

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю:  
Директор МАУДО ДТДИМ

Впшаева Т.А.

26 июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Городская программа воспитания и  
дополнительного образования детей  
«Городская детская филармония»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1-3 года

Авторы-составители:

Кузнецова Татьяна Юрьевна,

Рубцова Любовь Алексеевна,

Кузбных Лариса Николаевна,

Попова Людмила Петровна,

Нужных Татьяна Сергеевна,

педагоги дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	6
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК «ВОЙДИ В МИР МУЗЫКИ».....	7
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК «ЗВУКИ ВРЕМЕНИ».....	14
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ».....	19
«МЫ ИГРАЕМ, СОЧИНЯЕМ И ПОЁМ».....	22
«ЗА КУЛИСАМИ» .....	31
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	32
2.1. Календарный учебный график .....	32
2.2. Формы аттестации .....	32
2.3. Оценочные материалы .....	33
2.4. Условия реализации программы .....	34
2.5. Методические материалы .....	35
2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	38

### **Паспорт программы**

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Городская программа воспитания и дополнительного образования детей «Городская детская филармония».

Направленность программы – художественная

Возраст учащихся – 7-15 лет

Срок обучения – 1-3 года

Особенности состава учащихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий

По уровню усвоения – стартовая, базовая

### **Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

## РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1 Пояснительная записка

Забота о становлении и раскрытии личностных качеств ребенка в значительной мере касается предметов образовательной области «Искусство». Именно эти дисциплины в силу специфики их содержания способны формировать внутренний мир растущего человека. Приобщение детей к музыкальному искусству, культурным ценностям народов мира способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств и формированию взглядов, убеждений.

«Городская детская филармония» (далее – ГДФ) является организационной формой, помогающей решать проблему приобщения детей к мировой музыкальной культуре.

#### **Актуальность программы**

Музыкальное просветительство стало популярным с XIX в. В XIX веке во многих городах Америки и Европы были впервые организованы филармонические общества, которые пропагандировали главным образом симфоническую музыку. Подобные общества появились в середине XIX века в России. Первые советские филармонии были организованы в Петрограде (1921 г.) и в Москве (1922 г.). Филармонии популяризировали лучшие образцы русской и зарубежной музыки, народное музыкальное искусство. В СССР были созданы государственные концертные организации – филармонии, задачей которых являлась пропаганда музыкального искусства.

Таки образом, идея создания детской филармонии не нова. Вместе с тем, **главная отличительная черта ГДФ** в том, что **основные участники программ филармонии – дети**. Дети – концертирующие исполнители, дети – ведущие концертно-познавательных программ, дети – слушатели.

Актуальность программы заключается в метапредметности как принципа интеграции содержания образования, как способа формирования теоретического мышления и универсальных способов деятельности, что обеспечивает создание целостной картины в сознании ребенка. При таком подходе у обучающихся формируется целостное образное восприятие мира, так как изучение предмета идет, опираясь на литературу, музыку, изобразительное и хореографическое искусство. По мнению А.А.Кузнецова, метапредметные результаты образовательной деятельности – способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Во Дворце творчества детей и молодёжи г. Томска участники различных музыкальных творческих объединений (музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», хоровой студии мальчиков и юношей «Глория» и других) имеют достаточно обширную концертную практику. Однако, как показал анализ деятельности коллективов, не все желающие выступать ребята могут реализовать свои творческие возможности. Детская филармония создает условия для самореализации учащихся. Дворец творчества детей и молодёжи имеет большой, с современным техническим оснащением концертный зал, предназначенный для детей, демонстрации их умений и навыков, полученных на занятиях в творческих коллективах.

ГДФ, пропагандируя творчество юных инструменталистов, вокалистов, детских хоров, ансамблей, хореографических коллективов, способствует их художественному росту, осуществляет творческое содружество с другими концертными организациями, учреждениями дополнительного образования, ССУЗами и ВУЗами города.

Слушатели ГДФ, учащиеся образовательных учреждений, расширяют объём знаний и навыков, полученных в школе по предмету «Музыка».

#### **Механизм реализации программы**

Содержание программы состоит из трех образовательных блоков: «Войди в мир музыки», «Звуки времени» и «Классика и современность», и двух блоков, определяющих особенности организации образовательного процесса: «Мы играем, сочиняем и поём» и «За кулисами». Про-

грамма образовательного блока «Войди в мир музыки» рассчитана на 14 часа в год, образовательных блоков «Звуки времени» и «Классика и современность» на 12 часов в год.

### Особенности организации образовательного процесса

	Название блока				
	Образовательные блоки			«Мы играем, сочиняем и поём»	«За кулисами»
	«Войди в мир музыки»	«Звуки времени»	«Классика и современность»		
<b>Целевая группа участников</b>	Учащиеся 1-4 классов учреждений общего образования г. Томска	Учащиеся 4-8 классов учреждений общего образования г. Томска	Учащиеся 4-8 классов учреждений общего образования г. Томска	Участники творческих коллективов ОУ и учреждений дополнительного образования г. Томска	Учащиеся образовательных объединений Дворца творчества детей и молодёжи г. Томска
<b>Роль</b>	Слушатели	Слушатели	Слушатели	Концертирующие исполнители	Ведущие концертно-познавательных программ
<b>Организационная форма</b>	Команда	Команда	Команда	Творческий коллектив	Творческая группа

Программа разноуровневая и реализуется на двух уровнях: стартовый и базовый. Распределяются уровни следующим образом:

Название блока	Уровень программы		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Войди в мир музыки»	стартовый	базовый	базовый
«Звуки времени»	базовый	базовый	-
«Классика и современность»	стартовый	-	-

Группы команд-участниц формируются в начале учебного года по желанию классных руководителей или учителей музыки СОШ города и учащихся из их классов, а также по желанию родителей учащихся. Количество детей в команде-участнице программы от 8 человек.

Процесс обучения предполагает различные **формы организации**: концертно-познавательные программы, лектории, участие в конкурсах «Мои музыкальные впечатления», «Золотая нота», работа в группах над выполнением творческих домашних заданий. Концертно-познавательные программы проходят 1 раз в четверть. Все они объединяются единой тематикой в соответствии с содержанием образовательной программы. При необходимости, возможен переход некоторых форм организации образовательного процесса в дистанционный формат с использованием программ: Moodle, Google-формы.

По окончании учебного года каждому участнику программы выдаётся сертификат с указанием пройденного года обучения и названием образовательного блока.

### Объем и срок обучения

	Название образовательного блока

	<b>«Войди в мир музыки»</b>	<b>«Звуки времени»</b>	<b>«Классика и современность»</b>
<b>Возраст</b>	7 – 11 лет	10 – 15 лет	10 – 15 лет
<b>Срок обучения</b>	3 года	2 года	1 год
<b>Общее количество учебных часов</b>	42 часа	24 часа	12 часов

### 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы ГДФ** – приобщение учащихся муниципальных учреждений среднего общего образования к мировой музыкальной культуре.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

1. Пропаганда классической, народной и современной музыки среди учащихся 1-8 классов учреждений общего образования города.
2. Расширение знаний о музыкальной культуре, накопление слухового и исполнительского опыта.
3. Развитие художественного вкуса детей.
4. Создание условий для самореализации участников филармонии.
5. Создание условий для художественно-исполнительского роста творческих коллективов.

Для авторов программы особую актуальность имеет компетентностный подход в решении этих задач, т.к. он определяет главные образовательные составляющие, востребованные в инновационной сфере: способность и готовность самоопределяться, самореализоваться, саморазвиваться. Эти составляющие проявляются через решение следующих **задач**:

- **метапредметные** – формирование у учащихся активности в коллективной работе, ответственности, культуры взаимодействия с окружающим миром, умение выстраивать отношения с людьми, работать в группе, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её, выработка и развитие адекватного поведения, участие в деятельности по приобщению к музыкальной и художественной культуре;
- **личностные** – развитие мотивации к самостоятельному знакомству с музыкальной культурой, формирование и реализация потребности творческого самовыражения (выступления с концертными и конкурсными номерами на сцене, сочинения, рисунки, презентации, обучение танцу), создание «ситуации успеха» для всех участников ГДФ;
- **образовательные** – формирование и развитие познавательного интереса в области музыкального искусства (знание музыкальных стилей и жанров, инструментов, особенностей музыкального языка разных народов, творчества известных композиторов); практическое освоение музыкальных жанров, особенностей музыкальной речи через исполнение различных музыкальных произведений, владение техникой исполнительского искусства; умение создать на сцене определённый художественный образ.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

Название блока	Количество часов в неделю		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<b>«Войди в мир музыки»</b>	0,41	0,41	0,41
<b>«Звуки времени»</b>	0,35	0,35	
<b>«Классика и современность»</b>	0,35		

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК «ВОЙДИ В МИР МУЗЫКИ»

Для того чтобы музыка стала живым искусством, в зале должен находиться грамотный, неравнодушный слушатель. Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, важно не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но и научить детей понимать, любить и в меру сил оценивать их.

Группы формируются в начале учебного года по желанию учащихся и их родителей.

Процесс обучения предполагает различные формы организации: концертно-познавательные программы, лектории, конкурсы, работа в группах над выполнением творческих домашних заданий.

Концертно-познавательные программы проходят 1 раз в четверть, лектории - 1 раз в полугодие. Все они объединяются единой тематикой в соответствии с содержанием образовательной программы.

Активизации процесса восприятия музыкальных произведений, представлению результатов образовательной деятельности помогает включение конкурсных моментов. С этой целью в течение всего учебного года среди команд, участников программы, проводится общекомандный конкурс «Самый творческий класс», а среди всех желающих учащихся, членов команд общеобразовательных учреждений, - индивидуальный конкурс «Мои музыкальные впечатления». В конце учебного года проходит концертная программа, на которой подводятся итоги учебного года и награждаются победители в командных и индивидуальных конкурсах.

Программа ГДФ изначально рассчитана на очный формат обучения детей, но, при необходимости, возможен переход некоторых форм организации образовательного процесса в дистанционный формат: использование программ Moodle, Google-формы, дистанционные конкурсы.

По окончании учебного года каждому участнику программы выдается сертификат о прохождении первого, второго или третьего года обучения данного образовательного блока.

### I год обучения «Войди в мир музыки»

**Цель:** мотивация младших школьников к знакомству с музыкальной культурой.

**Задачи:**

- формирование и развитие интереса к классической и народной музыке;
- формирование понятия о культуре слушателя;
- развитие эмоциональной отзывчивости, обогащение музыкальных впечатлений;
- знакомство с основными музыкальными жанрами;
- знакомство с музыкальными инструментами русского народного оркестра.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	История возникновения музыки. Средства музыкальной выразительности	3	2	1	Тестирование
3	Жанры вокальной и инструментальной музыки	4	2	2	Тестирование
4	Музыкальные инструменты русского	3	1,5	1,5	Тестирование

	народного оркестра				
5	Музыка вокруг нас	3	1	2	Конкурс рисунков
	<b>Всего:</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

## Содержание

### **1. Вводное занятие 1 ч.**

Инструктаж. Игры на знакомство.

