

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
Гришаева Т.А.

26 июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
физкультурно-спортивной направленности**

«Азбука танца»

Возраст обучающихся – 4-5 лет

Срок реализации – 1 год

Уровень стартовый.

Автор-составитель:
Вишнякова Е.В.,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
Ритмика (разминочные танцы)	7
Бальный танец	9
ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.....	10
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11
РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	12
2.1 Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16

Паспорт Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Азбука танца».

Направленность программы – физкультурно-спортивная

Возраст детей – 4-5 лет.

Срок реализации – 1 год

Особенность состава обучающихся - неоднородный; постоянный;

Форма обучения - очная;

Уровень усвоения - стартовый.

Нормативно-правовые и экономические основания.

1 Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).

8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.

10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.

11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.

12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.

13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская образовательная программа детского образовательного объединения танцевально-спортивного клуба «Калейдоскоп-ДТДиМ» разработана на основе идей современной педагогической теории, положения о танцевально-спортивном клубе, нормативных документов Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР), опыта ведущих специалистов балльной хореографии, педагогов танцевального спорта Великобритании и России. Эффективность обучения обеспечивается наличием образовательных и методических рекомендаций, а также требованиями (ФТСАРР).

Актуальность программы обусловлена задачами современного отечественного образования, ориентированного на становление и развитие нравственного, творческого, компетентного гражданина России

Через танец формируется способность детей к творчеству, развивается их духовный мир, облагораживается повседневная жизнь, формируется мотивация к труду и спорту. На занятиях спортивными балльными танцами происходит осмысление и понимание ребенком окружающего мира, собственного места в этом мире, формируется отношение к миру, определяется деятельность в нем.

Еще одним важным аспектом, указывающим на актуальность данной программы, является её ориентированность на здоровьесбережение. Движения в ритме и темпе, заданном определенной музыкой, способствуют постоянной работе всех внутренних органов и систем человека, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия в танцевально-спортивном клубе несут физическую нагрузку, остро необходимую детям в эпоху компьютерных и цифровых технологий.

Направленность программы.

На сегодняшний день танцевальный спорт внесен во Всероссийский реестр видов спорта (0860001511Я), что позволяет отнести программу «Танцевально-спортивный клуб «Калейдоскоп-ДТДиМ» к *физкультурно-спортивной направленности*.

Уровень реализации программы «Азбука танца» является стартовым.

Данная программа направлена на формирование первоначального интереса ребенка к танцевальному спорту, выявлению талантливых детей. Является первой ступенью обучения в ТСК «Калейдоскоп-ДТДиМ», для перехода к базовой общеразвивающей программе обучения «Подготовительная ступень ТСК «Калейдоскоп-ДТДиМ»».

Новизна и отличительная особенность образовательной программы заключается в рассмотрении танцевального спорта как сочетание спорта и искусства, где основной педагогической задачей является формирование правильной осанки и красивой походки, развитие чувства ритма, воспитание ответственности, самодисциплины спортсмена, способствует социальной адаптации ребенка в коллективе, развитию концентрации внимания, дисциплины и целеустремленности.

В программу данной ступени обучения включены такие предметы как:

- **Ритмика** (разминочные танцы) – предмет, необходимый для овладения простейшими ритмами, развития координации движения. Данный предмет проводится 1 раз в неделю по 2 часа в течение первого полугодия.
- **Бальный танец** – предмет, на котором изучаются основные позиции рук и ног, основные танцевальные движения и фигуры спортивного танца. Данный предмет проводится 1 раз в неделю по 2 часа в течение второго полугодия.
- **Партерная гимнастика** – дает общефизическую подготовку, развивает физические данные учащихся, формирует осанку, необходимые технические навыки. Данный предмет проводится 1 раз в неделю по 2 часа в течение всего учебного года.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена своей нацеленностью на общее физическое и творческое развитие ребенка, а также ориентирована на формирование у детей устойчивого интереса к занятиям танцевальным спортом.

Адресат. Программа «Азбука танца» рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте от 4 до 5 лет.

Основной педагогической задачей на данной ступени обучения является развитие интереса к танцевальному творчеству, занятиям спортивным танцем, познанию, совместной деятельности, выявление задатков и способностей детей; всесторонняя физическая подготовка, обучение начальным основам техники танцевальных движений.

У детей 4- 5^{ти} лет ярко выражен высокий потенциал двигательной деятельности. Ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности, развивается способность сравнивать, обобщать, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. В организации занятий с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать основные физические и психические особенности данного периода детства.

