  
«Интродукция и рондо-каприччиозо» К. Сен-Санса, рондо «Ярость по поводу потерянного гроша» Л. Бетховена, «Рондо-токката» Д. Кабалевского.  
Конечно, это:

--	--	--	--	--

Слово, которое может входить в название произведения, а может только определять его форму.

В переводе с французского *rondeau* – круг, *ronde* – хоровод, в исполнении участвовали солисты – запевалы и хор.

2. **Прослушайте музыкальные произведения и составьте схему формы из геометрических фигур.**



3. **Подпишите все разделы формы *рондо*.**  
Рефрен – **Р**

## Эпизод – Э

**4. Прослушайте «Марш» С. С. Прокофьева из оперы «Любовь к трём апельсинам». Выберите характеристику элементов музыкальной речи в разделах формы:**

**Вступление:**

Мягкого или фанфарного характера.

**Рефрен:**

Мелодия спокойная, активная, волевая, напевная. В её основе – постепенное движение или постепенное движение в сочетании со скачками.

Ритмические особенности: пунктир, шестнадцатые ноты, половинная длительность.

**1 эпизод:**

В мелодии движение по звукам аккордов или стремительное гаммообразное движение.

**Рефрен:**

Уменьшение или усиление динамики; уплотнение или прозрачность фактуры.

**2 эпизод:**

Мелодия звучит только в нижнем регистре или переходит из нижнего в верхний.

**Рефрен:**

Ослабление динамики или кульминационный момент; в мелодии - стремительное восходящие и нисходящие пассажи или неторопливое восходящее движение; фактура – аккордовая или полифоническая.

**5. В каких из перечисленных сказок прослеживается форма рондо?**

- А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»,
- «Колобок»,
- «Репка»,
- «Теремок».

*Дома:*

**1. Определите форму стихотворения. Составьте схему из геометрических фигур и нарисуйте её под стихотворением.**

Отрывок из поэмы Пьера Беранже «Людовик 16»

Пляши, счастливый наш народ!  
Скорей затейте хоровод»

Звучите стройно, не вразброд  
И флейты, и фагот!

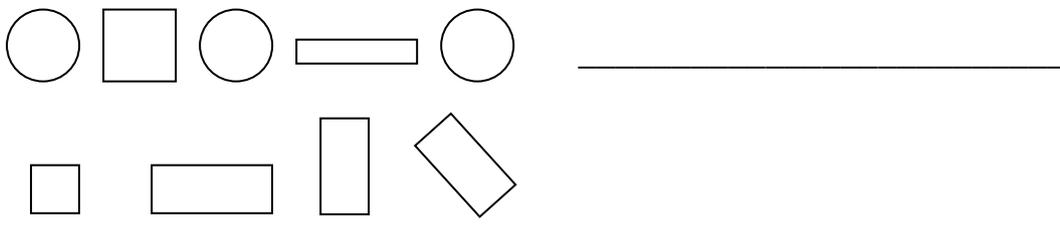
Старик-король, укрывшись в башне-келье,  
О нем нам страшно и шепнуть,-  
Решил на наше скромное веселье  
Сегодня издали взглянуть.

Пляши, счастливый наш народ!  
Скорей затейте хоровод»  
Звучите стройно, не вразброд  
И флейты, и фагот!  
Народ поет, смеется, веселится...  
Король чурается людей.  
Вельмож, народа, бога он боится,  
Наследники всего сильнее.

Пляши, счастливый наш народ!  
Скорей затейте хоровод»  
Звучите стройно, не вразброд  
И флейты, и фагот!



**2. С какой музыкальной формой можно сравнить эти рисунки?**



**3. Соедини стрелочками название формы и её строение:**

Период

A – B – A

Простая двухчастная

A – A1 – A2 – A3 – A4

Простая трехчастная	A – B – A – C – A
Вариации	A - B
Рондо	A

**23 урок**  
**Сонатная форма**  
**Экспозиция сонатной формы**

*На уроке:*

**1. Музыкальная викторина.**

	1	2	3	4	5
Период					
Вариации					
Рондо					
Простая двухчастная					
Простая Трехчастная					

**2. Соната -** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Симфония -** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Заполните с педагогом таблицу:**

**Схема сонатной формы**

Название разделов			
Название			

партий									
Тональное соотношение									
Признаки раздела:									

