

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «4» октября 2022г.
Протокол № 15



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Театр жестовой песни»

Возраст обучающихся: 10 -18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель,
Цупенко О.В., педагог - психолог

Томск - 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы	Ошибка! Закладка не определена.
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Пояснительная записка	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Цель и задачи программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Учебный план реализации программы «Театр жестовой песни»	
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. Условия реализации образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
2.5. Методические материалы	Ошибка! Закладка не определена.
2.6. Список литературы	17

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр жестовой песни».

Направленность программы – художественно-эстетическая

Возраст обучающихся – 10 – 18 лет.

Срок реализации – 1 год.

Особенности состава обучающихся – неоднородный, разновозрастный, дети с нарушением слуха

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий

Особенности организации учебного процесса – наличие сурдопереводчика, возможно тьюторское сопровождение

Уровень освоения - базовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196». 6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

8. Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. №№ 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей
9. Федеральный закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями на 27 мая 2000 года)
10. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Томска (далее МАОУ ДО ДТДиМ)

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

В документах, принятых на государственном уровне (федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», Концепция развития образования – 2020-2030, Концепция развития психологической службы в системе образования в РФ на период до 2025 года) чётко прослеживается запрос общества на формирование инклюзивной образовательной среды для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Какие бы изменения ни происходили вокруг, фундаментальной и базовой ценностью является успех каждого ребенка. Наша стратегия нацелена на формирование новой образовательной среды, в которой каждый ребенок имеет возможность реализовать свои способности и таланты. Это непростая долгосрочная задача, которую невозможно выполнить без качественного образования. Дополнительное образование, как самая демократичная, открытая образовательная система, функционирующая сегодня в новой модели, способна сформировать достойный ответ на этот запрос. Во дворце творчества детей и молодежи города Томска, в рамках проекта «Мягкая инклюзия» разработана модель организации инклюзивного образования.

В модели ДТДиМ основным заказчиком и интегратором всех ресурсов является семья. Родители или законные представители получают информацию о ресурсах Дворца (<https://www.dtdm.tomsk.ru/content/inklyuzivnoe-obrazovanie>), получают рекомендации из школьных консилиумов или ПМПК для формирования профиля образовательной программы. Педагог, совместно с психологом Дворца, проводит тестовые занятия, корректирует программу исходя из «запроса» и рекомендаций. При необходимости определяется тьюторское сопровождение (родители, психолог, тьютор). Ребенок зачисляется на общих основаниях. Учитывается в системе ПФДО. При организации образовательного процесса для обучающихся с особыми образовательными потребностями заключается договор с ОУ на тьюторское сопровождение.

Актуальность программы

В современных условиях повышенного внимания к проблемам детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (в соответствии с основными направлениями и задачами национального проекта «Образование») правомерно изменение вектора развития дополнительного образования, располагающего богатым творческим, методическим, кадровым потенциалом, позволяющим успешно реализовывать программы социальной интеграции детей с особенными образовательными потребностями. Занятия творчеством

для таких детей являются возможностью самореализации, социализации и интеграции в обществе сверстников. В процессе совместной творческой деятельности у детей с особыми образовательными потребностями расширяются социальные контакты, преодолевается эмоционально-психологическая изоляция, повышается самооценка, расширяются возможности взаимопонимания и взаимодействия с другими людьми, а значит, появляются все необходимые условия для успешной социализации в обществе.

Программа «Театр жестовой песни» направлена на развитие творческих способностей обучающихся с нарушением слуха и формирование навыков сценических выступлений на площадках мероприятий разного уровня совместно с

Актуальность программы определяется необходимостью создания оптимальных педагогических условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, расширения сферы творческой деятельности, их интеграции в обществе.

Востребованность программы обусловлена запросом родителей особенных детей, взаимодействие с которыми выстроено через образовательные организации и сообщества:

-ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями слуха» г. Томска;

-ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих»

-группа родителей детей с нарушением слуха - на развитие творческого потенциала, увеличение двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека, получение позитивного заряда, социальную адаптацию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр жестовой песни» разработана с учётом особенностей здоровья детей с нарушением слуха.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, стремятся взаимодействовать с окружающим миром, выражать отношение к различным явлениям жизни.

