

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «10» июня 2020г.

Протокол № 8



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

Тришаева Т.А.

«15» июня 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 6 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень стартовый, базовый, углубленный

Авторы-составители:
Альмова Елена Георгиевна,
Васильева Елена Владимировна,
Котенева Т.Я.,
Кузбных Л.Н.,
Попова Л.П.,
Пугачева А.В.,
Хромова Е.А.,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2020

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «10» июня 2020г.

Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

_____ Гришаева Т.А.

«15» июня 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 6 -18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень стартовый, базовый, углубленный

Авторы-составители:
Алымова Елена Георгиевна,
Васильева Елена Владимировна,
Котенева Т.Я.,
Кузбных Л.Н.,
Попова Л.П.,
Пугачева А.В.,
Хромова Е.А.,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	13
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1. Календарный учебный график	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Формы аттестации	15
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Условия реализации программы	16
Учебно-методическое обеспечение	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	23

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Вокальный ансамбль»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-18 лет

Срок обучения – 1 год

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная

По уровню усвоения – разноуровневая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
7. Типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования. 2018г.
8. Типовая модель реализации программ дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования. 2018г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Пение в вокальном ансамбле – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в ансамбле не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Особое внимание данная программа уделяет художественному воспитанию на образцах классического музыкального искусства, так как в них заложены непреходящие по актуальности для человека идеи.

Актуальность программы

В современных требованиях к художественному воспитанию, когда на первое место выходит не столько формирование потребности в общении с искусством, сколько развитие и реализация художественно-творческих способностей обучающегося, перенос их в другие сферы жизнедеятельности человека, дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» становится наиболее востребованной, так как предоставляет учащимся возможность

выхода на сцену, участия в различных видах деятельности, а значит создает условия для их социализации и самореализации.

Данная программа актуальна и необходима для деятельности музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», Дворца творчества детей и молодежи и в целом города, так как ансамблевый состав более мобильный, чем хор, может принимать активное участие в различных концертах, лекциях, встречах и других мероприятиях.

Информация о направленности, уровне реализации программы

Программа ориентирована на развитие вокальных способностей детей и их умение создавать целостный художественный образ в составе вокального ансамбля.

Программа «Вокальный ансамбль» является разноуровневой, в связи с чем нацелена на решение проблем большого спектра, начиная от проблемы социальной адаптации на стартовом уровне, заканчивая задачами профессионального самоопределения обучающихся на продвинутом. В рамках обучения на продвинутом уровне проявляется еще одна отличительная особенность программы, которая заключается в использовании одного из оптимальных способов организации профессионального самоопределения обучающихся – профессиональных проб. Это своего рода модель конкретной профессии, посредством апробирования которой обучающиеся получают сведения об элементах деятельности специалистов в данной области через участие в профессиональных конкурсах, работу совместно с профессиональными оркестрами города, что позволяет узнать данную профессию изнутри.

Вокальные ансамбли формируются по уровню вокальной подготовленности. По своим вокальным и техническим возможностям делятся на три группы: ансамбли начального, основного и концертного уровня, что соответствует стартовому, базовому и продвинутому.

Начальный уровень – вхождение детей в культурно-эстетическую среду, знакомство с миром музыки, формирование мотивации к занятиям музыкальным творчеством, развитие эмоциональной отзывчивости, обогащение музыкальных впечатлений.

На этом этапе важно сформировать устойчивый интерес к занятиям, подбирая различные формы и методы для успешной адаптации ребенка: посещение концертных программ, музыкальных гостиных, участие в праздниках, посвященных началу и завершению учебного года, участие в конкурсах и фестивалях.

Выбор репертуара вокального ансамбля обусловлен возрастными особенностями обучающихся.

Основной уровень – формирование устойчивых познавательных мотивов и развитие трудолюбия.

Данный этап ориентирован на освоение основных музыкальных терминов, понятий, выработку вокальных навыков, формируются основы исполнительской культуры, передачи художественного образа.

Важную роль на данном этапе играет метод упражнений, отработка техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

У ребенка развиваются музыкально-певческие, творческие способности, расширяются возможности в коммуникативной, социальной и аналитической сферах деятельности.

В становлении и развитии данных качеств необходимо уделять внимание положительным эмоциям, позитивным подкреплениям, продуманной системе поощрения ребенка за успехи, совместной рефлексии результатов. Только тогда формируется устойчивый познавательный интерес, процесс усвоения знаний окрашен положительными эмоциями, трудолюбие становится личностной чертой, развивается чувство собственного достоинства, самоуважения.

Концертная, конкурсная деятельность способствует развитию ответственности за достижение общего результата.