### **2. История возникновения музыки. Средства музыкальной выразительности 3 ч.**

Роль музыки в жизни человека. Звуки шумовые и музыкальные. Мелодия и ритм. Первое знакомство с музыкальными жанрами вокальной и инструментальной музыки: хоровод, закличка, песня, частушка, пьеса, танец.

Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, ударные.

Музыкальный материал: русская народная песня «Ой, Стешенька», «Частушки», «Танец с ложками», Г. Струве «Я хочу услышать музыку», К. Сен-Санс «Лебедь», Р. Паулс «Выйди солнышко», «Неаполитанская тарантелла», шведская народная песня «Кукушка», А. Агабабов «Лесной бал», ямайская народная песня «Рокамбинэ», М. Мусоргский «С куклой», Г. Кингстей «Золотые зёрна кукурузы», Н. Римский-Корсаков «Песня Леля» из оперы «Снегурочка».

### **3. Жанры вокальной и инструментальной музыки 4 ч.**

Композитор – исполнитель – слушатель. Творчество композиторов. Понятие «композитор». Творческая встреча с композитором.

Вокальная, хоровая, инструментальная музыка; хор, дирижер, ансамбль, соло, дуэт, трио.

Фольклор. Роль народной песни в творчестве композиторов-классиков.

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, гитара, труба.

Творчество композиторов: Э. Григ, Е. Крылатов, томский композитор Ю. Морозова.

Музыкальный материал: Э. Григ «Утро», Ю. Чичков «Вокализ», Н. Харито «Приключения Макса Линдера», Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», Ю. Антонов «Места родные», Н. Смирнова «Бразильский карнавал», А. Лепин «Песня о хорошем настроении», А. Гретри «Осёл и Кукушка», Л. Делиб «Пиццикато», вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде», П. Чайковский «Времена года», И. Брамс «Венгерский танец», М. Ипполитов-Иванов «Весной», Г. Венявский «Деревенский скрипач».

### **4. Музыкальные инструменты 3 ч.**

Происхождение музыкальных инструментов.

Понятие об оркестре. Знакомство с многообразием тембров оркестра русских народных инструментов. Истории их возникновения. Роль ударных инструментов в оркестре и в жизни. Оркестр народных инструментов, tutti, балалайка, коробочка, гусли, бубенцы, барабан, трещотки, домра, баян.

Музыкальный материал: русские народные песни «Светит месяц» в обр. Андреева, «Травушка-муравушка», «Как при лужке», «Утушка луговая», «Над полями да над чистыми», «При долинушке калинушка стоит», казачья песня «Эй, пой, девка, стой!», украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина», румынский народный танец «Жаворонок», Г. Свиридов «Зимняя дорога», А. Цыганков Обработка цыганской народной песни «Мар Дядя», В. Дмитриев «Старая карусель».

### **5. Музыка вокруг нас 3 ч.**

Музыка разных направлений. Музыка в театре, кино и цирке. Эстрадная музыка. Музыка маршевая и танцевальная.

Творчество композиторов: томский композитор Э. Денисов.

Музыкальный материал: Е. Крылатов «Ожидание», К. Хачатурян «Тарантелла», Б. Баркас «Арлекино», Я. Дубравин «Песня Кисы» из детского мюзикла «Брысь!», М. Блантер «Катюша», Г. Гладков «Проснись и пой», «В стиле кантри. Попурри на темы американских песен», Е. Дога



«Вальс», Д. Крамер «Песенка ковбоя», Б. Бахарах «Капельки дождя», Э. Денисов «Детский альбом», А. Цфасман «Неудачное свидание», «Попурри на темы спортивных песен», П. Чайковский «Вальс цветов».

### **Примерные темы концертно-познавательных программ**

- «Ты откуда, музыка?»
- «В гостях у композитора»
- «К нам пришел оркестр!»
- «Ни дня без музыки»

### **Содержание конкурсных заданий**

«Культура поведения в концертном зале» - выполнение правил поведения в концертном зале. Оценка каждой команде-участнице выставляется по итогам проведения концертно-познавательной программы или лектория.

«Выполнение тестовых заданий» - заполнить тестовые листы в конце занятия (лектория).

«Музыка в красках» - каждая команда-участница представляет 10 лучших рисунков, эмоциональный и образный строй которых передаёт содержание музыкального произведения или впечатление от прослушанной музыки, концерта.

«Любимые песни» - разучить и исполнить коллективно популярную детскую песню.

Примерный репертуар для разучивания: русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима», белорусская народная песня «Бульба», американская народная песня «Бубенчики» (на выбор).

### **Ожидаемые результаты и способы проверки**

<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Способ диагностики</i>
Знание правил поведения в концертном зале	Опрос, тестирование, активное наблюдение
Знание названий основных жанров вокальной и инструментальной музыки.	Опрос, тестирование
Умение: -исполнять на сцене детские песни -различать по внешнему виду музыкальные инструменты: баян, балалайку, домру, гусли, коробочку, жалейку, рожок, рубель и др. -играть на инструментах шумового оркестра	Конкурс «Любимые песни» Творческие задания и конкурсы, тестирование  Творческое задание
Развитие эмоциональной отзывчивости на прослушанное произведение, событие, музыкальное явление	Конкурс рисунков «Музыка в красках», рейтинговое голосование, конкурс «Мои музыкальные впечатления»

## **II год обучения**

### **«По странам и континентам»**

**Цель:** знакомство с характерными особенностями музыкальной культуры разных стран.

**Задачи:**

- знакомство со стилевыми особенностями музыки разных народов;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- накопление у учащихся слухового опыта;
- развитие общей культуры поведения при посещении концертного зала.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Музыка народов Востока	4	2	2	Тестирование
3	Музыка народов Европы	3	1,5	1,5	Тестирование
4	Музыка народов Южной Америки	3	1,5	1,5	Тестирование
5	Музыка народов Северной Америки	3	2	1	Тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>14</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	

## Содержание

### **1. Вводное занятие 1ч.**

Инструктаж. Знакомство с программой 2 г.о.

### **2. Музыка народов Востока 4ч.**

Знакомство с культурой Китая, Японии, Индии, Средней Азии, Кавказа. Особенности музыкального языка разных народов, языка танца и жестов. Жанры вокальной и инструментальной музыки этих народов.

Музыкальные инструменты: кото, домбра, игил, дудук, дарбуки, эр-ху, юн-ло.

Музыкальный материал: китайский танец с веерами, Нагасава Кацутоси «Любование луной», «Зимняя звезда», казахский танец «Кара жорга», пьеса для домбры «Коню Толкыны», Пурандара дас «Лали» («Баю-бай»), шуточный индийский танец «Кришна», тувинская народная песня «Кара дуруя» («Чёрный журавль»), танец «Ритмы гор», Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя».

### **3. Музыка народов Европы 3ч.**

Знакомство с музыкальной культурой Германии, Австрии, Франции, Италии, Чехии, Норвегии, Польши, Украины, Белоруссии. Европейские танцы: мазурка, халлинг, тарантелла, полька, гопак, сиртаки. Песни народов Европы.

Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, волынка, цимбалы.

Творчество композиторов: польский композитор Ф. Шопен. Польский народный танец в творчестве композитора.

Музыкальный материал: немецкий народный танец, австрийская народная песня в обр. А. Бен-токки «На склонах Альпы», шансон «Я все забыл», Ю. Жиро «Под небом Парижа», польский танец «Кашубы», Ф. Шопен «Мазурка», Д. Каччини «Ave Maria», Э. Григ «Заход солнца», «Норвежский танец», белорусский народный танец «Крыжачок», украинская народная песня «Ой, чій то кінь стоїть» в обр. В. Кикты, украинский танец «Гопак», английская песня «Мэри и овечка», чешский танец «Полька».

### **4. Музыка народов Южной Америки 3ч.**

Знакомство с музыкальной культурой стран Латинской Америки (Бразилия, Перу, Куба, Аргентина, Мексика). Праздники и карнавалы как явления массового народного творчества. Взаимодействие индейской, европейской и африканской культур. Латиноамериканские танцы: танго, ламбада, румба, самба, хабанера.

Музыкальные инструменты: гитара, национальные инструменты (блок-флейта, «палка дождя»).

Творчество композиторов: А. Пьяццола

Музыкальный материал: «Santa café», аргентинская народная песня «С дальнего ранчо», З. де Абреу «Тико-тико», перуанская народная песня «Эль кондор паса», С. Ирадеьер «Голубка», К. Веласкес «Bessame Mucho», мексиканская песня «Кукарача», А. Пьяццола «Либертанго», танцы «Самба», «Кубинские ритмы».

### **5. Музыка народов Северной Америки 3ч.**

Знакомство с музыкальной культурой стран Северной Америки. Ее африканские истоки. Развитие джазовой музыки: богатство гармонии, ее импровизационная основа. Импровизация. Спиричуэл – духовная песня. Рэгтайм.

Музыкальные инструменты: инструменты джазового оркестра: труба, тромбон, саксофон. Разнообразии ударных инструментов: конга, барабаны.

Творчество композиторов. Американский композитор Д. Гершвин. Влияние джаза на творчество композитора.

Музыкальный материал: индейская песня «Ты слышишь меня, сын орла?», ковбойский танец «Прогулка по прериям», танец «Кантри», спиричуэл «Drey bons» («Сухие кости»), американские народные песни «Лошадка», «Сюзанна», «Home in the Range», Д. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс», «Радость-ритм», «Хлопайте в ладоши», Д. Эллингтон «Караван», Херман «Hello, Doll!»), С. Джоплин «Артист эстрады», И. Берлин «Оденься пошкарнее» Дж. Блек «Когда святые маршируют».

### **Примерные темы концертно-познавательных программ**

- «От моря и до моря»
- «Галопом по Европам»
- «Золото инков»
- «Америка, Америка»

### **Содержание конкурсных заданий**

«Культура поведения в концертном зале» - выполнение правил поведения в концертном зале. Оценка каждой команде-участнице выставляется по итогам проведения концертно-познавательной программы или лектория.

«Выполнение тестовых заданий» - заполнить тестовые листы в конце занятия (лектория).

«Музыка в красках» - каждая команда-участница представляет 10 лучших рисунков, передающих эмоциональное и образное содержание музыкального произведения или впечатление от прослушанной музыки, концерта.

«Любимые песни» - разучить и исполнить коллективно любую народную песню, кроме русской. Исполнение возможно как на языке оригинала, так и в переводе на русском.

Примерный репертуар для разучивания на конкурс: французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», бельгийская народная песня «Карлуша», французская народная песня «Кадэ Руссель», немецкая народная песня «Гусята», английская народная песня «Про котят», литовская народная песня «Добрый мельник», эстонская народная песня «Есть у Тома дружный хор».

