

## **Дидактические игры и упражнения для начинающего пианиста.**

Фельдбейн О.Ю.,  
педагог дополнительного образования  
МХШС «Мелодия»

Постановка рук на фортепиано это особый процесс важнейшая составляющая каждого ученика-пианиста. Гибкость и податливость детских рук служит залогом в дальнейшем успешной постановки игрового аппарата. И только от педагога зависит, как и что он будет «лепить из детских рук». Правильная постановка игрового аппарата помогает ребенку добиться качественного исполнения произведения за счет организации пианистических движений: свободная кисть, игра слегка округленными пальцами, гибкая работа запястья, предплечья и всей руки в целом. Правильная постановка в дальнейшем помогает развить беглость пальцев и овладеть культурой звука.

На первых занятиях необходимо познакомить ребенка со строением его рук. Показать части руки: плечо, предплечье, локоть, кисть, запястье. Лучше наглядно обвести пальцы ребенка, подписать названия и номера, изучить его игровой аппарат. Ведь не существует двух одинаковых пар рук! Для диагностики физиологических особенностей рук существуют несколько упражнений:

### **Упражнение «Мельница».**

Поочередное вращение кистей рук помогает определить степень подвижности кисти у ребенка.

### **Упражнение «Дровосек».**

Попросить ребенка поочередно 2-ым, 3-им, 4-ым пальцами «порубить» дрова на вашей ладони. И вы сразу почувствуете силу пальцев ученика.

### **Упражнение «Паук».**

Ученик растягивает резко 5 пальцев, насколько возможно (паук проснулся) и быстро собирает (паук спит). Диагностируется ширина ладони, степень растяжки между пальцами.

Таким образом, все эти упражнения помогают определить индивидуальные особенности рук ребенка.

Важным моментом постановки рук является и верная посадка за инструментом. Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущения «стержня» проходящего вдоль спины. Поддержка мышц спины одно из главных условий свободы игрового аппарата. Если у детей работают мышцы спины - возникает взаимосвязь: спина – плечи – локоть – ладонь-пальцы. Важным моментом является опора ног. Необходимо научить ребенка опираться ногами в пол или подставку. Если ноги не несут опорной функции, то спина сразу же округляется.

### **Упражнение «Лыжник».**

Ребенок приподнимает туловище и 5-7 секунд стоит в позе «лыжника», ладонями можно, слегка, опереться на клавиатуру. Как будто бы «лыжник»

скатывается с горы. Напряжение мышц в ногах дает ощущение опоры в пол. Если ребенок при игре заваливается назад, теряя при этом опору, то можно в любой момент прервать игру и попросить сделать эту позу.

Затем мы переходим к игре на инструменте и освоению приема игры *non legato*. Все пальцы разной длины 1-й – самый короткий, 3-й – самый длинный. Исходя из этого, даю упражнение «Подъемный кран»:

Это упражнение сначала осваивается третьим пальцем. Свободная рука с коленки поднимается и опускается на ноту "До" первой октавы. Необходимо проконтролировать опору в клавиатуру и «купол» руки. Выдерживается целая нота. Ассоциация: Мы строим дом, и твоя рука подобно подъемному крану перемещается по звукам – гаммы вверх (до, ре, ми, фа, соль и т.д.).

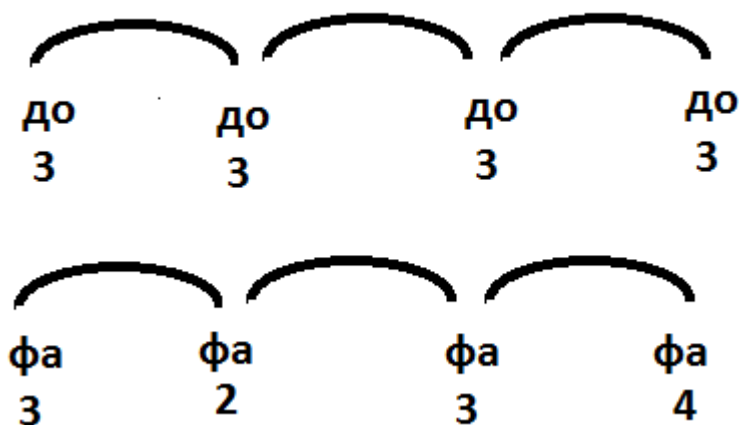
Мы строим дом для разных зверей: в малой октаве для лисицы, в первой – для кошки, во второй – для друга (предлагается назвать имя друга).

Когда упражнение «Подъемный кран» освоено третьим пальцем, переходим ко второму и четвертому. На заключительном этапе можно дать цепочку пальцев, например 2, 3, 4 или 3, 4, 2 и т.д.