**4. Послушайте 2 раздел сонатной формы? Что вы услышали - новый музыкальный материал или изменение тем 1 раздела?**

**5. Как вы можете определить начало этого раздела? Выберите правильные ответы и впишите их во 2 часть схемы сонатной формы («Признаки раздела»):**

- Варьирование тем;
- Дробление;
- Новый музыкальный материал;
- Тональная неустойчивость;
- Возвращение в основную тональность произведения;
- Смена тональности;

**6. Что означает в музыке реприза?**

**7. Начинаем сочинять сказку в сонатной форме.**

Выберите из предложенных названий то, которое больше всего понравилось. Не забудь, что в твоей сказке должны быть персонажи и разделы, отражающие основные партии сонатной формы и её строение.

Название будущих сказок:

1. Ежик, которого можно было погладить.
2. Урок дружбы.
3. Упрямый ослик.
4. Неразлучные друзья.
5. Страшный сон.
6. Магазин игрушек.
7. В гостях у сказки.

8. Волшебная картина.
9. Лесная академия.
10. Великаны и гномы.
11. Кот-ворюга.
12. В зоопарке.
13. Следы на снегу.
14. Удивительная кошка.

Вы можете придумать своё название будущей сказки. Обратите внимание на завершение сказок. После долгого повествования или приключений всегда наступает развязка. В сонатной форме такая развязка будет носить название «Реприза».

*Дома:*

1. Завершите сочинение сказки в сонатной форме.
2. Повторите строение сонатной формы.

## 24 урок

### Сонатная форма. Разработка. Реприза. Сонатно-симфонический цикл.

*На уроке:*

1. Послушайте 2 и 3 раздел сонатной формы? Что вы услышали - новый музыкальный материал или изменение тем 1 раздела?
2. Как вы можете определить начало этого раздела? Выберите правильные ответы и впишите их во 2 часть схемы сонатной формы («Признаки раздела»):
  - Варьирование тем;
  - Дробление;
  - Новый музыкальный материал;
  - Тональная неустойчивость;
  - Возвращение в основную тональность произведения;
  - Смена тональности;
3. Допишите в схему недостающие слова (элементы музыкальной речи, названия жанра):

	Соната	Симфония
<b>1 часть</b>	Главная, определяет характер целого. Форма сонатная. Темп _____	Главная, определяет характер целого. Форма сонатная. Темп _____





**26 урок**  
**Программная музыка**  
**Поль Дюка «Ученик чародея»**



*На уроке:*

**1. Прочитайте.**

Поль Дюка - французский композитор, музыкальный критик, педагог, мастер инструментовки. Его партитуры изобилуют красочными сочетаниями. «Ученик чародея» - *симфоническое скерцо*.

Первое исполнение состоялось в Париже под управлением автора. Программа - *одноименная баллада И. Гете*.

**2. Прочитайте балладу И. Гёте в переводе Б. Пастернака.**

Старый знахарь отлучился!  
Радуюсь его уходу,  
Испытать я власть решился  
Над послушною природой,  
Я у чародея  
Перенял слова  
И давно владею  
Тайной колдовства.

Брызни, брызни,  
Свеж и влажен,  
С пользой жизни,  
Ключ из скважин.  
Дай скопить воды нам в чане,  
Сколько требуется в бане!

Батрака накинь лохмотья,  
Старый веник из мочалы.

Ты сегодня на работе  
Отдан под мое начало!  
Растопырь-ка ноги,  
Дерни головой!  
По лесной дороге  
Сбегай за водой.

Брызни, брызни,  
Свеж и влажен,  
С пользой жизни,  
Ключ из скважин!  
Дай скопить воды нам в чане,  
Сколько требуется в бане!

Погляди на водоноса!  
Воду перелил в лоханки!  
И опять в овраг понесся  
Расторопнее служанки.

Сбегал уж два раза  
С ведрами батрак,  
Налил оба таза  
И наполнил бак.

Полно! Баста!  
Налил всюду.  
И не шастай  
Больше к пруду!  
Как унять готовность эту?  
Я забыл слова запрета.

Я забыл слова заклятья  
Для возврата прежней стати!  
И смеется подлый веник,  
Скатываясь со ступенек.  
Возвратился скоком  
И опять ушел,  
И вода потоком  
Заливает пол.