Слышащий человек осуществляет это, используя голос, а люди с проблемами слуха – жесты. По самым минимальным оценкам в мире существует около 3000 звуковых языков. Количество же жестовых подсчитать невозможно, тем более они почти полностью независимы от звуковых. Жестовое пение – особый жанр, позволяющий глухим и слабослышащим ребятам осваивать культуру жестового общения. Жестовая песня – песня зримая, ее нужно смотреть. Жестовая песня протекает в форме калькирующей жестовой речи, вместе с артикуляцией каждого слова исполняется соответствующий жест.

Дети с нарушением слуха нуждаются в особой организации воспитательно-образовательной работы, содержание, формы и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Данная программа предназначена для обучения жестовому пению и исполнению песен на жестовом языке, что является значимым потенциалом для гармоничного развития творческих и музыкальных способностей обучающихся. Это реальная возможность для детей с нарушением слуха интегрироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Актуальность предлагаемой программы «Театр жестовой песни» определяется запросом со стороны детей, родителей (законных представителей), председателя ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих» на программы художественно-эстетического развития детей с особыми образовательными потребностями.

Новизна данной программы заключается в создании комфортной обучающей среды для детей с особыми образовательными потребностями, в арттерапевтических и коррекционных функциях музыкального образования, в использовании инклюзивных образовательных

практик в обучении и воспитании детей с нарушением слуха: сопровождение сурдопереводчика, тьюторское сопровождение, совместная творческая деятельность с обучающимися коллективов ДТДиМ, совместные выступления на сценических площадках мероприятий разного уровня.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что творческая деятельность позволяет в комплексе решать образовательные и воспитательные задачи, развивая ребенка в целом: интеллектуально, нравственно, духовно, дает возможность ребятам проявить свои творческие способности, интегрироваться в обществе Дети с нарушением слуха с удовольствием «поют руками». Это развивает память, мышление, культуру речевого общения, эмоциональность. Обучающиеся пополняют свой словарный запас. Занятия в объединении «Театр жестовой песни» являются незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир учащегося с нарушением слуха. Занятия жестовым пением помогают соединить музыкальный ритм и движение, научить управлять своим телом, делая жесты свободными и раскованными. Это очень важно не только для личностного развития обучающихся, но и для их будущей жизни, потому что процесс социализации через совместное творчество и выступление на сценических площадках мероприятий различного уровня позволяет им чувствовать себя равноправными членами общества.

Адресат программы

- обучающиеся школ, школ-интернатов и других учебных заведений г. Томска и Томской области, в том числе специализирующиеся на работе с детьми с особыми образовательными потребностями;
- дети и молодежь ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих». Возраст от 10 лет.

Зачисление на программу не имеет специального отбора и происходит на основании списков ОУ или ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих». Программа рассчитана на один год обучения, предназначена для детей и взрослых от 10 лет, в том числе - обучающихся с нарушением слуха.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.
Всего: 34 учебных недели, 136 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа занятия составляет 40 минут. В соответствии с возрастом, психолого-возрастными и физическими особенностями детей продолжительность одного часа занятия составляет 35 минут. Перерыв между учебными часами должен быть не менее 10 минут. Необходимо сопровождение сурдопереводчика, возможно тьюторское сопровождение.

Формы организации образовательного процесса.

Основная форма организации учебного занятия – групповая. В группе 8 – 12 человек.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание развивающей образовательной среды, способствующей раскрытию и реализации творческих способностей детей с нарушением слуха.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки правильной и выразительной жестовой речи;
- развивать восприятие ритмико – интонационных элементов музыки;
- обучать творческому и сценическому исполнению жестовых песен;

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- прививать любовь к культуре и искусству России посредством жестового языка и жестового пения;
- формировать навыки взаимодействия детей и взрослых в инклюзивном образовательном пространстве;

Развивающие:

- развивать умение взаимодействовать, умение общаться с детьми и взрослыми, умение доводить дело до конца;
- развивать артистические, эмоциональные качества у воспитанников средствами жестового пения;
- развивать навыки сценических выступлений.