На данной возрастной ступени дети отличаются высокой активностью, что создает благоприятные возможности развития их самостоятельности и инициативы.

В общении со сверстниками и взрослыми дети способны сознательно соотносить свое поведение с поведением сверстников, оценить их и свои возможности, помочь сверстнику и взрослому, согласовывать с ними свои действия, направленные на достижение общей цели.

Для ребенка очень важной является оценка взрослого в отношении его поступков, результатов деятельности.

Основным видом деятельности является игра. Благодаря использованию на занятиях игровых элементов, ситуаций у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

В данный период делается акцент на развитие координации, пластики, музыкальности, так как способность координировать свои движения у малышей, как правило, находится только в процессе становления. Для детей характерно недостаточное развитие ориентировки в пространстве, поэтому в программе большое значение отводится коллективно-порядковым упражнениям.

Происходит знакомство с танцами Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-Ча-Ча. Изучаются простые базовые элементы этих танцев.

На данном этапе обучения ребенок осваивает простейшие разминочные танцы (основной упор на них делается в предмете ритмика, (первое полугодие) 1 раз в неделю по 2 часа). Разминочные танцы позволяют ему быть более координированным, знать направления движений, углы поворотов. Различать основные особенности музыки: характер, темп жанр. Ребенок осваивает простейшие упражнения общефизической подготовки: для мышц шеи и плечевого пояса; для закрепления мышц спины; для стоп, подъема VI позиции ног; партерный экзерсис, растяжка, упражнения на развитие подвижности суставов. Осваиваются движения по линии танцев: на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. Различные построения в колонну по одному, по двое; построение в круг, движение по кругу; положение в парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну.

Особенности набора детей.

Программа реализуется на платной основе. Набор в детское образовательное объединение осуществляется на основе личного заявления родителей, либо законных представителей с предоставлением медицинской справки о возможности заниматься спортивными танцами. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права,

обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения. Группы формируются из детей одного возраста, состав группы постоянный.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего за год 136 часов. По итогам обучения по данной программе, дети могут быть зачислены на подготовительную ступень Танцевально-спортивного клуба «Калейдоскоп-ДТДиМ».

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного часа занятия составляет 20 минут – для детей 4-5-ти летнего возраста

Программа по предмету Ритмика рассчитана на первое полугодие. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Предмет Бальный танец вводится со 2 полугодия обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Предмет Партерная гимнастика вводится с начала обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы реализации программы очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через общеобразовательные платформы на которых размещают задания для самостоятельной работы совместно с родителями, законными представителями, с целью полного освоения образовательной программы.

Формы организации образовательного процесса групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Количество обучающихся в группе до 18 человек.

Формы проведения занятий. При организации занятий с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать основные физические и психические особенности данного периода детства. На данной возрастной ступени дети отличаются высокой активностью, что создает благоприятные возможности развития их самостоятельности и инициативы. Основным видом деятельности является игра. Благодаря использованию на занятиях игровых элементов, ситуаций у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений. К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста.

Поэтому, для создания воспитательного, развивающего пространства педагогами используются следующие формы организации учебных занятий:

- практическое занятие
- открытое занятие для родителей
- участие в концертных программах танцевально-спортивного клуба;

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: формирование мотивации к здоровому образу жизни, творчеству, познанию через занятия бальными танцами

Задачи:

образовательные:

- изучить простейшие позиции рук и ног;
- овладеть упрощенными основами танцев St и Lat, разминочными танцами

- изучить основные точки и линии движения

развивающие:

- развить двигательную координацию, ориентировку в пространстве;
- развить чувства ритма;
- развить основы для самостоятельности, произвольности (предпосылок к ответственному систематическому труду)

воспитательные:

- сформировать интерес к танцевальному творчеству, правила и нормы поведения на занятиях;
- развить первоначальные навыки взаимодействия в паре и в группе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Название предмета	Количество часов в неделю		Формы аттестации, контроля
	1-ое полугодие	2-ое полугодие	
Ритмика (разминочные танцы)	2	-	Аттестационный конкурс ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ»
Бальный танец	-	2	
Партерная гимнастика	2	2	
Всего:	4	4	

РИТМИКА (РАЗМИНОЧНЫЕ ТАНЦЫ)

