

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023г.

Протокол № 21

Утверждаю:
И.о.директора МАОУ ДО ДТДиМ

_____ Дозморов М.С.
«16» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Детский фольклорный ансамбль «Подсолнухи»

Возраст обучающихся: 5 – 15 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Нильзен Татьяна Вильгельмовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	Номер страницы
Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» :	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание	9
Учебный план программы	9
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТУПЕНЬ	10
Предмет «Музыкальный фольклор»	10
Предмет «Сольфеджио»	14
ОСНОВНОЙ СОСТАВ АНСАМБЛЯ	16
Предмет «Музыкальный фольклор»	16
Предмет «Сольное пение»	24
Предмет «Народное творчество»	28
Предмет «Сольфеджио»	33
1.4. Планируемые результаты	39
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» :	40
2.1. Календарный учебный график	40
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	40
2.3. Условия реализации программы	43
2.4. Список литературы	47
Приложения	
Календарный учебный график	49
Примерный репертуарный план	50

Паспорт программы

Название – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Детский фольклорный ансамбль «Подсолнухи»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок обучения – 6 лет

Состав обучающихся – неоднородный, с участием обучающихся с ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

По уровню освоения – базовый

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474). Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Народная песня существовала и существует в культурных традициях всех народов и стран. Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий смысл, являясь средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

«Основной путь воспитания общечеловеческих качеств – это приобщение ребенка к своей национальной культуре, в основе которой лежит огромный жизненный опыт, мудрость, которые передавались от поколения к поколению, в том числе и в художественной форме».

В.А. Сухомлинский

Актуальность программы ориентирована на решение современных задач российского образования таких как развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. (Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года).

Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик, воздействует на эмоциональную сферу сознания, помогает воспитывать социально психологические, мировоззренческие чувства, а также чувства долга, гордости, чести, справедливости и формирует отношение к окружающему миру, к миру прекрасного. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков – осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Через изучение народных истоков (русских народных традиций, обрядов, песенного творчества) происходит воспитание патриота своей страны, рассматривается как одно из главных средств национального возрождения. Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные - это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в изучении, применении русских народных традиций в жизни.

Направленность программы – художественная.

Программа ДФА «Подсолнухи» ориентирована на обучение детей и подростков народному ансамблевому пению, содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к истокам русской народной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый ребенок не только получает представление об элементах музыкальной грамоты, овладевает искусством вокала, но и учится любить и понимать глубинный смысл родного языка, чувствовать красоту народной мелодии. У каждого из юных певцов формируется подлинный художественный вкус, эстетическое чутье, воспитываются такие нравственные качества, как доброта и умение сопереживать, развивается стремление к самопознанию.

Дополнительная общеразвивающая программа ДФА «Подсолнухи» предполагает одновременное овладение певческими и теоретическими умениями и знаниями. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса.

Программа реализуется по двум последовательным ступеням обучения:

Подготовительная ступень

Основной состав ансамбля

На подготовительной ступени обучающиеся погружаются в мир русской народной культуры постепенно, осваивая особенности народного пения, народных традиций и обрядов, художественного воплощения песни через движение, сценическое действие.

В основном составе ансамбля обучающиеся осваивают следующие предметные области:

Музыкальный фольклор - групповые занятия, ориентированные на развитие вокальных способностей детей. На занятиях формируются вокальные умения и навыки исполнения русских народных песен.

Сольное пение - предмет который осваивают дети по рекомендации педагога и желанию детей.

Народное творчество – на занятиях дети знакомятся с календарными и семейно-бытовыми обрядами и праздниками, народными песнями, в том числе и через театрализованное участие в постановке эпизодов различных обрядов.

Сольфеджио – предмет ориентирован на развитие интонационного слуха и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует расширению музыкального кругозора и формированию хорошего музыкального вкуса.

Значительное внимание обращается не только на формирование предметных вокальных навыков и умений, но и на развитие артистичности, уверенности в себе, целеустремленности, раскрытие творческих возможностей, формирование навыков самостоятельной работы.