Программа предполагает решение следующих основных задач:

Личностные:

- формировать чувство гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развивать умение общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- формировать нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации музыкальной деятельности);

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над жестовой песней;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе над жестами;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные:

- развивать эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;

- расширение кругозора обучающегося, развитие его познавательной активности;
- развитие разнообразных видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительной, конструктивной), музыкальной.
- применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

1.3. Содержание программы

Учебный план реализации программы «Театр жестовой песни»

Группа детей

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	3	2	1	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
1.1	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.	1	1	-	
1.2	Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.	2	1	1	
2	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	6	1	5	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
2.1.	Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков.	1	1	-	
2.2.	Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключение.	2	-	2	
2.3	Подготовка концертной программы к Форуму глухих.	3	-	3	
3	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	9	2	7	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
3.1	Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	2	2	1	
3.2	Подготовка концертной программы ко «Дню матери» и Декаде инвалидов	7	-	6	

4	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	10	2	8	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
4.1	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.	3	2	2	
4.2	Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.	7	-	6	
5	Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства.	10	2	8	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
5.1	Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни.	3	2	1	
5.2	Подготовка концертной программы ко Дню защитника Отечества.	7	-	7	
6	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения	9	1	8	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
6.1	Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятие музыки.	1	1	-	
6.2	Подготовка концертной программы к Международному женскому дню.	8	-	8	
7	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	4	1	3	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
7.1	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.	1	1	-	
7.2	Подготовка концертной программы ко Весенней декаде Добра	3	-	3	
8	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.	17	2	15	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
8.1	Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.	5	2	3	
8.2	Подготовка программы ко Дню Победы, итоговому событию «Галактика Дворец» Постановка мини-сцен.	12	-	12	

Всего часов		68	9	59

Группа взрослых

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	3	2	1	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
1.1	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.	1	1	-	
1.2	Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.	2	1	1	
2	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	6	1	5	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
2.1.	Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков.	1	1	-	
2.2.	Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключение.	2	-	2	
2.3	Подготовка концертной программы к Форуму глухих	3	-	3	
3	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	9	1	8	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
3.1	Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	2	1	1	
3.2	Подготовка концертной программы ко «Дню матери» и Декаде инвалидов	7	-	7	
4	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	10	1	9	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
4.1	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.	3	1	2	

4.2	Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.	7	-	7	
5	Художественно-образное содержание, выразительные средства.	10	1	9	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
5.1	Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни.	2	1	1	
5.2	Подготовка концертной программы ко Дню защитника Отечества.	8	-	8	
6	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения.	9	1	8	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
6.1	Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятие музыки.	1	1	-	
6.2	Подготовка концертной программы к Международному женскому дню.	8	-	8	
7	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	4	1	3	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
7.1	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.	1	1	-	
7.2	Подготовка концертной программы к Весенней Декаде Добра.	3	-	3	
8	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.	17	1	16	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
8.1	Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.	5	1	4	
8.2	Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, итоговому событию «Галактика Дворец» Постановка мини-сцен.	12	-	12	
Всего часов		68	9	59	

Содержание учебного плана

I. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.

Искусство жестовой песни.

Теория: Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр позволяющий осваивать культуру жестового общения.

Практика: Просмотр видео роликов жестового пения.

II. Музыкальная азбука.

Автоматизация произносительных навыков.

Восприятие музыки. Эмоции и настроение.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключению.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Форуму глухих.

III. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Теория: Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы ко «Дню матери».

IV. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Теория: Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.

V. Художественно-образное содержание, выразительные средства.

Теория: Образы выражаемые в музыке, выразительные средства в музыке, знакомство с выразительными средствами.

Практика: Инсценировка песни. Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы ко Дню защитника Отечества.

VI. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий.

Теория: Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Международному женскому дню.

VII. Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.

Теория: Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Весенней Декаде Добра.

VIII. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.

Теория: Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Постановка и отработка хореографических элементов. Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, к итоговому мероприятию «Галактика Дворец»

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести учащиеся в процессе занятий по программе к концу учебного года учащиеся будут знать:

- понятия «калькирующая жестовая речь», «жестовая песня». Отличие бытовых и сценических жестов. Особенности жестового перевода;
- основы музыкальной грамоты, формы, динамические оттенки музыкальных произведений;
- народные музыкальные традиции, праздники и обряды; к концу учебного года учащиеся будут уметь:
- владеть правильной и выразительной жестовой речью;
- воспринимать ритмико – интонационные элементы музыки;
- различать настроение и характер музыки, чувствовать их смену;
- исполнять жестовые песни;
- владеть элементами хореографии и актерского мастерства;
- взаимодействовать, общаться, доводить дело до конца.

