

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «10» июня 2020г.

Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

Гришаева Т.А.
«15» июня 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Малая музыкальная академия»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 – 2 года
Уровень стартовый

Авторы-составители:
Альимова Елена Георгиевна, Васильева Елена Владимировна,
Попова Людмила Петровна, Котенёва Татьяна Яковлева,
Нужных Татьяна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «10» июня 2020г.

Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

_____ Гришаева Т.А.

15 июня 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Малая музыкальная академия»

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 – 2 года
Уровень стартовый

Авторы-составители:
Алымова Елена Георгиевна, Васильева Елена Владимировна,
Попова Людмила Петровна, Котенёва Татьяна Яковлевна,
Нужных Татьяна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	4
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	12
ОСНОВЫ МУЗЫКИ	12
ХОР.....	16
1.4. Планируемые результаты	18
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	19
2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	19
2.2.Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
2.3.Условия реализации программы.....	21
2.3. Список литературы	25
Приложение.....	27

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Малая музыкальная академия»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-8 лет

Срок обучения – 1-2 года

Особенности состава обучающихся – постоянный, неоднородный

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий

По уровню усвоения – стартовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
7. Типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования.2018г.
8. Типовая модель реализации программ дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования.2018г.
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ от 14.02.2015г.
10. Положение о порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеобразовательных программ МАОУ ДО ДТДиМ (Приказ директора МАОУ ДО ДТДиМ от 15.06.2017г. №106).
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (Приказ директора МАОУ ДО ДТДиМ от 01.03.2017г. №52).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта ребенка. В музыке кристаллизуется богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих чувств и переживаний. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Именно эмоциональная активность дает ребёнку возможность реализовать свои музыкальные способности, становится средством эмоционального общения, важным условием развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Актуальность программы

Актуальность программы ориентирована на удовлетворение запроса родителей в художественно-эстетическом развитии детей, возможности раскрыть и реализовать их творческий потенциал. Анкетирование родителей подтверждают востребованность занятий музыкальным творчеством для формирования у детей нравственных эталонов, чувства прекрасного, навыков общения, коллективного творчества, возможности для самореализации, укрепления здоровья, удовлетворения потребности ребенка в пении.

Программа является актуальной для педагогического коллектива музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодежи. Благодаря ее реализации МХШС «Мелодия» пополняется мотивированными детьми, у которых сформированы первоначальные знания и навыки юного музыканта. Для авторов программы «Малая музыкальная академия» - это:

- самостоятельная ступень, в которой дети 6-8 лет делают первые открытия в освоении музыкальной культуры: исследуют природу музыкальных звуков, ритмов, осваивают первоначальный исполнительский опыт вокального и хорового пения.

- образовательная среда для формирования у детей интереса к музыкальному творчеству, предоставление возможности попробовать себя в удивительном мире музыкального искусства, пробуждение чувств ребенка для дальнейшей самореализации в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хоровой школы-студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодежи.

Одной из важных составляющих актуальности программы «Малая музыкальная академия» является ориентированность ее на решение современных задач, стоящих перед дополнительным образованием:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- - обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

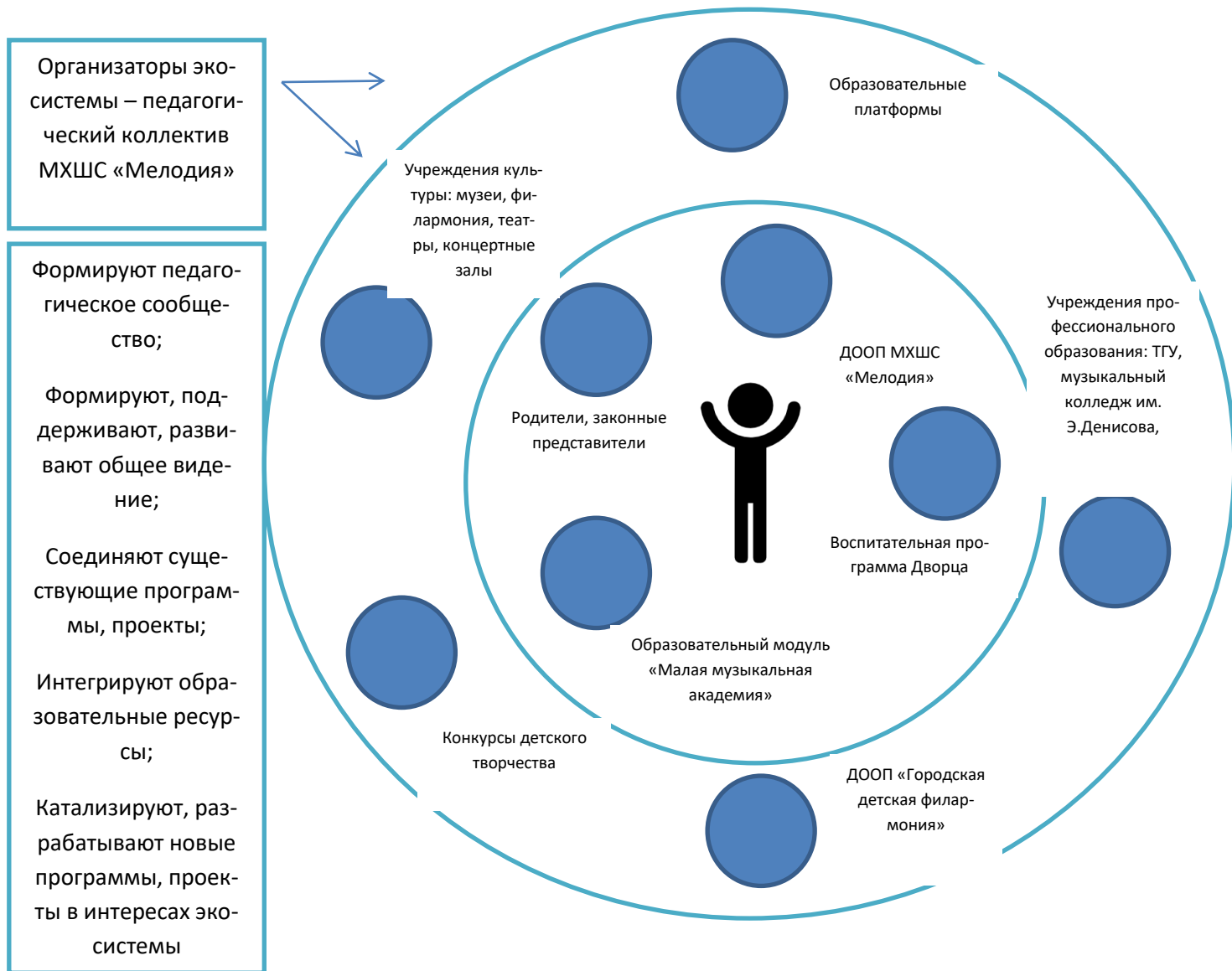
Специфика предметной области позволяет успешно решать данные задачи.

Направленность Программы – художественная. Особое внимание данная Программа уделяет художественному воспитанию на образцах классического музыкального искусства.

Занятия способствуют развитию у детей 6-8 летнего возраста художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей.

Новизна Программы заключается в том, что она является стартовой ступенью комплексной разноуровневой долгосрочной программы МХШС «Мелодия» МАОУ ДО ДТДиМ и обеспечивает вхождение ребенка в образовательную экосистему, которая формирует его развитие здесь и сейчас.

Образовательная экосистема характеризуется следующими компонентами



Проектирование всех компонентов образовательной среды осуществляется в контексте организации возможностей для удовлетворения потребностей субъектов образовательного процесса. Чтобы использовать возможности среды, педагог предоставляет ребенку палитру различных форм, в которых он способен проявить свою активность, т. е. он становится реальным субъектом образовательного процесса, а не остается объектом влияния одного педагога. Чем больше и полнее личность учащегося использует возможности среды, тем более полно происходит свободное, активное развитие и самоактуализация.

Возможности для проявления активности ребенка в различных элементах экосистемы

Образовательный модуль «Малая музыкальная академия».

Учебное занятие.

Самостоятельный выбор разноуровневых заданий для работы (на уроке, дома);

Выбор форм работы (самостоятельная, групповая, парная), степени своего участия;

Выбор дидактических средств для решения познавательных задач.

Мероприятия, организуемые в рамках МХШС «Мелодия»	Погружение в традиции МХШС «Мелодия»; формирование открытого детско-взрослого сообщества. Исходя из возможностей и способностей ребенка, его роль как участника мероприятий определяется педагогом и согласовывается в совместном обсуждении с родителями, законными представителями и самим ребенком.
Мероприятия, организуемые в рамках воспитательной программы МАОУ ДО ДТДиМ	Активная совместная творческая деятельность, умение согласовывать свои действия с другими детьми и взрослыми, способность проявить свои личностные качества (лидерские, нравственно-этические, интеллектуальные, коммуникативные, творческие)
Конкурсы детского творчества	Выбор уровня своего участия (солист, ансамбль, хор). Выбор форм представления результатов: Портфолио достижений, лестница «Успеха» и др.
Посещение учреждений культуры	Выбор форм представления результатов: фотоотчет, презентация, рассказ, дневник впечатлений и др.
Образовательные платформы	Расширение кругозора, развитие умений работать с различными информационными ресурсами, представлять результаты своей деятельности. Выбор форм представления результатов: презентация, рассказ, творческая работа (лэпбук, интеллект карта, кроссворд и др.)

Отличительная особенность Программы заключается в реализации принципов развивающего обучения.

Принцип педагогической поддержки и взаимоподдержки, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребенка.

Принцип открытости образовательной среды, обеспечение активности, мобильности, реализации личной инициативы детей на различных уровнях творческой деятельности (как внутри студии, так и за ее пределами).

Принцип культуросообразности, понимаемый нами как встреча с культурными ценностями, их понимание и самоопределение по отношению к ним, развитие культуры в себе.

Принцип приемственности предполагает такой порядок построения учебного материала, который будет готовить детей к переходу в основной состав музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия».

Среди отличительных особенностей программы следует отметить:

Опора на классические каноны музыкального образования
Предметное содержание базируется на классической школе методики преподавания музыкальных дисциплин. Активно применяются на занятиях методики В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», Эмиль Жан-Далькроза «Ритмическая гимнастика», А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика», методика развития Железновых. Осуществляется выбор музы-

кального репертуара, музыкально дидактических игр, имеющих высокое воспитательное воздействие на личность ребенка, способствующих формированию нравственной позиции, отношения к окружающему миру.

Сочетание учебных занятий с активной концертной деятельностью

Концерт как форма представления образовательных результатов, успешности ребенка является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса. В цикле года планируется 2 концерта на уровне группы с приглашением родителей (по итогам первого полугодия, итогов года). Проведение концертов, посвященных праздничным датам: День матери (Ноябрь), Новый год, 8 марта. Возможно проведение данных концертов в дистанционном формате на платформе Zoom.

Дифференцированный подход в представлении и оценке образовательных результатов

Оценка образовательных результатов ребенка осуществляется педагогом на каждом учебном занятии исходя из способностей и возможностей ребенка. Педагогу важно увидеть и отметить личностный рост ребенка в освоении предметным содержанием, овладении им практическими навыками и умениями, показать перспективу развития.

Использование вариативных форм для самооценки ребенком своих результатов, оценки результатов совместной деятельности.