### **Ожидаемые результаты и способы проверки**

<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Способ диагностики</i>
Знание правил поведения в концертном зале	Активное наблюдение
Знание особенностей музыкального языка разных народов, жанров. Умение: -на слух отличать музыку Европы, Азии, Америки, различать по внешнему виду и тембру музыкальные инструменты разных народов -исполнять на сцене песни других народов	Тестирование Творческие задания и конкурсы  Конкурс «Любимые песни»
Развитие эмоциональной отзывчивости на прослушанное произведение, событие	Конкурс рисунков «Музыка в красках», рейтинговое голосование, конкурс «Мои музыкальные впечатления»

### III год обучения «Жанры в музыке»

**Цель:** расширение знаний о музыкальных жанрах.

**Задачи:**

- закрепление и освоение знаний, полученных ранее;
- расширение слухового опыта;
- развитие общей культуры поведения при посещении концертного зала;
- формирование интереса к музыке;
- формирование эмоционального отклика, адекватного содержанию музыкального произведения.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Вокально-хоровые жанры	4	2	2	Тестирование
3	Инструментальные жанры	3	1,5	1,5	Тестирование
4	Музыка для театра	3	1,5	1,5	Тестирование
5	Музыка кино	3	1,5	1,5	Тестирование
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

#### Содержание

##### **1. Вводное занятие 1ч.**

Инструктаж. Знакомство с программой 3 г.о.

##### **2. Вокально-хоровые жанры 4ч.**

Понятия и термины вокальной музыки. Богатство песенных жанров как отражение жизни народа: его исторического прошлого и настоящего, его обычаев. Народная песня в хоровой обработке. Романс. Разновидности романса.

Тембры певческих голосов. Знакомство с различными тембрами певческих голосов. Выразительные возможности, особенности. Сопрано, контральто, дискант, альт, тенор, бас.

Музыкальный материал: русская народная песня «По сеничкам Дуняша гуляла», украинская народная песня «Тіхо над річкою», А. Варламов «Перстенёчек золотой», «На заре ты ее не буди», Ф. Шуберт «Форель», П. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама», Д. Россини «Дуэт кошек», С. Танеев «Посмотри, какая мгла», А. Новиков «Ариозо» из кантаты «Нам нужен мир».

##### **3. Инструментальные жанры 3ч.**

Знакомство с инструментальными произведениями малых форм. Небольшие пьесы напевного склада: песни без слов, серенады, баллады, ноктюрны. Песенное происхождение этих жанров. Небольшие пьесы преимущественно виртуозного характера: этюды, токкаты. Циклические формы инструментальной музыки. Программная музыка. Ритмические особенности танцевальной и маршевой музыки.

Музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами основных групп симфонического оркестра (скрипка, труба, альт, флейта, гобой, валторна, виолончель, фагот) и принципами звукоизвлечения на этих инструментах. Выразительные и звукоизобразительные возможности музыкальных инструментов на примерах классической и народной музыки.

Музыкальный материал: Ф. Мендельсон-Бартольди «Песня без слов», Ф. Шуберт «Серенада», «Музыкальный момент»; экспромты, прелюдии, ноктюрны Ф. Шопена, Н. Паганини «Каприс», А. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад», К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Й. Гайдн Соната (фрагмент), И.-С.Бах-Б. Марчелло Концерт для гобоя и камерного оркестра (фрагмент).

#### **4. Музыка для театра 3ч.**

Опера. Особенности жанра (либретто, увертюра, ария, ариозо, речитатив, антракт).

Балет как сложный синтетический жанр, объединяющий несколько видов искусства: хореографию, музыку, живопись. Возможности оперы и балета в передаче различного содержания: героического, лирического, комического, сказочно-фантастического. Знакомство с жанром оперетты и с музыкой к театральным постановкам.

Музыкальный материал: И. Дунаевский «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер», В.-А. Моцарт Сцена из оперы «Свадьба Фигаро», А. Даргомыжский «Хор русалок» из оперы «Русалка», А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», фрагмент из балета «Чипполино», Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен», А. Глазунов «Вариации» из балета «Раймонда», Э. Григ Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

#### **5. Музыка кино 3ч.**

Фильмы немые, звуковые. Тапёр – иллюстратор немого кино. Работа композитора над фильмом. Киномузыка как самостоятельный музыкальный жанр.

Творчество композиторов: И. Дунаевский, М. Дунаевский, Г. Гладков, А. Петров.

Музыкальный материал: музыка С. Прокофьева из к/ф «Александр Невский», А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля», И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк», марш из к/ф «Веселые ребята», музыка М. Дунаевского из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья», песни А. Петрова, В. Шаинского, Г. Гладкова, Ю. Чичкова из к/ф и м/ф.

#### ***Примерные темы концертно-познавательных программ***

- «Самый совершенный инструмент»
- «В мире музыкальных инструментов»
- «Музыка в театре»
- «Музыка кино»

#### ***Содержание конкурсных заданий***

«Культура поведения в концертном зале» - выполнение правил поведения в концертном зале. Оценка каждой команде-участнице выставляется по итогам проведения концертно-познавательной программы или лектория.

«Выполнение тестовых заданий» - заполнить тестовые листы в конце занятия (лектория).

«Кроссворд» - составить и оформить кроссворд из 15 понятий на тему «Музыкальные инструменты».

«Музыкальная сказка» - разучить и исполнить коллективно театрализованную детскую песню или небольшую музыкальную сказку.

Примерный репертуар для разучивания: Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке», Л. Книппер «Почему медведь зимой спит», Г. Гладков «Не сдавайся!», Б. Савельев «Праздник детства», Б. Савельев «Человечки», Е. Крылатов «Это знает всякий», «Кабы не было зимы», В. Шаинский «Антошка».

#### **Ожидаемые результаты и способы проверки**

<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Способ диагностики</i>
----------------------------	---------------------------

Знание правил поведения в концертном зале	Активное наблюдение
Знания названий пройденных жанров (опера, балет, концерт) и примеров.	Опрос, тестирование.
Умение: -исполнять театрализованные песни -различать по внешнему виду и тембру музыкальные инструменты: скрипка, труба, альт, гобой, виолончель, флейта, валторна, фагот.	Конкурс «Музыкальная сказка» Тестирование, конкурс-игровые задания, конкурс «Кроссворд»
Развитие интереса к музыке	Участие в концертных программах ГДФ
Развитие эмоциональной отзывчивости на прослушанное произведение, событие	Конкурс рисунков «Музыка в красках», рейтинговое голосование, конкурс «Мои музыкальные впечатления»

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК «ЗВУКИ ВРЕМЕНИ»

«Звуки времени» - продолжение циклов программ «Городской детской филармонии», знакомящих слушателей с музыкальной культурой. Особенностью этого цикла является знакомство с музыкой и творчеством композиторов в неразрывной связи с эпохой и бытом того времени, когда была написана музыка. Осознание неразрывной эволюционной связи музыки, изобразительного искусства, литературы и быта даёт возможность целостного восприятия искусства.

Процесс обучения предполагает различные формы организации: концертно-познавательные программы, лектории, конкурсы, работа в группах над выполнением творческих домашних заданий.

Концертно-познавательные программы проходят 1 раз в четверть, лектории - 1 раз в полугодие. Все они объединяются единой тематикой в соответствии с содержанием образовательной программы.

Активизации процесса восприятия музыкальных произведений, представлению результатов образовательной деятельности помогает включение конкурсных моментов. С этой целью в течение всего учебного года среди команд, участников программы, проводится общекомандный конкурс «Самый творческий класс», а среди всех желающих учащихся, членов команд общеобразовательных учреждений, - индивидуальный конкурс «Мои музыкальные впечатления».

Конкурс «Самый творческий класс» состоит из нескольких этапов. На каждом этапе командам-участницам предлагаются домашние задания, по итогам выполнения которых участники набирают определённое количество баллов. Результаты подводятся в конце учебного года. Классы, которые набрали наибольшее количество баллов, становятся победителями конкурса.

Конкурс «Мои музыкальные впечатления» предполагает индивидуальное участие. Участники конкурса представляют сочинение или рисунок, передающие эмоциональное и образное содержание музыкального произведения или впечатление от прослушанной музыки, концерта.

В конце учебного года проходит концертная программа, на которой подводятся итоги учебного года и награждаются победители в командных и индивидуальных конкурсах.

Программа ГДФ изначально рассчитана на очный формат обучения детей, но, при необходимости, возможен переход некоторых форм организации образовательного процесса в дистанционный формат: использование программ Moodle, Google-формы, дистанционные конкурсы.

По окончании учебного года каждому участнику программы выдаётся сертификат о прохождении первого или второго года обучения данного образовательного блока.

#### Цель:

Создание условий для проявления социальной групповой активности учащихся для их

успешной самореализации в социально одобряемой деятельности, участие в деятельности по приобщению к музыкальной и художественной культуре. Формирование у учащихся культуры взаимодействия с окружающим миром, выработка и развитие адекватного поведения, обеспечивающего активное восприятие музыкальных произведений.

#### **Задачи:**

- Формирование культуры слушателя;
- Знакомство с музыкальными стилями, жанрами;
- Знакомство с западноевропейской и русской музыкальной культурой XVI-XIX(XX) веков;
- Знакомство с национальными композиторскими школами;

### **I год обучения «Музыкальная культура Западной Европы»**

**Цель:** знакомство с музыкальной культурой Западной Европы XVI – XIX веков.

#### **Учебно-тематический план**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Музыка эпохи Возрождения	2	1	1	Тестирование
3	Музыка эпохи Барокко	4	2	2	Тестирование
4	Музыка эпохи Классицизма	3	1	2	Кроссворд
5	Музыка эпохи Романтизма	2	1	1	Тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	

#### **Содержание**

##### **1. Вводное занятие 1ч.**

Инструктаж. Знакомство с программой 1 г.о.

##### **2. Музыка эпохи Возрождения 2ч.**

Живопись, скульптура, литература, театр, расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньолетта, месса, мотет). Рождение оперы. Искусство танца.

Музыкальные инструменты: лютня, виоль д'амур.

Музыкальный материал: О. Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Ф. да Милано, В. Галилеи, Г. Нейзидлер, Дж. Булл, У. Берд, О. Гиббонс), Г. Хасслер «Танцуй и пой», старинные английские, французские песни и баллады

##### **3. Музыка эпохи Барокко 4ч.**

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII - первой половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Полифония. Фуга. Инвенция. Сюита.

Музыкальные инструменты: орган, клавесин, вёрджинел, скрипка.

Творчество композиторов: И.-С. Бах, А. Вивальди, Г.-Ф. Гендель – биография, творчество.

Музыкальный материал: клавирная музыка, «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней» Г. Перселла, А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо, кантата «Stabat mater» Д.-Б. Перголезе, прелюдии и фуги, инвенции, фрагменты сюит для клавира, вокальные произведения И.-С. Баха.

#### 4. Музыка эпохи Классицизма 3ч.

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Рождение симфонии. Соната.

Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.

Творчество композиторов: В.-А. Моцарт, Ф.-Й. Гайдн, Л. ван Бетховен – биография, творчество.

Музыкальный материал: фрагменты сонат, симфоний В.-А. Моцарта (симфония № 40), Й. Гайдна, Л. Бетховена («Лунная» соната, симфония № 5), песни, пьесы для фортепиано, фрагменты из опер В.-А. Моцарта «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».

#### 5. Музыка эпохи Романтизма 2ч.

Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Фортепианные миниатюры. Прелюдия, ноктюрн, экспромт. Вокальный цикл.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Творчество композиторов: Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман – биография, творчество.

