

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

Школа для девочек «Бусинка»

Возраст детей – 6-15 лет
Срок реализации – 3 года и более

Авторы-составители:
педагоги дополнительного
образования
Осипова Нина Константиновна,
Суракий Татьяна Алексеевна,
Консультант:
Веселовская Татьяна Леонидовна,
методист

г. Томск, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Содержание программы.....	6
Декоративно-прикладное творчество	6
Хореография	13
1.4. Планируемые результаты	16
РАЗДЕЛ №2 «Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	18
ЛИТЕРАТУРА.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Диагностический журнал	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Диагностическая карта на 2019-2020 уч год.....	26

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа для девочек «Бусинка».

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-15 лет

Срок обучения – 3 года и более

Режим занятий – 2-3 раза в неделю

Состав обучающихся – постоянный

Форма обучения – очная

Вид программы – комплексная

Организационная модель – традиционная

По степени авторства – авторская

Уровень усвоения – базовый

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Декоративно-прикладное искусство, народное творчество являются частью мировой художественной культуры, источником народных традиций, незаменимым средством формирования духовного мира ребенка. Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Очень важно, чтобы детское восприятие красоты сохранилось на всю жизнь. Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя: в природе, в жизни, в деятельности человека.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство – литература, музыка, живопись, народное прикладное творчество. Занятия прикладным творчеством обогащают формирующуюся личность, воспитывают уважение к национальному достоянию и национальной культуре, способствуют трудовому, нравственному воспитанию ребенка.

Программа поддерживает и закрепляет интерес молодого поколения к возрождающимся традициям народного творчества, стремление к сохранению и развитию русских традиций через изучение народных промыслов. Все чаще мы видим востребованность народных мотивов (орнамента, украшений из бус, бисера, т.д.) в одежде, аксессуарах, посуде, интерьере помещений. Неповторимость, самобытность личности, творческий подход к каждому делу остается востребованными во все времена в любой сфере деятельности.

Школа для девочек «Бусинка» создает условия для саморазвития и самореализации, отражает связь прикладного искусства с повседневной жизнью, так как комплекс компетент-

ностей, сформированных в ней, будет востребован в семейном быту, поможет самоопределиться в профессии, социальном окружении.

Новизна данной программы состоит в следующих характеристиках:

- в совместной деятельности детей, педагогов и родителей в процессе всего образовательного процесса: в изучении народных традиций, создании изделий декоративно-прикладного творчества и костюмной коллекции, в проведении совместных клубов, выставок, праздников.
- в построении образовательного процесса на основе системно-деятельностного подхода. Главная цель системно-деятельностного подхода в обучении состоит в том, чтобы пробудить у обучающихся интерес к декоративно-прикладному творчеству, к процессу обучения, а также развить у них навыки самообразования. Системно-деятельностный подход ориентирует педагогов на организацию образовательного процесса на принципах сотрудничества и взаимопонимания.
- в использовании технологий совместной деятельности, ориентированных на развитие детской самостоятельности, инициативности. Большое значение имеет соблюдение педагогами принципа творчества. Для этого необходимо стимулировать творческие подходы к обучению, давать детям возможность получения опыта собственной творческой деятельности.

Программа построена на основе следующих **принципов**:

- активизации самостоятельной деятельности;
- систематичности;
- наглядности;
- интеграции теории с практикой;
- совместной коллективно-творческой деятельности;
- культуросообразности (обучение и воспитание строится на общечеловеческих ценностях);
- учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- комплексного подхода к формированию интеллектуального, культурного, эстетического развития личности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи до ее полной реализации.

Целостность образовательного процесса достигается через содержание программы, которое предусматривает образовательную деятельность по следующим **предметам**.

Декоративно-прикладное творчество включает работу с разнообразными материалами (бусы, бисер, пуговицы, а также пластические материалы, природный материал: сухоцветы, камешки и т.д.) и техниками (бисероплетение, низание, флористика), развивает эстетический вкус. В процессе обучения создаются оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность и духовный мир детей.

Хореография – это пластика движений, формирование осанки, походки, координации движений, помогает достичь необходимой артистичности, свободно держаться на сцене (сценическое движение), от хореографической подготовки зависит эстетическая сторона представления костюмной коллекции.

Вариативность образовательной программы заключается в том, что обучающимся предоставляется выбор различных **форм совместной деятельности**: групповые и индивидуальные занятия, мастер-классы и творческие мастерские, занятия в семейном клубе «Гнездышко».

Объем и срок освоения программы 3 года, в соответствии с годовым календарным учебным графиком на каждый учебный год.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная форма. По результатам итоговой аттестации 3 года обучения воспитанники получают свидетельство об окон-

чании детского образовательного объединения и по желанию могут продолжить занятия в группе театра костюма, где они совершенствуют свое мастерство.

Состав группы – 8 человек в соответствии с предоставляемыми условиями и санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования детей от 2014г.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, концертов, фестивалей, выставок детского творчества, праздников.

Группа театра костюма – разновозрастная группа ребят 2-3 годов обучения и выпускников, задачей которой является работа над созданием костюмной коллекции (в зависимости от предполагаемой темы коллекции) и демонстрация коллекции (дефиле). В театре костюма дети расширяют знания по предметам декоративно-прикладного творчества и хореографии. Для работы в театре костюма программой предусмотрены постановочные часы из расчета 2 часа в неделю;

В *творческой мастерской* занимаются дети 2-3 годов обучения и выпускники, желающие совершенствовать свое мастерство. Состав творческой мастерской сменный, не более 4-х человек. Работая по индивидуальным планам и программам, обучающиеся самостоятельно разрабатывают схемы будущих изделий или элементов отделки костюма, коллективные или индивидуальные проекты. На эти цели программой предусмотрено 2 часа в неделю.

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Количество учебных недель в году - 34

Недельная нагрузка составляет – 5 часов для обучающихся 1, 2, 3 г. о., 4 часа для группы театра костюма.