Использование вариативных форм представления образовательных результатов.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья ребенка

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед педагогами, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, воспитание полезных привычек. Взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленной на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития:

- использование здоровьесберегающих технологий (логопедические, дыхательные игры и упражнения, способствующие развитию речи, дикции, правильной артикуляции, правильному дыханию, оказывающие позитивное влияние на сохранение и укрепление общего физического, эмоционального и психического здоровья ребенка);
- освоение и соблюдение правил и норм безопасного поведения дома, на улице, во Дворце. Предотвращение психотравматических ситуаций;
- удовлетворение потребностей ребенка в движении. Использование форм и методов активного включения ребенка в образовательный процесс, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии;
- совместная деятельность педагогов и родителей по формированию нравственных ценностей, установок и мотивов поведения в обществе: забота о своем здоровье, проявление доброжелательного и милосердного отношения к окружающему миру.

Направленность на организацию совместной деятель-

Программа ориентирует на необходимость организации совместной деятельности обучающихся и взрослых, в процессе ко-

ности

торой формируется коммуникативная компетентность – способность договариваться, выслушивать мнение партнера, принимать совместное решение в процессе решения познавательных задач, формируется умение вести диалог, беседу; развивается готовность сочувствовать, сопереживать людям, животным, растениям, которые нас окружают. Элементы этой компетентности проявляются при оценке ребенком своих работ и работ других детей: в умении достойно принимать критику в свой адрес и высказывать критику в адрес других детей с позитивных позиций.

Направленность на дальнейшее образование.

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему музыкальному образованию в течение всей последующей жизни (в МХШС «Мелодия», школе, институте и др.). Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе занятий хоровым пением, начинает формироваться эталон певческого вокально-хорового звучания, способствующего развитию слуха, ритма, памяти, голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов, происходит укрепление дыхательной и сердечно - сосудистой системы, осанки, а также развитие творческой индивидуальности в каждом ребёнке.

Одной из основных задач программы является обеспечение такого уровня знаний учащихся, который бы позволил использовать полученные навыки при дальнейшей учебе в МХШС «Мелодия» или иных специальных учебных заведениях.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 6-8 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом:

1 год обучения – учащиеся 6-7 летнего возраста.

2 год обучения – учащиеся 7 – 8 летнего возраста.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек.

Данный возраст - период активного развития и становления познавательной деятельности. Ребенок приходит к овладению более сложными видами деятельности, требующими нового, произвольного уровня регуляции, основанного на осознании целей и задач деятельности и способов их достижения, умении контролировать свои действия и оценивать их результат.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела;
- потребность в признании сверстников: активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности, появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения. Ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

Дети в этот период любопытны, любознательны. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер музыкального произведения, музыкальных звуков их динами-

ческие оттенки. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен выделять и различать наиболее яркие средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен.

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний(головной) резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на сопрано (первые) и альты (вторые) голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края головных связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 – re_2 . Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с группой проходят динамично.

На занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период память имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

Перечисленные выше возрастные особенности детей учитываются как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Особенности набора детей.

Прием на обучение общедоступный. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест, либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Объём и срок освоения.

Срок освоения программы 1-2 года, 34 учебные недели в год, общее количество часов –

272

В реализации Программы предусматривается вариативный подход к ее освоению:

вне зависимости от возраста по желанию родителей ребенок может пройти обучение по Программе только на одной из возрастных ступеней. В соответствии с этим срок освоения Программы составит - 1 год, общее количество часов – 136.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Недельная нагрузка составляет – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Обучение ведется по двум предметам:

основы музыки – 2 раза в неделю по 1 часу

хор - 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность академического часа составляет: для учащихся 1 года обучения (6-7 лет) – 30 минут, для учащихся 2 года обучения (7-8 лет) – 40 минут в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14

Концертмейстерские часы на предметах основы музыки и хор выделяются в соответствии с учебным планом (100 %).

Формы реализации Программы – очно с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется:

- для детей, которые не могут по объективным причинам присутствовать на занятии или, когда группа находится в условиях карантина через *skaipe*, *ZOOM*. Продолжительность учебного часа сокращается до 20-30 минут, класс делится на подгруппы по 6-7 человек;

- для самостоятельной работы учащихся на платформе Moodle. Педагог предоставляет познавательный материал для самостоятельной работы (видеофильмы, тексты, викторины, дидактические игры, аудио записи, обучающие презентации) и варианты представления результатов работы.

Формы и методы обучения.

Формы организации образовательного процесса. Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы **организации учебного занятия**: беседа, встреча с интересными людьми, игра, игра-путешествие, концерт, конкурс, фестиваль, творческая встреча, музыкальный квест, открытое занятие, музыкальная гостиная, праздник, спектакль, практическое занятие, репетиция, экскурсия, музыкальная викторина, посещение концертов, выставок, спектаклей.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Выбор форм и методов обусловлен возрастными особенностями обучающихся. Дети на занятиях с удовольствием рисуют, танцуют, поют. Ярко выражен потенциал двигательной активности, развивается способность анализировать, обобщать, формируется произвольность познавательных процессов (память, внимание), проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. В связи с этим в основу образовательного процесса положено применение таких методов и форм работы, как: дидактические игры и игровые упражнения, предметно-практические действия с наглядно-дидактическим материалом, наглядными пособиями, экспериментирование. Данные средства активизируют познавательную деятельность детей, способствуют лучшему освоению предметного содержания.

В рамках данной программы занятия сочетаются с творческой деятельностью: вариативными формами демонстрации творческих достижений учащихся, успешного овладения предметным содержанием.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование мотивации учащихся к музыкальному образованию через развитие его исполнительской, эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкально-хорового искусства.

Задачи программы:

образовательные

- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки: певческая позиция, звукоизвлечение, артикуляция, реагирование на дирижерские жесты;
- сформировать первоначальные знания и умения в области теории музыки;
- дать представления о многообразии видов и жанров музыки;

- сформировать первоначальные умения в создании определённого музыкального образа и его сценического воплощения;

развивающие

- развивать музыкальный слух, слушательскую культуру, интерес и желание исполнять музыку;
- развивать интерес к проявлению самостоятельной творческой активности и инициативности;
- развивать ладово-высотный слух, чувство ритма;
- сформировать представления об образной природе музыки;
- развивать коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других детей;

воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке, ее вокальному исполнению;
- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Предмет	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Основы музыки	68	12,5	55,5	Викторина
Хор	68	10,5	57,5	Концерт
Итого	136	23	113	

ОСНОВЫ МУЗЫКИ

Задача предмета вызвать интерес детей к открытию музыкально-теоретических понятий, лежащих в основе музыкального воспитания.

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	Викторина, конкурс
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	21	3	18	Исполнение музыкального фрагмента
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	18	2	16	Исполнение партии ритмической партитуры
5.	Слушание музыки	4	1	3	Музыкальная игра
6.	Творческие задания	6	2	4	Подбор по слуху мелодии. Сочинение небольших песенок.
7.	Итоговые занятия	2	-	2	Музыкальная викторина. Решение музыкальных кроссвордов.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	-	1	Беседа
	Всего:	68	12,5	55,5	

Содержание

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во Дворце.

Практика. Знакомство детей. Экскурсия по Дворцу.

2. Основы музыкальной грамоты 15ч.

Теория. Понятие длительности звуков. Длительности (четверти, восьмые), паузы. Скрипичный ключ. Ноты. Нотносец. Скрипичный ключ. Звукоряд. Клавиатура. Реприза. Лады (мажор и минор).

Практика. Игры на ощущение разной длительности звуков с использованием ритмослогов.

Запись нот первой октавы на линейках, размещение на нотносеце. Различные дидактические упражнения в прописи и рабочих тетрадях (запись нот, длительности, скрипичного ключа и др.). Игры на определение мажора и минора. Выполнение упражнений на дидактическом пособии «клавиатура»: «Найди ноту», «Проигрывание небольших попевок».

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 21ч.

Теория. Понятие высоты звука.

Практика. Слушание и исполнение вокальных упражнений для развития координации слуха и голоса. Упражнения: «Рисуем глосом», «Имитационные упражнения», фонопедические упражнения системы В.Емельянова. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений. Пение несложных мелодий с сопровождением. Анализ мелодического движения: постепенного, скачкообразного, движения на месте. Терцовые, квартовые, квинтовые интонации в упражнениях, попевках. Игра «Музыкальное эхо». Освоение полного звукоряда в диапазоне октавы и движения мелодий по трезвучию через вокальные упражнения: каноны, попевки.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 18ч.

Теория. Понятия коротких и длинных звуков. Длительности: четверти и восьмые. Паузы. Понятие двухдольности и трёхдольности. Доля. Такт.

Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации. Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый темп и медленный темп.

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации.

Воспроизведение ритмических рисунков путём сольмизации.

Исполнение упражнений с использованием звучащих жестов: хлопки в ладоши и по коленям для показа длительностей.

Обозначение коротких и длинных звуков слогами – ТИ и ТА. Исполнение ритмических этюдов, используя музыкальные инструменты.

Метризация слов. Исполнение знакомых мелодий с ритмическими слогами.

Работа с пособием «Пуговицы» и «Разноцветные кегли». Понятие двухдольности и трёхдольности через двигательное ощущение, упражнения «Зайцы и снежинки», «Балерина и солдат»

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и пауза в песнях и ритмических упражнениях. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений длительностями. Упражнение «ритмическое эхо».

Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе.

5. Слушание музыки 4ч.

Теория. Понятие о музыкальных и шумовых звуках. Музыкальный жанр. Динамика. Темп. Регистр.

Практика. Слушание классических музыкальных произведений, их анализ.

Знакомство с музыкальными инструментами (отличительные особенности внешнего вида, звучания). Просмотр тематических мультфильмов.

Игры на знакомство с музыкальными жанрами: менуэта, вальса, марша, польки.

Музыкальный материал: С.Майкапар «Дождик», Д.Кабалевский «Клоуны», Д.Шостакович «Вальс-шутка», В.Витлин «Серенькая кошечка», Ж.Металлиди «Кот-мореход», «Лунная до-

рожка», О.Геталова «Часы», В.Ф.Бах «Весна», И.Неймарк «Веселый почтальон», Е.Голубев «Игра в мяч», Л.Боккерини менуэт, В.А.Моцарт «Весна» из оперы «Дон Жуан», М.Глинка «Детская полька», М.Мусорский цикл «Картинки с выставки», Дж.Верди марш из оперы «Аида», П.Чайковский сцена из оперы «Пиковая дама» (хор мальчиков), А.Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из цикла «8 русских народных песен», Н.Римский-Корсаков из оперы «Снегурочка» (фрагменты), Родари, Пейко «Приключения Чиполлино», С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

6. Творческие задания 6ч.

Теория. Импровизация. Приемы подбора по слуху.

Практика. Сочинение рассказов по картинке, создание рисунков к пройденным темам, двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения, инструментальное музицирование на инструментах шумового оркестра. Подбор по слуху мелодии. Сочинение небольших песенок вместе с педагогом.

7. Итоговые занятия 2ч.

Практика. Музыкальная викторина. Решение музыкальных кроссвордов. Выполнение контрольно-диагностических упражнений: чтение нот в пределах первой октавы, запись нот под диктовку, исполнение ритмического этюда.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 1ч.

Практика. Концертно-познавательные программы «В гостях у музыки». Мероприятия подготавливают и проводят учащиеся МХШС «Мелодия» по классу фортепиано.