Личностные результаты:

- воспитают в себе патриотические чувства, любви и уважения к Отечеству;
- чувства уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- воспитают в себе этические качества, доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- сформируют нравственную позицию (внутреннюю мотивацию поведения учащегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации музыкальной деятельности)
- чувство толерантности (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты:

- научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над жестовой песней;
- научатся осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- научатся анализировать причины успеха/неуспеха;
- научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; научатся проявлять индивидуальные творческие способности при работе над жестами;
- научатся включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- научатся предлагать помощь и сотрудничество;

Предметные результаты:

- научатся эмоциональному восприятию музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умению в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; пониманию выразительной и изобразительной функций музыки;

- научатся эмоциональному, выразительному, правильному и ритмичному исполнению под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладеют музыкально – пластической импровизацией;
- научатся эмоциональному, выразительному и ритмическому исполнению песни;
- научатся применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	с 23.12.22 по 09.01.23	с 27.12.22 по 09.01.23
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 26.05.22 по 04.09.23	

Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Способы проверки результатов выполнения программы: собеседование, наблюдение, тестирование, творческие задания. В конце каждой встречи в рамках образовательного блока проводится оценка усвоения практических навыков и умений в форме выполнения практического задания, упражнения, презентации результатов работы, концертных выступлений, показа спектакля.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
<ul style="list-style-type: none"> • выступление • концертный номер • видеозаписи, фотоотчеты занятий, выступлений • участие в показательном образовательном мероприятии • участие в конкурсных мероприятиях разного уровня 	<ul style="list-style-type: none"> • журнал посещаемости • карта результативности реализации образовательной программы • наличие грамот, сертификатов за участие в конкурсных мероприятиях разного уровня

Формы подведения итогов реализации программы: концертные и сценические выступления, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня

Оценочные материалы. Оценивание качества образовательной деятельности, т.е. оценивание соответствия образовательной деятельности реализуемой программы,

направленно на оценивание созданных МАОУ ДО ДТДиМ г. Томска условий в процессе образовательной деятельности. Цель: отслеживание качества учебных результатов и результатов совместной работы педагогов и обучающихся, оценка целесообразности и эффективности используемых средств и методов обучения в ходе реализации программы. Диагностический материал проводится в формате тестирования. Диагностика позволяет педагогу получить информацию о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы - в целом, а также о результатах своей работы.

Критерии оценки и обработка результатов.

Критерии результативности отслеживаются по ряду методик. Тестирование проводится с каждым учеником индивидуально.

Тест 1. восприятие музыкальных структур.

Цель: изучение возможностей неслышащих учащихся в восприятии динамики звучания мелодии, её темпа, характера звуковедения и тембровых отношений.

Методика тестирования. Учащемуся предлагается прослушать мелодию песни 2 раза и дать характеристику.

Тестирование проводится перед разучиванием новой песни и в конце года.

Таблица 1.

№	Ф.И. ребенка	Название песни	Название музыкальных структур							
			Динамика		Темп		Характер звуковедения		Тембровые отношения	
			нач. разуч. песни	конец года	нач. разуч. песни	конец года	нач. разуч. песни	конец года	нач. разуч. песни	конец года
1										
2										
3										
	Итого									

Тест 2. Узнавание фрагментов мелодий

Цель: изучение возможностей неслышащих детей в определении фраз выученных песен с разным ритмическим и мелодическим рисунком.

Методика тестирования. Учащимся предъявляется 3 – 5 различных мелодий (2 – 4 по изученным произведениям, одна - новая) и предлагается определить название песни. Результаты заполняются в таблицу.

Таблица 2

Ф.И. ребенка	Мелодия	Ответ ребенка

--	--	--

Обследование проводится в конце учебного года.

Тест 3. Уровень развития жестовой речи по методике «Жест – слово».

Цель: проследить динамику усвоения жестовой речи неслышащих учащихся.