Занятия в группе проводятся по расписанию – 1,2,3 г. о. - 1 раз в неделю 3 часа, 1 раз в неделю 2 часа; театр костюма - 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность академического часа: 40 минут (40 минут - образовательная нагрузка, 10 минут - динамическая пауза), в соответствии с СанПин 2.4.1.3049-13.

1.2. Цель и задачи

Целью программы школы для девочек «Бусинка» является развитие способности к творческому самовыражению и самореализации средствами декоративно-прикладного творчества.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

обучающие

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения;
- развитие познавательных и предметных компетентностей в освоении навыков работы с разнообразными техниками и материалами декоративно-прикладного творчества;
- формирование пластики движений, осанки, основных двигательных навыков, координации движений, артистичности (сценическое движение);
- формирование практических умений в разработке и представлении творческих проектов;
- формирование и развитие информационных компетентностей:
- владение навыками работы с различными источниками информации;
- умением самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.

развивающие

- развитие эмоциональной сферы, чувства прекрасного и его понимания;
- развитие творческого мышления и воображения;

- развитие мелкой моторики руки;
- развитие коммуникативных умений: культуры общения посредством совместной творческой деятельности педагогов, детей, родителей;
- развитие навыков сценического представления продуктов творческой деятельности.

воспитательные

- воспитание ценностного отношения к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Предмет	Количество часов			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Театр костюма
1.	Декоративно-прикладное творчество	4	4	4	2
2.	Хореография	1	1	1	2
		5	5	5	4

Декоративно-прикладное творчество

1 год обучения

Задачи:

- формирование интереса к декоративно-прикладному искусству, его истории;
- знакомство с материалами, инструментами, техниками бисероплетения;
- формирование навыков изготовления простых изделий и композиций;
- формирование навыков работы со специальной литературой;
- воспитание трудолюбия, терпения в работе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебно-тематический план

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	История бисероплетения. Терминология.	4	2	2	Наблюдение
3.	Техника плетения. Приёмы работы с бисером.	102	6	96	Наблюдение
	1. Приёмы работы с бисером.	16	2	14	
	2. Бусы и цепочки в одну нить.	18		18	
	3. Бусы и цепочки в две нити.	32		32	
	4. Приёмы плотного плетения (мозаика).	36	4	32	
4.	Фантазийные композиции	12	2	10	Наблюдение
5.	Итоговые занятия	4	1	3	Наблюдение
5.	Мероприятия познавательного-воспитательного характера	12	1	11	Наблюдение
	Итого:	136	13	123	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБиОТ. Знакомство с бисероплетением – одним из видов декоративно-прикладного творчества. Ознакомление с пособиями по предмету.

Практика: Материалы и приспособления для бисероплетения. Игры на знакомство.

2. История бисероплетения 4 ч.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Историю зарождения бисера в России. Основные понятия, термины.

Практика: Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок.

3. Техника плетения. Приёмы работы с бисером 102 ч.

Теория: Приёмы работы с бисером. Виды бисера. Правила работы с материалами (бисер, стеклярус, бусы, рубка), инструментами (иголка, др.). Калибровка бисера. Расход бисера на изделие. Подбор бисера и бус по цветам.

Практика: Простейшие приёмы низания бисера. Сочетание цветов в изделиях из бисера. Способы крепления нити. Бусы и цепочки в одну нить. Схема плетения. Выполнение цепочек в технике «зигзаг», «ромашка», «уголок» в соответствии со схемой. Бусы и цепочки в две нити. Плетение цепочек в технике «крестик», «квадратик». Работа по схеме. Создание узоров. Плетение браслетов в технике «мозаика». Плетение изделий из бисера: ожерелье, оплетение бутылочек, елочных шаров, яиц.

4. Фантазийные композиции 12 ч.

Теория: Техника безопасности, особенности материалов. Понятие «композиция», «композиционное решение».

Практика: Выполнение декоративных объемных композиций, с использованием пластических материалов, готовых изделий из бисера, флоры. Выбор темы. Плоскость, обрамление композиции. Подбор элементов композиции. Дополнение композиции декоративными элементами.

5. Итоговые занятия 4 ч.

Теория: Техника безопасности, особенности материалов.

Практика: выполнение диагностических заданий.

6. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 12 ч.

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня. Творческие выступления в праздничных программах Дворца.

2 год обучения

Задачи:

- знакомство с видами народных промыслов, техникой вышивания;
- развитие навыков бисероплетения;
- развитие навыков работы над сюжетными украшениями, техникой плотного и объемного плетения, работы над украшением костюмной коллекции;
- воспитание усидчивости в работе, умения доводить начатое дело до конца;
- развитие навыков работы со специальной литературой, другими источниками информации, умения искать, извлекать и систематизировать материал;
- воспитание коммуникативных качеств: умения работать в малой группе, коллективе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Народные промыслы.	6	4	2	Наблюдение
3.	Техника плетения. Приёмы работы с бисером	90	6	84	Наблюдение
	Приёмы работы с бисером	6	1	5	
	Техника плотного и объёмного плетения.	20	1	19	
	Сюжетное украшение в комплекте	20	1	19	
	Станок, гобеленовое плетение.	22	2	20	
	Станок, панно, миниатюра	22	1	21	
4.	Вышивка	18	1	17	Наблюдение
	Техника вышивания.	8	1	7	
	Вышитая открытка-сувенир	10	1	9	
5.	Творческая работа по изготовлению изделий. Итоговые занятия	8	1	7	Наблюдение
6.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	12	1	11	Наблюдение
	Итого:	136	14	122	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Техника безопасности на рабочем месте.

Практика: Оснащение рабочего места, подготовка материала для работы. Повторение способов крепления, низания.

2. Народные промыслы 6 ч.

Теория: Виды народных промыслов.

Знакомство с особенностями народных промыслов (дымковская игрушка, «Гжель», т.д.).

Практика: Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок. Использование элементов народных промыслов в определенной костюмной коллекции. Изготовление эскизов с элементами народных промыслов.