Концертный уровень – формирование мотива достижения успеха, нравственных ориентаций, самостоятельности мышления, умения планировать и организовывать собственную деятельность, воспитание ответственности за общее дело.

На данном этапе обеспечивается и достигается высокое качество исполнения музыкальных произведений, разнообразие репертуара, что позволяет обучающимся принимать активное участие в концертной, конкурсной деятельности на различных уровнях.

Очень важно поддерживать и поощрять самостоятельное творчество обучающихся, проявление личной инициативы, как в рамках детского коллектива, так и на уровне ДТДиМ в участии и организации различных мероприятий.

Вокальный ансамбль дает возможность для совершенствования вокальных возможностей обучающихся, творческой самореализации. В зависимости от вокальных, музыкальных данных и степени подготовки каждый год формируются разные составы вокальных ансамблей.

Критерии для определения уровня учащихся при формировании состава вокального ансамбля на начало учебного года:

Начальный уровень

- чистое интонирование одноголосной мелодии.

Основной уровень:

- чистое интонирование мелодии в двухголосии.

Концертный уровень:

- чистое интонирование мелодии в трех- и четырехголосии.

Новизна, отличительные особенности, педагогическая целесообразность программы

Решение вопросов образования в рамках данной программы осуществляется в компетентностном ключе. В этой связи программа удачным образом соединяет в себе традиции классического образования, формирования у ребенка базовых компетенций предметного характера, и подчеркивает важность развития ключевых компетенций, востребованных в инновационной сфере: способность и готовность самоопределяться, самореализоваться, саморазвиваться. Образовательный процесс рассматривается в качестве развивающего пространства, где основным ориентиром является слияние целей музыкального воспитания с целями воспитания человека, музыкальное творчество воспринимается как основное средство воспитания жизненных ценностных ориентаций обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности, что способствует саморазвитию и самореализации личности обучающихся.

Адресат, особенности набора детей

Приём в вокальный ансамбль осуществляется по итогам прослушивания на основании заявления от родителей ребёнка. В состав вокальных ансамблей принимаются обучающиеся и выпускники музыкально – хоровой школы – студии «Мелодия», хоровой студии мальчиков и юношей «Глория», ансамбля эстрадной песни «Вернисаж».

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения в соответствии с календарным учебным графиком,

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Численный состав одного вокального ансамбля может состоять от 3 до 15 человек. При подготовке репертуара большое значение уделяется сценическому воплощению. Для постановки вокальных номеров отводится 2 часа в неделю на вокальный ансамбль, где предполагается совместная работа педагогов по классу ансамбля и хореографии.

Формы и методы обучения

Форма обучения – ансамблевая. Формы проведения занятий – репетиция, беседа, мастер-класс, спектакль, открытое занятие, гостиная, тренинг.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – реализация творческого потенциала ребенка в музыкально-сценической деятельности средствами вокала.

Задачи программы:

Начальный уровень

Предметные

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области теории музыки и особенностями исполнения произведений для детей современных композиторов;
- научить первоначальным навыкам пения многоголосия (двухголосия), работы в ансамбле, создания на сцене определённого музыкального образа и передачи его характерных особенностей зрителям.

Метапредметные

- развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать коммуникативные качества у учащихся и умение преодолевать барьеры, работать в группе;
- развивать активность в работе, ответственность, сценическую культуру.

Личностные

- развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- способствовать развитию пространственного, творческого мышления.

Основной уровень

Предметные

- формировать базовые знания в области вокального искусства: знание основ теории музыки, особенностей исполнения произведений разных жанров;
- формировать практическую компетентность: совершенствование навыка пения многоголосия (двухголосия, трехголосия); умение работать в ансамбле, держать строй; умение создать на сцене определённый музыкальный образ с использованием элементов хореографии.

Метапредметные

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям в вокальном ансамбле;
- развивать регулятивные компетенции, связанные с умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- развивать коммуникативную и социальную компетентности у учащихся: умение работать в группе, ответственно относиться к концертно-конкурсной деятельности.

Личностные

- создавать образовательное пространство, обеспечивающее реализацию творческого потенциала обучающихся;
- развивать художественный вкус и воспитать морально-этические, эстетические качества.

Концертный уровень

Предметные

- формировать предметную компетентность в области музыкального искусства: знание особенностей исполнения произведений разных стилей;

- формировать практическую компетентность: владение техникой вокального искусства; совершенствование навыка пения многоголосия (трехголосия-пятиголосия), умение работать в ансамбле, держать строй; умение создать на сцене яркий музыкальный образ.