Методика тестирования. Учащемуся предъявляется от 20 до 40 жестов, он должен назвать слова, выражающие значения этих жестов и наоборот, учащемуся предлагаются слова, а ему надо перевести на жест. В набор жестов (слов) включена лексика из текста песни. Обследование проводится перед разучиванием каждой песни и в конце учебного года. Результаты обрабатываются и представляются в графическом виде и используются в работе кружка.

Таблица 3

№	Словарь	Начало разученной песни		Конец года	
		Жест-слово	Слово-жест	Жест-слово	Слово-жест
1					
2					
3					
	Итого				

Тест 4. Уровень восприятия эмоциональных выражений лица по методике «Различные эмоций». (Приложение 1)

Цель: изучение возможностей неслышащих детей в восприятии эмоций лица.

Методика тестирования. Учащемуся дается от 6 до 12 карточек с разными эмоциональным и изображениями лица и к ним необходимо подобрать названия из имеющегося списка.

Диагностика проводится 2 раза в год в начале и в конце учебного года. Результаты обрабатываются и представляются в графическом виде и используются в работе кружка.

2.3. Условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия в кружке жестового пения отличаются тем, что изучая жесты к текстам песен обучающиеся совершенствуют навыки овладения жестовой разговорной речью. Это им жизненно необходимо. Надо отметить, что эмоциональная сторона детей с недостатками слуха развита слабо. Такие занятия дают возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене. Они развивают в детях уверенность, жизненную активность, эмоциональное восприятие различных ситуаций.

Непременным условием к организации занятий жестовым пением является соответствие помещения санитарно-гигиеническим требованиям. Для успешной работы над формированием невербальных средств общения и над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен занятия должны проходить в зале с большим зеркалом.

Для проведения занятий необходимо следующее оборудование:

- зеркала
- ноутбук
- звуковые колонки

- экран
- аудио- и видеозаписи
- хореографический зал
- малый концертный зал

Информационное обеспечение

Абрамова И.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски, решения // Педагогическое образование и наука. – 2012. – № 11.

Голиков Н.А. Отношение к детям – инвалидам: реалии и перспективы // Народное образование. – 2015. – № 3.

Кулагина Е.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт коррекционных и интеграционных школ // Социологические исследования. – 2009. – № 2.

Самсонова Е.В. Инклюзивное образование: технологии формирования у детей навыков социального взаимодействия // Социальная педагогика. – 2014. – № 1.

Яковлева И.М. Личностная готовность педагогов к работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2013. – № 3.

Кадровое обеспечение

Руководитель программы - координирует деятельность в рамках реализации программы

Педагоги дополнительного образования: хореограф, педагог по вокалу, режиссер, педагог-организатор

Сурдопереводчик

Образовательные и учебные форматы :

- образовательная деятельность
- продуктивные виды деятельности – этюды, зарисовки, театрализация, постановка
- диагностика образовательного процесса

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии

1. Технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконина В. В. Давыдова), направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения;

2. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) направленная на организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в подготовке, осуществлении и анализе творческих дел.

3. Технология ТРИЗ (Г. С. Альтшуллер, А. М. Страуниг), направленная на развитие творческих способностей;

4. Технология проблемного обучения (Дж. Дьюи)

5. Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) направлена на развитие познавательных способностей учащегося основанных на использовании имеющегося жизненного опыта.

Методы реализации программы:

- словесные (беседа, ведение диалога, пояснение, уточнение),
- наглядные (иллюстрации, атрибуты, схемы, видеоролики),

- репродуктивные (показ действия, выполнение действия),
- эвристические (поиск необходимой информации);
- артметоды (зарисовки, драматизация, психогимнастика, артикуляционная гимнастика).

Применяются такие **формы** работы, как:

- фронтальная работа с коллективом всех участников кружка;
- индивидуальная работа с отдельными кружковцами (соло);
- групповая работа (дуэт, трио, квартет и т.д.).

Материально-техническое обеспечение

- зеркала
- ноутбук
- звуковые колонки
- экран
- аудио- и видеозаписи
- хореографический зал
- малый концертный зал

Список литературы

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
2. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология - М.: ВЛАДОС, 2004.-192с
3. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика - М.: ООО Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.- 645с
4. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д. Каррателло. – СанктПетербург: Питер, 2007.
5. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.