Ступень обучения	Возраст обучающихся	Срок реализации	Основные задачи
Подготовительная ступень	5-7 лет 7-8 лет	2 года	Развитие мотивации к изучению народного творчества. Освоение доступного фольклорного материала, формирование представлений ребёнка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной состав ансамбля	8-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Развитие художественно-эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность музыкального произведения. Развитие умения анализировать, оценивать выразительность русской народной песни. Постановка фольклорно - театрализованных композиций и концертных выступлений, расширение их информированности об искусстве

			народной песни, освоение основных навыков ансамблевого и вокального исполнительства на более высоком уровне.
--	--	--	--

В ходе освоения программы обучающиеся осваивают разнообразные типы народной зрелищно-игровой культуры: обряды, хороводы, ряжение, клоунада и т.д. Работа над музыкальными произведениями включает в себя элементы фольклорной театрализации, это наиболее сильное средство для того, чтобы ребенок почувствовал себя в той культуре, в которую его погружают на занятиях русского фольклора, разыгрывая простейшие сцены, дети получают возможность попробовать себя в различных ролях. Здесь же предлагается знакомство с календарными, трудовыми русскими праздниками, включая подготовку и проведение таких праздников как «Рождество», «Святки», «Троица», «Масленицу».

Важно, чтобы обучающиеся научились исполнять музыкальные произведения в народной манере, красиво и выразительно представлять свой сценический образ, формировали единую манеру исполнения.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-15 лет.

Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп для участия в сводных репетициях (постановках), концертно-конкурсной, досуговой деятельности.

Образовательный процесс строится с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся и делится на две ступени обучения:

подготовительную (1-2 год обучения, дети 5-7 лет и дети 7-8 лет),

основной состав ансамбля (3-6 год обучения, дети 8-15 лет).

Наполняемость групп определена площадью учебного кабинета.

Подготовительные группы – не более 10 человек.

Основной ансамбль – не более 9 человек.

Учитывая расписание в общеобразовательной школе по сменам, могут быть сформированы группы смешанного состава по годам обучения. Это потребует от педагога дополнительных усилий в дифференциации заданий для детей и корректировку форм и содержания занятий.

Детям, успешно прошедшим программу обучения, выдаются свидетельства о дополнительном образовании.

Выпускники ДФА «Подсолнухи» по собственному желанию и рекомендациям педагогического коллектива могут продолжать совершенствовать свое исполнительское мастерство, участвовать в концертно-конкурсной деятельности фольклорного ансамбля.

Особенности набора детей

Прием на обучение ДФА «Подсолнухи» - общедоступный.

На подготовительную ступень принимаются дети 5-8 лет без предварительного прослушивания.

В основной состав ансамбля может быть объявлен дополнительный набор. Условия дополнительного набора: предварительное прослушивание (выявление вокальных данных), собеседование с ребёнком и родителями с целью выявления интереса к занятиям народным творчеством.

Прием в ДФА «Подсолнухи» осуществляется на основе личного заявления родителей (законных представителей). Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест. Взаимоотношения между учреждением и родителями

(законными представителями) обучающихся регулируются договором.

Группы формируются из детей разного возраста.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы - 6 лет. Общее количество часов -1258ч.

	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6г.о
Подготовительная ступень	136	170	-	-	-	
Основной состав ансамбля	-	-	238	238	238	238
Всего:						1258

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Подготовительная ступень

На подготовительной ступени

Обучающиеся дошкольного возраста 5-7 лет занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа, динамическая пауза 10 минут. 1 учебный час = 30 минут.

Для группы дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями продолжительность одного учебного занятия составляет 30 минут, включаются больше игровых и подвижных форм работы.

Обучающиеся младшего школьного возраста 7-8 лет занимаются 3 раза в неделю: по 2 учебных часа - музыкальный фольклор, 1 раз в неделю 1 час – сольфеджио.

Динамическая пауза 10 минут. 1 учебный час = 40 минут

Основной состав ансамбля

Музыкальный фольклор – 2 раза в неделю по 2 часа;

Сольное пение - 1 раз в неделю по 1 часу (сольное пение - предмет который осваивают дети по рекомендации педагога и собственному желанию).

Народное творчество -1 раз в неделю по 1 часу.