Стой, довольно,  
Ненавистный!  
Или больно  
Шею стисну!  
Только покосился в злобе,  
Взгляд бросая исподлобья.

Погоди, исчадь ада,  
Ты ведь эдак дом утопишь!  
С лавок льются водопады,  
У порога лужи копишь!  
Оборотень-веник,  
Охлади свой пыл!

Снова стань, мошенник,  
Тем, чем прежде был.

Вот он с новой бадейкой.  
Поскорей топор я выну!  
Опрокину на скамейку,  
Рассеку на половины!  
Ударяю с маху,  
Палка пополам,  
Наконец от страха  
Отдых сердцу дам.

Верх печали!  
О, несчастье!  
С полу встали  
Обе части,  
И, удвоивши усердье,  
Воду носят обе жерди!

С ведрами снуют холопы,  
Все кругом водой покрыто!  
На защиту от потопа  
Входит чародей маститый!  
"Вызвал я без знания  
Духов к нам во двор  
И забыл чуранье,  
Как им дать отпор!"

В угол, веник.  
Сгиньте, чары.  
Ты мой пленник.  
Бойся кары!  
Духи, лишь колдун умелый  
Вызывает вас для дела.

### **3. Перескажите своими словами сюжет баллады.**

### **4. Прослушайте музыку. Вставьте в данный текст эпитеты и названия музыкальных инструментов.**

Музыка точно следует за всеми переживаниями. Композитор описывает события с таким мастерством, что они становятся зрительно наглядными.

\_\_\_\_\_ (вставьте эпитет)  
разворачивается музыка вступления. Постоянно повторяющаяся мелодическая

попевка придает ей оттенок томительного ожидания. («Наконец- то ушёл старый чародей! Теперь я тоже буду повелевать духами!»). Неожиданно ученику приходит в голову коварная мысль. В это время в оркестре звучит \_\_\_\_\_ (укажите инструмент). Он произносит заклинание , и помело, словно просыпаясь от сна, начинает двигаться. (лукавая мелодия солирующего \_\_\_\_\_). Движение всё ускоряется. Вскоре вода течёт потоком (весело звенят \_\_\_\_\_). Небольшая остановка, ведь помело расколото пополам, и бурный поток воды возобновляется с новой силой. Он сливается с испуганными криками ученика («Учитель! Услышь меня! Опасность велика; я не могу избавиться от духов, которых вызвал!») – звучит воинственный зов \_\_\_\_\_ - инструментов (укажите группу инструментов). Пришёл чародей. Всё успокаивается. \_\_\_\_\_ (вставьте эпитет) звучит музыка (нужное подчеркните: нового раздела, вступительного раздела). А завершение таково: \_\_\_\_\_ .

**5. Укажите инструменты персонажа или действующей силы:**

Чародей – \_\_\_\_\_  
 Ученик – \_\_\_\_\_  
 Помело – \_\_\_\_\_  
 Вода – \_\_\_\_\_



**6. Почему П. Дюка определяет жанр этого произведения как симфоническое скерцо?**

*Дома:*

**1. Выпишите знакомые программные произведения в тетрадь.**

**2. Музыкальный словарь**

Скерцо- \_\_\_\_\_

**3. Подчеркните, какие из перечисленных жанров можно отнести к программной музыке: балет, опера, симфония, этюд, токката.**

**4. Перечислите знакомые вам произведения в этих жанрах.**

## 27 урок Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»



*На уроке:*

### 1. Прочитайте:

Однажды французский композитор Камиль Сен-Санс, уединившись на несколько дней в маленьком австрийском городке, осуществил свой давнейший замысел – написал зоологическую фантазию «Карнавал животных». Это произведение было впервые исполнено в Париже в узком кругу его друзей 9 марта 1886 года и вторично несколько дней спустя. А 2 апреля исполнение повторили для Ференца Листа, приехавшего в Париж. После смерти Сен-Санса, «Карнавал животных» был опубликован и вскоре стал одним из популярнейших на всём свете его сочинений.

### 2. Ответьте на вопросы.

Каких французских композиторов вы знаете?  
Сюиты каких авторов вам известны?  
Объясните, что такое *фантазия*?