Метапредметные

- развивать учебно-познавательную компетенцию, связанную с формированием осознанных установок на процесс познания, универсальных способов мыслительной деятельности, в том числе аналитической компетентности;

- развивать регулятивные компетенции, связанные с умением понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные

- воспитать устремлённость в достижении творческих результатов деятельности;
- сформировать собственную позицию относительно выбора дальнейшего профессионального развития; создавать образовательное пространство, обеспечивающее реализацию творческого потенциала обучающихся;
- сформировать общую музыкальную культуру.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Раздел программы, тема	Количество часов									Формы аттестации/контроля
		Начальный уровень			Основной уровень			Концертный уровень			
		Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Вокально-интонационные упражнения	9	3	6	7	1	6	4	1	3	Прослушивание
3.	Пение учебно-тренировочного материала	11	3	8	17	2	15	15	1	14	Прослушивание
4.	Пение ансамблевых произведений	41	2	39	37	2	35	40	2	38	Зачет, концерт
5.	Итоговое занятие	2	0	2	2	0	2	2	0	2	Зачет Концерт
6.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	4	0	4	4	0	4	6	0	6	Наблюдение Активное участие
	Всего:	68	8,5	59,5	68	5,5	62,5	68	4,5	63,5	

Содержание учебно-тематического плана

Начальный уровень

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика. Игры на командообразование.

2. Вокально-интонационные упражнения 9ч.

Теория. Певческая установка. Понятие дыхания. Артикуляция. Строй. Ансамбль.

Практика. Вокально-интонационные упражнения: многократно повторяемые, специально организованные действия, направленные на улучшение качества их выполнения.

2.1 Вокальные навыки:

- певческая установка.

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

- работа над дыханием.

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами.

- работа над звуком.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, достижение чистого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до₁-до₂».

- работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Пение гласных У, И, Ю. звонкие твёрдые согласные Б, Д, Р, З. Дикционные упражнения - скороговорки.

- Вокальные упражнения-распевания.

Пение не сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции);
- то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен).

Примечание: могут быть использованы совершенно другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем (концентрического метода развития голоса М.И. Глинки, фонетического метода В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, С. Рикса и других)

- упражнения на развитие ладового чувства:

- пение отдельных ступеней, интервалов до квинты,
- мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

2.2 Строй и ансамбль

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона) в ансамбле; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Унисон, элементы двухголосного пения.

3. Пение учебно-тренировочного материала 11ч.

Теория. Правила пения, произношения.

Практика. В репертуарный план рекомендуется включать разнохарактерные произведения, соответствующие возрастным особенностям ребёнка, его техническим возможностям, учитывая пожелания ребёнка. При работе над произведениями на начальном и основном этапе допускается пение произведений с фонограммой «минус» в качестве учебно-тренировочного и концертного репертуара.

Репертуар на начальном этапе должен составлять 4-6 произведений в год.

4. Пение ансамблевых произведений 41ч.

Теория. История создания исполняемых произведений. Сведения об авторах.

Практика. Репертуарные возможности юного исполнителя существенно расширяет возможность пения в ансамбле. Ансамблевое музицирование как коллективный вид творчества помогает преодолеть чувство страха перед сценой, раскрепощает, развивает уверенность в своих силах.

Примерный репертуар для пения в ансамбле должен включать в себя современные детские, популярные, народные песни. В репертуаре ансамбля начального этапа может находиться 3-4 произведения.

Примерный репертуар

1. «Песенка о веселом человечке» муз. Ж. Металлиди, сл. В. Уфлянда.
2. «Christmas is a time to love» муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино.
3. «Фермер Джон» муз. А. Пинегина, сл. А. Волкова.
4. «Светлячок» грузинская народная песня.
5. «Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл.К. Ибряева.
6. «Малиновка» муз. Л. Бетховена.
7. «Лесная песнь» муз. Э.Грига.
8. «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня в обр. Х Кырвитса.
9. «Взрослые и дети» муз. В. Шаинского.
10. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.
11. «Песенка о смешном человечке» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Шемятенковой.
12. «Песенка о дружбе» муз. А. Петрова, сл. Калининой.
13. «Малыш и лёд» муз. А. Варламова.

5. Итоговое занятие 2ч.

Практика. Демонстрация полученных навыков. Подведение итогов года. Оценивание результатов деятельности каждого участника вокального ансамбля.

6. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 4ч.

Практика. Участие в делах Дворца. Концертные и конкурсные выступления: не менее 1, но не более 3.

ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика. Игры, направленные на командообразование.

2. Вокально-интонационные упражнения 4ч.

Теория. Певческая установка. Дыхание.

Практика.