Музыкальный материал: Ф. Мендельсон «Песни без слов», Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия», Ф. Шуберт песни и романсы: «Форель», «Серенада», «Баркарола», «В путь»; Ф. Шопен мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны; Р. Шуман фортепианные пьесы из «Альбома для юности», И. Брамс «Венгерские танцы», А. Дворжак «Юмореска», А. Адан «Сцена из балета «Жизель», Э. Григ «Танец в Йольстере».

#### **Примерные темы концертно-познавательных программ**

«Под сводами дворцов»

«В рамках правил»

«Времена героев»

«Перекресток времен»

#### **Содержание конкурсных заданий**

«Культура поведения в концертном зале» - выполнение правил поведения в концертном зале. Оценка каждой команде-участнице выставляется по итогам проведения концертно-познавательной программы или лектория.

«Полонез» - на занятии в ДТДиМ с помощью преподавателя-хореографа разучить и исполнить коллективно танец полонез.

«Кроссворд» - составить и оформить кроссворд из 15 понятий на тему «Музыка эпохи Классицизма»

«Выполнение тестовых заданий» - заполнить тестовые листы в конце занятия (лектория).

#### **Ожидаемые результаты и способы проверки**

<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Способ диагностики</i>
Соблюдение правил культуры поведения в концертном зале.	Активное наблюдение.
Знание: - названия и основных черт эпох развития музыкальной культурой Западной Европы XVI – XIX веков (примерные временные рамки музыкальных эпох, отличительные особенности их музыкального языка, преобладающие жанры, инструменты, известные композиторы тех эпох) - названий крупных и популярных произведений	Конкурс «Кроссворд» Тестирование по темам Анализ ответов на тесты Анализ содержания сданных кроссвордов. Анализ творческих работ (сочинений и рисунков) конкурса «Мои музыкальные впечатления»



И.-С. Баха, А. Вивальди, В.-А. Моцарта, Ф. Шопена.	
Умение: -исполнять танец полонез -различать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты: лютню, скрипку, орган, клавесин, фортепиано, виолончель, контрабас, флейту, трубу.	Конкурс «Полонез» (активное наблюдение, видеосъемка, анализ-оценка педагога-хореографа) Конкурсно-игровые задания Анализ количественных и качественных результатов.
Развитие эмоциональной отзывчивости на прослушанное произведение, событие, музыкальное явление.	Рейтинговое голосование Конкурс индивидуальных работ «Мои музыкальные впечатления» (анализ количественных и качественных результатов). Активное наблюдение.

## II год обучения «Музыкальная культура России XVI – XX веков»

**Цель:** знакомство с музыкальной культурой и национальными композиторскими школами России XVI – XX века.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Русская музыка XVI-XVIII веков	2	1	1	Тестирование
3	Русская музыка XIX века	4	2	2	Кроссворд
4	Композиторы московской школы. XIX век	2	1	1	Тестирование
5	Русская музыка XX века	3	1	2	Тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие 1ч.

Инструктаж. Знакомство с программой 2 г.о.

#### 2. Русская музыка XVI -XVIII веков 2ч.

Старинные русские праздники и обряды. Жанры русской народной песни: былины, трудовые, протяжные, солдатские, колыбельные, величальные. Скоморохи. Жанры церковной музыки: тропарь, стихира. Знаменный распев. Запись музыки с помощью крюков, знамен. Хоровой концерт. Реформы Петра I. Ассамблеи. Духовые оркестры. Развитие светской музыки. Канты. Академия художеств. Первые музыкальные классы, публичные концерты. «Домашние филармонии». Исполнители-виртуозы на народных инструментах. «Фольклорный бум». Сборники русских народных песен.

Музыкальные инструменты: домра, балалайка, свистулька, сопель, дуда, гусли, волынка.

Творчество композиторов: Д. Бортнянский, Ф. Дубянский

Музыкальный материал: русские народные песни: «В деревне было, в Ольховке», «Иванькина мати», «Разлилась речка», «Повянь, повянь бурь-погодушка», «Ах ты, ноченька», «Травушка-муравушка», «Иван Купала», Ф. Дубянский «Стонет сизый голубочек», Д. Бортнянский «Херу-

вимская»; знаменные распевы, тропарь, стихира, канты «Музы согласно», «Начну играть я на скрипичах»; «Танец с ложками».

### **3. Русская музыка XIX века 4ч.**

Литература XIX века, творчество А.С. Пушкина. Кружки любителей искусства. Музыкальный театр. Опера. Балет. Романсы и песни. Глинка – основоположник русской классической музыки. «Могучая кучка». Программная музыка.

Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара.

Творчество композиторов: А. Варламов, А. Гурилёв, П. Булахов, М. Глинка, А. Даргомыжский, композиторы «Могучей кучка».

Музыкальный материал: А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», П. Булахов «Колокольчики», А. Гурилёв «Право, маменьке скажу», М. Глинка «Попутная песня», «Рыцарский романс», опера «Иван Сусанин», (фрагменты), А. Даргомыжский «Ария мельника» из оперы «Русалка», М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла «Детский уголок», опера «Сорочинская ярмарка» (фрагменты), Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Песня Леля» из оперы «Снегурочка», оперы: «Садко», «Снегурочка», (фрагменты), А. Бородин опера «Князь Игорь» (фрагменты).

### **4. Композиторы московской школы XIX века 2ч.**

Музыкальная жизнь Москвы последней четверти XIX века. Московская консерватория. Частная опера С. Мамонтова. Ф. Шаляпин – великий русский певец. Фортепианная миниатюра.

Творчество композиторов: П. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов, В. Калинников.

Музыкальный материал. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама», «Неаполитанская песенка», фортепианный цикл «Времена года»; концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты), С. Рахманинов романсы «Сон», «Сирень», «Весенние воды», прелюдия до-диез минор, опера «Алеко» (фрагменты), концерт для фортепиано с оркестром № 2; С. Танеев «В дымке-невидимке», В. Калинников фортепианные миниатюры.

### **5. Русская музыка XX века 3 ч.**

Массовая песня в творчестве композиторов. Русский музыкальный авангард. Рождение национальной оперетты. Неоклассицизм. Тема войны в искусстве.

Творчество композиторов: С. Прокофьев, Г. Свиридов, Т. Хренников, А. Шнитке, И. Дунаевский, М. Дунаевский, Э. Денисов.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Мимолётности», пьесы для фортепиано, музыка из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»; А. Шнитке, С. Губайдуллина, Э. Денисов «Лебедь, рак и щука», Г. Свиридов «Вальс» из музыки к драме «Метель».

#### ***Примерные темы концертно-познавательных программ***

- «Россия молодая»
- «Золотой век русской музыки»
- «Великие романтики русской музыки»
- «Ветер перемен»
- «Время, вперёд!»

#### ***Содержание конкурсных заданий***

«Культура поведения в концертном зале» - выполнение правил поведения в концертном зале. Оценка каждой команде-участнице выставляется по итогам проведения концертно-познавательной программы или лектория.

«Слайд-презентация» - подготовить и представить слайд-презентацию на тему «Музыкальная культура России XVI — XX веков»

«Кроссворд» - составить и оформить кроссворд из 15 понятий на тему «Музыкальная культура России XVI — XIX веков»

«Выполнение тестовых заданий» - заполнить тестовые листы в конце занятия (лектория).

### Ожидаемые результаты и способы проверки

<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Способ диагностики</i>
Соблюдение правил культуры поведения в концертном зале	Активное наблюдение
Знание: - основные черты периодов развития музыкальной культуры России (примерные временные рамки, отличительные особенности их музыкального языка, преобладающие жанры, инструменты, известные композиторы) - названий крупных и популярных произведений М.И. Глинки, М.П.Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Рахманинова, Н.А. Римского-Корсакова, И.О. Дунаевского, М.И. Дунаевского, А.Л. Рыбникова	Конкурс «Кроссворд» Тестирование по темам Анализ ответов на тесты Анализ содержания сданных кроссвордов. Анализ творческих работ (сочинений и рисунков) конкурса «Мои музыкальные впечатления»
Умение: - работать с информацией - создавать и представлять на аудиторию слайд-презентацию - различать по внешнему виду и звучанию тембров музыкальные инструменты: домру, балалайку, дуду, гусли, волынку, колесную лиру, баян, гитару	Конкурс «Презентация» Конкурсно-игровые задания Анализ количественных и качественных результатов
Развитие эмоциональной отзывчивости на прослушанное произведение, событие, музыкальное явление	Рейтинговое голосование Конкурс индивидуальных работ Активное наблюдение. Анализ количественных и качественных результатов

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

В условиях бурного распространения массовой культуры детям очень не просто найти духовную пищу для саморазвития. Современный подросток сталкивается с массовой музыкальной культурой, сам является активным потребителем и распространителем продукта шоу-бизнеса. Образовательный блок «Классика и современность» знакомит подростков со всем многообразием и богатством окружающей их музыки. Курс рассчитан на зрителя, впервые пришедшего в концертный зал Детской филармонии.

Группы формируются в начале учебного года по желанию учащихся класса и их родителей.

Программа рассчитана на детей 10-15 лет.

Процесс обучения предполагает различные формы организации: концертно-познавательные программы, лектории, участие в конкурсах «Мои музыкальные впечатления», «Золотая нота», работа в группах над выполнением творческих домашних заданий. Концертно-

познавательные программы проходят 1 раз в четверть, лектории 1 раз в полугодие. Все они объединяются единой тематикой в соответствии с содержанием образовательной программы.

Конкурс «Самый творческий класс» состоит из нескольких этапов. На каждом этапе командам-участницам предлагаются домашние задания, по итогам выполнения которых участники набирают определённое количество баллов. Результаты подводятся в конце учебного года. Классы, которые набрали наибольшее количество баллов, становятся победителями конкурса.

Конкурс «Мои музыкальные впечатления» предполагает индивидуальное участие. Участники конкурса представляют сочинение или рисунок, передающие эмоциональное и образное содержание музыкального произведения или впечатление от прослушанной музыки, концерта.

В конце учебного года проходит концертная программа, на которой подводятся итоги учебного года и награждаются победители в командных и индивидуальных конкурсах.

Программа ГДФ изначально рассчитана на очный формат обучения детей, но, при необходимости, возможен переход некоторых форм организации образовательного процесса в дистанционный формат: использование программ Moodle, Google-формы, дистанционные конкурсы.

По окончании курса каждому участнику программы выдаётся сертификат.

**Цель:** пробуждение интереса к музыке детей среднего школьного возраста.

**Задачи:**

- формирование понятия о культуре слушателя;
- знакомство с основными жанрами современной эстрадной, классической и народной музыки;
- знакомство с музыкальными инструментами.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	Опрос
2	Музыка народов мира	3	1	2	Кроссворд
3	Русская музыка	2	1	1	Тестирование
4	Западноевропейская музыка	2	1	1	Тестирование
5	Музыка XX века	4	2	2	Конкурс
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	

#### Содержание

##### **1. Вводное занятие 1ч.**

Инструктаж. Знакомство с программой.

##### **2. Музыка народов мира 3 ч.**

Знакомство с музыкальной культурой разных стран (Китай, Индия, Испания, Румыния, Украина, Ирландия, Казахстан, Америка, Мексика). Особенности музыкального языка разных народов, языка танца и жестов. Народные песни и танцы.