3. Техника плетения 90 ч.

Теория: Используемые материалы и инструменты. Особенности бисера и бус, пригодных для работы. Способы крепления нити. Расход бисера. Отличия плотного от объемного плетения. Техника объемного плетения. Техника плотного и объемного плетения. Особенности станочного плетения. Устройство станка, принципы работы на станке. Выполнение станка.

Практика: Выполнение образцов техники плетения (цепочка, мозаика, шнур). Плетение цепочки «зигзаг». Усложнённый вариант. Выполнение дополнительных элементов (двух-, трёхцветное плетение). Выполнение дополнительных элементов (дополнение бусами). Плетение по схеме. Плетение в технике мозаика с элементами рисунка. Подбор цветовой гаммы бус и бисера. Плетение по схеме «шнур». Разработка двухцветной схемы. Вариации из дополнительных элементов: стеклярус, бусы. Выполнение «шнура» с простейшим орнаментом. Выполнение шнура с рисунком из бус «ромашка». Выполнение шнура с разноцветным подплетением. Устройство станка, принципы работы на станке. Выполнять простые образцы гобеленового плетения. Выполнение отрезка одноцветной ленты. (5см) на станке. Создание эскиза. Выполнение простого образца. Расчёт величины и объёма изделия по эскизу. Выполнение образца из бисера двух цветов. Выполнение образца из бисера нескольких цветов. Размещение рисунка панно. Миниатюра «Бабочка». Миниатюра «Цветок». Выполнять образцы и миниатюры. Миниатюра «Орнамент». Выполнение шнура-петли. Пояс с рисунком «Ромашка».

4. Вышивка 18 ч.

Теория: Технику безопасности при вышивании. Техника вышивания. Виды швов. Подбор иглы, нити.

Практика: Выполнение образцов швов (крест, стебельчатый, тамбур) Выполнение шва – «стебельчатый». Выполнение шва – «тамбур». Особенности шва. Вышивальный шов – «крест», Вышитая открытка-сувенир «Валентинка». Оформление в паспарту «сердечко». Открытка – сувенир «Матрешка», «Пасхальное яйцо».

5. Творческая работа по изготовлению изделий. Итоговые занятия 8 ч.

Теория: Техника безопасности при выполнении творческой работы.

Практика: Композиция «В мире фантазии». Композиция выполняется в смешанной технике. Плетение фантазийных украшений из бисера. Вышитые открытки и гобелены в единой компоновке.

6. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 12 ч.

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

3 год обучения

Задачи:

- развитие навыков сложных видов бисероплетения (орнамент, объемные и сюжетные панно, оплетенные предметы), вязания крючком;
- создание декоративных композиций с использованием разных техник декоративно-прикладного творчества;
- работа над костюмной коллекцией, ее оформлением;
- развитие навыков работы с разными источниками информации, умения самостоятельно ее анализировать, отбирать и использовать;
- воспитание самостоятельности в работе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Техника плотного плетения	28	2	26	Наблюдение
3.	Станок, техника ткачества	60	2	58	Наблюдение
	1) Орнамент. Аксессуары к народному костюму (русский, украинский), сумочка.	16	1	15	
	2) Панно (сюжетное, объемное)	32	1	31	
	3) Оплетенные предметы (шкатулка, яйцо, абажур)	12	1	12	
4.	Вязание. Техника вязания крючком	22	2	20	Наблюдение
	1) Кружева	14	2	12	
	2) Салфетка-подставка	4		4	
	3) Рамка – кружева	4		4	
5.	Декоративная композиция	8	1	7	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	4	1	3	Наблюдение
7.	Мероприятия познавательного-воспитательного характера	12	1	11	Наблюдение
	Итого:	136	10	126	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Технику безопасности на рабочем месте. Используемые материалы и инструменты.
Практика: Знакомство с программой 3-го года обучения. Рабочее место. Материалы и инструменты. Игры-тренинги на укрепление коллектива.

2. Техника плотного плетения 28 ч.

Теория: Технику низания, ажурного плетения, технику плотного плетения. Последовательность выполнения браслета.

Практика: Выполнение браслета.

Работа с литературой. Поиск информации о плетении браслета. Копирование рисунка с готового изделия. Описание зарисовки словами. Выполнение браслета с орнаментом. Выполнение браслета с рисунком. Завершение работы.

3. Станок. Техника ткачества 60 ч.

Теория: Инструктаж по ТБ. Устройство станка. Особенности крепления нитей на станке, расстояние между ними. Техника выполнения сумочки. Расход материала

Практика: Орнамент. Выполнение станка. Аксессуары к народному костюму (русский, украинский). Выполнение гайтана к народному костюму. Особенности национального орнамента (русский, украинский, восток). Расчет ширины изделия. Определение длины изделия. Оформление края изделия (застежка, подвески). Сумочка. Выполнение сумочки. Закрепление нити. Выполнение орнаментального рисунка. Соединение деталей. Закрепление подкладки. Выполнение ручки-шнура, застежки. Панно (сюжетное, объемное). Выполнение панно-пейзажа. Выбор рисунка пейзажа. Подбор цветовой гаммы. Выполнение панно-пейзажа. (Продолжение) Оформление края изделия. Подготовка и закрепление каркаса. Выполнение объемного панно. Материалы, используемые для работы над панно. Выполнение обычного панно с добавлением объемных элементов (бусы, пуговицы). Выполнение объемного панно. Закрепление панно на каркасе. Оформление панно в паспарту или рамку. Выполнение абажура. Расчет величины изделия. Выбор рисунка полотна. Уменьшение полотна. Соединение полотна. Отделка края в технике «низания». Шкатулка. Выполнение шкатулки. Эскиз деталей изделия. Расчет ширины и количества нитей. Выполнение боковых полотен. Соединение деталей, установка каркаса. Оплетенные предметы (шкатулка, яйцо, флакон, абажур). Пасхальное яйцо. Выбор рисунка изделия. Длина «пояска» и размещение элементов рисунка. Выполнение пасхального яйца. Оформление «макушки» и «пяточки». Завершение. Декорирование «макушки». Выполнение подставки.