Учебно-тематический план 2 год обучения

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	15	5	10	Письменный опрос. Викторина.
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	3	15	Исполнение музыкального фрагмента.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	16	1	15	Исполнение партии ритмической партитуры
5.	Слушание музыки	4	1	3	Музыкальная игра.
6.	Диктант	4	1	3	Письменная работа.
7.	Творческие задания	6	1	5	Подбор по слуху мелодии. Сочинение небольших песенок
8.	Итоговые занятия	2	-	2	Музыкальная викторина
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Беседа
	Всего:	68	12,5	55,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Введение в программу года. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Игры на коммуникацию. Экскурсия по Дворцу.

2. Основы музыкальной грамоты 15ч.

Теория. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Паузы. Лады: мажор и минор. Ноты скрипичного ключа (первая и вторая октавы). Паузы. Органный пункт. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника. Знаки альтерации.

Практика.

Работа с нотным текстом по нахождению определенных ступеней в тональности. Чтение нот в скрипичном ключе на скорость. Работа с клавиатурой фортепиано по закреплению ступеней лада. Исполнение ритмической двухголосной партитуры с использованием хлопков и шумовых инструментов. Нахождение в нотном тексте и на фортепианной клавиатуре знаков альтерации.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 18ч.

Теория. Понятие ступеней лада.

Практика. Пение ступеней по ручным знакам и по нотам. Интонирование звукоряда мажора, минора, трезвучие. Анализ мелодического движения нотного текста и исполнение скачка на определённую ступень лада. Чтение с листа небольших музыкальных примеров с поступенным движением. Интонирование и игра песен в разных тональностях, транспонирование.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 11ч.

Теория. Длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, четверть с точкой. Затакт. Доля. Такт.

Практика. Запись ритмических диктантов. Работа с ритмическими карточками с использованием приема остинато. Группировка ритмических длительностей по тактам в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение с листа ритмических этюдов. Исполнение двухстрочной ритмической партитуры двумя руками. Сольмизация на основе пройденных длительностей и пауз.

5. Слушание музыки 4ч.

Теория. Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Группы оркестра. Средства музыкально выразительности. Обозначение темпа, агогика. Динамические оттенки. Регистры. Характер музыкального произведения.

Практика. Знакомство с группами музыкальных инструментов: струнно-смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные, клавишные, струнно-щипковые (отличительные особенности внешнего вида, звучания). Музыкальные инструменты: скрипка, труба, флейта, барабан, тарелки, балалайка, баян. Определение на слух звучание музыкальных инструментов и их использование в создании художественного образа музыкального произведения. Определение на слух видов оркестра. Анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные викторины.

Музыкальный материал: А.Николаев «Ученый медведь», Р.Глиэр вальс, К.Лоншар-Друшкевичева «Воробышек», Леминская «Две лошадки», Н.Метлов «Часы», Н.Горлов «В лесу», М.Глинка вальс, Метлов «Поезд», Л.Бетховен экосез, Ф.Шуберт экосез, Г.Гендель «Пассакалия», Д.Кабалевский «Барабанщик», Е.Тиличеева «Наколем дров», М.Глинка контрданс, Э.Григ «Мелодия», П.Чайковский «Детский альбом».

6. Диктант 4ч.

Теория. Правила графической записи мелодии и ритма.

Практика. Самостоятельное выставление метрической пульсации. Запись ритма в объеме 4 тактов. Запись небольших попевок с повторяющимися звуками и поступенным движением. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

7. Творческие задания 6ч.

Теория. Импровизация.

Практика. Свободное досочинение ритмической фразы. Сочинение мелодий в форме периода. Свободная ритмическая импровизация. Импровизация по ступеням. Импровизация на стихотворном тексте. Двигательная импровизация.

8. Итоговые занятия 2ч.

Практика. Музыкальная викторина. Выполнение контрольно-диагностических упражнений: чтение с листа (техника чтения нот, исполнение с листа мелодии в объеме 4 тактов), мелодический диктант, исполнение ритма незнакомой мелодии в объеме 4 тактов, деление на такты ритмического рисунка в объеме периода, запись нот под диктовку, определение на слух ступеней.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 1ч.

Практика. Концертно-познавательные программы «В гостях у музыки». Мероприятия готовят и проводят учащиеся МХШС «Мелодия» по классу фортепиано.

Хор

Содержание предмета не разделяется по годам обучения, имеет единый тематический и содержательный аспекты. Отличительной особенностью второго года обучения заключается в усложнении музыкального репертуара, отработке полученных на первом году обучения исполнительских навыков и умений.

Большое значение в работе с хором уделяется подбору репертуара. Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подвижности хора. В репертуар включаются произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося вокальные навыки. Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям учащихся, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений. Некоторое количество (3-4) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления или усовершенствования пройденного.

Большое значение имеют для хора концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств, сценической культуры.

Учебно-тематический план 1-2 год обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Учебно-тренировочный материал	5	1	4	Индивидуальное исполнение упражнений
3.	Вокально-хоровая работа (пение произведений): <ul style="list-style-type: none">• народная песня• современная детская песня• классика	47 13 18 16	6 2 2 2	41 11 16 14	Концертное выступление
4.	Музыкальная грамота	4	1	3	Устный опрос
5.	Развитие речи	7	1,5	5,5	Конкурс скороговорок
6.	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание партий
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	0,5	1,5	Концерт
	Всего:	68	10,5	57,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Экскурсия по Дворцу. Игры на сплочение коллектива.

2. Учебно-тренировочный материал 5ч.

Теория. Система распевания. Певческая установка. Дыхание. Унисон. Приемы звукоизвлечения legato, staccato.

Практика. Рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков. Работа над дыханием с использованием дыхательной гимнастики Стрельниковой. Работа по развитию диапазона детей и развития их голосовых возможностей через вокальные упражнения В. Емельянова. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох» – «выдох». Последовательное овладение вокальными оборотами и интонациями. в различных комбинациях (пропевание мотивов и песенок) и на слух. Исполнение распевок для развития чистоты интонации, расширения диапазона голоса.

Знакомство с приемами звукоизвлечения – legato, staccato. Знакомство с певческой позицией. Артикуляционные упражнения на правильное произношение и пропевание гласных звуков.

3. Вокально-хоровая работа 47ч.

Теория. Строение музыкального произведения. Особенности жанров русских народных песен: хороводных, плясовых, песен-закличек, песен-колядок; песни народов мира.

Дирижерский жест.

Практика. Слушание и анализ музыкального произведения: художественный образ, структура, значение.

. Работа над формированием умения следить за дирижерским показом, одновременного вступления и окончания пения.

Освоение певческой установки: правильное положение корпуса стоя и сидя.

Отработка основных певческих навыков через использования следующих форм работы: пение с закрытым ртом, на слог ЛЕ, пение с показом направления мелодии с показом рукой.

Работа над формированием спокойного вдоха, правильного звукообразования, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Работа над расширением певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (МИ₁ – СИ₁). Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона.

4. Музыкальная грамота 4ч.

Теория. Ноты. Длительности. Размер. Реприза.

Практика. Разбор нотного текста: прохлопывание ритмического рисунка песни, сольфеджирование, определение динамических и темповых особенностей. Разбор формы произведения, жанра, лада, приемы звукоизвлечения.

5. Развитие речи 7ч.

Теория. Речевой аппарат и его строение. Правила формобразования звуков.

Практика.

Беседа о строении речевого аппарата и значении его элементов в речи.

Дикционные упражнения: артикуляционные гимнастики, логопедические распевки, скороговорки.

6. Итоговые занятия 2ч.

Практика. Прослушивание партий. Концерт.

7. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 2ч.

Теория. Правила поведения на концертной сцене.

Практика. Участие в концертных программах посвященных «Дню матери», итоговые концерты для родителей.

Примерный репертуарный список

Народная песня:

1. «Во поле береза стояла» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
2. «Со вьюном я хожу» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
3. «На зеленом лугу» р. н. п. в обработке Л. Абелян.
4. «Реченька» бел. н. п. в обработке А.Свешникова.
5. «Как у бабушки козёл» шуточная р.н.п.
6. «Выходили мы» колядка-канон р.н.п.

Русские композиторы-классики:

1. «Кукушка» муз. А. Аренского, сло. А. Плещеева.

2. «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
3. «Про телёночка» муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова.
4. «Зайчик» муз. А. Лядова, сл. народные.
5. «Колыбельная» муз. А. Лядова, сл. народные
6. «Петушок» муз. А. Лядова, сл. народные

Зарубежные композиторы- классики:

1. «Божья коровка» нем. Н. п. в обработке И. Брамса.
2. «За рекою старый дом» муз. И. С. Баха, русский текст Д. Танского.
3. «Кофе» канон, муз. И. С. Баха.
4. «Лесная песнь» муз. Э Грига, русский текст А. Ефременкова
5. «Совёнок» муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерлебена, русский текст Я. Родионова

Современные композиторы:

1. «Закатилось солнышко» муз. М. Парцхаладзе, сл. М.Садовского.
2. «Капельки весны» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина
3. «Дед Мороз» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
4. «Санки» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина
5. «Улетают журавли» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
6. «Восьмое марта» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
7. «Праздник мам» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Сорокиной
8. «Петь приятно и удобно» автор Л. Абелян
9. «Добрая песенка» автор Н. Русу-Козулина
10. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
11. «Родина» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
12. «Колыбельная» муз. В. Бровко, сл. Т. Калининой
13. «Колыбельная пчелы» муз. Е. Подгайц ст. В. Плудониса, перевод Л. Копыловой
14. «Шёл по Лондону Кэт» муз. Е. Подгайца, ст. П. Синявского
15. «Мауси и Котауси» муз. Е. Подгайц, ст. К. Чуковского

1.4. Планируемые результаты

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность образовательных, воспитательных, развивающих знаний, умений и навыков, сформированных с учетом цели и задач образовательной программы.

Образовательные результаты

Предметная область	Планируемый результат
Основы музыки	<p>По итогам реализации программы дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотной записи, простые ритмические группировки, ориентироваться в нотном тексте первой октавы; - основные виды и жанры музыки <p>У ребенка будут сформированы следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записать нотный текст; - записать ритмический рисунок в пределах 2-4 тактов; - различать на слух направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), скачки мелодии; - досочинить каденции к заданной мелодии; - варьировать ритмический рисунок к заданному ритму; - определять на слух: характер прослушанного произведения, повторение мелодии и ритма, музыкального размера и его смены, жанровой основы, лад. - определять жанры музыки (балет, опера, инструментальная музыка)

Хор	<p>По итогам реализации программы дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальные основы хорового пения <p>У ребенка будут сформированы следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнить любую партию ритмической двух, трёхголосной партитуры - точно реагировать на дирижерский жест, петь в унисон, чисто интонировать в пределах первой октавы.
-----	---

Развивающие результаты

по итогам реализации программы ребенок способен:

- -согласовывать движения с музыкой и словами, отражать в движении музыкальные образы, передавать настроение музыкального произведения;
- различать ладовые особенности музыкальных произведений;
- различать средства музыкальной выразительности (низкий, средний и высокий регистры, темп, динамику, тембры музыкальных инструментов и человеческого голоса), звучание музыкальных инструментов и уметь их классифицировать (струнные, клавишно-ударные, клавишно-духовые, духовые, ударные, и т.д.).
- эмоционально откликаться на совместную деятельность с педагогом и сверстниками:
 - договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты; положительно относиться к себе и к другим. Активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
 - под руководством взрослого (педагога, родителя), определять цель предстоящей деятельности, планировать пути ее достижения, осуществлять устную оценку своих действий по достижению результата;
- проявлять волевые усилия в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Воспитательные результаты

по итогам реализации программы ребенок способен:

- правильно определить содержание музыкальных образов, объяснить их;
- согласовывать свои действия с действиями других детей;
- эмоционально сопереживать музыкальным образам;
- творчески подходить к решению поставленных задач, воспринимать классическую музыку как часть общей культуры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	07 сентября	С 19.12 по 10 января	С 19.12 по 10 января посещение новогодних мероприятий, спектаклей.
2 полугодие	19 недель	11 января	С 22 мая по 05 сентября.	Работа в лагере с дневным пребыванием детей. Подготовка и участие в итоговых концертах, конкурсах.