Учебно-тематический план и содержание

№	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	Правила техники безопасности (инструктаж)	1	1		Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
2.	Элементы музыкальной грамоты	Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко); жанров музыки (марш, песня, танец); метроритма (длительный; четверть - шаг, восьмая - бег); пауз (четвертной, восьмой); размеров (2/4, 3/4); сильных и	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности

		слабых долей				
3.	Общая физическая подготовка (ОФП):	Упражнения для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; партерный экзерсис, растяжка, упражнения на развитие подвижности суставов.	9	2	7	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
4.	Общие теоретические понятия	Основные позиции ног, основные позиции рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции латиноамериканских танцев, линия танца, направление движения, углы поворотов.	5	2	3	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
5.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве:	Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики. Движения по линии танцев: на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. Построение в колонну по одному, по двое; Построение в круг, движение по кругу; положение в парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну.	5	1	4	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
6.	Танцевально-тренировочные упражнения, разминочные танцы (с элементами	Упражнения: «страус», «стирка», «кошечка» и т.п. Разучивание элементов танцев «Утята», «Петушок», «Паровозик»	8	3	15	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение

	бального танца)	Танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.				диагностическ их заданий, участие в различных формах совместной деятельности
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, конкурсы бального танца	Конкурсы внутри детского объединения, аттестационные турниры	3		3	Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования.
		Участие в делах ДТДиМ, внутриколлективные мероприятия	1		1	Участие в различных формах совместной деятельности
Итого			34	10	24	

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Учебно-тематический план

№	Бальный танец	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Медленный вальс	17
3	Ча -ча - ча	17
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	1
Итого:		34

Учебно-тематический план и содержание

	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	Задачи года. Правила техники безопасности (инструктаж).	1	1		Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
	Медленный вальс	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	17	4	13	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной

		Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Ориентация в пространстве, линия движения танца. Правая и левая перемена – по одному и в паре, под счет и в музыку				деятельности
Ча -ча - ча		Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца Шоссе, чек и рок по одному и в паре, под счет и в музыку.	17	4	13	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
Итого			34	5	29	

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Предмет направлен на подготовку детей к основам классического танца и развивает физические данные учащихся, формирует балетную осанку, необходимые технические навыки. Разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг. В результате фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, ребенок приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и одной ноге.

Нагрузка в течение занятия должна распределяться равномерно во всех упражнениях, для предотвращения повреждения связок. Осваиваются пять выворотных позиций ног, позиции рук, характерных для классического танца. Большое внимание уделяется растяжке. Развивается координация тела.

Учебно-тематический план

№	Партерная гимнастика)	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2
2	ОФП (развитие физических данных – балетный шаг, гибкость, выворотность)	20
3	Растяжка	15
4	Начальные основы классического танца	11
5	Танцевально-тренировочные упражнения	20
Итого:		68

Учебно-тематический план и содержание

№	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Все го	Теор.	Практ	
1	Вводное занятие	Задачи предмета. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
2	Общесфизическая подготовка (ОФП)	Упражнение для мышц шеи и плечевого пояса;	20	2	18	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах,

		упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп; упражнения для ног; мосты.				выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
3	Растяжка	Суставов: рук, позвоночника, ног, шпагаты	15		15	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий
4	Начальные основы классического танца: позиции ног позиции рук	Позиции ног-1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.	11	1	10	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий
5	Танцевально-тренировочные упражнения	Упражнения для: координации двух ног и рук координации одной ноги и двух рук, и т.д. координации головы и вращений выработки силы мышц и развития подвижности в суставах	20	4	16	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий
Итого			68	9	59	

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

В области предметной и практической компетентностей

Знать и понимать:

- Основные правила постановки корпуса, рук, ног в соответствии с особенностями танцевального материала.
- Основные линии движения танцев Медленный вальс, Ча-ча-ча.
- Знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев; исполнять шпагаты, колесо, мосты.

Владеть:

- Технически правильным выполнением двигательных действий.
- Умениями эмоционально и музыкально (согласовывать свои движения с характером музыки) передавать танцевальный образ.
- Умениями ориентироваться на танцевальной площадке.

Способны:

- Представить танцевальные композиции на аттестационных конкурсах ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ».
- К осознанному выбору и переходу на подготовительную ступень.

- Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, определять двухдольный и трехдольный размеры;
-

В области оздоровительно-физкультурной компетентности

Знать и понимать:

- Основные виды упражнений, их функциональное назначение, технические требования и правила их выполнения.