Оплетенный флакон. Выполнение гобелена-полотна для оплетения флакона. Выполнение оплетенного флакона. Элемент отделки. Выполнение «доньшка». Выполнение дополнительных элементов для готовых изделий: шкатулки (застежки), абажура (подвески).

4. Вязание. Техника вязания крючком 22 ч.

Теория: Техника безопасности работы с крючком. Материалы и инструменты. Образцы вязальных петель. Используемые материалы и инструменты. Технику вязания петель: «воздушная», «столбик», «столбик с накидом».

Практика: Кружева. Организация рабочего места. Выполнение образцов петель: воздушные, столбик с накидом и т.д. Выполнение кружевной каймы, Отделка кантом, кружевом. Вязание кружевного полотна. Салфетка-подставка. Выполнение салфетки-подставки. Работа над эскизом салфетки. Подбор нитей по цвету и плотности. Увеличение количества петель. Обвязывание края «фестонами». Рамка – кружева. Выполнение кружевной рамки. Расчет величины изделия. Выбор техники вязания. Вывязывание углового элемента. Техника «рачьих петли». Завершение края в технике «рачьих петли» - обратное вязание.

5. Декоративная композиция 8 ч.

Теория: Последовательность и технику выполнения декоративной композиции. Технология оформления паспарту, рамка.

Практика: Выполнение композиции из бисера «Букет сирени». Последовательность и техника выполнения. Цветовое решение композиции.

6. Итоговое занятие 4 ч.

Теория: Правила ТБ. Организация рабочего места.

Практика: Изготовление аттестационной работы. Работа по выбору (бисер, вязание). Выполнение пояса в технике плотного плетения элементами двуцветного орнамента. Вывязанная салфетка подставка с ажурной каймой. Работа по выбору. Выставка по итогам года «Показаха».

7. Мероприятие воспитательно-познавательного характера 12 ч.

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

Театр костюма

Театр костюма – форма совместной деятельности для обучающихся, прошедших трехлетнюю программу обучения, где они закрепляют и совершенствуют свои знания и умения.

Основная цель театра костюма – активное включение детей в совместную творческую деятельность в процессе создания и постановки театрализованных представлений костюмных коллекций. Все это способствует развитию уровня личности подростка и его социальной адаптации.

Театр костюма дает обучающимся возможность творческой самореализации, углубленного изучения культурных традиций, совершенствования и освоения более сложных техник, реализации творческих проектов.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Учебно-тематический план

№	Содержание темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История костюма. Особенности народного костюма. История русской моды.	10	5	5	Наблюдение
3.	Разработка эскизов костюмной коллекции	12		12	Наблюдение
4.	Разработка эскизов дополнительных элементов (из бус, бисера, стекла и т.д.) костюмов	10		10	Наблюдение
5.	Выполнение модели-макета народного костюма и бисерных аксессуаров к ним.	24		24	Наблюдение
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	12		12	Наблюдение
	Итого	68	7	61	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБиОТ. Задачи театра костюма. Выставка сувениров и образцов украшений из бисера

2. История костюма. Особенности народного костюма. История русской моды 10 ч.

Теория: Особенности костюмов народов мира (античный костюм, испанский костюм, готическое средневековье, украинский костюм, русский костюм, восточный костюм, стиль «барокко», «рококо» - костюм, прическа, украшения и т.д.) Цвет и ткань костюма. Головной убор. Отличие головных уборов разных костюмных коллекций. История русской моды. Киевская Русь. Московская Русь. Работа с этнографическим материалом (фотографии, рисунки национальных костюмов).

Принципы построения народного костюма. Использование народных традиций в современных костюмах.

Практика: Элементы украшения народного костюма. Ожерелье, браслет, серьги, подвески.

Выполнение эскиза модели на основе традиций народного искусства. Обсуждение эскиза модели.

Создание сценического костюма на основе исторического русского костюма

3. Разработка эскизов костюмной коллекции 12 ч.

Практика: Работа с фотоматериалом. Головной убор. Эскиз кокошника (коллекция «Незабудковая Гжель»). Эскиз кокошника (коллекция «Звонкая Дымка»). Эскиз головного убора (коллекция «Эллада»). Эскиз головного убора (коллекция «Испания – мечта моя»)

4. Разработка эскизов дополнительных элементов (из бус, бисера, стекла и т.д.) костюмов 10ч.

Практика: Моделирование изделий соответственно эскизу. Приемы выполнения декоративных элементов. Выполнение образцов декоративных элементов и аксессуаров в целом.

5. Выполнение модели-макета народного костюма и бисерных аксессуаров к ним 24 ч.

Практика: Плетёные элементы украшений - серьги, подвески, кольца-перстни (материал: бисер, бусы). Выполнение декоративных элементов: бусы, вязанные крючком. Одежда и аксессуары из бисера. а) оплечье; б) шапочка; в) жилет; самостоятельная работа по выполнению данных изделий и аксессуаров по разработанной схеме.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 12 ч.

Практика: Презентация новых костюмных коллекций. Участие в праздничных мероприятиях Дворца. Участие в конкурсах театров моды разного уровня (от городского до международного).

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемые результаты

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетентностями.

В области **предметных компетентностей** обучающиеся будут *знать*:

- исторические сведения о бисероплетении, народных промыслах, народном костюме;
- основные термины по предметам программы;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- различные техники и приемы работы с материалами декоративно-прикладного и художественного творчества;
- основы цветоведения;

уметь:

- плести изделия и предметы из бисера, бус и других материалов разными способами и в разных техниках;
- украшать изделиями из бисера, бус, стекла костюмные коллекции;
- создавать эскизы костюмов различных коллекций;

В области **коммуникативных компетентностей**:

- владеть основами коммуникативной культуры;
- совместно работать в малой группе, коллективе.