2.1 Вокальные навыки:

- а) певческая установка, координация движений.
Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении во время движения. Координация движений (рук, ног, корпуса) и пения.
- б) работа над дыханием.
Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами при движении. Задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.
- в) работа над звуком.
Естественное звукообразование, пение без напряжения, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение штрихов *staccato*, *non legato*, *marcato*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до₁-ми₁фа₂».
- г) работа над дикцией.
Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение, пение сонорных согласных (М, Н, Л) отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Гласные (О, Ё). Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.
- д) Вокальные упражнения-распевания.
 - Смена гласных на повторяющемся звуке.
 - Гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - Трезвучие по прямой и ломанной линии и вверх.
 - Небольшие мелодические обороты (отрывки песен).Примечание: могут быть использованы совершенно другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем.

2.2 Строй и ансамбль

- Работа над строем и ансамблем.
Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Примеры пения *a cappella*. Элементы трехголосия, развитое двухголосие, пение *a cappella*. Ровность звучания партий.
 - Работа над нотным текстом и партиями.
Уверенное знание текста. Правильное и стройное исполнение партии с сопровождением и без него.
- ### 3. Пение учебно-тренировочного материала 15ч.
- Теория.**

Разбор. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Практика. Работа над произведением.

Исполнение.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Работа с микрофоном, профессиональной фонограммой «минус», при необходимости участия в концертах на необорудованных площадках фонограммой «плюс».

В репертуарный план вокалиста включается 6-8 произведений различной сложности. 3 группы произведений, сочинений в репертуаре: 1-я группа – конкурсный репертуар, 2-я – тренировочный репертуар, 3-я группа – концертный репертуар.

Сольфеджирование доступных по трудности сочинений.

4. Пение ансамблевых произведений 40ч.

Теория. Правила пения многоголосия. Строй в пении двух- трехголосных произведений.

Ансамбль.

Практика. В течение года ансамбль разучивает 4-6 произведений.

Примерный репертуар

1. «Вечное детство» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
2. «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского.
3. «Всё возможно в новый год» муз. В. Синенко, сл. С.Платухиной.
4. «Про Емелю» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
5. «Бьют часы на старой башне» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.
6. «Музыка всюду живёт» муз. С. Соснина, сл. В. Семернина.
7. «Вилланелла» аноним.
8. «Уж ты, сад» русская народная песня.
9. «Где ты, колечко?» греческая народная песня, в обр. В Соколова.
10. «Русалка» шведская народная песня, русский текст В. Татарина.
11. «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
12. «Спасибо вам, учителя» муз. Ю. Чичкова сл. В. Викторова.
13. «Этот большой мир» муз. В. Чернышова, сл. Р. Рождественского.
14. «Мы дети твои, Россия» муз. и сл. Осошник.
15. «Дорога к солнцу» муз. К. Брейтбург, сл. А. Ковалерян.
16. «Ой, луга, луга» муз. Б. Савельева, сл.Ю. Савельева.

5. Итоговое занятие 2ч.

Практика. Демонстрация полученных навыков. Подведение итогов года. Представление результатов обучения за год. Перспективы на будущее.

6. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 4ч.

Практика. Участие в делах Дворца. Концертные и конкурсные выступления: не менее трех. Участие в городских и областных музыкальных фестивалях, и конкурсах.

КОНЦЕРТНЫЙ УРОВЕНЬ

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности в ДТДиМ.

Практика. Правила поведения на концертах.

2. Вокально-интонационные упражнения 4ч.

Теория. Дыхание. Строй в пении трехголосных произведений. Ансамбль.

Практика.

2.1 Вокальные навыки:

- работа над дыханием.
Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.
- работа над звуком.
Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение legato. Плотность звучания голоса без форсировки при правильном звучании. Работа над расширением звуковой шкалы постепенно доходить вниз – до «ля» малой октавы, вверх до «соль» - второй октавы. Диапазон сопрано: «до», - «фа», «соль₂». Диапазон меццо сопрано «ля» - малой октавы – «до₂».
- работа над дикцией.
Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Пение гласных А, Я. Усложненные дикционные упражнения.

2.2 Строй и ансамбль:

- работа над строем и ансамблем.
Чистое интонирование унисона и многоголосия. Стройное пение двух, трех и четырехголосия с сопровождением, a'cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий ансамбля по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Пение примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом.
- работа над текстом и партиями.
Освоение навыка четкого произнесения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

3. Пение учебно-тренировочного материала 15ч.

Теория. Правила пения в ансамбле.

Практика. Подготовка обучающихся к концертной и конкурсной деятельности в направлении академического пения. Исполнение произведений с фонограммами «минус» при подготовке отдельных концертных программ.

Выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

4. Пение ансамблевых произведений 40ч.

Теория. Правила работы с микрофонами.

Практика. Работа с произведениями разных жанров, стилей. В течение года ансамбль разучивает 4-6 произведений.

Примерный репертуар

1. «Мама» муз. В. Гаврилина, сл. Н. Шульгиной.
2. «Две ласточки» муз. Е. Брусиловского.
3. «Янтарный вальс» муз. Г. Струве.
4. «Ныне все верные в мире ликуют» муз. И.С.Баха.
5. «Белое озеро» муз. Ю. Морозовой, сл. И.Яблоковой.

6. «Озеро» муз. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили
7. «Сицилиана» муз. И.С. Баха.
8. «Родина» муз. Я. Дубравина, сл. А.Чепурова.
9. «Ой ты, Поружка, Параня» русская народная песня.
10. «Ночные цветы» муз. К. Шиловского.
11. «Уж вечер» дуэт из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского.
12. «O re mi» африканская народная песня.
13. «Гребные гонки» муз. Дж. Россини.
14. «Танец» муз. Х.Л. Хаслера.
15. «Аврора» муз. Г. Доницетти.
16. «Звонят разноголосые звонки» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

5. Итоговое занятие 2ч.

Практика. Демонстрация полученных навыков. Подведение итогов года. Представление результатов обучения за год. Перспективы на следующий учебный год.

6. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 6ч.

Практика. Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления: не менее 6, но не более 12. Участие в городских и областных, региональных музыкальных фестивалях и конкурсах.

1.4. Планируемые результаты

Начальный уровень

Обучающиеся будут

Знать:

- основные понятия, термины и определения в области теории музыки;
- динамические оттенки, темпы и правильно их использовать
- основные правила поведения на сцене.

Уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- исполнять образно и эмоционально репертуар начального уровня;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- работать в группе, преодолеть страх сцены.

Обладать:

- основными навыками правильной певческой установки;
- навыками двухголосия;
- интересом к деятельности вокального ансамбля.

Основной уровень

Обучающиеся будут

Знать:

- основы теории музыки.

Уметь:

- исполнять произведения разных жанров;
- осмысленно использовать навыки правильной певческой установки;
- передавать смысл и художественный образ исполняемого произведения;
- грамотно взаимодействовать с концертмейстером;
- работать в ансамбле, держать строй;

- грамотно работать с микрофоном;
- сочетать пение и хореографические движения;
- реально оценивать свою исполнительскую деятельность;
- успешно работать в группе, ответственно относиться к концертно-конкурсной деятельности.

Владеть и обладать:

- навыками пения двухголосия, трехголосия;
- устойчивой мотивацией к занятиям в вокальном ансамбле.

Концертный уровень

Обучающиеся будут

Знать:

- особенности исполнения произведений разных стилей;
- способы повышения эффективности собственной учебной деятельности;

Уметь:

- исполнять произведения с сопровождением и a' cappella;
- самостоятельно работать с дыханием, голосом, нотным материалом;
- провести самоанализ успешности и результативности решения проблемы.

Владеть:

- техникой вокального искусства; совершенствование навыка пения многоголосия (трехголосия, пятиголосия);
- навыками совместной творческой деятельности в ансамбле;
- навыками работы с микрофоном;
- сценической культурой при исполнении произведения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	07 сентября	С 19.12 по 10 января	С 19.12 по 10 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	11 января	С 22 мая по 05 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 07.09.2020 по 21.05.2021 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятия	Устный опрос.
2.	Вокально-интонационные упражнения	Индивидуальное прослушивание.
3.	Пение учебно-тренировочного материала	Зачёт, прослушивание, концертное и конкурсное выступления.
4.	Пение ансамблевых произведений	Концертное выступление, конкурсное выступление, сдача партий, зачет.
5.	Итоговое занятие	Зачёт, экзамен, итоговое занятие, концертное выступление.
6.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Рефлексия, беседа, опрос, активное участие, наблюдение.

Уровень	Формы контроля
Начальный уровень	Зачёт. Исполнение 1ого произведения. Мониторинг результатов обучения ребенка в ансамбле начального уровня (Приложение 1).
Основной уровень	Выступления перед родителями; участие в городских, областных конкурсах и фестивалях; зачёт проводится в конце учебного года. Исполнение 1-2 произведений. (Приложение 2)
Концертный уровень	Концертные выступления на площадках города; участие в конкурсах и фестивалях разного уровня; зачёт проводится в конце учебного года. Исполнение 2 произведений. Мониторинг результатов обучения ребенка в ансамбле концертного уровня (Приложение 3).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- зачёт по итогам полугодия, учебного года,
- участие в конкурсах, музыкальных фестивалях разного уровня,
- выступление на концерте.