**3. Прослушайте пьесы сюиты «Карнавал животных».** Композитор создал целый музыкальный «зоопарк». Подумайте, в каком настроении находится каждый персонаж, как он выглядит, чем занимается., где происходят события?

### 4. Прочитайте фрагменты двух сказок:

«Старый ослик Иа-Иа стоял один-одинёшенек в заросшем чертополохом уголке Леса, широко расставив передние ноги и свесив голову набок, и думал о Серьезных Вещах. Иногда он грустно думал: «Почему?», а иногда: «По какой причине?», а иногда он думал так?» Какой же отсюда следует вывод?», и неудивительно, что порой он вообще переставал понимать, о чём он, собственно думает.....»(А. Милн)

«Ослик выпил, как ему было приказано, ведро воды, но лезть в упряжку он не захотел. Это унижало его собственное достоинство... когда дядюшка Франсуа кричал: «Тпру!» - Ослик мчался вперёд, сломя голову. Все это он делал для того, чтобы показать, что он и сам знает, когда надо бежать, а когда останавливаться» (П. Вайян – Кутюрье)

**5. Прослушайте пьесу К. Сен-Санса «Ослы» и ответьте на вопросы:**

Какого из двух литературных персонажей можно сравнить с музыкальными?  
 Какие особенности характера осликов «рисует» музыка?  
 Можно ли, не зная названия, определить героя?  
 По каким признакам?

**6. Выберите понравившиеся пьесы из сюиты «Карнавал животных» и расскажите о ней, заполнив таблицу:**

Название пьесы	Программное содержание	Музыкальная характеристика	Литературное произведение, в котором встречается музыкальный герой.

*Дома:*

**1. Заполните таблицу:**

Программные произведения	Непрограммные произведения

**2. Напишите сочинение «История персонажа сюиты Сен-Санса на основе музыкальных событий».**

Текст сочинения может представлять собой:

Репортаж с места событий;

Запись в книге отзывов;

Интервью с персонажем;

Сказку; и т.д.

**28 урок  
Танцевальная музыка**



*На уроке:*

**1. Послушайте танцы народов мира и заполните таблицу, выставив в последней колонке свое отношение:**

Танец	Страна	Особенности музыки	Баллы

*Дома:*

**Выучите первые два столбца таблицы, заполненной на уроке.**

## 29 урок Народная песня. Жанры русских народных песен.

*На уроке:*

- 1. Вспомните русские народные инструменты.**
- 2. Фольклор – народное творчество.**

**Музыкальный фольклор** – это народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.



**3. Жанры русских народных песен.  
Соотнесите понятие и его определение.**

Обрядовые	Песни, сопровождавшие работу
Былины	Рассказ о подлинных исторических событиях и деятелях истории
Исторические	Песни, связанные с древними обычаями и обрядами
Лирические	Песни, сопровождающие пляску
Трудовые	О любви, разлуке
Частушки	Песни, сопровождавшие древний народный круговой массовый танец-игру. Танцоры в нем движутся кругом, взявшись за руки.
Плясовые	Песни-сказания о богатырях, героических событиях или примечательных исторических эпизодах истории Древней Руси
Хороводные	Четверостишья юмористического характера

**4. Прочитайте предложенные фрагменты текстов народных песен.  
К каким музыкальным жанрам их можно отнести: историческим, лирическим, колыбельным, частушкам?**

Валя мучила расческу,  
К школе делала прическу.  
Мучила-то, мучила,  
А получилось чучело! \_\_\_\_\_

Что не соколы крылаты  
Чуют солнечный восход —  
Царя белого казаки  
Собираются в поход.  
Как задумал князь Кутузов  
Со дружиною своей:  
«Как бы нам, братцы казаки,

Нам турецкий город взять?»  
Тут казаки в черных бурках;  
Они строят свой завал,  
Они строят, поспешают —  
Турка в гости к себе ждут. \_\_\_\_\_

Ай, люли-люли-люли,  
Прилетели журавли,  
Прилетели журавли –  
Сказку Саше принесли.  
Журавли-то мохноноги  
Не нашли пути-дороги.  
Они сели на ворота,  
А ворота скрип-скрип.  
Не будите у нас Сашу,  
У нас Саша спит-спит. \_\_\_\_\_