В области **социально-трудовых компетентностей**:

- владеть основными способами организации деятельности, проявлять устойчивый интерес к процессу создания продукта творческой деятельности, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- проявлять инициативность и самостоятельность в работе.

В области **информационных компетентностей**:

- владеть навыками работы с информацией (искать, извлекать, отбирать, использовать в работе).

Хореография

Занятия хореографией позволяют не только постигнуть эстетику движения, но и приобщают детей к искусству танца. Хореографическая постановка способствует образной выразительности костюмной коллекции.

В процессе занятий у детей развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Содержание включает традиционные для хореографии темы, но каждая из тем зависит от определенной костюмной коллекции, над которой работает коллектив школы для девочек «Бусинка».

Задачи:

- развитие пластики, осанки и координации движений;
- укрепление здоровья детей через обучение различным видам двигательной деятельности;
- формирование и развитие двигательных навыков, мышечной памяти, свободы движений;
- эстетическое обогащение личности.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов									Формы контроля
		1 г.о.			2-3 г.о			Театр костюма			
		Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Постановка корпуса.	3		3	3		3	16		16	Наблюдение
3.	Партерная гимнастика (упражнения для развития тела).	8	1	7	5		5				Наблюдение
4.	Рисунок танца.	3		3	4		4	12		12	Наблюдение
5.	Основные движения и элементы танцев.	7	1	6	8	1	7	16	1	15	Наблюдение
6.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	7		7	3		3				Наблюдение
7.	Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле.	5		5	10	1,5	8,5	23		23	Наблюдение
Итого:		34	2,5	31,5	34	3	31	68	1,5	66,5	

Содержание

1 год обучения

1. Вводное занятие 1ч.

Предмет «ритмика и хореография», задачи года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

2. Постановка корпуса 3ч.

Проучивание основных позиций рук, ног, исходных положений по одному и в парах, умение правильно начать движение и закончить его

Упражнения на формирование правильной осанки. Исходное положение (основная стойка). Положение рук. Позиции ног.

3. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела) 8ч.

Проучивание упражнений на выразительность движений. В этот раздел включаются различные подготовительные упражнения для рук, головы, корпуса, ног, направленные на развитие силы и эластичности мышц, связок и суставов, на формирование выносливости, развитие мышечной памяти. Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения

для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья. Упражнения для упражнения подвижности суставов позвоночника. Упражнение для развития подвижности суставов ног. Упражнение на развитие силы и эластичности мышц ног. Упражнения для растяжки. Упражнения на расслабление и напряжение.

4. Рисунок танца 3ч.

Проучивание упражнений, помогающих ребенку понять выразительность музыкально-пространственных композиций, быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, формировать и развивать ощущения пространства. Основное построение на уроке. Простейшие ритмические рисунки (хлопать в ладоши и по коленям, топтать ногами). Перестроения из одного рисунка в другой. Фигурные перемещения.

5. Основные движения и элементы танцев 7ч.

Изучение упражнений, помогающих ребенку овладеть приемами ходьбы, бега, прыжков, простейшими элементами танцев различных эпох и народов, как средствами выражения музыкально-двигательных образов. Ходьба, бег, прыжки. Приставные шаги. Подскоки. Галоп. Повороты и полуповороты. Элементы русских народных танцев. Элементы детских танцев.

6. Музыкально-ритмические игры и упражнения 7ч.

Упражнения, воспитывающие у детей умение слушать музыку, определять ее ритм, темп, характер, умение двигаться под музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным сопровождением. Игры и упражнения на характер музыки, ее динамику.

7. Работа над композицией костюмной коллекции 5ч.

Отработка основных движений композиций. Костюмные коллекции: «Сверкающая сказка», «Времена года», «Пчелкина пчелка», «Звонкая дымка». Знакомство с основными понятиями, историческими сведениями, музыкальным материалом темы коллекции.

По окончании 1 г.о. обучающиеся будут знать и уметь:

- принимать исходные положения рук, ног, корпуса;
- начинать движение после вступления, заканчивать вместе с музыкой;
- изменять движение в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками;
- исполнять простейшие ритмические рисунки (хлопать в ладоши и по коленям, топтать ногами);
- строить круги из свободного расположения и обратно, перестраиваться в 2 круга, в линию лицом к зрителю, в колонну по одному;
- ходить с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, «гуськом» по кругу и по диагонали в разных темпах. Исполнять танцы: «Русский хоровод», «Литовская полька», «Ах, мой милый Августин».

2-3 года обучения

1. Вводное занятие 1ч.

Задачи года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

2. Постановка корпуса 3 ч.

Основные позиции рук, ног, исходные положения: основная стойка, по одному и в парах. Начало и окончание движения. Упражнения на формирование осанки. Положение рук. Позиции ног.

3. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела) 5 ч.

Основные позиции ног (VI, I, II, III). Круговая и сокращенная работа стоп. Наклоны вперед, в сторону к ногам. Упражнения на отработку выразительности движений. Упражнения для рук, головы, корпуса, шеи, плечевого пояса. Упражнения на развитие эластичности мышц, связок и суставов. Упражнения для развития подвижности суставов позвоночника, растяжку. Упражнения на расслабление и напряжение.

4. Рисунок танца 4 ч.

Движения на отработку выразительности музыкально-пространственных композиций. Линия танца. Марш, танцевальный шаг, приставной шаг. Танцевальный шаг с позировкой, танцевальный бег, бисер, переменный шаг. Построение в различные рисунки (круг, шеренга,

«змеяка», «ручеек»; «улитка», др.). Построение в две колонны, «стенка на стенку». Пере-
строение из одного рисунка в другой. Фигурные перемещения.

5. Основные движения и элементы танцев 8 ч.

Упражнения на создание музыкально-двигательных образов. Ходьба, бег, прыжки. Пристав-
ные шаги. Подскоки. Галоп. Повороты и полуповороты. Элементы народных танцев. «Ковы-
рялочка» с 3-ым притопом. Движения с приседом. Элементы бальных танцев.