Затем переходим к упражнению «Пчела и Цветы» (перенос звуков по октавам вверх и вниз):

Подобно пчелки мы учимся перелетать третьим пальцем по разным октавам, при этом загадывая ноты – цветы.

**ПРИМЕР:** Учитель: «Моя пчела полетела на ноту "До" – Ромашку третьим пальцем». «А моя пчела на ноту "ФА" – Фиалку четвертым пальцем», - говорит ученик. Затем можно изменять схемы «пальцовой».



и т. д.

Для постановки «купола руки», необходимо организовать самый короткий первый палец. Упражнение «Мостик»:

Строим терции и переносим их по разным октавам. Сначала 2- 4 пальцами, позже 1 – 3. Играем и выдерживаем целую или половинную ноты. При этом контролируем «купол руки» при протяженном звучании терции. Сначала осваиваем упражнение «Мостик» отдельно каждой рукой, затем двумя в параллельном и расходящимся движениях.

Осваиваем прием игры *staccato* – отрывисто. Для этого педагог предлагает упражнения «Мячик», «Лягушка», «Бег на месте».

**«Мячик»:** Посылаем друг другу мячи. От загаданной ноты ми - 1 октавы пять мячей вверх по произвольным нотам, от соль – малой октавы три мяча вниз.

**«Лягушка»:** Ребенок знакомится с интервалом секунда

и понятием темп. Ребенок должен изобразить скачущих лягушек играя секунды вверх или вниз. Педагог загадывает количество лягушек и просит запомнить их характер. Можно изобразить

- а) ленивых жаб – медленный темп;
- б) спокойных лягушек – средний темп;
- в) маленьких лягушат – быстрый темп.

**Пример:** Я посылаю тебе пять ленивых жаб. (Педагог начинает «прыгать» с контроктавы по произвольным секундам, а задача ученика подхватить характер и сохранить количество лягушек). Необходимо следить за «характером» звука. Играть отрывисто, остро, кисть руки собрана. Это упражнение очень нравится моим ученикам.

**«Бег на месте»:** Освоение репетиций. Это упражнение с удовольствием играют дети, легко прыгая на одной ноте разными пальцами.

До - 4, 3, 2, 1

Ре - 4, 3, 2, 1

Ми - 4, 3, 2, 1 и т.д.

Нужно объяснить, что первая нота из четырех, играется громче (с акцентом), а другие три – легче (по инерции). После каждой ноты руки свободно «летят» на колени, при этом не происходит «зажима руки». Далее мы не делаем остановок, и «прыгаем» пять – шесть нот подряд. Даже пятилетним детям это упражнение удается сыграть легко и быстро.

Прием игры *legato* – связано, плавно, осваиваем на упражнениях: «Шаги», «Лестница».

**«Шаги»:** Учимся соединять сначала по два звука в восходящем, а затем в нисходящем движениях. Упражнение на парную лигу представляет сложность в том, что первый звук необходимо сыграть глубже, как бы погружаясь в «донышко» клавиши, а второй на выдохе – плавно и не громко. Играя *legato* следует внимательно прислушиваться как один звук сменяется другим. Связывание звуков должно происходить без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Когда ребенок научится контролировать слухом парную лигу, можно вводить упражнения *legato* по три ноты и более.

**«Лестница»:** играем *legato* пять нот и пропеваем «вот иду я вверх», «вот иду я вниз». При этом нужно следить за плавным гибким движением кисти и округленными пальцами.

После освоения простейших упражнений non legato, legato, staccato, можно соединять несколько приемов игры.

### «Кот и мыши»:

#### Кот и мыши



### «Бабочки и цветок»:

#### Цветок и бабочка



Сочетание различных приемов игры:

1. non legato и legato – «Кот и мыши»;
2. staccato и non legato – «Бабочки и цветок»

помогает раскрепостить мышцы руки и в то же время организовать игровой аппарат и в дальнейшем приобрести начальные технические навыки.

«Можно прекрасно и тонко понимать музыку, но плохо выразить ее в движениях» - Л.О. Бадалян. Без хорошо развитых двигательных навыков пианист никогда не сможет достичь достаточно высокого уровня. А задача музыканта – педагога разглядеть на самых ранних этапах обучения особенности детской руки и помочь учащемуся в дальнейшем сформировать навыки правильного звукоизвлечения.

#### Используемая литература:

1. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей. М.: Музыка. 1976.
2. Б. Милич. Воспитание ученика – пианиста в 1 – 2 классах. ДМШ. Киев. 1977.
3. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка. 1977.