2.3. Оценочные материалы

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень ЗУН, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление).	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в конце первого полугодия.	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Учебный журнал
Промежуточная и итоговая аттестация (по итогам года или в целом программы)	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка) по итогам года. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Портфолио группы

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинетов для групповых занятий с обязательным наличием фортепиано;
- ТСО: музыкальные центры, компьютеры с выходом в интернет, камертон, метрономы в каждом кабинете;
- учебных пособий и нотного материала;
- зеркал и микрофонов в кабинетах;
- концертных костюмов и помещения для их хранения.

Информационное обеспечение

Учебные пособия

1. Гладков Г. Путешествие в сказку. – М., «Советский композитор», 2005.
2. Гладков Г. Улыбайся! – М., 2002.
3. Мальчишки-девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Сост. Киянова Е. – Л., «Советский композитор», 2015.
4. Парцхаладзе М. Звонче песню пой. Избранные песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – М., «Советский композитор», 1981.
5. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Выпуск 3. Сост. Никольская Н. – СПб., «Композитор», 2004.
6. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета» Музыкальный сборник. – М., «Дрофа», 2001.
7. Сибирцева Л. Голубоглазые цветы. - «СПИКС», 2009.

8. Струве Г.Я хочу увидеть музыку. – М., «Дрофа», 2001.
9. Твои любимые песни. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Под ред. Гоморева А. – М., «Советский композитор», 2003.

Нотные интернет-библиотеки:

Ноты для вокального ансамбля - <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/vokalinii-ansambli/#instruments=83!page=1!str=>

Вокальные произведения - <https://noty-tut.ru/category/biblioteka/vokal/>

Музыкальный архив Musicnotes, - <https://musicnotes.info/>

Кадровое обеспечение

№	Специалисты	Функции	ФИО специалистов
1.	Руководитель программы	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Нужных Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования
2.	Педагоги дополнительного образования	Вокальный ансамбль	Алымова Елена Георгиевна, Васильева Елена Владимировна Котенёва Татьяна Яковлевна, Кузбных Лариса Николаевна Попова Людмила Петровна, Пугачева Альбина Васильевна Хромова Елена Анатольевна
3.	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов. Концертмейстерские часы на предметах выделяются в соответствии с учебным планом (100%).	Венбер Марина Юрьевна, Рубцова Любовь Алексеевна
4.	Хореограф	Хореографическая постановка концертных номеров	Шульга Марина Юрьевна

Методическое обеспечение

№	Раздел	Форма занятий	Методы/технологии	ТСО Дидактический материал
1.	Вокально-интонационные упражнения	групповая	Методы: фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, концентрический метод развития голоса М.И. Глинки. Элементы методики Д.Е. Огороднова, С. Рикса, Технологии:	Комплект упражнений.

			игровые.	
2.	Пение учебно-тренировочного материала	групповая репетиция	Методы: наглядно-слуховой метод, исполнительского показа, гиперболизированный показ. Метод анализа и синтеза музыкального произведения, сольфеджирования. Метод «Ищу ошибки». Технологии: лично-ориентированная, проблемно-поисковая, экспериментальных ситуаций.	Аудиоаппаратура: колонки, микшер, микрофон, звуконоситель, видеоаппаратура: телевизор, монитор, компьютер, световое оборудование. Цифровые носители информации, фонотека, видеотека Нотный материал, партитуры.
3.	Пение ансамблевых произведений	групповая	Методы: сольфеджирования, Наглядно-слуховой, анализа и синтеза музыкального произведения, практический. Технология: проблемного обучения.	
4.	Итоговое занятие	групповая урок-концерт, мюзикл, музыкальная сказка	Методы: театральной драматургии Технологии: игровые, проектные.	
5.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	групповая	Методы: создания проблемно-поисковых, экспериментальных ситуаций, «Ищу ошибки» Технологии: лично-ориентированные игровые, проектные.	

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багрунов В. Азбука владения голосом. – М., 2008.
2. Далецкий О. Вокальная подготовка. – М.: 2003.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М.: 2000.
4. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.: 1993.
5. Стулова Г. Развитие голоса в процессе обучения пению. - М.: Музыка, 1992.
6. Трио и квартеты русских композиторов. – М., 1981.
7. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: 2000.
8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетрадь 2/ сост. А.Скульский – М., 1983.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – М., 2006.
10. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.
11. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 206 с.
12. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. – М.: МПГУ, 2003.
13. Тилл М. Целебная сила дыхания. – Минск: «Попурри», 2002.
14. Ригтс С. Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции. – М., 2004.