6. Музыкально-ритмические игры и упражнения 3 ч.

Упражнения на определение ритма, темпа, характера музыки. Отработка движений под му-
зыку, музыкальное сопровождение. Игры и упражнения на выразительность движений. Дви-
жения в различных образах (животных, растений, явлений природы). Игры и упражнения на
различные темпы. Игры и упражнения на метроритм. Выполнение ритмических упражнений:
стоя, сидя, лежа.

7. Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле 10 ч.

Знакомство с основными понятиями, историческими сведениями, музыкальным материалом
темы коллекции. Дефиле - умение демонстрировать одежду на подиуме. Виды дефиле. Пра-
вила дефиле. Осанка и походка, их роль в жизни (здоровье), на подиуме (самореализация).
Отработка основных движений композиций. Коллекции: «Сверкающая сказка», «Времена
года», «Вернисаж», «Томские купола», «Эллада», «Незабудковая гжель», «Пчелкина школ-
ка», «Звонкая дымка», «Болеро», «Украина», «Ожившие статуэтки». Отработка движений,
композиций.

Обучающиеся 2-3 г.о. будут знать и уметь.

- держать правильно осанку при исполнении любых упражнений (прямая спина, расправ-
ленные и опущенные плечи, приподнята голова, выпрямлены ноги);
- знать позиции ног VI, I, II, III;
- двигаться по одному и в парах в соответствии с характером музыки, в быстром, умерен-
ном, медленном темпе; держать темп после остановки музыки;
- исполнять комплекс ритмических упражнений: стоя, сидя, лежа;
- строиться и перестраиваться в круг, 2 круга, в колонны, в шахматном порядке, диагональ,
увеличивать и уменьшать круг;
- кружиться по одному и в парах;
- исполнять подскоки, приставные шаги, галоп, «ковырялочку», с 3-ым притопом, выстав-
лять ногу на пятку вперед и в сторону с приседом.

Театр костюма

1. Вводное занятие 1ч.

Задачи года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

2. Постановка корпуса 16ч.

Основные позиции рук, ног, исходные положения. Работа головы, плеч, рук, корпуса. Ос-
новные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Основные положения ног: Свободная и III
позиция. Упражнения для развития тела. Упражнения на разогрев и развитие эластичности
отдельных групп мышц и суставов. Упражнения для развития подвижности суставов позво-
ночника, растяжку. Упражнения на расслабление и напряжение. Бег с высоким подъемом ко-
лена вперед, подскоки. Упражнения на укрепление суставно-мышечного аппарата. Прыжки
(на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполня-
ются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу.

3. Рисунок танца 8ч.

Упражнения на отработку выразительности танцевальных движений и композиций. Танце-
вальный шаг, приставной, переменный шаг, на высоких полупальцах. Шаги в повороте на
месте в правую и левую сторону. Линия танца. Основные фигуры и рисунки на месте и в
движении: «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка», «восьмёрка». Постро-
ение в различные рисунки (круг, 2 круга, в колонны, в шахматном порядке, диагональ). Пере-
строение из одного рисунка в другой.

4. Основные движения и элементы танцев 16ч.

Упражнения на создание музыкально-двигательных образов. Ходьба, бег, прыжки. Приставные шаги. Подскоки. Повороты и полуповороты. Простой бег, бег с высоко поднятыми коленями («цирковые лошадки»). Галоп (влево, вправо). Элементы народных танцев. Элементы балльных танцев. Элементы современного танца.

5. Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле. 23ч.

Работа над основными движениями композиции. Подготовка к дефиле. Шаг в дефиле (классический, спортивный, др.) Техника демонстрации одежды. Классическая стойка дефиле Повороты. Работа в паре. Проход «расчёска». Схема-композиция коллекции. Демонстрация аксессуаров. Работа над дефиле коллекций: «Сверкающая сказка», «Времена года», «Вернисаж», «Томские купола», «Эллада», «Незабудковая гжель», «Пчелкина пчелка», «Звонкая дымка», «Болеро», «Украина», «Ожившие статуэтки». Отработка движений, композиций.

По результатам обучения в группе театра костюма у обучающихся будут сформированы следующие **компетентности**:

предметные:

- знание основных позиций рук, ног, корпуса;
- выполнение упражнений постановки корпуса, партерной гимнастики, рисунка и элементов танца;

коммуникативные:

- умение совместно работать в малой группе, коллективе;

социально-трудовые:

- обладать трудолюбием, усердием, аккуратностью в выполнении танцевальных композиций;
- проявлять инициативность и самостоятельность в работе.

1.4 Планируемые результаты

По итогам реализации программы учащиеся будут

знать

- историю развития бисероплетения;
- основы композиции, цветоведения;

обладать

- предметными компетентностями в работе с разнообразными техниками и материалами декоративно-прикладного творчества;
- основными двигательными навыками и навыками сценического движения;
- навыками сценического представления продуктов творческой деятельности;
- регулятивными навыками: самоконтролем, умением давать адекватную оценку своей и коллективной деятельности;
- коммуникативными умениями: культуры общения посредством совместной творческой деятельности педагогов, детей, родителей;
- информационной компетентностью: уметь работать с различными источниками информации, самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;
- художественно-эстетическим вкусом, ценностным отношением к культуре своей Родины, к истокам народного творчества и творческим мышлением;

уметь

- разрабатывать и представлять творческие проекты.

По итогам реализации данной образовательной программы выпускники школы для девочек «Бусинка» представляют итоговую модель и изделия, выполненные из бисера, которые демонстрируют полученные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества и хореографии, что отражает их способности к творческому самовыражению и самореализации.