**5. Перечислите известные вам русские обряды:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

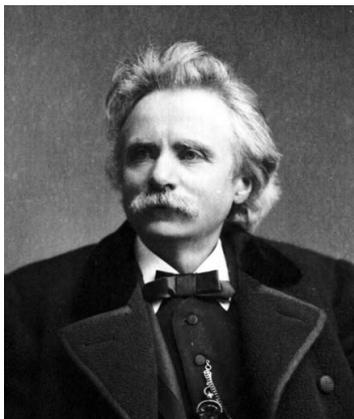
\_\_\_\_\_

*Дома:*

- 1. Сочините частушку про ребят из класса или про себя.**
- 2. Вспомните русские народные песни и определите их жанр:**

Название песни	Ее жанр

**30 урок**  
**Музыка в театре**  
**Эдвард Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»**



*На уроке:*

**1. Прочитайте отрывок из книги А. Мара «Кобольды живут в Норвегии».**

Мелодично звякнул колокольчик, и Эдвард открыл дверь. Он увидел почтальона – пожилого человека с густыми рыжими бакенбардами. Почтальон порылся в объемистой кожаной сумке, вытащил толстый пакет с красной сургучной печатью.

- Это Вам, господин Григ, - произнёс он, улыбнувшись, и добавил:

- Я всегда чувствую, когда приношу хорошие известия.

Григ взял пакет, вскрыл его и почувствовал волнение. Пакет был от великого норвежского драматурга Генрика Ибсена. Пьесы его Григ хорошо знал, много раз с наслаждением смотрел в театрах Норвегии и Дании. И вот Ибсен посылает Эдварду новую пьесу, просит сочинить к ней музыку.

**2. Прочитайте фрагменты из пьесы Генрика Ибсена «Пер Гюнт»:**

Она сложна, натура Гюнта  
В ней бездна замыслов, побед,  
Страстей, причуд, желаний, бунта,  
Пер Гюнт похож на океан,  
Он грозной силой обуян.  
Но мало одного размаха.  
Как наш господь без горстки праха  
Не сотворил бы бытия  
Так в золоте нуждаюсь я  
Чтоб властвовать....

Что, убедилась, мать, каков твой сын?  
Всем господам теперь он господин.

Как изукрашен конь, какая свита  
И мантия узорами расшита.  
На нём камень, золото, шелка,  
За ним идут отважные войска,  
К нему несутся толпы по дорогам.  
Вот человек, который создан богом:  
Повелевать и подавать пример  
Он первый – Пер, он – император – Пер.

По рождению в душе – я гражданин Вселенной!  
В Америке я взял уменье  
С фортуной ладить неизменно,  
У менторов немецких школ  
Я в книгах многое прочёл,  
Мне Франция дала костюм,  
Воспитанность и острый ум,  
Мне Англия дала мозоли,  
Чутье наживы, силу воли.....

...я в Штатах торговал живым товаром,  
В Китае я сбывал фигурки Браммы...

**Охарактеризуйте главного персонажа.**

**3. Прослушайте музыку Э. Грига и подумайте, что нового внёс композитор в прочтение этой пьесы.**

**4. Тролли и кобольды - горные волшебники – это персонажи норвежских сказок и легенд.**

«Таинственная пещера. В дальнем её конце, тесно прижавшись друг к другу, прячутся тролли и кобольды. Им скучно, хочется, чтобы поскорее зашло солнце, а на небо высыпали крупные звёзды. Тогда они выйдут из пещеры и понесутся по лесу, приминая траву круглыми башмачками...»