Уметь (владеть способами деятельности):

- Выполнять общеразвивающие упражнения, разминочные танцевальные движения на развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости.
- Выполнить диагностические задания на выявление индивидуального уровня физической подготовленности.

Способны:

- Совершенствовать двигательные умения, добиваясь точности и согласованности движений на тренировочных занятиях, при самостоятельной работе дома.

В области компетентности в сфере самоконтроля

Уметь (владеть способами деятельности):

- *Способны:* Контролировать свои действия на основании образца педагога.
- Управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей
- Соотносить действие и результат, оценивать действия по полученному результату (что получилось выполнить правильно, почему, что не получилось, что для этого нужно сделать).
- Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

В области коммуникативной и социальной компетентности

Знать и понимать:

- Правила и нормы поведения в группе на занятиях, конкурсах, соревнованиях.

Владеть:

- навыками успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, в совместной деятельности.

Способны:

- преодолевать коммуникативные барьеры в общении со сверстниками, принимать участие в мероприятиях коллектива

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в организации новогодних

				мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

№	Вид контроля	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входная диагностика	Изучение личностных, физических качеств ребенка: познавательных интересов, особенностей познавательных процессов, коммуникативные и регулятивные умения. Уровень освоения предметного материала прошлого года. Составление «портрета группы», постановка педагогически целесообразных задач, выбор методов и приемов совместной деятельности.	1 раз в год В начале учебного года (в течении первых трех недель занятий)	Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
3	Текущий контроль	Анализ личностных достижений обучающихся в соответствии со степенью обучения, уровнем (классом) мастерства. Отмечается динамика развития физических качеств ребенка: выносливость, произвольность, скоординированность, точность движений; коммуникативных умений: согласованность действий в паре, принятие общих норм и правил поведения в группе, коллективе в различных формах совместной деятельности; регулятивных умений: постановка учебной задачи, самоконтроль, самооценка полученных результатов, умений работать по образцу и самостоятельно. Проявление активности и инициативы в образовательном процессе (учебно-тренировочном и других формах совместной деятельности)	В течение учебного года.	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности.
4	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров (начиная с 3-го года обучения): техничность, эмоциональность в передаче танцевального образа, координация,	2 раза в год (декабрь, апрель)	Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир

		ориентация на паркете.		спортивного танца, конкурсы и соревнования.
5	Итоговый контроль	Анализ результатов по итогам реализации программы для обучающихся 2 года обучения	Май	Аттестационный турнир, итоговые занятия по предметам.

Одной из важных составляющих учебного процесса является **диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка**. Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

В процессе диагностики по дополнительной образовательной программе «Азбука танца» отслеживаются освоение образовательной программы по следующим уровням:

Высокий уровень – при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения фигур, грамотно работает стопой, правильно держит форму рук, характерную для каждого из танца. Элементы танца выполняет точно в ритм. Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.

Средний уровень – программа усвоена хорошо, при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки. Элементы танца выполняет точно в ритм.

Низкий уровень – требования программы усвоены частично или не усвоены совсем, практические задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений. Элементы танца выполняются не в музыку. В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Одной из важных составляющих учебного процесса является **диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка**. Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

В процессе диагностики при оценке результатов используется уровневая дифференциация знаний, умений и навыков:

Высокий уровень – при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения фигур, грамотно работает стопой, правильно держит форму рук, характерную для каждого из танца. Элементы танца выполняет точно в ритм. Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.

Средний уровень – программа усвоена хорошо, при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки. Элементы танца выполняет точно в ритм.

Низкий уровень – требования программы усвоены частично или не усвоены совсем, практические задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений. Элементы танца выполняются не в музыку. В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний.

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический кабинет для проведения занятий по предметам: балетный танец, партерная гимнастика, который соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.
- Аудио аппаратура.
- Видео камера или цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки;
- Концертные и конкурсные костюмы, обувь.
- Инвентарь (коврики, утяжелители)

Информационное обеспечение Программы:

Методическая литература для педагогов:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс»
- Говард Г. Техника европейских танцев. - М., «Артис», 2003.
- Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. - М., «Артис», 2003.

Кадровое обеспечение Программы:

Педагог дополнительного образования, имеющие среднее или высшее профессиональное образование в области преподавания танцевального спорта.

Методическое обеспечение Программы

Программа предусматривает использование как традиционных, так и специфических методов, и технологий организации учебного процесса.