РАЗДЕЛ №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1 Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели с 22.12 по 13.01-мероприятия познавательно-воспитательного характера

2.2 Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

1. Декоративно-прикладное творчество

Инструменты:

- Игла для бисера №9, 10, 11;
- Игла для вышивания с широким ушком;
- Ножницы, средние с тупыми концами;
- Шило – длина ручки 5-7 см., диаметром 1,5- 2 мм.;
- Карандаш простой различной мягкости, для выполнения схемы;
- Станок – для выполнения ткацких работ из бисера;

Материалы:

- Ткань для вышивания – канва и специальная ткань;
- Проволока – необходимый материал для работы с бисером при выполнении объёмных поделок;
- Нитки – нейлоновые, капроновые цветные, не толстые, но прочные;
- Бисер, бусины – для выполнения поделок, украшений, панно и т.д. цветные разной величины;
- Клей – белый ПВА. Для младших школьников клей-карандаш;
- Природный материал: цветные камешки, ракушки, шишки, кора, листья, сухоцветы, высушенные растения, другие пластические материалы и т.д.;

Дидактические материалы:

- наглядные средства и пособия: таблицы, схематические изображения, элементы узоров и орнаментов, репродукции, образцы изделий декоративно-прикладного искусства, учебная доска, выставочный материал, др.;
- подборка литературного материала: книги по художественно-прикладному творчеству, бисероплетению, журналы, буклеты и т.д.;
- музыкальный ряд: кассеты и диски с классической, народной и современной музыкой, нотный материал;
- демонстрационный материал: выставочное оборудование, манекены, стенды, готовые изделия.

2. Ритмика и хореография

- хореографический станок;

- зеркало;
- аккомпанемент;
- музыкальный центр;
- DVD-плеер с видеозаписями других коллективов и собственных показов и репетиций;
- гимнастические коврики;
- форма одежды (чешки, купальник, юбочка).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству, педагог-хореограф.

Информационное обеспечение

На сайте образовательной организации родители и учащиеся могут найти информацию об объединении, данной образовательной программе; увидеть свои достижения, формировать портфолио.

Для успешной работы в рамках данной программы педагоги и учащиеся используют следующие Интернет-ресурсы:

- salon-bisera.ru - сайт о бисероплетении. Схемы, обучение, литература.
- biser.info - Все о бисере и бисерном творчестве.
- www.livemaster.ru – Ярмарка мастеров. Торговая площадка, мастер-классы, сообщество, посвященное handmade работам.
- beadsbee.ru - Интернет-магазин Бисерная пчелка - Бисер, Бусины, Фурнитура .

2.3 Формы аттестации

Форма аттестации: выставка, творческая работа, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностические карты, видеозапись, перечень готовых работ, фото, грамота, диплом, сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, презентация творческой работы, участие в конкурсе по профилю деятельности, открытое занятие, театрализованное дефиле, демонстрация моделей на конкурсах, праздниках.

2.4 Оценочные материалы

Диагностический журнал с пакетом диагностических методик (Приложение 1).

2.5 Методические материалы

Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие **методы:**

а) по способу подачи материала:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия.

Формы организации педагогической деятельности:

- индивидуальная работа;

- групповая работа;

- консультативная работа;

- творческая мастерская;

- экскурсия.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

В программу включены беседы и лекции по декоративно-прикладному творчеству, посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музеев, встречи с мастерами, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение; создание ситуации успеха; похвала; демонстрация изделия ребенка перед детьми, родителями, зрителями.

Приемы обучения на занятиях по хореографии:

1. Предварительный показ упражнения танцевального элемента, танцевальной композиции. Задача данного приема – предварительно познакомить детей с учебным материалом, чтобы позднее дети могли соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ танцевального материала. Детальный разбор какого-либо танцевального элемента, рисунка, композиции.

4. Синтез танцевального материала. Соединение отдельных частей движения в танцевальный элемент, связку, композицию.

Виды упражнений, используемых на занятиях по хореографии:

1. Тренировочные упражнения – система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных навыков.

2. Танцевальные упражнения – планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие для формирования и развития хореографической культуры, поддержания танцевальной формы. Педагог разъясняет правила исполнения упражнений применительно к учебным задачам и индивидуально – возрастным особенностям учащихся, объясняет их важность, учит осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.

Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от простых движений к более сложным.

На занятиях используются разные виды упражнений: индивидуальные, парные и групповые.

Организационные формы обучения определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы, способами педагогического руководства:

- индивидуальные занятия;
- коллективные занятия:

а) небольшие группы, сформированные по возрасту, занятости в коллекции, году обучения;

б) массовые (для создания большого показа, композиции).

Формы работы на учебных занятиях по хореографии:

1. Коллективная (одновременное выполнение упражнения всеми учащимися).

2. Поточная (поочередное выполнение упражнений, когда один закончил задание, другой приступает к нему).

3. Посменная (одно задание на всех, но выполняется по сменам).

4. Групповая (каждая подгруппа, получив задание, работает отдельно).

5. Индивидуальная.

6. По содержанию занятия комбинированные, включают разные виды деятельности в зависимости от целей занятия.

ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическая литература

1. Компетентностное обновление на разных ступенях образования. Под ред. С.И. Поздеевой. – Томск, ТГПУ, 2010.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Научные руководители – член-корр. РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л. П. Кезина. Составитель Е. С. Савинов. – Томск, ДТДиМ, 2011.
3. Стратегия развития системы общего образования томской области до 2020 года. – Томск, РЦРО, 2010.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., Педагогическое общество России, 2010.

По предмету «Декоративно-прикладное творчество»

1. Ануфриева И. «Искусство бисероплетения», энциклопедия «Подарки». – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. Артамонова Е.В. Бисероплетение. – М., 2003.
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М., 2000.
4. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства. – СПб, 2002.
5. Виноградова Большая книга бисера. – М., 2000.
6. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 2008.
7. Крайнева И. Мир бисера. – М.: Литера, 1999.
8. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М., 2004.
9. Ляукина М. Бисероплетение. – М.: Аст-Пресс, 2007.
10. Маркман Л. Бисерные фантазии. – М., 1999.
11. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – Минск, 1994.
12. Хён Р. Азбука цветов. – Берлин, 1974.
13. www.biser.info
14. biCer.ru
15. www.biserland.ru
16. biseropletenie.com
17. www.magic-beads.ru
18. ru.wikipedia.org/wiki/
19. onlybiser.ru
20. l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm

Для обучающихся

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – М., 2000.
2. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. – М., 2001.
3. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. – М., 2001.
4. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. – Ростов-на-Дону, 2001.