Для обучающихся

1. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1962.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: «Лань», 2006.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л., 1986.
4. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – СПб., 2001.

Для родителей

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. – Минск: Тетра-Системс, 2007.
2. Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства. – М., 2016.
3. Пожидаева, Г. А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. - М.: Языки славянской культуры, 2007.
4. Юссон Р.. Певческий голос.– М., Музыка 1974г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА В АНСАМБЛЕ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	Музыкально – теоретический разбор произведения	Умение определять: музыкальную фразу по ее строению и направлению мелодии; темп, размер, ритм, динамические оттенки	В (высокий) уровень – ребенок охватил весь объем знаний	5	Индивидуальный опрос
			С (средний) уровень – половина объема знаний	4	
			Н (низкий) уровень - менее половины знаний	3	
	Разбор идейно-художественного содержания	Умение определить характер произведения; наличие образов, связь поэзии и музыки, фразировки, нюансы	В – умение высказывать собственное мнение, фантазировать	5	Работа по группам
			С – работает с помощью педагога	4	
	Владение специальной терминологией	Знание динамических оттенков, темпов и правильно их использовать	В – знает и применяет	5	Индивидуально
С – с помощью педагога или детей			4		
Практическая подготовка	Вокальные навыки	Владение певческим дыханием на выдержанном звуке, ценное, мягкие окончания	В – владеет полным объемом навыков. Исполняет мелодию без поддержки инструмента и помощи педагога	5	Индивидуальное прослушивание
	Навыки работы в ансамбле	Чистота интонации: унисон, умение слушать другие голоса, не выделяться из общего звучания	С – при поддержке инструмента и педагога	4	Прослушивание
	Работа над исполнением	Работа над артикуляцией, дикцией; эмоциональное состояние, владение динамикой, сценический образ	Н – нет чистоты интонации и четкости ритмических соотношений даже при помощи педагога и инструмента	3	Индивидуальное прослушивание
Общеучебные умения и навыки	Трудолюбие	Выполнение домашних заданий, настойчивость, дисциплина	- Умеет работать самостоятельно	5	Наблюдение, анализ
			- Нуждается в поддержке педагога	4	
	Ответственность	Чувство долга, умение держать свое слово, доводить начатое дело до конца.			Посещаемость, концертная деятельность, наблюдения, самоанализ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА В АНСАМБЛЕ ОСНОВНОГО УРОВНЯ

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
I Теоретическая подготовка	Музыкально-теоретический разбор произведения	Умение определить: форму произведения; строение мелодии; ритмические особенности; интервальное соотношение голосов; аккорды (трезвучия и их обращение), тональности до трех ключевых знаков.	В (высокий) уровень – ребенок охватил весь (или почти весь) объем знаний	5	<ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Индивидуальный (устный и письменный) опрос
			С (средний) уровень – объем знаний составляет более ½	4	
			Н (низкий) уровень – ребенок овладел менее ½ знаний	3	
	Разбор идейно-художественного содержания	Умение определить характер произведения; наличие образов, связь поэзии и музыки.	В – умение высказывать собственное мнение, фантазировать представлять. Понимание содержания и умение самостоятельно работать.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Работа по группам
			С – работает самостоятельно, но требуется помощь педагога	4	
			Н – работает только с педагогом	3	
	Владение специальной терминологией	Знать определения и правильно их использовать	В – знает и умеет применять самостоятельно	5	
			С – использует терминологию, но чаще при помощи педагога или детей	4	
			Н – избегает употреблять терминологию	3	
II Практическая подготовка	Вокальные навыки	Владение дыханием при динамическом исполнении, правильным звукообразованием, хорошей артикуляцией. Мягкое, полетное пение; владение пением на legato; non legato, staccato.	В – владеет полным объемом ЗУНов предусмотренным программой; осуществляет полный контроль над работой голосового и артикуляционного аппарата.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Сдача партий индивидуально; по партиям; в ансамбле • Проигрывание на инструменте • Прослушивание концертных номеров
	Строй и ансамбль. Вокальные навыки	Чистота интонации; пение а' cappella; умение слушать свой голос и голоса других партий (внутри двух- и трехголосия); умение сольфеджировать.	С – чистота интонации осуществляется при поддержке инструмента; контроль голосового и артикуляционного аппарата, правильно ритмически организованная игра на инструменте своей вокальной партии осуществляется при поддержке педагога.	4	
	Работа над	Выразительность и эмоциональность			