**При прослушивании какой пьесы сюиты возникают подобные образы?**

*Дома:*

**1. Музыкальный словарь.**

**Опера – \_\_\_\_\_**

Балет – \_\_\_\_\_

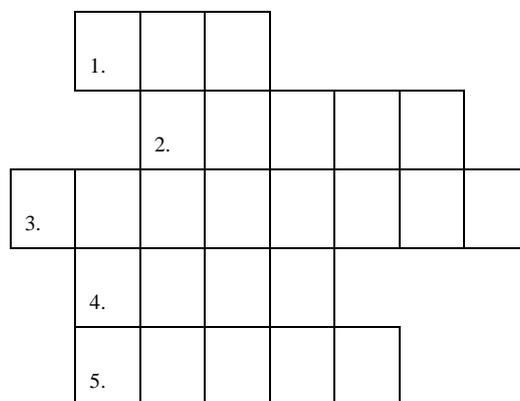
Либретто – \_\_\_\_\_

**31 урок**  
**Опера**  
**В.А. Моцарт «Волшебная флейта»**

*На уроке:*

**1. Впишите в кроссворд «Опера» в горизонтальные ряды клеток следующие слова:**

1. Форма коллективного оперного пения.
2. Вокальный жанр, используемый в опере.
3. Оркестровое вступление к опере.
4. Сольный номер в опере.
5. Хореографический жанр, используемый в опере.



**2. Ответьте на вопросы:**

Какие волшебные сказки вы знаете?

Знаете ли вы, сколько опер написал Моцарт?

**3. Поскольку фрагменты исполняются на немецком языке, прочитайте русский текст арий:**

**Ария Папагено**

Я самый ловкий птицелов,  
Я молод, весел и здоров!  
Куда б зайти мне не пришлось,  
Повсюду я желанный гость.  
В лесу все птички мне родня,  
Свирель их манит, а не я.  
Наполнив ими мой силок,  
Иду веселый на лужок.  
Но где найти такой силок,  
Чтоб девушек ловить я мог?

Я б их десятка два поймал  
И тайно всех в лесу скрывал.  
На сахар я менял бы птиц,  
Чтоб их кормить моих девиц.  
А ту, что будет мне милей,  
Кормил бы чаще и сытней.  
Играя нежно с ней одной,  
Я б мужем был, она – женой.  
И на коленях у меня  
Она уснула б, как дитя.

### **Ария Царицы Ночи**

Ужасной мести жаждет мое сердце!  
Я беспощадна! Жажду мести я!  
Должен узнать Зарастро ужас смерти,  
А если нет, - так ты не дочь моя!  
Так знай, что больше ты не дочь моя»  
Навек тебя оставлю, живи одна в позоре!  
Из сердца вырву с корнем даже память о тебе!  
Оствлю! Забуду! Вырву с корнем даже память о тебе!  
И ты одна погибнешь в униженье»  
Вам, боги мщенья, вам даю обет!

#### **4. Вместо точек вставьте имена персонажей оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта»: (Памина, Томино, Царица Ночи, Моностагос, Папагено)**

Юный принц \_\_\_\_\_, оказавшись во владениях царицы \_\_\_\_\_, получил от неё золотую флейту, обладавшую волшебной силой. Её звуки помогли преодолевать все препятствия. Принц \_\_\_\_\_, увидев портрет \_\_\_\_\_, дочери царицы \_\_\_\_\_, был пленён красотой девушки. Злая волшебница умоляла юношу спасти её дочь, которая томилась у «недостойного злодея» - \_\_\_\_\_. Вместе с простодушным птицеловом \_\_\_\_\_ принц проник в страну Зорастро. И убедился, что царица \_\_\_\_\_ оклеветала этого благородного человека. Мудрец похитил \_\_\_\_\_ лишь для того, чтоб оградить девушку от злых чар матери. \_\_\_\_\_ завоёвывает любовь прекрасной принцессы и, обретя мудрость, становится жрецом храма посвященных.

#### **5. Как и во всякой сказке, основная идея оперы Моцарта**

---

---

Дома:

1. Известны следующие слова Моцарта: «В опере поэзия должна быть послушной дочерью музыки». Как вы это понимаете?

2. В опере номер, исполняемый двумя и более певцами, называется \_\_\_\_\_ .

Название	Количество участников
Дуэт	
Трио, терцет	
Квартет	
Квинтет	
Секстет	
Септет	
Октет	

3. В каких городах находятся эти оперные театры:

Ла Скала - \_\_\_\_\_

Мариинский- \_\_\_\_\_

Гранд-Опера - \_\_\_\_\_

Большой - \_\_\_\_\_

### 32-33 урок

#### Балет

#### П.И.Чайковский «Щелкунчик»

На уроке:

1. Познакомьтесь с фрагментами музыки балета П.Чайковского «Щелкунчик».

2. Вставь пропущенные буквы в термины:

<b>В</b>							<b>Я</b>
----------	--	--	--	--	--	--	----------

Сольный танец в балете.