Наглядно-демонстрационный метод

- просмотры конкурсов профессиональных исполнителей спортивных танцев.

Словесный метод

- рассказ (о танцевальных образах, разминочном танце и т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе, которой – продуманная система вопросов).

Объяснительно-иллюстративный

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования танцевальных умений и навыков;
- игровая и модельная ситуация – дидактические и игровые ситуации на развитие воображения, творческого восприятия, самовыражения.
- прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений

Технологии:

- Здоровьесберегающая технология: корректирующие упражнения, релаксация, динамические паузы, партерная гимнастика.
- Игровая технология: данная технология объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность.
- Личностно-ориентированная технология: ставит в центр всей системы образования и воспитания личность ребенка, обеспечение ему комфортных условий в учреждении, в котором он находится, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации имеющихся природных потенциалов

Алгоритм учебного занятия.

- *Организационно-мотивационный этап* - 5 минут
Приветствие, поклон. Постановка цели и задач на предстоящий урок.
- *Основная часть урока* – 40 минут с перерывом.
Музыкально-ритмические упражнения
Гимнастика par terre
Танцевально-тренировочные упражнения
- *Заключительная часть занятия, рефлексия, подведение итогов* – 5 минут

2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Moore A. The revised technique of ballroom dancing . Alex Moore, zeeta dance studios, 13 penrhynroad, kingston-cm-thames, 2005.
2. Moore A. The ballroom technique, ISTD, 1994.
3. Moore A. Technique of Ballroom Dancing-Revised Technique, 2002.
4. Richardson F. The ballroom dance, IDTA, 1994.
5. Silvester V. Modern Ballroom Dancing, 2001.
6. Smith-Hampshire G. Technique of Viennese Waltz, 2003.
7. Бальные танцы. Библиотека в помощь художественной самодеятельности. Сост. А. Беликова. - М., «Советская Россия», 1991. Вып. 8.
8. Белоусов Б. Приглашение к танцу. Методическое пособие. - М., ВНМЦ, 1983.
9. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. - М., ЗНУИ, 2002.
10. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
11. Ваганова А. Основы классического танца. - М., «Искусство», 2000.
12. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. - М: «Искусство» 1987.
13. Вестник танцевальной жизни» // № 3-6, 7-11, за 2007 г.
14. Говард Г. Техника европейских танцев. - М., «Артис», 2003.
15. Громов Ю. Работа педагога в детском хореографическом коллективе. - Л., 1982,
16. Денн Г., Дассвиль Л. Все танцы. (Пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко). - Киев, 1983.

17. Звезды над паркетом» // № 1-12, за 2006-2007 гг.
18. «Квик» // № 1-5 за 2008 г.
19. Костровицкая И., Писарев А. Школа классического танца. - Л. «Искусство», 1986.
20. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. Современный бальный танец. - М.: 2006.
21. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. - М., «Артис», 2003.
22. Методика преподавания в школе танцев. Сост. О. Туганкова. - Л.:ВППШ, 1988.
23. Методика изучения основ современного бального танца. Сост. О. Туганкова. - Л., ВППШ, 1988.
24. Облан С. Образцы бальной хореографии. - Томск, «Артис», 1997.
25. Пин. Ю. Методическая литература для бальной хореографии. - СПб., 1990.
26. Положение о турнирах и первенствах России по спортивным бальным танцам. (Утв. РОК и ФТСР 2000 г.)
27. Положение о танцах и фигурах ФТСР (Утв. Президиумом ФТСР 2000 г.)
28. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л, «Искусство», 1989.
29. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец. М., Просвещение, 2008.
30. Туганкова О. Бальный танец в клубе. Методическое пособие. - М., 1982.
31. Уральская В. Некоторые содержательные характеристики критериев оценки исполнения бального танца. Измерение и прогноз в культуре. - М., 2008.
32. Уральская В. Конкурс танца и проблемы оценки. В практике работы жюри. - М., 1989.
33. Эльяш Н. Образы танца. - М., «Знамя», 1990.

Список литературы для детей

1. Васильева Е. Танец. - М., Искусство, 2008.
2. Весновский Л. Бальный танец от А до Я. - Новосибирск, «Церис», 1996.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. - Киев, «Музыка», 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М «Детская литература», 1989.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М. «Просвещение», 1985.
6. Секрет танца. - СПб., «Диамант», 1997.
7. Степанова К. Костюм и эпоха. - М., 2008.