Музыкальные инструменты. Разнообразие музыкальных инструментов. Народные музыкальные инструменты: балалайка, домра, кото, домбра, кубыз, курай, игил, дудук, дарбуки, эр-ху, юн-ло, волынка, цимбалы, бонго, барабаны.

Музыкальный материал: русские народные песни «Калинка», «Как пойду я на быструю речку», «И шла Маша по дорожке», «Вдоль да по речке», «Светит месяц», цыганская песня «Мардяндя», татарская песня «Тафтиляу», индийская народная песня «Баджан», Нагасава Кацутоши «Любование луной», Ф. Шопен «Мазурка», С. Ирадьер «Голубка», американская народная песня «Сюзанна», танцы «Сербиянка», «Калинка», латышский народный танец, немецкий танец, татарский танец.

### **3. Русская классическая музыка 2 ч.**

Жанры русской народной песни: частушка, колыбельная, былины, трудовые, протяжные, солдатские, величальные. Инструментальный наигрыш. Романсы и песни русских композиторов. Русские оперы и балеты. Инструментальная музыка.

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, гитара.

Творчество композиторов. Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки»: М.П. Мусоргский, А.П. Бородин.

Музыкальный материал: А. Варламов «Красный сарафан», М. Глинка «Попутная песня», Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Песня Леля» из оперы «Снегурочка», П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», М. Мусоргский пьесы цикла «Картинки с выставки», Н. Римский-Корсаков оперы «Садко», «Снегурочка» (фрагменты); М. Глинка опера «Иван Сусанин» (фрагменты), М. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка» (фрагменты), А. Бородин опера «Князь Игорь» (фрагменты), П. Чайковский оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (фрагменты), Г. Свиридов «Вальс» из музыки к драме «Метель», С. Прокофьев «Мимолётности».

### **4. Западноевропейская музыка 2 ч.**

Великие европейские композиторы XVII-XIX веков. Национальные истоки музыки Ф. Шопена, И. Брамса, Э. Грига, Дж. Верди. Старинные салонные танцы: гавот, менуэт, гальярда, полонез. Фортепианная музыка: пьеса, романс, прелюдия, цикл пьес.

Творчество композиторов: И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен.

Музыкальные инструменты: клавесин, орган, флейта. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Х. Хасслер «Танец», прелюдии и фуги, И.-С. Бах сюиты для клавира, вокальные произведения, Л. Боккерини «Менуэт», Й. Гайдн сонаты, симфонии (фрагменты), В.-А. Моцарт вокальная музыка, оперы (фрагменты), инструментальные пьесы, сонаты, симфония № 40 (фрагмент) Ф. Мендельсон «Песни без слов», Ф. Шопен прелюдии, ноктюрны, фрагменты, Л. Бетховен «Лунная» соната, симфония № 5.

### **5. Музыка XX века 4 ч.**

Джазовая музыка. Искусство импровизации. Регтайм. Блюз. Буги-вуги. Рок-н ролл. Мюзикл. Рэп. Популярная музыка. Музыка к кинофильмам. Современные технические средства.

Музыкальные инструменты: саксофон, труба, синтезатор. Музыкальный материал: Д. Крамер «Песенка ковбоя», Дж. Гершвин, С. Джоплин Регтаймы, Г. Миллер музыка к к/ф «Серенада солнечной долины», М. Дунаевский музыка из к/ф «Мэри Поппинс», песни А. Петрова, В. Шаинского, Г. Гладкова, Ю. Чичкова из к/ф и м/ф, А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля», Современные эстрадные песни.

#### ***Примерные темы концертно-познавательных программ***

«Вокруг света с музыкой»

«Россия музыкальная»

«Музыкальное путешествие по Европе»

«Музыка рядом с нами»

#### ***Содержание конкурсных заданий***

«Культура поведения в концертном зале» - выполнение правил поведения в концертном зале. Оценка каждой команде-участнице выставляется по итогам проведения концертно-познавательной программы или лектория.

«Театрализованная песня» - разучить и исполнить коллективно популярную песню с элементами театрализации.

«Кроссворд» - составить и оформить кроссворд из 15 понятий на тему «Музыка народов мира»

«Выполнение тестовых заданий» - заполнить тестовые листы в конце занятия (лектория).

### Ожидаемые результаты и способы проверки

<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Способ диагностики</i>
Знание правил поведения в концертном зале	Активное наблюдение
Знание: - названий основных жанров вокальной и инструментальной музыки. Умение привести примеры - фамилий известных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Дж. Гершвин), к каким национальным школам они принадлежат и основные направления их творческой деятельности	Тестирование  Конкурс «Кроссворд»
Умение: - работать с информацией - коллективно исполнять на сцене театрализованную песню - различать по внешнему виду и звучанию тембров музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, гитару, саксофон, трубу	Конкурс «Кроссворд» Конкурс «Театрализованная песня»  Конкурсно-игровые задания
Развитие эмоциональной отзывчивости на прослушанное произведение, событие, музыкальное явление	Конкурс «Мои музыкальные впечатления» Конкурс «Театрализованная песня» Активное наблюдение Анализ количественных и качественных результатов конкурсов

### «МЫ ИГРАЕМ, СОЧИНЯЕМ И ПОЁМ»

Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Концертирующий исполнитель ищет встречи с публикой, стремится к ней. Он мечтает об этих встречах и не может представить себя вне общения с аудиторией. Городская детская филармония предоставляет возможность общения исполнителя со слушателем, сочувствующим и впечатлительным.

Участники творческих коллективов города, концертирующие исполнители – целевая группа «Городской детской филармонии» организационно-творческого блока «Мы играем, сочиняем, и поём».

Исполнитель нуждается в обилии музыкальных впечатлений; он складывает их в свою «слуховую» копилку и следит за тем, чтобы она всё время пополнялась. Пополнение репертуара коллективов новыми произведениями, впечатлениями, расширение границ образовательного пространства участников, с одной стороны, и пропаганда деятельности своего коллектива, демонстрация умений и навыков, полученных в коллективе, с другой, – возможности, которые предоставляет участникам ГДФ.

Руководители творческих коллективов составляют примерный репертуарный план, в соответствии с тематикой, содержанием концертно-познавательных программ, согласовывают его с организаторами филармонии.

**Этапы и формы работы:**

- Утверждение репертуара;
- Изучение репертуара в творческих коллективах;
- Прослушивание концертных номеров;
- Репетиция во Дворце творчества детей и молодёжи;
- Участие в концертно-познавательных программах.

**Цель:** создание условий детско-юношеским творческим коллективам города для успешной самореализации в социально одобряемой деятельности, участие в деятельности по приобщению детей и подростков к музыкальной и художественной культуре.

**Задачи:**

1. Приобретение и накопление исполнительского опыта, музыкальных впечатлений.
2. Пропаганда деятельности творческих коллективов.
3. Расширение границ образовательного пространства участников.

### **Примерный репертуар, предлагаемый для разучивания**

#### **«Войди в мир музыки»**

#### **1 год обучения. «Войди в мир музыки»**

#### **«Ты откуда, музыка?»**

Русская народная песня «Как во поле»;  
 Г. Струве «Я хочу услышать музыку»;  
 «Танец с ложками»;  
 Л. Делиб «Пиццикато»;  
 Вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде»;  
 М. Мусоргский «С куклой»;  
 Муз. С. Агабабова, сл. Н. Саконской «Лесной бал»;  
 К. Сен-Санс «Лебедь»;  
 Шведская народная песня «Кукушка»;  
 Муз. О. Юдахиной, сл. Н. Степанова «Пеликаны»;  
 П. Чайковский «Времена года» («Апрель»);  
 «Неаполитанская тарантелла»;  
 А. Телепнев «Воскресная прогулка»;  
 Ф. Шуберт «Пчелка».

#### **«В гостях у композитора»**

Э. Григ «Утро»;  
 Ю. Чичков «Вокализ»;  
 С. Рахманинов «Итальянская полька»;  
 Н. Харито «Приключения Макса Линдера»;  
 Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;  
 Н. Бакланова «Мазурка»;  
 Д. Крамер «Песенка ковбоя»;  
 Н. Смирнова «Бразильский карнавал»;  
 Ю. Антонов «Места родные»;  
 А. Лепин «Песня о хорошем настроении»;  
 К. Лакин «В Томск приходит зима»;  
 Э. Денисов «Детский альбом»;  
 И. Брамс «Венгерский танец»;  
 А. Рыбников «Песенка Пьеро» из к/ф «Приключения Буратино»

### **«Знакомьтесь: оркестр!»**

Казачья песня «Эй, пой, девка, стой!»;  
Русская народная песня «Ой со вечера, со полуночи»;  
А. Цыганков «Травушка-муравушка»;  
Русская народная песня «Ивушка»;  
Русская народная песня «Узенький проулочек»;  
В. Грелина «Ехал казак за Дунай»;  
Румынский народный танец «Жаворонок»;  
Русская народная песня «Светит месяц» в обр. Андреева;  
А. Цыганков Обработка цыганской народной песни «Мар Дядя»;  
Русская народная песня «Утушка луговая»;  
Русская народная песня «Над полями да над чистыми»;  
В. Дмитриев «Старая карусель»;  
Г. Свиридов «Зимняя дорога».

### **«Ни дня без музыки»**

Г. Гладков «Проснись и пой»;  
Муз. А.Арутюнова, сл. Д.Усманова «Лампа Аладдина»;  
В. Боганов «Хотим побывать на луне»;  
«В стиле кантри. Попурри на темы американских песен»;  
М. Блантер «Катюша»;  
Муз. Н. Протасова, сл. Н. Соловьева «Кактус»;  
К. Хачатурян «Сеньор Помидор» из балета «Чиполлино»;  
Д.Гершвин «Сказочно»;  
Муз. Б.Баркаса, сл. Э.Дмитрова. «Арлекино»;  
Г. Венявский «Мазурка»;  
В. Львовский «Звезда эстрады»;  
Б. Бахарах «Капельки дождя»;  
И. Денц «На качелях»

## **2 год обучения**

### ***«По странам и континентам»***

#### **«Галопом по Европам»**

Чешская народная песня;  
«Берлинская полька»;  
Цыганская народная песня «Чашка чая»;  
Костюмная коллекция «Испания – мечта моя» на муз. М. Равеля;  
Английская народная песня «Мэри и овечка»;  
Ирландская народная песня «Ev sistr»;  
Ю. Жиро «Под небом Парижа»<sup>4</sup>  
Французская народная песня «Танец утят»;  
Э. ди Капуа «O sole mio»;  
Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты»;  
И. Смирнова. «Пьеса в испанском стиле»;  
Греческий танец «Колакири»;  
Греческая народная песня «Где ты, колечко»;  
Венгерский танец;  
Немецкий танец «Рождественский гусь»;  
И.-С. Бах. «Токката ре минор».