Продолжительность учебного года – с 07.09.2020 по 21.05.2021 – 34 учебные недели

2.2.Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие виды и формы контроля:

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	<p>Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности</p>	сентябрь – октябрь	<p>Беседа, выполнение специальных диагностических заданий, прослушивание. Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения А.А. Алексеева (Приложение №1)</p>	Диагностическая карта
Текущий	<p>Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы.</p> <p>Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.</p> <p>Изучение личностных качеств ребенка, его интереса к совместной творческой деятельности, коммуникативных умений и навыков, сформированность эмоционально-волевой сферы</p>	В течение учебного года	<p>Наблюдение, опрос, дидактические игры, диагностические задания, выступления на концерте, конкурсе.</p> <p>Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром (по Л.В. Школяр, Приложение №2)</p> <p>Методики на изучения взаимодействия в коллективе («Подарки», «Аукцион», «Пьедестал». Приложение №3)</p>	Журнал посещения
Промежуточный	<p>Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.</p> <p>Изучение личностных качеств ребенка: мотивация к дальнейшему музыкальному образованию, сформированность коммуникативных, эмоционально-волевых качеств и умений.</p>	<p>Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация)</p> <p>(декабрь, апрель)</p>	<p>Контрольное занятие-прослушивание. Концерты для родителей. Отчетный концерт.</p>	Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года

Формы демонстрации образовательных результатов:

Обязательные	Вариативные
Открытое занятие, выполнение диагностических заданий в рамках входной, текущей промежуточной диагностики	Концерт, конкурс, музыкальная викторина, портфолио, презентация по результатам самостоятельной работы, лэпбук, интеллект карта, дневник, карта личностных успехов

2.3.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	<p>Хоровой класс (в соответствии с санитарными нормами 2,6кв.м на человека), фортепиано, столы для занятий по предмету «Основы музыки», стулья по количеству детей, проектор, экран, музыкальный центр, магнитная доска, компьютер с выходом в интернет, камертон, метрономы.</p> <p>Концертные костюмы.</p> <p>Наглядно-дидактические пособия: Кубики по теме «Длительности» Карточки к теме «Три кита», Магнитное пособие «Ступени лада», Карточки по теме «Этот удивительный ритм», Музыкальные ребусы, Карточки «Музыкальная лесенка» с игрушками к теме «Ступени лада», «Мой первый словарь» - словарь музыкальных терминов, Карточки к теме: «Настроение в музыке», «Сольфеджио для малышей» видео пособия по темам «Ритм», «Ноты». детские музыкальные инструменты. (Приложение№8)</p>
Информационное обеспечение	<p>Методическая литература для педагогов</p> <p>Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. - М:«Музыка», 1999.</p> <p>Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 часть. - М:«Музыка», 1995.</p> <p>Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Домашние задания. - М:«Музыка», 1995.</p> <p>Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Часть 2. Домашние задания. - М:«Музыка», 1995.</p> <p>Струве Г. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – Москва: «Советский композитор», 2001.</p> <p>Пилипенко Л.В. Я люблю цветы и ноты. Нотные прописи и раскраски. - Изд. В.Катанский, 2007.</p> <p>Акентьева Л.В. Нотная азбука. Нотки спрятались в словах. Ростов на Дону: «Феникс»</p> <p>Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов музыкальной школы. - Санкт Петербург: «Композитор», 2008.</p> <p>Сиротина Т.Б. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов ДМШ. - М: «Музыка», 2007.</p> <p>Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп и первых классов. – Москва: «Композитор», 2002.</p> <p>Стоклицкая Т.Л. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. – Москва: «Музыка», 1999.</p> <p>Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни. – Москва: «Новая школа», 1994.</p> <p>Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детского хора. Младшие и средние классы. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999.</p> <p>Большакова Т.С. Музыкальная грамота и слушанье музыки. Часть 1. – Томск, 2006.</p> <p>Долгушин С. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. – Омск: «Мир музыки», 2005.</p>
Кадровое обеспечение	Педагоги дополнительного образования, концертмейстеры - высшее или среднее профессиональное педагогическое образование в области педагогики и музыкально-

Методические материалы

Все виды музыкальной деятельности на занятиях (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) взаимодействуют друг с другом и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и детей.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной - моторной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокальной работы.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимся);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приёмов).

К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, задания, направленные на освобождение голосового аппарата, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, сочетание запевов солистов с группой, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных занятий и концертных выступлений обязательно осуществляется рефлексия.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки; - отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, нотной записи

Основы музыки

№	Раздел	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыкальной грамоты	Методы: словесный (рассказ, беседа, объяснение, диалог); наглядно-демонстрационный. Технологии: проблемно-развивающего обучения, игровые и информационные технологии.	Учебники по сольфеджио, пособия для работы над ритмом, карточки-картинки. Аудиовизуальные пособия, видеопрезентации.
2.	Звуковысотное и	Методы: наглядно-	Комплекс вокальных упражне-

	интонационное освоение изучаемого материала	демонстрационный, слухового анализа. Фонопедический метод развития голоса по системе .В.Емельянова.	ний для распевания.
3.	Развитие речи	Методы: логопедических упражнений, наглядно-демонстрационный. Технологии: игровые технологии для развития артикуляционного аппарата; здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).	Комплект чистоговорок, дикционные упражнения, видеопособия для работы над дыханием.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный. Технологии: игровые, взаимоконтроля.	Дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Ищу ошибки», «Голодная пауза», задания-загадки. Комплект карточек для освоения основных длительностей. Аудиовизуальные пособия. Комплект шумовых музыкальных инструментов.
5.	Слушание музыки	Методы: наглядно-демонстрационный, словесные (рассказ, беседа).	П.И.Чайковский «Детский альбом». Аудиозаписи: К.Сен-Санс «Карнавал животных», Э.Григ «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальные мультфильмы.
6.	Творческие задания	Методы: практический (сочинение, импровизация, рисование под музыку).	Сказки-шумелки. Стихи, потешки.

Хор

№	Раздел	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Учебно-тренировочный материал	Методы: наглядно-демонстрационный, практический, слухового анализа, фонопедический метод развития голоса по системе В.В.Емельянова. Технологии: здоровьесберегающие(дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).	Комплекс вокальных упражнений для распевания. Комплекс упражнений для проведения дыхательной гимнастики, видео пособия.
2.	Вокально-хоровая работа	Методы: слухового анализа, практический, словесные (объяснение, беседа, диалог). Технологии: взаимоконтроля, «Ищу ошибки».	Хоровые музыкальные произведения: народные песни, современные детские песни, классические произведения.
3.	Музыкальная грамота	Методы: анализ музыкальных произведений, сольфеджирование.	Рабочий репертуар. Нотный материал.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия зависит от формы проведения, целевых установок. В данном случае мы рассматриваем традиционное групповое занятие.

I этап – мотивационно-целевой (организационный).

Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – итоговый. Рефлексивный.

Цель этапа: – анализ полученных на занятии знаний, умений; – оценка собственной деятельности на занятии; – поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

Структура видов деятельности на учебных занятиях в соответствии с предметной областью:

Основы музыки

1. Теоретические сведения.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
3. Развитие речи.
4. Метроритмическое освоение изучаемого материала.
5. Слушание музыки.
6. Творческие задания.
7. Рефлексия.

Хор

1. Распевание.
2. Работа с тренировочным материалом.
3. Вокально-хоровая работа, проверка домашнего задания.
4. Слушание музыки, ее анализ.
5. Обсуждение различных видов домашнего задания.
6. Рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основы музыки

1. Багрунов В. Азбука владения голосом. – М.: 2008.
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в 20 веке. – М.: Музыка, 1983.
3. Большакова Т. Музыкальная грамота и слушание музыки. – Томск: 2006.
4. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. – М.: Композито, 2014.
5. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – «Композитор-С-Пб.», 2005.
6. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Методическая разработка. – Л.: Советский композитор, 1991.
7. Металлиди, Ж. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор, 2008.
8. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы. Методические рекомендации для педагогов. – Композитор-С.-Пб., 2019.
9. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы / Т. Огороднова-Духанина. – М.: Композитор, 2008.
10. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
11. Рыданова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
12. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
13. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015.
14. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
15. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016.

Список литературы для обучающихся

1. Акентьева Л. Нотная азбука. Нотки спрятались в словах. – Р-на-Д.: Феникс, 2010.
1. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 1997.
2. Евсеев Б. Чайковский, или Волшебное перо. – СПб.: Энтраст Трейдинг, 2015.
3. Левин Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. – М.: АСТ, 2015.
4. Матвеева Е. Иоганн Штраус. Король вальсов. – М.: Мир детства, 2014.
5. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы. – Композитор-С.-Пб., 2019.
6. Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия/ Сост. М.Ковалева, Ю.Лемеш. – СПб.: Фордевинд, 2014.
7. Пилипенко Л. Я люблю цветы и ноты. Нотные прописи и раскраски. – М., 2007.

Для родителей

1. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. - Р-на-Д.: Феникс, 2014.
2. Стоклицкая Т. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. – М.: Музыка, 1999.
3. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001.
4. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп и первых классов. – М.: Композитор, 2002.

Хор

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1987.
3. Воскресенский Д. С Добрым утром. Детские песенки для голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2008.
4. Долгушин С. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. – Омск: Мир музыки, 2005.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
6. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Тюмень, 2006.
7. Зайцева О. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни, игры, сценарии праздников. – Ярославль: Академия развития, 2005.
8. Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детского хора. Младшие и средние классы. – СПб.: Композитор, 1999.
9. Кудряшова А. Радужные нотки. Песни для детей. – Р-на-Д.: Феникс, 2008.
10. Макарова К. Песни только для мальчишек. – М.: СОВМУЗ, 2007.
11. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2. – Р-на-Д.: Феникс, 2009.
12. Романовский Н. Проблемы хорового строя. – Л., 1969.
13. Соколов В. Дирижёр, педагог, композитор. – М.: Музыка, 1988.
14. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
16. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.
17. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014.
18. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – М.: Композитор, 2009.
19. Шалаева Г. Логопедические игры. – М.: СЛОВО, 2009.
20. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой продолжает творить чудеса. – М.: АСС-Центр Элит Стар, 2011.
21. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л.: Советский композитор, 1971. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классик Стиль, 2005.

Для обучающихся

1. Лунин В. Петр Чапайковский. Детский альбом. – СПб.: Вита-Нова, 2010.
2. Макшанцева Е. Детские забавы. – М.: Музыка, 1991.
3. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. – М.: Музыка, 1987.

Для родителей

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
4. Шалаева Г. Логопедические игры. – М.: СЛОВО, 2009.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Социальная сеть работников образования». Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
2. Сайт «Постановка голоса». Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
3. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
4. Сайт «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: <https://vocalnoty.ru/>

Приложение №1

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным.

Тестовые задания могут выполняться частично или полностью.