По предмету «Хореография»

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Бочкарева Л.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000.
5. Кряжева Л.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
6. Мавромати Д. Упражнения художественной гимнастики. – М., 1972.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М. 1985.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.

9. Секрет танца. /Сост. Т.К.Васильева. – СПб., 1997.
10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., ВЛАДОС, 1995.
12. <http://festival.1september.ru>.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический журнал

Введение

Проблема педагогической диагностики остаётся одной из актуальных задач теории и методики воспитания и обучения детей.

Диагностика позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность.

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для *коррекции педагогического процесса*.

Общими признаками диагностического обследования являются:

- ✓ наличие целей педагогического оценивания состояния диагностируемого объекта;
- ✓ систематичность и повторяемость диагностирования, осуществляемого на определённых этапах педагогического процесса (вводная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая и т. д.);
- ✓ использование методик, специально разработанных и (или) адаптированных к данным конкретным ситуациям и условиям;
- ✓ доступность процедур для их проведения педагогами.

Программа Школы для девочек «Бусинка» рассчитана на детей 6-15 лет. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Диагностика качества реализации образовательной программы осуществляется в двух направлениях:

- ✓ оценка предметных знаний, умений, навыков учащихся;
- ✓ оценка метапредметных умений.

Одним из основных методов сбора информации для диагностики является наблюдение. Оно осуществляется на каждом учебном занятии, а также при выполнении детьми диагностических заданий.

Для оценки предметных знаний и умений обучающихся 1 года обучения используются следующие диагностические задания:

- ✓ Найди ошибку в схеме
- ✓ Дорисуй схему
- ✓ Назови технику
- ✓ Презентация готового изделия
- ✓ Самостоятельная работа по образцу, схеме.

Показателем метапредметных умений является сформированность у учащихся следующих действий:

Основная характеристика	Результат (формируемые способы деятельности)
Познавательные	
<ul style="list-style-type: none">✓ анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);✓ синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих элементов;✓ установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;✓ самостоятельное создание спосо-	<ul style="list-style-type: none">✓ уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;✓ уметь осуществлять синтез как составление целого из частей;✓ использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач;✓ уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов реше-

бов решения проблем творческого и поискового характера.	ния образовательных задач в зависимости от конкретных условий.
Регулятивные	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ✓ контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; ✓ коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; ✓ оценка - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; ✓ саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени; ✓ планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм; ✓ начинать и заканчивать действие в нужный момент; ✓ тормозить ненужные реакции.
Коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ желание вступать в контакт с окружающими; ✓ знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Результаты диагностического обследования каждого ребёнка заносятся в диагностическую карту. Система комплексной диагностики позволяет качественно и оперативно оценивать динамику развития ребёнка (или группы в целом).

Диагностические задания:

Найди ошибку в схеме

Обучающемуся предлагается схема изделия, с которой он уже знакомился и выполнял работу по ней. В схеме специально допущена какая-либо ошибка: цвет, размер, местоположение бусин, бисерин.

Задание: Найти ошибку и предложить свой вариант её исправления.

Дорисуй схему

Обучающемуся предлагается незаконченная схема изделия, с которой он уже знакомился и выполнял работу по ней.

Задание: Продолжить схему.

Назови технику

Обучающемуся демонстрируется готовое изделие.

Задание: Определить и назвать технику, в которой это изделие выполнено.

Презентация готового изделия

Обучающийся демонстрирует изделие собственного изготовления.

Задание: Назвать технику, в которой изделие выполнено, объяснить выбор материала, рассказать этапы выполнения работы. Дать оценку своей работе.

Самостоятельная работа по образцу, схеме

Обучающемуся предлагается образец готового изделия или схема.

Задание: Выполнить изделие самостоятельно. Предмет программы	Образовательный результат	Способы диагностики
Декоративно-прикладное творчество	Знает основные термины по предмету.	Наблюдение на учебном занятии
	Владеет техникой плетения цепочки в одну нить.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой плетения в две нити.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой плотного плетения.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой составления фантазийной композиции.	Диагностические задания по выбору педагога
	Может организовать рабочее место, обладает трудолюбием, усердием, аккуратностью, умением доводить начатое дело до конца.	Наблюдение на учебном занятии.

Предмет программы декоративно-прикладное творчество

Раздел программы	Показатели	Критерии оценки
Терминология	Знает основные термины по предмету (низание, набор, закрепление, подтягивание, схема, калибровка); Знает название материалов и инструментов (иголка, нитка, проволока, салфетка, бисер, бусы, рубка, стеклярус);	Высокий – активно и правильно использует в речи основные термины, название инструментов и материалов. Средний – эпизодически использует в речи основные термины, название инструментов и материалов. Низкий – редко и с ошибками использует в речи основные термины, название инструментов и материалов.
Техника плетения. Приёмы работы с бисером	Знает способы крепления и удлинения нити и использует их при выполнении практической работы; Плетёт браслет «Зиг-заг» по образцу; Плетёт цепочку «Крестик» по схеме; Плетёт браслет «Имя» в технике «мозаика» по самостоятельно выполненной схеме.	Высокий – самостоятельно выполняет работу по схеме или образцу. Видит свои ошибки, исправляет их. Средний - самостоятельно выполняет работу по схеме или образцу Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога. Низкий - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.

<p>Фантазийные композиции</p>	<p>Подбирает материал, изготавливает отдельные элементы, оформляет работу в целом.</p>	<p>Высокий – самостоятельно выполняет работу. Видит свои ошибки, исправляет их. Средний - самостоятельно выполняет работу. Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога. Низкий - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.</p>
-------------------------------	--	---