#### **«От моря и до моря»**



Казахский народный танец «Кара жорга»;  
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»;  
Индийский классический танец;  
Тувинская народная песня «Чёрный журавль» (пьеса для игила);  
«Танец радости малых народностей Севера»;  
«Песня завтрашнего дня» (японская эстрадная песня);  
Японская народная песня «Сакура»;  
«Арабский танец»;  
Армянская песня «Мечты»;  
Танец «Ритмы гор»;  
Пьеса для домбры «Коню Толкыны»;  
Н. Кацутоши «Кукла в наряде невесты»;  
«Рама Бходждан»

#### **«Золото инков»**

«Джамайка»;  
Мексиканская народная песня «Кукарача»;  
К. Веласкес «Besame Mucho»;  
Танцы «Кубинские ритмы», «Самба», «Пасодобль»;  
Аргентинская народная песня «С дальнего ранчо»;  
А. Пьяццола «Либертанго»;  
С. Абреу «Тико-тико»;  
С. Ирадьер «Голубка»;  
Аргентинская народная песня в обработке Х. Ромеро «С дальнего ранчо»;  
Перуанская народная песня «El condor pasa»;  
А. Жобим «Джаз-самба».

#### **«Америка, Америка»**

Спиричуэлы «Drey bons», «Go Down Moses»;  
Индийская песня «Ты слышишь меня, сын орла?»;  
Танец «Кантри»;  
Американские народные песни «Лошадка», «Сюзанна», «Home in the Range»;  
Д. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс», «Хлопайте в ладоши»;  
Д. Эллингтон «Караван»;  
Дж. Херман «Hello, Doll!»;  
С. Джоплин «Артист эстрады»;  
И. Берлин «Оденься пошкарнее»;  
Дж. Блек «Когда святые маршируют»  
Ч. Шеверс «Нерешительный».

### **3 год обучения «Жанры в музыке»**

#### **«Самый совершенный инструмент»**

С. Рахманинов «Вокализ»;  
Русская народная песня «Белый снег выпадал»;  
Шуточная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»;  
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»;  
А. Варламов «Перстенёчек золотой», «На заре ты ее не буди»;  
М. Глинки «Победитель»;  
Ф. Шуберт «Баркарола», «Форель»;  
Э. Григ «Песня Сольвейг»;

В.-А. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»;  
П. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама»;  
Н. Римский-Корсаков Хор «По малину, по смородину» из оперы «Псковитянка» ;  
А. Матюшевич «На лужайке»;  
А. Новиков «Ариозо» из кантаты «Нам нужен мир».

#### **«В мире музыкальных инструментов»**

Л. Боккерини «Менуэт»;  
Н. Паганини «Каприс»;  
И.-С.Бах «Шутка» из сюиты си минор;  
К. Сен-Санс «Лебедь», «Танец слона» из сюиты «Карнавал животных»;  
Д. Шостакович «Вальс-шутка»;  
А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан»;  
И.-С.Бах- Б. Марчелло «Концерт для гобоя и камерного оркестра» (фрагмент);  
Г. Свиридов «Романс»;  
Л. ван Бетховен «Сурок»;  
Д. Уоррен «Дорога на Чаттанугу» из к/ф «Серенада солнечной долины»;  
С. Слонимский «Вечерние размышления»;  
А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме «Маскарад»;  
В. Щёлоков «Сказка».

#### **«Музыка в театре»**

Фрагмент из музыкального спектакля «Все о, кей!»;  
Ж. Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»;  
В.-А. Моцарт «Дуэт Церлины и Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан»;  
А. Бородин «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»;  
В. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»;  
Н. Римский-Корсаков «Ариозо Снегурочки» из оперы «Снегурочка»;  
Дж. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»;  
Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»;  
А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;  
И. Дунаевский «Песня Нины» из оперетты «Золотая долина»;  
Ф. Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»;  
И. Дунаевский «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»;  
А. Глазунов «Вариация Раймонды» из балета «Раймонда»;  
Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

#### **«Музыка кино»**

Фортепианное сопровождение к фрагментам из немых к/ф: «Золотая лихорадка», «Новые времена», «Малыш»;  
И. Дунаевский «Марш» из к/ф «Веселые ребята»;  
Я.Френкель «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»;  
А. Петров Музыка из к/ф «Человек-амфибия»: «Море», «Город»;  
Муз. А. Петрова, ст. М. Метерлинка, песня «Зов синевы» из к\ф «Синяя птица»;  
Г. Гладков «Дуэт Короля и Принцессы» из м/ф «По следам бременских музыкантов»;  
И. Дунаевский «Песенка о весёлом ветре», из к/ф «Дети капитана Гранта»;  
Ю. Чернавский Музыка из м/ф «Следствие ведут колобки»;  
Е. Крылатов «Бьют часы», песня из кинофильма «Приключения Электроника»;  
М. Дунаевский. «33 коровы», песня из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!»;  
Ф. Черчилль «Нам не страшен серый волк», песня из фильма «Три поросёнка»;  
А. Рыбников «Песенка Пьеро» из кинофильма «Приключения Буратино»;

В. Шаинский «Чунга-Чанга», песня из м/ф «Катерок»;  
К. Хачатурян «Попурри» из м/ф «Приключения Чиполлино».

**«Звуки времени»**  
**1 год обучения**  
**«Музыкальная культура Западной Европы»**

**«Музыка Ренессанса»**

Орландо Лассо «Эхо»;  
Дж. Каччини «Аве Мария», «Скорей, Амур, лети!»;  
Неизвестный автор «Скарборогская фея»;  
Неизвестный автор «Девушка-брюнетка»;  
Неизвестный итальянский композитор «Вилланелла»;  
С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;  
Английская баллада XVI века «Зеленые рукава»;  
Франческо де Милано «Канцона»;  
Я. Сканделлус «Курочка»;  
М. Преториус «Рафти-тафти»;  
Я. ван Эйк «Битва»;  
Д. Мели «Пастораль»  
К. Монтеверди «Канцонетта»;  
Бранль (танец) «Приди ко мне, моя Джульетта».

**«Барокко в музыке»**

Г.-Ф. Гендель. Ария Рамильды из оперы «Ксеркс»;  
Г.-Ф. Гендель «Сарабанда»;  
Ж.-Б. Люлли «Аллеманда»;  
Ж.-Ф. Рамо «Щебечущие птички»;  
А. Вивальди Фрагмент из концерта Концерт ре минор, 2ч.;  
И.-С. Бах «Терцет» из «Магнификата»;  
И.-С. Бах «Скерцо» из оркестровой сюиты си минор;  
И.С. Бах-Ш. Гуно «Аве Мария»;  
Г.-Ф. Гендель «Соната ля минор», 4 ч.;  
А. Вивальди «Ария» из кантаты «Глория»;  
Г.-Ф. Гендель «Чакона»;  
Ж.-Б. Люлли «Гавот»;  
И.-С. Бах Фрагмент из «Токкаты ре минор»;  
И.-С. Бах «Ария Лизхен» из «Кофейной кантаты»;  
Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней».

**«Классицизм в музыке»**К.-В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»;

Ф.-Й. Гайдн «Светлый взор»;  
Ф.-Й. Гайдн «Соната ре мажор», I ч.;  
Ф.-Й. Гайдн «Анданте»;  
В.-А. Моцарт «Цветы»;  
В.-А. Моцарт «Ария Бастьенны»;  
В.-А. Моцарт «Турецкое рондо»;  
В.-А. Моцарт «Речитатив и ария Сюзанны»;  
Ф. Герольд «Дуэт Лизы и Колена», «Вариации подруг» из балета «Тщетная предосторожность»;  
Л. ван Бетховен Фрагмент из «Патетической сонаты»;  
Л. ван Бетховен «Аппассионата», фрагмент из I части;

Попурри на темы Моцарта.

**«Романтизм в музыке»**

А. Дворжак. «Юмореска»;  
Ф. Шопен «Ноктюрн»;  
А. Адан Сцена из балета «Жизель»;  
И. Брамс «Венгерский танец № 5»  
Э. Григ «Песня Сольвейг»;  
Э. Григ «Танец в Йольстере»;  
Ф. Шуберт «В путь», «Утренняя серенада»;  
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»;  
Р. Шуман «Смелый наездник»;  
Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»;  
Г. Венявский «Деревенский скрипач»;  
К. Сен-Санс «Лебедь»;  
Э. Григ «Утро», «Шествие гномов».

**2 год обучения**

**«Музыкальная культура России XVI – XX веков»**

**«Россия молодая»**

Традиционные песни, обряды и наигрыши русского народа весеннего цикла;  
Знаменные распевы, тропарь, стихира;  
Д. Бортнянский «Херувимская»;  
Музыка и слова неизвестных авторов начала XVIII в. канты «Музы согласно», «Начну играть я на скрипичах»;  
А. Троянский «Волынка»;  
Муз. Ф. Дубянского, стихи Дмитриева «Стонет сизый голубочек»;  
«Танец с ложками»;  
Русская народная песня «Травушка-муравушка»;  
Скоморошина «Как во зелёном во бору»;  
Музыка и слова Н. Осошник. «Иван Купала».

**«Золотой век русской музыки»**

А. Варламов «На заре ты ее не буди»;  
П. Булахов «Колокольчики»;  
А. Гурилев «Право, маменьке скажу»;  
М. Глинка «Я здесь, Инезилья», «Попутная песня»;  
Глинка Ноктюрн «Разлука»;  
М. Глинка «Мазурка»;  
М. Глинка «Ария Сусанина»;  
Н. Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»;  
Н. Римский-Корсаков «Песня Садко» из оперы «Садко»;  
А. Бородин хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»;  
А. Даргомыжский Ария мельника» из оперы «Русалка»;  
Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;  
М. Мусоргский «В углу» из цикла «Детский уголок»;  
М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный».

**«Великие романтики русской музыки»**

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка», «Баба-Яга» из «Детского альбома»;  
Хореографическая композиция на музыку П. Чайковского «Подснежник»;

П. Чайковский Фрагмент концерта для фортепиано с оркестром №1;  
П. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»;  
П. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»;  
А. Глазунов «Бал Раймонды» из балета «Раймонда»;  
А. Лядов «Музыкальная табакерка»;  
С. Рахманинов «Сирень», «Сон»;  
С. Рахманинов «Элегия»;  
С. Рахманинов «Весенние воды»;  
С. Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»;  
С. Танеев «В дымке-невидимке»;  
В. Калинников «Элегия».

#### **«В ритмах XX века»**

И. Дунаевский «Весна идёт», «Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»;  
С. Прокофьев «Болтунья»;  
С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»;  
С. Прокофьев «Монтеки и Капуллетти» из балета «Ромео и Джульетта»;  
А. Хачатурян «Танец с саблями»;  
Т. Хренников «Полька»;  
М. Славкин «Земля»;  
А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина «Лебедь, рак и щука»;  
Г. Свиридов «Вальс из музыки к драме «Метель»;  
В. Полторацкий «Сувенир»;  
Д. Шостакович «Фантастический танец»;  
Д. Кабалевский «Клопы»;  
Хореографическая постановка «Когда мы были на войне» (муз. В. Столярова, ст. Д. Самойлова).