№ п\п	Образовательные компетенции	Тестовые задания
1.	Уровень развития музыкально- ритмического чувства	<p>Прохлопать метрическую долю знакомой песни.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками»)</p> <p>Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами»).</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте</p>
2.	Уровень развития музыкально- слуховых представлений	<p>Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слог, обращая внимание на чистоту интонирования.</p> <p>Спеть песню без фортепианного сопровождения.</p> <p>Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки</p> <p>Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано неизвестную музыкальную фразу.</p> <p>Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).</p>
3.	Уровень развития ладового чувства	<p>Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»).</p> <p>Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах.</p> <p>Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело- грустно).</p>
4.	Уровень музыкальной отзывчивости на музыку	<p>Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку:</p> <p>определить настроение исполнителя произведения</p> <p>нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки;</p> <p>подвигаться под музыку.</p>
5.	Уровень музыкальной памяти	<p>После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка:</p> <p>исполнить его по памяти на слог «ля»;</p> <p>рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное);</p> <p>попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем.</p>

Диагностическая карта

ФИ ребенка	Показатели оценки					Результат
	Развитие музыкально- ритмического чувства	Развитие музыкально- слуховых представлений	Развитие ладового чувства	Музыкальная отзывчивость	Музыкальная память	

Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром (по Л.В. Школяр)

Основными критериями наличия опыта в нашем исследовании выступают:

- уровень общей осведомленности о музыке;
- наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
- мотивация обращения ребенка к той или иной музыке — что ребенок ищет в ней, чего ждет от нее.

Цель методики: выяснить, что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней.

Задачи: определить музыкальный опыт ребенка, понимание им места музыки в жизни людей, в его собственной жизни. Какая музыкальная среда его окружает, каков его музыкальный быт.

Задание	Оценка по критериям
Методика «Встреча с музыкой на занятии».	
«Если бы ты был учителем музыки, какие произведения ты бы выбрал на заключительное занятие года, что бы ты хотел ею рассказать детям?»	0 баллов - нет впечатлений. 1 балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны. 2 балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров. 3 балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать.
Методика «Музыка для домашней фонотеки»	
«Тебе представилась возможность побывать на фирме «Мелодия», которая производит запись музыки. Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать в кругу семьи?»	0 баллов - нет впечатлений. 1 балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны. 2 балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров. 3 балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать.
Методика «Музыкальная программа для друзей»	
«Представь ситуацию, когда тебе надо составить программу музыкального вечера-концерта для одноклассников. Какую музыку ты возьмешь?»	Критерии те же, что в предыдущей методике. Дополнительные вопросы: 1. Как ты относишься к музыке? 2. Для чего музыка нужна в жизни? 3. Где ты слушаешь музыку (ТВ, радио, концерты)? 4. Встречаешься ли ты с музыкой где-либо, кроме занятия? Где? 5. Любишь ли ты петь дома? Что поешь? 6. Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют? 7. Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где? 8. Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?

ФИ ребенка	Показатели оценки			Результат
	осведомленность	интерес	мотивация	
	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	

**Методики изучения атмосферы в детском коллективе,
коммуникативных умений**

«Подарки»

Педагог просит детей пофантазировать и подумать над тем, какие подарки можно придумать каждому ученику класса в виде сюрприза к Новому году. Ребята получают лист бумаги и на нем пишут имя ученика, а рядом предмет, который получает он в виде подарка. Это может выглядеть так:

Таня - книга

Лена - ручка и т.д.

Такая диагностика очень информативна и свидетельствует об атмосфере в детском коллективе. Во-первых, кого ребенок называет в первую очередь в своем списке. Это свидетельствует о значимости ребят для данного ученика. Во-вторых, все ли ребята группы попадают в список каждого учащегося, и какие чувства он испытывает при распределении праздничных подарков. Ребята работают с такими диагностическими исследованиями с большим удовольствием и творчески. Они по-новому смотрят на детей в своей группе, пытаются задавать вопросы друг другу, активно сотрудничать, а не только присутствовать на занятиях.

«Аукцион»

Детям раздаются листы бумаги, некоторых написаны группы слов. Из этих слов ребята должны выбрать те слова, которые лучше всего характеризуют их группу. Слова могут быть такие: дружный, недружный, хороший, плохой, добрый, злой, веселый, грустный, организованный, неорганизованный, ответственный, неответственный, неактивный, активный. Если ребята группы не до конца понимают значение каждого слова, педагог может объяснить им значение каждого прилагательного. Опыт подсказывает, что ребята вполне понимают каждое слово и адекватно их применяют в своих ответах. Если учащиеся выбирают для характеристики группы слова, характеризующие ее с отрицательной стороны и таких мнений большинство, то это говорит о том, что педагогу есть, над чем работать с детским коллективом.

«Пьедестал»

Детям раздаются листы бумаги, на которых они должны построить пьедестал для награждения. Пьедестал состоит из пяти ступенек. На каждую ступеньку они должны возвести лишь пять человек из своей группы. Ребенок имеет право одну ступеньку оставить для себя, если считает нужным. На пьедестал возводят тех ребят, кто, по их мнению, является значимой фигурой в жизни группы.

Данная методика позволяет увидеть взаимоотношения учащихся в коллективе, их привязанность друг к другу, определить нравственную сторону взаимоотношений учащихся.

«Самые памятные события из жизни моего класса»

Учащимся предлагается написать сочинение, в котором необходимо рассказать о самых памятных событиях из жизни группы (класса). Анализируя сочинение, необходимо обратить внимание, какие события называют учащиеся памятными, какой характер носят события, положительный или отрицательный. Значительным местом в анализе сочинений является и то, какое место в описанных событиях каждый ребенок отводит себе и своим одноклассникам.

**Диагностическая карта
сформированности коммуникативных умений**

ФИО ребенка	Показатели оценки				
	Мотивационный компонент. Же-	Проявление эм-патии (умение	Креативно - деятельностный характер общения	Умение осу-ществлять	Умение адекватно

	лание участвовать в совместной деятельности (легко вступает в контакт, проявляет активность в общении)	устанавливать эмоциональный контакт, ориентация на эмоциональное состояние других детей, адекватность поведения в конфликтных ситуациях)	Активное участие в обсуждении заданий, предложение различных способов их решения	Инициатива, самостоятельность, ответственность в выполнении заданий	взаимопомощь, взаимоконтроль при работе в группе	оценивать результаты собственной деятельности	Результат

Диагностика проявления творческих способностей

Первый признак наличия творческих способностей у ребенка – его высокая познавательная активность. Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности рекомендуется наблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

2. Творческий потенциал ребёнка рекомендуется оценивать по следующим параметрам (Дж.Рензулли, Р.Хартман).

- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы; ▪ Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его;
- Склонен к рискованным действиям;
- Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
- Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
- Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- Не боится отличаться от других;
- Не принимает авторитарных указаний без критического изучения. Необходимо фиксировать не только наличие или отсутствие этих параметров, а попытаться различить степень их выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная). Так можно составить общее представление о творческом потенциале ребёнка.

Диагностика результативности обучения (для группы)

Критерии результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малая музыкальная академия».

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

Высокий уровень - достаточный (полное освоение программы);

Средний уровень - базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

Низкий уровень - недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка учащегося		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более 1/2
		Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно
		Средний уровень Затрудняется в употреблении специальной терминологии, путается в понятиях.
		Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2. Практическая подготовка учащегося		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.
		Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков

Закончи предложение

Цель: обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Содержание: Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...
было интересно...
было трудно...
я выполнял задания...
я понял, что...
теперь я могу...
я почувствовал, что...
я приобрел...
я научился...
у меня получилось ...
я смог...
я попробую...
меня удивило...
мне захотелось...

Наш день (урок, мероприятие, игра) подошел к концу, и я хочу сказать...

Мне больше всего удалось...
За что ты можешь себя похвалить?
За что ты можешь похвалить одноклассников?
Что приобрёл?
Что меня удивило?
Для меня было открытием то, что...
Что на ваш взгляд удалось?
Что на ваш взгляд не удалось? Почему? Что учесть на будущее?
Мои достижения на занятии...

Своей работой я:

- доволен
- не совсем доволен,
Я недоволен, потому что...
Я выбрал эти задания, потому что:
-они мне нравятся больше остальных;
- я чувствую, что справлюсь с ними пока хуже, чем с другими заданиями
-они легче остальных заданий.

«Плюс-минус-интересно». (авт. Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления)

Цель: подведение итогов занятия. (Это упражнение позволяет педагогу взглянуть на занятие глазами детей, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ребенка. Для обучающихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться)

Содержание: Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению ребенка могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ребенка, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии и, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу.

«Комплимент»

Цель оценить свою активность и качество работы.

Содержание: учащиеся оценивают вклад друг друга в занятие и благодарят друг друга (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах) и педагога за проведенный урок. Такой вариант окончания занятия дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Оценочная лесенка «Лесенка Успеха»

Цель: развитие умений критериального оценивания

Содержание: Детям предлагается лесенка, шкала на которой они должны поставить солнышко на той ступеньке, на которую вы поставили бы себя при выполнении заданий.

**Календарно-тематический план занятий
по предмету «Основы музыки»**

1 год обучения

№	Дата	Тема	Содержание				Формы контроля, диагностики.
			Теория.	К/Ч	Практика	К/Ч	
1.	07.09.20	Вводное занятие.	Содержание курса. Правила по ТБ. Правила поведения во Дворце и кабинете.	0,5	Знакомство с детьми. Игры на знакомство. Экскурсия по Дворцу.	0,5	Устный опрос. Методика «Закончи предложение»
2.	10.09.20	Звуки музыкальные и немзыкальные.	Какие бывают звуки. Использование на занятиях видео и аудиоматериала.	0,7	Слушаем звуки (звуки природы- пение птиц, шум ветра, дождя и т.д.; шумовые звуки – машина, поезд, чайник, скрип, стук молотка и т.д.; звуки музыкальные – пение человека, игра на музыкальных инструментах и т.д.). Музыкально-дидактические игры.	0,3	Устные ответы детей. Рефлексия «Своей работой Я»
3.	14.09.20	Звукоряд.	Звуки высокие, средние и низкие.	0,3	Сравнение звуков с животными. Например, медведь, птичка, зайчик. Определение высоты звуков на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Использование дидактического материала по теме. Музыкально-дидактические игры.	0,7	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
4.	17.09.20	Три основных жанра в музыке: песня, танец, марш.	Жанры (общее понятие, основные музыкальные жанры – песня, танец, марш).	0,7	Слушание музыки. С. Рахманинов «Полька», русская народная песня «Во поле береза стояла» (или другие песни по выбору), П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков».	0,3	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
5.	21.09.20	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Определение понятий «нотный стан», «скрипичный ключ». Местоположение нот. Использование видеоматериала, показ на доске.	0,6	Работа в нотной тетради (скрипичный ключ, нота Соль). Мелодии на соседних звуках. Стихи, загадки о нотках. Подвижные игры.	0,4	Устные ответы детей. «Своей работой Я»
6.	24.09.20	Метроритм. Ритмическая пульсация.	Определение понятия «метроритм». Определение коротких и длинных звуков.	0,4	Шаги под музыку (короткими и длинными длительностями). Развитие метроритма.	0,6	Устные ответы детей.
7.	28.09.20	Длительности.	Длительности четвертная и восьмая Метризация дву-	0,4	Ритмослоги. Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Ритмические группы: сочета-	0,6	Устные ответы детей.