	исполнением	исполнения; умение использования всех средств выразительности; владение динамикой.	Н – нет чистоты интонации даже с инструментом; работа с голосовым и артикуляционным аппаратом, игра на инструменте производится с педагогом	3	<ul style="list-style-type: none"> • Концертная деятельность • Участие в концертах, фестивалях
	Владение музыкальным инструментом	Игра одной рукой вокальной партии и тактирование другой рукой одновременно.			
	Творческие навыки	Умение петь «с голоса» (с фонограммы); умение чувствовать ритм и двигаться под музыку.	В – умеет делать самостоятельно без помощи педагога	5	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Самостоятельная работа • Проигрывание на инструменте
		С – нуждается в поддержке педагога	4		
		Н – умеет делать только с педагогом	3		
III Общеучебные умения и навыки	Целеустремленность	Умение планировать свое время; ставить цель и добиваться ее реализации.	В – умеет работать самостоятельно и добиваться успеха не испытывая особых затруднений	5	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Анализ работы
	Трудолюбие	Умение систематизировать свою работу (или регулярно выполнять дополнительные задания).	С – испытывает затруднения, нуждается в поддержке педагога	4	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение
	Ответственность	Умение доводить начатое дело до конца.	Н – нуждается в постоянной помощи и контроле	3	<ul style="list-style-type: none"> • Посещаемость концертной деятельности, • Анализ работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА В АНСАМБЛЕ КОНЦЕРТНОГО УРОВНЯ

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
I Теоретическая подготовка	Музыкально-теоретический разбор произведения	Умение определить: форму произведения; строение мелодии; ритмические особенности; интервальное соотношение голосов; аккорды (все виды трезвучия и септаккорды); смена лада; тональности (до семи знаков); гармонический анализ.	В (высокий) уровень – ребенок охватил весь (или почти весь) объем знаний	5	<ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Индивидуальный (устный и письменный) опрос
			С (средний) уровень – объем знаний составляет более ½	4	
			Н (низкий) уровень – ребенок овладел менее ½ знаний	3	
	Разбор идейно-художественного содержания	Умение определить характер произведения; наличие образов, связь поэзии и музыки.	В – умение высказывать собственное мнение, фантазировать представлять. Понимание содержания и умение самостоятельно работать.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Работа по группам
			С – работает самостоятельно, но требуется помощь педагога	4	
			Н – работает только с педагогом	3	
	Владение специальной терминологией	Знать определения и правильно их использовать	В – знает и умеет применять самостоятельно	5	
			С – использует терминологию, но чаще при помощи педагога или детей	4	
			Н – избегает употреблять терминологию	3	
II Практическая подготовка	Вокальные навыки	Владение дыханием: на выдержанном звуке; цепное; при динамическом исполнении. Мягкое, полетное пение; владение пением всеми штрихами.	В – владеет полным объемом ЗУНов предусмотренным программой; осуществляет полный контроль над работой голосового и артикуляционного аппарата.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Сдача партий индивидуально; по партиям; в ансамбле • Проигрывание на инструменте • Прослушивание концертных номеров
	Строй и ансамбль. Вокальные навыки	Чистота интонации; пение а'cappella; умение слушать свой голос и голоса других партий (внутри трех-, пятиголосия); умение сольфеджировать.	С – чистота интонации осуществляется при поддержке инструмента; контроль голосового и артикуляционного аппарата, правильно ритмически организованная игра на инструменте своей вокальной партии осуществляется при поддержке педагога.	4	
	Работа над	Выразительность и эмоциональность			

	исполнением	исполнения; умение использования всех средств выразительности; владение динамикой; умение контролировать и анализировать свою работу.	Н – нет чистоты интонации даже с инструментом; работа с голосовым и артикуляционным аппаратом, игра на инструменте производится с педагогом	3	<ul style="list-style-type: none"> • Концертная деятельность • Участие в концертах, фестивалях
III Общеучебные умения и навыки	Целеустремленность	Умение планировать свое время; ставить цель и добиваться ее реализации; умение выделять главное (в содержании текста, в мелодии, в произведении)	В – умеет работать самостоятельно и добиваться успеха не испытывая особых затруднений	5	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Анализ работы
	Трудолюбие	Умение систематизировать свою работу (или регулярно выполнять дополнительные задания); желание и стремление совершенствовать свое мастерство (настойчивость, упорство, внутренняя и внешняя дисциплина).	С – испытывает затруднения, нуждается в поддержке педагога	4	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение
	Ответственность	Умение ответственно относиться к концертной и репетиционной работе.	Н – нуждается в постоянной помощи и контроле	3	<ul style="list-style-type: none"> • Посещаемость концертной деятельности, • анализ работы.