#### **«Классика и современность»**

##### **«Музыка со всего света»**

Австрийская народная песня в обработке А. Бентокки «На склонах Альпы»;  
Ф. Шопен «Мазурка»;  
Русская народная песня «Небылицы в лицах»;  
Э. Григ «Норвежский танец»;  
Английская песня «Мэри и овечка»;  
Неаполитанская песня «Санта Лючия»;  
Индийский классический танец «Колувэйтива Рангасаи»;  
Инструментальные наигрыши на кубызе и курае;  
Нагасава Кацутоси «Любование луной»;  
Американская народная песня «Сюзанна»;  
Ковбойский танец «Прогулка по прериям»;  
Перуанская народная песня «El condor pasa»;  
Танец «Самба»;  
Д. Гершвин «Хлопайте в ладоши».

##### **«Россия музыкальная»**

Русская народная песня «И шла Маша по дорожке»;  
А. Варламов «Красный сарафан»;  
М. Глинка «Венецианская ночь», «Попутная песня»;  
Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»;  
М. Мусоргский «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»;  
П. Чайковский «В церкви», «На тройке» из «Детского альбома»;  
С. Рахманинов «Прелюдия до диез минор»;  
Г. Свиридов «Вальс из музыки к драме «Метель»»;  
К. Хачатурян «Тарантелла»;  
Д. Шостакович «Вальс-шутка»;  
А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина «Лебедь, рак и щука».

#### **«Музыкальное путешествие по Европе»**

Попурри на темы старинных танцев;  
Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»;  
В.-А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»;  
Н. Паганини «Каприс»;  
Л. Боккерини «Менуэт»;  
И.-С. Бах Фрагмент из «Токкаты и фуги ре минор»;  
Л. ван Бетховен фрагмент «Патетической сонаты»;  
Ф. Шопен «Ноктюрн»;  
В.-А. Моцарт «Турецкое рондо»;  
И. Брамс «Венгерский танец № 5»;  
Э. Григ «Песня Сольвейг»;  
К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;  
Г. Венявский «Деревенский скрипач»;  
Дж. Верди «Ария Герцога из оперы «Риголетто»»;  
Д. Россини «Тарантелла».

#### **«Музыка рядом с нами»**

Муз. А. Ермолова «Остров мечты»;  
Рок-н-ролл на музыку Г. Миллера;  
Муз. А. Варламова, ст. А. Усачёва. «Посиделки»;  
Джазовая импровизация на темы русских народных песен;  
Муз. Н. Смирновой «Под дождём»;  
Д. Крамер «Песенка ковбоя»;  
А. Доренский «Блюз»;  
А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»;  
С. Джоплин «Артист эстрады»;  
А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;  
И. Дунаевский «Песенка о весёлом ветре», из к/ф «Дети капитана Гранта»;  
В. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»;  
Я. Дубравин «Песня Кисы» из детского мюзикла «Брысь!»;  
М. Блантер «Катюша»;  
«Попурри на темы спортивных песен».

#### **Способы проверки ожидаемого результата**

Участие в прослушиваниях, концертно-познавательных программах филармонии, рейтинговое голосование слушателей.

На заключительной программе в конце учебного года вручаются сертификаты активного участника ГДФ, дипломы победителей рейтингового голосования слушателей.

## «ЗА КУЛИСАМИ»

Современное российское общество развивается очень динамично. Актуальными становятся процессы поиска человеком смысла своего существования и достойного места в обществе. Необходимым условием успешности на пути решения этой проблемы является воспитание творческой личности, способной к самостоятельной деятельности и владеющей навыками менеджмента.

Создание детской филармонической группы «Городской детской филармонии» – это реальная возможность для учащихся музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» и литературно-художественного театра «Глагол» применить свои знания на практике, а кроме того, реализовать не только музыкальные, но и организаторские, коммуникативные, актёрские способности. А также расширить свои знания в области музыкального искусства.

**Цель** данного блока программы – создание условий для творческого развития и самореализации учащихся МХШС «Мелодия» и ЛХТ «Глагол» в роли организаторов и ведущих концертно-познавательных программ «Городской детской филармонии».

### **Задачи:**

- воспитание ведущего и активного участника концертных программ;
- получение знаний, навыков и умений для успешного выполнения роли ведущего массового мероприятия;
- углубление знаний по учебным дисциплинам МХШС «Мелодия» и ЛХТ «Глагол»;
- развитие навыков общения.

Состав детской филармонической группы формируется по желанию участников и на основании рекомендаций педагогического коллектива МХШС «Мелодия» и ЛХТ «Глагол». Предпочтение отдаётся детям, которые смогут успешно проявить себя в роли ведущего.

Возраст участников – 13-18 лет.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Способ проверки</i>
Знать: - специфику работы ведущего; - требования к ведению программ. Владеть: - навыками конферансье; - основами сценической культуры (речь, поведение на сцене). Понимать и уметь донести до зрителя общую идею и замысел режиссёра.	Активное наблюдение на этапах подготовки и проведения программ ГДФ.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23 декабря по 09 января	С 23 декабря по 09 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

**Продолжительность учебного года – с 05.09.2022 по 25.05.2023 – 34 учебные недели**

В 2022-2023 учебном году будет реализовываться два образовательных блока: «Войди в мир музыки» программа 2-го года обучения «По странам и континентам» и «Звуки времени» программа 2-го года обучения «Музыкальная культура России XVI-XX веков».

### 2.2 Формы аттестации

Активизации процесса восприятия музыкальных произведений, представлению результатов образовательной деятельности помогает включение конкурсных моментов. С этой целью в течение всего учебного года среди команд, участников программы, проводятся **конкурсы «Самый творческий класс» и «Мои музыкальные впечатления».**

Конкурс «Самый творческий класс» состоит из нескольких этапов. На каждом этапе командам-участницам предлагаются домашние задания, по итогам выполнения которых участники набирают определённое количество баллов. Результаты подводятся в конце учебного года. Классы, которые набрали наибольшее количество баллов, становятся победителями конкурса.

Конкурс «Мои музыкальные впечатления» предполагает индивидуальное участие. Участники конкурса представляют рисунок или сочинение, эмоциональный и образный строй которого передаёт содержание прослушанного музыкального произведения, отражает впечатление от посещения концерта.

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- тестирование,
- выставка творческих работ,
- отзывы учащихся ГДФ и учителей-руководителей команд,
- результаты конкурсов,
- сертификаты,
- фотографии с программ и конкурсов,
- видео материалы конкурсных выступлений классов,
- статьи на сайте Дворца.

По окончании учебного года каждому участнику программы выдаётся сертификат с указанием пройденного года обучения и названием образовательного блока.



## Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов.

- концертная программа - награждение по итогам учебного года,
- конкурсы рисунков, сочинений, презентаций, кроссвордов, песен.

### 2.3 Оценочные материалы

Для оценки результатов усвоения учащимися общеобразовательных учреждений музыкально-теоретического материала, пройденного за год, их творческого участия и культурного роста, а также степени достижения целей и выполнения поставленных в начале учебного года задач, были разработаны конкурсные таблицы, которые заполняются в течение учебного года отдельно для каждого образовательного блока. В этих таблицах отслеживается степень участия каждой команды в работе ГДФ: посещаемость мероприятий, качественные и количественные результаты выполнения заданий, культура поведения в концертном зале.

В конце учебного года по этим таблицам подводятся результаты конкурса «Самый творческий класс» и распределяются места между командами-участницами.

#### *Примерная схема таблицы конкурса «Самый творческий класс»*

Школа, класс	Концертно-познавательная программа (название, дата проведения)		Лекторий (название, дата проведения)		Концертно-познавательная программа (название, дата проведения)		Конкурс (название, тема)	Концертно-познавательная программа (название, дата проведения)		Конкурс (название, тема)		Концертно-познавательная программа (название, дата проведения)		Всего баллов (max 110 баллов)	Место
	Тест max 10 баллов	Поведение	Тест max 10 баллов	Поведение	Тест max 10 баллов	Поведение		Тест max 10 баллов	Поведение	Тест max 10 баллов	Поведение	Тест max 10 баллов	Поведение		
1															
2															
3															
4															

Для отслеживания развития у слушателей ГДФ художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прослушанное произведение, музыкальное явление, а также с целью поощрить артистов и творческие коллективы за самые интересные концертные номера, были разработаны «Рейтинговые листы».

«Рейтинговые листы» заполняются каждым слушателем ГДФ индивидуально в конце каждой концертно-познавательной программы (опираясь на нумерованный список просмотренных концертных номеров, отображаемый на экране проектора в зале) и сдаются при выходе из концертного зала.

Благодаря анализу и подсчету голосов слушателей, отданных за тот или иной концертный номер, выявляются наиболее понравившиеся номера и исполнители. Самые активные творческие коллективы и самые запомнившиеся номера, по итогам рейтингового голосования, в конце учебного года награждаются дипломами конкурса «Золотая нота» в номинациях «Самый популярный коллектив» и «Зрительское внимание года».

**Рейтинг участников ГДФ**  
Укажите 3 концертных номера,  
наиболее вам понравившиеся.


## 2.4 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- Большой концертный зал Дворца для проведения репетиций и концертных программ.
- Малый зал Дворца для проведения лекториев и творческих конкурсов.
- Учебные кабинеты.
- Технические средства обучения (компьютеры, экран, видеопроектор, световая и звуковая аппаратура, телевизор, микрофоны, стойки, станки, стулья, журнальный столик).
- Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, инструменты шумового оркестра.
- Концертные костюмы, обувь, концертный реквизит.

### Информационное обеспечение

- Тематические видеоматериалы для концертных программ и лекториев.
- Аудио коллекции по основным темам программы.
- Медиа-игра «Романтизм».

### Сайты:

Арт Планета Small Bay - <http://smallbay.ru>

Коротко о стилях - <http://shabby-decor.ru>

Музыка XX века - <http://bank.orenipk.ru>

Классическая музыка, опера и балет - <http://www.belcanto.ru>

История изобразительного искусства - <http://www.arthistory.ru>

История музыкального театра - <http://www.docme.ru>

### Кадровое обеспечение

№	Специалисты	Функции
1.	Руководитель программы	Общая координация программы, связь с творческими коллективами города, материально-техническое обеспечение, планирование.
2.	Сценарист и режиссер	Подготовка сценариев, постановка концертно-познавательных программ, подготовка ведущих, издательская деятельность.
3.	Администратор и педагог	Связь со школами города и руководителями команд, набор и организация аудитории слушателей, оформление документации по набору (в бумажном и электронном виде), целевых взносов, отчеты для администрации Дворца и Департамента образования по проведению ГП, обеспечение видеоряда КПП, календарное планирование работы ГДФ, проведение лекториев, фотографирование КПП и видеозапись творческих выступлений команд, организация и проведение творческих конкурсов, подведение итогов конкурсов, составле-

		ние конкурсных таблиц, подготовка награждения по итогам года (подготовка, печать, подпись, вручение сертификатов, дипломов, благодарностей участникам ГДФ, подготовка, вручение призов)
--	--	---

## 2.5 Методические материалы

№	Блок	Форма занятий	Методы/Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	«Войди в мир музыки», «Звуки времени», «Классика и современность»	Концертно-познавательные программы, лекторий, творческие конкурсы.	Словесные (рассказ, описание, беседа, объяснение). Наглядно-демонстрационные (просмотры фильмов, концертных выступлений). Проблемно-поисковый. Информационно-коммуникативные технологии.	Презентации, дистанционные программы, инструменты шумового оркестра, компьютер, технически оборудованные большой и малый концертные залы.
2.	Мы играем, сочиняем и поем	Репетиции, концертные выступления.	Практический метод (разучивание и исполнение на сцене концертных номеров, рефлексия). Игровая технология.	Музыкальные инструменты, учебные пособия, звуковая и видео аппаратура
3.	За кулисами	Тренинги, репетиции, обучающие фильмы.	Проектная технология, технология проблемного обучения, игровые и информационно-коммуникативные технологии.	Зал для репетиций, микрофоны, компьютер

### Дидактические материалы Образовательный блок «Войди в мир музыки» Тесты к лекторию «Творим музыку сами»

1. Зрители благодарят артистов за выступление:
  - а) свистом и топотом
  - б) бурными аплодисментами
  - в) тишиной в зале
2. Жалейка, балалайка, трещотка, домра — это инструменты
  - а) русского народного оркестра
  - б) симфонического оркестра
  - в) белорусского народного оркестра
3. Поставьте цифру, которая соответствует показанному на экране инструменту.
 