			сложных слов. Использование на занятиях видео, аудио материала по теме.		ние четвертей и восьмых. Развитие у детей чувства ритма. Определение ритма стихотворений. Подставляем слова на ритмические группы: четверть и две восьмые, четверть и четверть, две восьмые и четверть.		Рефлексия «Лесенка успеха»
8.	01.10.20	Длительности.	Повторение пройденного материала. Длительности четвертная и восьмая.	0,2	Ритмослоги. Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Использование на занятиях видео, аудио материала по теме. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых. Развитие у детей чувства ритма. Определение ритма стихотворений.	0,8	Ритмические игры. Рефлексия «Лесенка успеха»
9.	05.10.20	Ноты первой октавы.	Повторение пройденного материала. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты: До, Ре, Ми. Использование видеоматериала, показ на доске.	0,5	Работа в нотной тетради. Продолжаем учиться писать скрипичный ключ. Стихи, загадки о нотках. Подвижные музыкальные игры.	0,5	Устный опрос. Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
10.	08.10.20	Ноты первой октавы.	Повторение пройденного материала. Нотный стан. Скрипичный ключ. Использование видеоматериала, показ на доске.	0,3	Работа в нотной тетради (скрипичный ключ, ноты: До, Ре, Ми.). Поём нотки от До-Соль. Пение небольших попевок с использованием этих нот. Стихи, загадки о нотках. Подвижные игры.	0,7	Устный опрос. Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
11.	12.10.20	Ноты первой октавы.	Повторение темы.	0,3	Работа в нотной тетради (Скрипичный ключ, Ноты Ля, Си). Использование видеоматериала. Поём нотки от До-Си. Пение небольших попевок с использованием этих нот.	0,7	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
12.	15.10.20	Длительности.	Повторение пройденного материала. Длительности четвертная и восьмая.	0,2	Ритмослоги. Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Использование на занятиях видео, аудио материала по теме. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых. Развитие у детей чувства ритма. Определение ритма стихотворений.	0,8	Ритмические игры. Методика «Комплимент»
13.	19.10.20	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности».	0,2	Метризация двухсложных слов. Ритмический диктант. Определение ритма стихотворений.	0,8	Устные ответы детей. Рефлексия

							сия «Лесенка успеха»
14.	22.10.20	Правописание нот первой октавы. Метризация двусложных слов.	Использование видеоматериала, показ на доске. Повторение темы длительности.	0,4	Работа в нотной тетради. Запись нот первой октавы. Пение нот первой октавы. Метризация двусложных слов. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых.	0,6	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
15.	26.10.20	Паузы в музыке. Четвертная пауза. Реприза.	Определение понятия «пауза». Видеоматериалы, презентации по теме. Музыкальный материал с использованием пауз. Понятие «реприза». Показ на доске.	0,5	Практическая работа: ритмические группы с использованием пауз и репризы. Дидактическая игра «Голодная пауза».	0,5	Ответы детей. «Своей работой Я»
16.	29.10.20	Паузы в музыке. Четвертная пауза. Реприза.	Повторение темы.	0,3	Практическая работа: ритмические группы с использованием пауз и репризы. Пение по нотам упражнений, где встречаются паузы и реприза. Дидактическая игра «Голодная пауза».	0,7	Устные ответы детей. «Своей работой Я»
17.	02.11.20	Слушание музыки.	Музыкальные произведения: Николаев «Ученый медведь», Лоншар-Друшкевичев «Воробышек».	0,3	Сравнение двух музыкальных композиций. В чём отличие, какой характер и т.д.	0,7	Устные ответы детей. «Своей работой Я»
18.	05.11.20	Ноты первой октавы. Нотное письмо.	Повторение темы.	0,2	Работа в нотной тетради. Запись нот первой октавы. Пение нот первой октавы.	0,8	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
19.	09.11.20	Доля. Такт. Двухдольный размер.	Определение понятий «доля», «такт». Сильная и слабая доли. Двухдольный размер.	0,5	Шаги под музыку. Музыкальные игры. Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение	0,5	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
20.	12.11.20	Такт. Двухдольный размер.	Закрепление тем: Такт. Двухдольный размер.	0,3	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Запись ритмического рисунка в нотную тетрадь.	0,7	Устные ответы у доски. Письменное выполнение

							задания. Рефлексия «Лесенка успеха»
21.	16.11.20	Двухдольный размер.	Закрепление темы. Использование видеоматериала, наглядных пособий.	0,3	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Название длительностей ритмослогами. Запись мелодии в нотной тетради.	0,3	Устные ответы детей. Письменное выполнение задания. Рефлексия «Лесенка успеха»
22.	19.11.20	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности».	0,2	Метризация двухсложных слов. Ритмический диктант. Определение ритма стихотворений.	0,8	Устные ответы детей. Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
23.	23.11.20	Ступени.	Обозначение ступеней лада. Использование видеоматериала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Дидактические игры. Определение на слух движения мелодии (вверх, вниз)	0,8	Слуховой анализ. Методика «Закончи предложение»
24.	26.11.20	Ступени.	Повторение пройденного материала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Дидактические игры. Определение на слух движения мелодии (вверх, вниз)	0,8	Устные ответы детей. Слуховой анализ.
25.	30.11.20	Паузы в музыке. Четвертная пауза.	Повторение темы.	0,3	Практическая работа: ритмические группы с использованием пауз и репризы. Пение по нотам упражнений, где встречаются паузы и реприза. Дидактическая игра «Голодная пауза».	0,7	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
26.	03.12.20	Ритмический диктант. Сочинение мелодии.	Закрепление тем «Длительности» и «Ноты первой октавы».	0,3	Самостоятельная работа. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Слушаем, какая мелодия получилась у каждого ребёнка.	0,7	Письменная самостоятельная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»

27.	07.12.20	Правописание штилей.	Показ правописание штилей на доске.	0,4	Запись штилей в нотной тетради. Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых длительностей.	0,6	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
28.	10.12.20	Половинная длительность. Двухдольный размер.	Показ слайдов для примеров половинной длительности. Использование видеоматериала.	0,3	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. Развитие у детей чувства ритма.	0,7	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
29.	14.12.20	Половинная длительность. Двухдольный размер.	Закрепление темы.	0,1	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. Запись половинной длительности в нотную тетрадь.	0,9	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
30.	17.12.20	Целая длительность.	Показ слайдов для примеров целой длительности. Использование видеоматериала.	0,3	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых, половинных, целых длительностей.	0,7	Устные ответы детей. Комплимент
31.	11.01.21	Половинная длительность. Целая длительность.	Закрепление темы. Использование видеоматериала.	0,2	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых, половинных, целых длительностей. Запись пройденных длительностей в нотной тетради.	0,8	Устные ответы детей. Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
32.	14.01.21	Лад. Мажор, минор. Настроение в музыке.	Определение понятия «лад», «мажор», «минор». Настроение в музыке.	0,5	Определение лада на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыкально-дидактические игры.	0,5	Устные ответы детей. Комплимент
33.	18.01.21	Шумовой оркестр.	Знакомство с ритмической партитурой.	0,2	Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей, а также четвертные паузы. Развитие внимания, чувства ритма.	0,8	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
34.	21.01.21	Лад. Мажор, минор.	Закрепление понятий «лад», «мажор», «минор».	0,5	Определение лада на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Му-	0,5	Устные ответы детей.

			Настроение в музыке.		зыкально-дидактические игры.		Методика «Закончи предложение»
35.	25.01.21	Слушание музыки.	Музыкальные произведения: Глиэр «Вальс», Глинка «Вальс», Бетховен «Экосез», Шуберт «Экосез».	0,2	Сравнение произведений.	0,8	Слуховой анализ. Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
36.	28.01.21	Длительности. Ноты первой октавы.	Повторение темы «Длительности», «Ноты первой октавы»	0,2	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. Дидактическая игра: «Ритмическое эхо». Развитие у детей чувства ритма. Повторение нот первой октавы. Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио.	0,8	Устные ответы детей. Методика «Закончи предложение»
37.	01.02.21	Ступени.	Повторение пройденного материала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Дидактические игры. Определение на слух движения мелодии (вверх, вниз)	0,8	Устные ответы детей. Слуховой анализ. «Я хочу сказать»
38.	04.02.21	Шумовой оркестр.	Ритмическая партитура.	0,1	Игра на музыкальных шумовых инструментах.	0,9	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
39.	08.02.21	Динамика.	Понятие «Динамика». Знакомство с динамическими оттенками в музыке: P, F, PP, FF. Использование видеоматериала, наглядных пособий. Использование музыкального материала.	0,5	Определение динамики на слух. Музыкально - дидактические игры.	0,5	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
40.	11.02.21	Динамика.	Закрепление понятия «Динамика». Использование видеоматериала, наглядных пособий. Использование музыкального материала.	0,3	Определение динамики на слух. Музыкально - дидактические игры.	0,7	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
41.	15.02.21	Слушание музыки.	Музыкальные произведения: Гендель	0,2	Обсуждение музыкального материала: характер, настрое-	0,8	Устные ответы

			«Пассакалия», Кабалевский «Барабанщик», Глинка «Контрданс», Григ «Мелодия».		ние музыки, какие изобразительные моменты использует композитор, и т.д.		детей. «Плюс-минус-интересно».
42.	18.02.21	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Запись ритмического диктанта.
43.	22.02.21	Ступени.	Повторение пройденного материала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Дидактические игры. Определение на слух движения мелодии.	0,8	Устные ответы детей. Слуховой анализ.
44.	25.02.21	Шумовой оркестр.	Ритмическая партитура.	0,1	Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей, а также четвертные паузы.	0,9	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
45.	01.03.21	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Устные ответы детей. Запись ритмического диктанта.
46.	04.03.21	Мелодический диктант.	Определение уровня музыкально-слухового развития учащихся. Формирование умения анализировать мелодию. Создавать и закреплять связь слышимого и видимого (т.е. нотные знаки).	0,5	Запись мелодического диктанта (2-4 такта с поступенным движением мелодии вверх и вниз) совместно с педагогом. Запись услышанного материала в нотной тетради.	0,5	Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
47.	11.03.21	Слушание музыки	Музыкальные произведения: Метлов «Часы», Горлов «В лесу», Метлов «Поезд».	0,2	Определение характера, настроения музыки, какие изобразительные моменты используют композиторы в музыке.	0,8	Устные ответы детей.
48.	15.03.21	Длительности. Ноты первой октавы.	Повторение темы «Длительности», «Ноты первой октавы».	0,2	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. «Ритмическое эхо». Ритмический диктант. Развитие у детей чувства ритма. Повторение нот первой октавы. Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио.	0,8	Устные ответы детей. Работа в нотной тетради. «Я хочу сказать»
49.	18.03.21	Шумовой	Ритмическая парти-	0,1	Игра на музыкальных шумо-	0,9	Устные

		оркестр.	тура.		вых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых, половинных и целых длительностей.		ответы детей. «Я хочу сказать»
50.	22.03.21	Длительности. Паузы в музыке.	Повторение тем: «Длительности», «Паузы в музыке»	0,3	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых, половинных длительностей, четвертных пауз. «Ритмическое эхо». Ритмический диктант на досточках. Дидактическая игра «Голодная пауза».	0,7	Устные ответы детей. «Закончи предложение»
51.	25.03.21	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Устные ответы детей. Запись ритмического диктанта.
52.	29.03.21	Ноты первой октавы.	Повторение нот первой октавы.	0,1	Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио. Переписываем песенки с доски в нотную тетрадь.	0,9	Устные ответы. Работа в нотной тетради.
53.	01.04.21	Мелодический диктант.	Определение уровня музыкально-слухового развития учащихся. Формирование умения анализировать мелодию. Создавать и закреплять связь слышимого и видимого (т.е. нотные знаки).	0,5	Запись мелодического диктанта (2-4 такта с постепенным движением мелодии вверх и вниз) совместно с педагогом. Запись услышанного материала в нотной тетради.	0,5	Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
54.	05.04.21	Ноты первой октавы.	Повторение нот первой октавы.	0,1	Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио. Переписываем песенки с доски в нотную тетрадь.	0,9	Устные ответы. Работа в нотной тетради.
55.	08.04.21	Ступени.	Повторение пройденного материала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Дидактические игры. Определение на слух движения мелодии (вверх, вниз, со скачками)	0,8	Устные ответы детей. Слуховой анализ.
56.	12.04.21	Длительности.	Закрепление темы «Длительности».	0,2	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. «Ритмическое эхо». Ритмический диктант. Развитие у детей чувства ритма.	0,8	Устные ответы детей. Работа в нотной тетради.
57.	15.04.21	Ритмическая импровизация.	Определение понятия «Импровизация». Примеры ритмической импровизации.	0,3	Свободная ритмическая импровизация. Запись в нотной тетради.	0,7	Самостоятельная работа в нотной