П		-			-		Е
---	--	---	--	--	---	--	---

Ансамблевые сцены, где главные герои балета танцуют вдвоём.

А					О
---	--	--	--	--	---

Лирический дуэт главных героев.

П								А
---	--	--	--	--	--	--	--	---

Род театрального действия без слов, где различные переживания и чувства выражаются лишь жестами, движениями, мимикой.

К									Т
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Группа балетных артистов, принимающих участие в массовых сценах.

- Прояви себя в жанре пантомимы. Попробуй изобразить свои чувства и переживания, не используя при этом слов. Смогут ли ребята в классе понять, что ты изображаешь?
- Кроссворд. Отгадайте все слова по горизонтали, и в выделенном столбике вы получите ключевое слово, означающее искусство танца.

1													
				2									
		3											
	4												
	5												
				6									
			7										
				8									
					9								
			10										
11													

1. Муза танца в Древней Греции.
2. Группа танцовщиков в балетном спектакле.
3. Оркестровое вступление к балету или опере.
4. Дуэтный танец в классическом балете.
5. Язык выразительных жестов и мимики в балете.
6. Немецкий писатель-романтик, автор сказки «Щелкунчик».
7. Текст балета или оперы.
8. Русский композитор, автор балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
9. Европейская страна, в которой сложилось искусство классического танца.
10. Французский балетмейстер, постановщик балетов П. Чайковского.
11. Сольный танец в классическом балете.

*Дома:*

**Напишите, какую роль сыграли эти люди в истории балета?**

Анна Павлова (1881-1931) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Мариус Петипа (1818-1910) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вацлав Нижинский (1889-1950) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Галина Уланова (1909-1998) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Пётр Чайковский (1840-1893) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Сергей Дягилев (1872-1929) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 34 урок Обобщение

На уроке:

**1. Распределите по указанным разделам музыкальные термины** Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, адажио, маркато, модерато, легато, минор, sforzando,

Темпы	Динамические оттенки	штрихи	Лады

### 2. Помоги Незнайке.

#### Как Незнайка сочинял стихи о музыкальных инструментах

Незнайка взял тетрадь и стал стихи писать.

Скрепка, контрубас, буян,

Клернет, траба и бурибан,

Ваулинчель, фугот, трюмбон,

Литувры и аккордеон,

Тарулки, флайта, булилайка...

- Опять всё путаешь, Незнайка?..

Названия каких инструментов имел в виду Незнайка? Запиши стихи, правильно называя инструменты. Закончи по-другому.

---

---

---

---

---

---

---

### 3. Выберите правильный ответ:

- а. Самая большая группа инструментов симфонического оркестра:
- а) струнно-щипковые
  - б) ударные

в) медные духовые

- В состав струнного квартета не входит:

а) альт

б) виолончель

в) контрабас

- Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба

б) тромбон

в) валторна

- Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых натянут кожей:

а) литавры

б) барабан

в) гонг

- Духовой клавишный инструмент, который называют королем инструментов:

а) аккордеон

б) орган

в) рояль

- Ансамбль из пяти исполнителей называют:

а) квинтет

б) квартет

в) дуэт

- Вид оркестра, в состав которого входит труба, тромбон, валторна, туба, барабаны:

а) джазовый

б) симфонический

в) духовой

#### 4. Определите структуру данного периода.

Французская песня

Marciale

The musical score shows a melody in G major, 2/4 time. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, and the second staff contains E5, F#5, G5, A5. Slurs are placed under the first four notes of the first staff and the last four notes of the second staff.

#### 5. Кто автор этих произведений?

«Петя и волк» \_\_\_\_\_

«Карнавал животных» \_\_\_\_\_

«Ученик чародея» \_\_\_\_\_

«Щелкунчик» \_\_\_\_\_

«Детский альбом» \_\_\_\_\_

«Руслан и Людмила» \_\_\_\_\_

«8 русских народных песен для оркестра» \_\_\_\_\_

«Песня Сольвейг» \_\_\_\_\_

«Волшебная флейта» \_\_\_\_\_

**6. Нарисуйте строение следующих музыкальных форм:**

Рондо

Простая репризная трехчастная форма

Период повторного строения

Вариации

**7. Подпишите «Лучики» солнца – «Без чего не может существовать опера».**