1 — Ложки	6 — Глиняные свистульки
2 — Трещотка	7 — Жалейка
3 — Гусли	8 — Коробочка
4 — Пастушеский рожок	9 — Погремушка
5 — Рубель	10 — Пастуший барабан

- |     |     |      |
|-----|-----|------|
| 1 - | 5 - | 9 -  |
| 2 - | 6 - | 10 - |
| 3 - | 7 - |      |
| 4 - | 8 - |      |

### **Тест-викторина «Путешествие на Восток»**

1. Один из самых древних песенных жанров у всех народов -  
а) хороводные песни      б) колыбельные песни      в) протяжные песни
2. Из чего изготавливалась китайская флейта сяо?  
а) дуб      б) бамбук      в) пластик
3. Что это за инструмент?  
а) флейта      б) орган      в) варган
4. В какой стране были изобретены бумага, порох и компас?  
а) в Китае      б) в Японии      в) в Корее
5. Как называется этот инструмент?  
а) цитра янь      б) цитра цинь      в) цитра дзинь
6. Сколько струн имеет эрху?  
а) 2      б) 3      в) 4
7. Какую страну окружает стена?  
а) Индию      б) Китай      в) Монголию
8. Как называется известная китайская церемония?  
а) чайная      б) кофейная      в) шоколадная
9. Юнь ло – это инструмент  
а) струнный      б) духовой      в) ударный

### **Образовательный блок «Звуки времени»**

#### **Тесты к концертно-познавательной программе «В рамках правил»**

Обведите кружком или подчеркните правильные ответы

1. Какая эпоха предшествовала Классицизму?  
а) Возрождение      б) Барокко      в) Романтизм
2. Город, который в 18 веке был музыкальным центром Европы:  
а) Париж      б) Лондон      в) Вена
3. Слово «классический» означает:  
а) школьный, учебный      б) образцовый, совершенный
4. На концерте прозвучало знаменитое произведение Моцарта  
а) «Маленькая ночная серенада»      б) «Маленькая утренняя серенада»  
в) «Большая ночная серенада»
5. В видео фрагменте из фильма «Амадей», Моцарт предстал как  
а) исполнитель на музыкальном инструменте      б) певец      в) дирижер
6. Инструмент, сменивший в эпоху классицизма «устаревший» клавесин  
а) орган      б) фортепиано      в) синтезатор
7. Кому принадлежат слова: «Музыка должна высекать огонь из людских сердец!»  
а) Моцарту      б) Гайдну      в) Бетховену
8. Контрданс - это  
а) песня      б) танец      в) музыкальный инструмент

#### **Тест к лекторию «Музыка эпохи Барокко»**

1. Что означает слово «Барокко»  
а) причудливый      б) старинный      в) красивый
2. Укажите название инструмента, исполняющего данное произведение  
а) клавесин      б) орган      в) фортепиано
3. Портрет какого композитора вы видите на экране  
а) Гендель      б) Вивальди      в) Бах
4. Гендель считается мастером написания  
а) опер и ораторий      б) концертов и сюит      в) произведений для органа
5. Антонио Вивальди - композитор

- а) немецкий                      б) итальянский                      в) английский  
 6. Произведение какого композитора сейчас прозвучало и как оно называется?

**Тесты к концертно-познавательной программе «XX век начинается»**

1. «Музыкальный хулиган», автор «Скифской сюиты» и «Классической симфонии»:  
 а) А.Глазунов                      б) С.Прокофьев                      в) Н.Стрельников
2. Название одного из течений авангардизма, в переводе с латинского означающее «будущее»:  
 а) кубизм                      б) конструктивизм                      в) футуризм
3. Кем работал Д.Шостакович, обучаясь в Петроградской консерватории?  
 а) тапёром                      б) грузчиком                      в) учителем музыки
4. Композитор, автор произведения «Вокализ»:  
 а) А.Глазунов                      б) М.Ипполитов-Иванов                      в) С.Рахманинов
5. Название культурного проекта, организованного С.Дягилевым в Париже:  
 а) «Сезоны России»                      б) «Русские сезоны»                      в) «Российские сезоны»
6. 1920-е годы — время появления первой советской:  
 а) оперы                      б) оперетты                      в) рок-оперы
7. Главная примета начала 20-го века — появление:  
 а) немного кино                      б) фотографии                      в) цветного кино
8. Один из самых популярных танцев, в начале 20-го века, среди молодёжи:  
 а) гавот                      б) вальс                      в) кадрили

**Тесты к лектории «Россия театральная»**

*Вставьте пропущенные слова из перечисленных ниже.*

1. Коллективное действующее лицо в опере (массовые сцены) \_\_\_\_\_
2. Коллективное действующее лицо в балете (массовые сцены) \_\_\_\_\_
3. Опера на сюжет «Слова о полку Игореве» \_\_\_\_\_
4. Место, где располагается оркестр в оперном театре \_\_\_\_\_
5. Непоющий персонаж из оперы Глинки \_\_\_\_\_
6. Какая часть оперы в переводе с франц. означает «открывать» \_\_\_\_\_
7. Персонаж оперы Римского-Корсакова, который отправился к морскому царю \_\_\_\_\_
8. Из какого балета Фея Драже? \_\_\_\_\_
- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| «Щелкунчик»       | Черномор      |
| «Лебединое озеро» | Кордебалет    |
| Оркестровая яма   | «Князь Игорь» |
| Садко             | Хор           |
| Увертюра          | Голова        |

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Блок «Войди в мир музыки»

1. Акимова Л. Учимся слушать музыку. – М., 1996.
2. Васина-Гроссман О. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
3. Васина-Гроссман О. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1985.
5. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. – Новосибирск: Западносибирское книжное издательство, 1979.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
7. Мир музыки. Энциклопедия. – М.: Астрель, 2004.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в картинках. – М.: Советский композитор, 1988.
9. Очаковская О. книга о музыке. – М.: Музыка, 1971.
10. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.
11. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1990.
12. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.
13. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2000.

### Блок «Мы играем, сочиняем и поем»

1. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика-XXI, 2003.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Барченко Р. В поисках утраченного смысла. «О хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – Л., 1982.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М., 1993.
6. Браудо И. Об изучении клавирных произведений в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2001.
7. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX века. – М.: Музыка, 1991.
8. Васина-Гроссман О. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
9. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1987.
10. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). – Санкт-Петербург, 2002.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 1999.
12. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
13. Красильников И., Клип И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М., 2007.
14. Мир музыки. Энциклопедия. – М.: Астрель, 2004.
15. Миценко Г. Основы методики сольного пения. – М., 2006.
16. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.
17. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.
18. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2000.

### Блок «За кулисами»

1. Безымянная О. Школьный театр. – М., 2001.
2. Васина-Гроссман О. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
3. Друскин М. 100 опер. – Л.: Музыка, 1987.
4. Дулова Е. А. П. Бородин. – М.: Детская литература, 1990.
5. Елистратова А. Речевая культура актёра. – М., 1951.

6. Кабалевский Д. Ровесники. – М.: Музыка, 1987.
7. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль, 1997.
8. Козлянинова И. Произношение и дикция. – М., 1977.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
10. Мир музыки. Энциклопедия. – М.: Астрель, 2004.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Безпятова Н. – М.: Айрис-пресс, 2004.
12. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.
13. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1990.
14. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1971.
15. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.
16. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта+», 2000.
17. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
18. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М.: Пассим, 1994.

#### **Список литературы для родителей**

1. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2006.
3. Учите детей петь. Сост. Орлова Т., Бекина С. – М.: Просвещение, 1987.
4. Жизнь замечательных людей. И.С.Бах, Моцарт, Шопен, Шуман, Вагнер. – Челябинск: Урал, 1995.
5. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
7. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты- XXI, 2004.
8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.

## Цифровые следы ГДФ

Страница программы на сайте ДТДиМ - [Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://www.dtdm.tomsk.ru)

### Концертно-познавательные программы

1. «Вокруг света с музыкой» <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdZjLee-IWihKnXuNHde2mbw2Aafx0uE276fBaXq1N-RfyvQ/viewform>
2. «Музыка кино» <https://forms.gle/9ukFxtgRhXtdEtxP9>
3. «Наши любимые классики» <https://forms.gle/i7fR8x15wzXrpTZp8>
4. «Все краски музыки» (инструменты симфонического оркестра)  
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfPvPdO7FTgv8M1vpqJACba2HtH84CRH-Nii73opDly6AEzHEw/viewform>
5. «Однажды в Америке»  
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAYB7bM4WISoVeUL46whS4zA4jI\\_VfsIT-W1-HUPPxq4hIlg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAYB7bM4WISoVeUL46whS4zA4jI_VfsIT-W1-HUPPxq4hIlg/viewform)
6. «Время вперед» [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSck-pzgQoj3SAm5UfQKQ\\_QfJXmxeQ\\_8rGOiVuGwJ6JATxDA1Q/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSck-pzgQoj3SAm5UfQKQ_QfJXmxeQ_8rGOiVuGwJ6JATxDA1Q/viewform)
7. «Родные напевы» <https://forms.gle/Vfrx8fpgZdkzxwCA6>

### Итоги работы за год

ГДФ Итоги-2019-2020 уч. год

<https://www.dtdm.tomsk.ru/upload/documents/%D0%93%D0%94%D0%A4%20%D0%98%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8%202019-2020%20%D1%83%D1%87.%D0%B3.doc>

ГДФ ИТОГИ 2020-2021 уч.год

<https://www.dtdm.tomsk.ru/upload/documents/%D0%93%D0%94%D0%A4%20%D0%98%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8%202020-2021%20%D1%83%D1%87.%D0%B3.doc>

План работы ГДФ на 2021-2022 уч.год

<https://www.dtdm.tomsk.ru/upload/documents/%D0%93%D0%94%D0%A4%20%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D0%BD%D0%B0%202021-22%20%D1%83%D1%87.%D0%B3.doc>

Лекторий «Путешествие на Восток» на Stepik - [Программа курса · Лекторий "Путешествие на Восток" · Stepik](#)