							тетради.
58.	19.04.21	Ритмическая импровизация.	Повторение темы.	0,2	Свободная ритмическая импровизация. Запись в нотной тетради.	0,8	Самостоятельная работа в нотной тетради.
59.	22.04.21	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Устные ответы детей. Запись ритмического диктанта.
60.	26.04.21	Мелодический диктант.	Определение уровня музыкально-слухового развития учащихся. Формирование умения анализировать мелодию. Создавать и закреплять связь слышимого и видимого.	0,5	Запись мелодического диктанта (2-4 такта с поступенным движением мелодии вверх и вниз) совместно с педагогом. Запись услышанного материала в нотной тетради.	0,5	Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
61.	29.04.21	Шумовой оркестр.	Ритмическая партитура.	0,1	Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых, половинных и целых длительностей.	0,9	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
62.	03.05.21	Ноты первой октавы.	Повторение нот первой октавы.	0,1	Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио. Переписываем песенки с доски в нотную тетрадь.	0,9	Устные ответы. Работа в нотной тетради.
63.	06.05.21	Ритмическая импровизация.	Повторение темы.	0,2	Свободная ритмическая импровизация. Запись в нотной тетради.	0,8	Самостоятельная работа в нотной тетради.
64.	10.05.21	Лад. Мажор, минор. Настроение в музыке.	Повторение понятий «лад», «мажор», «минор».	0,5	Определение лада на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыкально-дидактические игры.	0,5	Устные ответы детей. Комплект
65.	13.05.21	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Определение ритма стихотворений. Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Устные ответы детей. Запись ритмического диктанта.
66.	17.05.21	Ноты первой октавы.	Повторение нот первой октавы.	0,1	Пение небольших упражнений по нотам сольфеджио. Переписываем песенки с доски в нотную тетрадь.	0,9	Устные ответы. Работа в нотной тетради.

67.	20.05.21	Подготовка к итоговой проверке по всем видам работ.	Повторение тем: -Ноты первой октавы. -Длительности. -Ступени лада. -Паузы в музыке. -Настроение в музыке.	0,3	Пение по нотам сольфеджио. Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей, четвертных пауз. Ритмический диктант.	0,7	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
68.		Итоговая проверка по всем видам работ.		0	Ритмический диктант. Тестовые задания по пройденным темам. Пение сольфеджио.	1	Самостоятельная работа. Устные ответы детей. Рефлексия «Лесенка успеха»
Итого: 68 часов							

2 год обучения

№ занятия Дата (месяц)	Тема	Содержание				Формы контроля, диагностики.
		Теория.	К/Ч	Практика	К/Ч	
09.09.20	Вводное занятие.	Содержание курса. Правила по ТБ. Правила поведения во Дворце и кабинете.	0,5	Знакомство с детьми. Игры на знакомство. Экскурсия по Дворцу. Совместное целеполагание на год.	0,5	Устный опрос.
12.09.20	Регистры. Низкий, средний, высокий.	Знакомство с понятием «регистр». Высокий, средний, низкий регистры, в чём их отличие.	0,3	Определение регистров на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыкальные игры, на развитие эмоциональной отзывчивости.	0,7	Устные ответы детей.
16.09.20	Метроритм. Ритмическая пульсация.	Понятие метроритм. Понятия коротких и длинных звуков. Обозначение длительностей – восьмые и четверти.	0,4	Ритмический рисунок с проговариванием ритмослогов. Развитие умения работать в группе.	0,6	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
19.09.20	Длительности.	Длительности четвертная и восьмая Метризация двусложных слов.	0,4	Ритмослоги. Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Использование на занятиях видео, аудиоматериала по теме. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых. Развитие у детей чувства ритма. Определение ритма стихотворений.	0,6	Ритмический диктант, ритмические игры. Рефлексия «Лесенка успеха»
23.09.20	Длительности.	Повторение пройденного материала. Длительности чет-	0,2	Ритмослоги. Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Использование на занятиях ви-	0,8	Ритмический диктант,

		вертная и восьмая.		део, аудиоматериала по теме. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых. Развитие у детей чувства ритма. Определение ритма стихотворений.		ритмические игры. Рефлексия «Лесенка успеха»
26.09.20	Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота Соль.	Понятия «нотный стан», «скрипичный ключ».	0,5	Работа в нотной тетради (скрипичный ключ, нота Соль). Мелодии на соседних звуках. Использование видеоматериала, показ на доске. Стихи, загадки о нотках. Подвижные игры.	0,5	Устный опрос. «Я хочу сказать»
30.09.20	Скрипичный ключ. Ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль.	Понятие «скрипичный ключ», местоположение нот.	0,3	Работа в нотной тетради (скрипичный ключ, ноты: До-Соль). Пение небольших попевок с использованием этих нот. Использование видеоматериала, показ на доске. Стихи, загадки о нотках. Подвижные игры.	0,7	Устный опрос. «Плюс-минус-интересно».
03.10.20	Скрипичный ключ. Ноты: Ля, Си.	Понятие «скрипичный ключ», местоположение нот.	0,3	Закрепление материала по теме «Скрипичный ключ», Ноты Ля, Си. Использование видеоматериала. Пение небольших попевок с использованием этих нот. Работа в нотной тетради.	0,7	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
07.10.20	Правописание нот первой октавы. Метризация трехсложных слов.	Использование видеоматериала, показ на доске. Повторение темы длительности.	0,4	Работа в нотной тетради. Запись нот первой октавы. Пение нот первой октавы. Метризация трехсложных слов. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых.	0,6	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
10.10.20	Правописание нот первой октавы.	Использование видеоматериала, показ на доске. Повторение темы длительности.	0,1	Работа в нотной тетради. Запись нот первой октавы. Пение нот первой октавы. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых.	0,9	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
14.10.20	Клавишно-духовые инструменты.	Знакомство с клавишно-духовыми инструментами (гармонь, баян, аккордеон).	0,8	Использование видеороликов по данной теме, музыкальные иллюстрации.	0,2	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
17.10.20	Ноты первой октавы. Нотное письмо.	Закрепление материала (расположение нот, название нот).	0,2	Загадки. Работа в нотной тетради. Пение мелодии по нотам	0,8	Устные ответы детей.

				сольфеджио.		
21.10.2 0	Доля. Такт. Двухдольный размер.	Определение понятий «доля», «такт». Сильная и слабая доли. Двухдольный размер.	0,5	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Задания: Расставить тактовые чёрточки в двухдольном размере, дописать ритмические каденции.	0,5	Устные ответы у доски. Письменное выполнение задания. Рефлексия «Лесенка успеха»
24.10.2 0	Такт. Двухдольный размер.	Закрепление тем: Такт. Двухдольный размер.	0,3	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Задание в нотной тетради. Тестовые задания (расставить правильно тактовые чёрточки в двухдольном размере).	0,7	Устные ответы у доски. Письменное выполнение задания.
28.10.2 0	Двухдольный размер. Акцент.	Закрепление темы: Двухдольный размер. Понятие «акцент». Использование видеоматериала, наглядных пособий.	0,3	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Название длительностей. Ритмический рисунок с акцентом на первую долю. Песенки, попевки с обозначением акцента.	0,7	Устный опрос. Запись мелодии в нотной тетради.
31.10.2 0	Чтение с листа.	Закрепление материала (расположение нот, название нот)	0,1	Расположение нот, название нот. Пение мелодии по нотам (сольфеджио). Работа в нотной тетради.	0,9	Ответы детей. «Я хочу сказать»
07.11.2 0	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности».	0,2	Метризация двухсложных и трёхсложных слов. Ритмический диктант. Определение ритма стихотворений.	0,8	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
11.11.2 0	Мелодический диктант.	Мелодический диктант в размере 2/4 не больше 4-8 тактов.	0,1	Развитие музыкального слуха. Проверка умения правильно слышать и записывать ноты, определять движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,9	Письменная работа в нотной тетради.
14.11.2 0	Струнно-смычковые инструменты.	Знакомство со струнно-смычковыми инструментами (скрипка, виолончель, контрабас).	0,8	Видеоролики. Музыкальные иллюстрации.	0,2	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
18.11.2 0	Лад. Мажор, минор.	Повторение и закрепление понятия «лад».	0,5	Определение лада на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыка-	0,5	Устные ответы детей.

		Определение понятий мажора и минора. Настроение в музыке.		кальные игры.		
21.11.20	Тональность.	Определение понятия «тональность».	0,5	Пение упражнений. Транспонирование.	0,5	Устные ответы детей.
25.11.20	Правописание штилей. Половинная длительность.	Показ правописание штилей на доске. Показ слайдов для примеров половинной длительности. Использование видеоматериала.	0,4	Запись штилей в нотной тетради. Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. Развитие у детей чувства ритма.	0,6	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
28.11.20	Такт. Трёхдольный размер.	Закрепление понятий «доля», «такт». Трёхдольный размер.	0,3	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Расставляем тактовые чёрточки, дописываем ритмические каденции в размере $\frac{3}{4}$.	0,7	Устные ответы детей. Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
02.12.20	Половинная длительность. Трёхдольный размер.	Закрепление понятий «половинная длительность», «доля», «такт». Трёхдольный размер. Использование видеоматериала.	0,1	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей.	0,9	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
05.12.20	Двухдольный размер. Трёхдольный размер.	Закрепление тем «двухдольный размер», «трехдольный размер».	0,2	Ритмический рисунок под музыкальное сопровождение. Объединение ритмического и мелодического диктанта. Тестовые задания (расставить правильно тактовые чёрточки в двухдольном и трёхдольном размере). Запись в нотной тетради мелодий в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.	0,8	Устные ответы детей. Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
09.12.20	Целая длительность.	Определение понятия «Целая длительность». Использование видеоматериала.	0,3	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых, половинных, целых длительностей. Работа в нотной тетради (запись целых длительностей).	0,7	Устные ответы детей. Письменная работа. Рефлексия «Лесенка успеха»
12.12.20	Конкурс по технике чтения нот.	Урок-конкурс. Проверка знаний	0,1	Скорость чтения нот в минуту. Победитель получает призы.	0,9	Устные ответы

		детьми местоположения нот.				детей.
16.12.20	Шумовой оркестр.	Разбор ритмической партитуры.	0,1	Ритмическая партитура. Игра на музыкальных инструментах.	0,9	Самостоятельное исполнение на музыкальных инструментах.
19.12.20	Ступени лада.	Обозначение ступеней лада. Использование видеоматериала.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Определение ступеней на слух.	0,8	Слуховой анализ. «Я хочу сказать»
23.12.20	Ступени лада. Устойчивые, неустойчивые ступени лада.	Определение понятий «устойчивые» и «неустойчивые» ступени.	0,5	Пение ступеней лада. Определение ступеней на слух. Работа в нотной тетради.	0,5	Слуховой анализ. «Я хочу сказать»
13.01.21	Мелодический диктант.	Мелодический диктант в размере 2/4 не больше 4-8 тактов.	0,2	Развитие музыкального слуха. Проверка умения правильно слышать и записывать ноты, определять движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,8	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
16.01.21	Чтение с листа.	Закрепление материала (расположение нот, название нот, развитие интонационного слуха).	0,1	Пение мелодии по нотам (сольфеджио).	0,9	Устные ответы детей.
20.01.21	Знакомство с ударными инструментами.	Знакомство с ударными инструментами (литавры, тарелки, большой барабан).	0,7	Использование видеороликов. Иллюстрация музыкального материала.	0,3	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
23.01.21	Длительности.	Повторение темы «длительности».	0,2	Ритмические группы: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей. Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Развитие у детей чувства ритма. Пение по нотам сольфеджио.	0,8	Ритмический диктант. Мелодический диктант. Рефлексия «Лесенка успеха»
27.01.21	Затакт.	Сравнение музыкальных фраз на сильную и слабую долю. Использование видеоматериала.	0,5	Определение полного и неполного такта. Ритмический рисунок, начинающийся со слабой доли (из-за такта).	0,5	Устные ответы детей. «Закончи предложения»

3103.02	Затакт.	Закрепление темы.	0,2	Определение полного и неполного такта. Ритмический рисунок, начинающийся со слабой доли. Пение упражнений по нотам начинающихся со слабой доли (из-за такта).	0,8	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
03.02.2 1	Ступени лада.	Закрепление темы. Устойчивые, неустойчивые ступени лада.	0,2	Пение ступеней лада с названием каждой ступени. Определение на слух ступеней. Использование видеоматериала. Музыкальная игра: «Угадай номер телефона (какого-нибудь животного или героя сказки)».	0,8	Слуховой анализ. «Я хочу сказать»
06.02.2 1	Паузы в музыке. Четвертная и восьмая паузы. Реприза.	Определение понятия «пауза». Видеоматериалы, презентации по теме. Музыкальный материал с использованием пауз. Понятие «реприза». Показ на доске.	0,5	Практическая работа: ритмические группы с использованием пауз и репризы. Дидактическая игра «Голодная пауза». Работа по группам в команде.	0,5	Ответы детей. Слуховой анализ. Тестовые задания.
10.02.2 1	Паузы в музыке. Четвертная и восьмая паузы. Реприза.	Повторение темы.	0,3	Практическая работа: ритмические группы с использованием пауз и репризы. Пение по нотам упражнений, где встречаются паузы и реприза. Дидактическая игра «Голодная пауза».	0,7	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
13.02.2 1	Ритмический ансамбль.	Знакомство с ритмической партитурой.	0,1	Шумовой оркестр. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей, а также паузы и репризы.	0,9	Самостоятельное исполнение на музыкальных инструментах
17.02.2 1	Динамика.	Понятие «Динамика». Знакомство с различными динамическими оттенками в музыке: P, F, PP, FF, mP, mF, крещендо, диминуэндо. Использование видеоматериала, наглядных пособий. Использование музыкального материала с ярко выраженными динамическими оттенками.	0,7	Определение динамики на слух. Музыкально - дидактические игры.	0,3	Устные ответы детей. Тестовые задания. Рефлексия «Лесенка успеха»

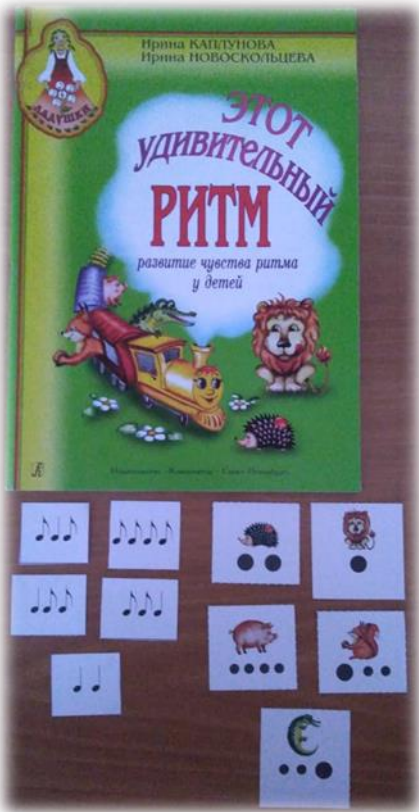
20.02.2 1	Знакомство с медными духовыми инструментами.	Знакомство с медными духовыми инструментами (труба, тромбон, туба).	0,8	Использование видеороликов. Иллюстрация музыкального материала. Определение инструментов по слуху.	0,2	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
24.02.2 1	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Ритмический диктант.
27.02.2 1	Мелодический диктант.	Мелодический диктант в размере 2/4.	0,1	Развитие музыкального слуха. Проверка умения слышать и записывать правильно ноты, определять движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,9	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
03.03.2 1	Ритмический ансамбль.	Ритмическая партия.	0,1	Шумовой оркестр. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Использование ритмических групп: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей, а также паузы и репризы.	0,9	Самостоятельное исполнение на музыкальных инструментах.
06.03.2 1	Клавиатура.	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Показ местоположения нот на инструменте.	0,5	Работа с использованием раздаточного материала (карточки с изображением клавиатуры) Игра нот на инструменте.	0,5	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
10.03.2 1	Знаки альтерации (диез и бемоль).	Знакомство со знаками альтерации. Диез и бемоль - обозначение и отличие. Наглядные примеры в нотах.	0,4	Музыкальные дидактические игры. Использование раздаточного материала (карточки с изображением клавиатуры).	0,6	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
13.03.2 1	Устойчивые и неустойчивые ступени.	Повторение темы «Ступени лада».	0,5	Пение ступеней. Определение лада трезвучий на слух. Музыкальная дидактическая игра: «Звуки устойчивые и неустойчивые» (слышим устойчивые-стоим на двух ногах, неустойчивые-стоим на одной ноге)	0,5	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
17.03.2 1	Устойчивые и неустойчивые ступени.	Закрепление темы «Ступени лада».	0,2	Музыкальные дидактические игры:	0,8	Устные ответы детей. «Комплимент»

						ты»
20.03.2 1	Мелодический диктант.	Мелодический диктант в размере 2/4.	0,1	Развитие музыкального слуха. Проверка умения слышать и записывать правильно ноты, определять движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,9	Письменная работа в нотной тетради. Рефлексия «Лесенка успеха»
24.03.2 1	Струнно-щипковые инструменты.	Знакомство со струнно-щипковыми инструментами (арфа, гитара, балалайка).	0,8	Видеоролики. Музыкально-иллюстративный материал. Определение инструментов по слуху.	0,2	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
27.03.2 1	Устойчивые ступени лада.	Название устойчивых ступеней лада. Определение понятия «трезвучие».	0,4	Пение устойчивых ступеней. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Пение трезвучий с использованием видеоматериала. Запись трезвучий в нотной тетради. Ладоинтонационные упражнения по звукам трезвучий.	0,6	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
31.03.2 1	Мажорное и минорное трезвучие.	Закрепление темы «Устойчивые ступени лада».	0,3	Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Пение трезвучий с использованием видеоматериала. Сочинение мелодии по звукам трезвучия в до мажоре на заданный ритмический рисунок. Импровизация ответной фразы по звукам трезвучия.	0,7	Устные ответы детей. Сочинение мелодии. «Я хочу сказать»
03.04.2 1	Четверть с точкой и восьмая.	Использование видеоматериала, показ на доске.	0,7	Запись в нотной тетради. Ритмический рисунок по теме.	0,3	Устные ответы детей.
07.04.2 1	Четверть с точкой и восьмая.	Закрепление темы «Четверть с точкой и восьмая». Использование видеоматериала, показ на доске.	0,4	Работа в нотной тетради. Ритмический рисунок по теме. Пение упражнений сольфеджио по теме.	0,6	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
10.04.2 1	Деревянные духовые инструменты.	Знакомство с деревянными духовыми инструментами (флейта, саксофон, фагот).	0,8	Видеоролики. Музыкально-иллюстративный материал по теме.	0,2	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
14.04.2 1	Интервалы.	Определение понятия «Интервалы в музыке». Знакомство с музыкальными интервалами, их названия.	0,5	Слуховой анализ. Использование на занятии дидактического материала (карточки по теме «интервалы»).	0,5	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
17.04.2	Интервалы.	Закрепление темы.	0,4	Запись в нотной тетради назва-	0,6	Устные

1		Запись названий интервалов на доске.		ния музыкальных интервалов. Слуховой анализ. Использование на занятии дидактического материала (карточки по теме «интервалы»).		ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
21.04.2 1	Сочинение каденций.	Определение понятия «каденция». Примеры.	0,5	Сочинение каденций к заданной мелодии. Совместно с педагогом и самостоятельно.	0,5	Устные ответы детей. Самостоятельная работа в нотной тетради.
24.04.2 1	Мелодический диктант в размере 2/4.	Мелодический диктант в размере 2/4.	0,1	Развитие музыкального слуха. Проверка умения слышать и записывать правильно ноты, определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,9	Самостоятельная работа в нотной тетради.
28.04.2 1	Штрихи.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные штрихи. Стаккато и легато.	0,6	Определение штрихов на слух с помощью демонстрации музыкальных композиций. Музыкальные подвижные игры.	0,4	Устные ответы детей. «Я хочу сказать»
05.05.2 1	Симфонический оркестр. Народный оркестр.	Слушание музыки. Видеоматериал по данной теме.	0,7	Определение на слух звучания симфонического и народного оркестра. Умение их различать. Знать какие инструменты в симфоническом оркестре и в народном.	0,3	Устные ответы детей. «Плюс-минус-интересно».
08.05.2 1	Мелодический диктант в размере 2/4	Мелодический диктант в размере 2/4.	0,1	Развитие музыкального слуха. Проверка умения слышать и записывать правильно ноты, определять движение мелодии (вверх, вниз, со скачками).	0,9	Самостоятельная работа в нотной тетради.
12.05.2 1	Четверти и восьмые длительности в такте.	Продолжение темы «затакт». Использование видеоматериала.	0,2	Определение полного и неполного такта. Пение упражнений по нотам начинающих со слабой доли (из-за такта).	0,8	Устные ответы детей. «Закончи предложения»
15.05.2 1	Ритмический диктант.	Повторение темы «Длительности». Использование видеоматериала.	0,2	Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Самостоятельная работа в нотной тетради.	0,8	Ритмический диктант Рефлексия «Лесенка успеха».
19.05.2 1	Ритмическая импровизация. Ступени лада(повторение)	Свободная ритмическая импровизация. Повторение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступе-	0,2	Проверка умения слышать и записывать правильно ноты, определять движение мелодии (поступенное движение мелодии или по звукам трезвучия).	1,8	Запись в нотной тетради. Рефлексия «Ле-

		ни. Мелодический дик- тант		Самостоятельное исполнение ритмических групп с использо- ванием пауз.		сенка успеха».
22.05.2 1	Итоговая про- верка по всем видам работ.	.	0,2	Тестовые задания по пройден- ным темам. Мелодический диктант. Пение сольфеджио.	1	Самосто- ятельная работа в нотной тетради. Рефлек- сия «Ле- сенка успеха»
Итого: 68 часов						

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ



ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