Сольфеджио – 1 раз в неделю по 1 часу

Продолжительность 1 учебного часа = 40 минут. Между занятиями предусматривается динамическая пауза 10 минут.

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных образовательных технологий. Для организации дистанционного обучения используются видеозанятия, видеозаписи, аудиозаписи, для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи, платформа для онлайн-конференций. Дистанционные образовательные технологии применяются в случаях:

- возникновения ситуаций угрозы жизни и здоровью обучающихся (эпидемии, режим повышенной готовности);
- карантина, активированных дней;
- индивидуально – в случаях болезни ребёнка, при необходимости создания особых условий.

Формы организации образовательного процесса

Форма реализации программы является Детский фольклорный ансамбль.

Формы организации учебного занятия: игра, репетиция, спектакль, мастер-класс, конкурс, творческая мастерская, концерт, музыкальная гостиная, экскурсия, творческая встреча, праздник.

Занятия проводятся в группе (подгруппе) и индивидуально:

- ансамблевая (групповая, подгрупповая) форма занятий является основной. Занятия в ансамбле способствуют развитию у детей навыков коллективного творчества. обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.
- индивидуальная. Индивидуальная форма обучения позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося, создать для каждого ситуацию успеха, возможность его творческой самореализации. Занятия по постановке голоса позволят педагогу лучше узнать ребенка, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально психологические особенности. Занятия по постановке голоса проводятся с обучающимися, занимающихся в основном составе ансамбля.

Виды деятельности, используемые на учебных занятиях:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- отработка выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования);
- изучение подлинных народных традиций;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- просмотр и анализ аудио/видео записей подлинных исполнителей народных песен.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у детей творческих способностей, интереса к русской народной культуре на основе духовно-нравственных ценностей музыкального народного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать практические вокально-певческие навыки, присущие народной манере исполнения народно-певческого репертуара, а также навыки фольклорной импровизации;
- сформировать навыки правильного певческого дыхания, естественности в звукообразовании и правильной артикуляции;
- сформировать навыки сценическо-театрализованного представления народных песен, умение донести до слушателей содержание исполняемой народной песни, способность грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- расширить представления об истории и обычаях русского народа;

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления.

Развивающие:

- развить у обучающихся интерес к народному пению, совместной коллективно-творческой деятельности;
- развить музыкальные способности обучающихся, вокальные навыки (дыхания, четкости артикуляции, звукообразования и звуковедения, чистоты вокального интонирования и т.д.), диапазона, тембральной окрашенности звука;
- развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, интерес к самостоятельной творческой исследовательской деятельности в процессе изучения народных традиций и народной культуры.

Воспитательные:

- воспитать целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- способствовать формированию ценностного отношения к народному творчеству и песенной культуре, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через народную музыку и песню;
- способствовать формированию умений продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, коллективе, оказывать взаимопомощь в процессе совместной постановки театрализованных номеров, учитывать позиции других участников деятельности.
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, ответственность;

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

По годам обучения

Год обучения	Количество часов в неделю			Формы контроля/промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Подготовительная ступень				
1 год обучения	136	18,5	117,5	Контрольные уроки, прослушивания
2 год обучения	170	30	140	Контрольные уроки, прослушивания
Основной ансамбль				
3 год обучения	238	70	168	Контрольные уроки, прослушивания
4 год обучения	238	40	198	Контрольные уроки, прослушивания
5 год обучения	238	41,5	196,5	Контрольные уроки, прослушивания
6 год обучения	238	39,5	198,5	Контрольные уроки, прослушивания
Итого:	1258 час			

1 год обучения - предмет «Музыкальный фольклор»

2 год обучения - предметы «Музыкальный фольклор» и «Сольфеджио»

3,4,5,6 годы обучения - предметы «Музыкальный фольклор», «Народное творчество», «Сольфеджио», «Сольное пение».

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТУПЕНЬ

Предмет «Музыкальный фольклор»

Цель предмета: развитие вокальных способностей детей средствами песенного фольклора.

Задачи:

- сформировать практические вокально-певческие навыки, присущие народной манере исполнения народно-певческого репертуара;
- овладение навыками работы с дыханием, голосом, нотным материалом;
- овладение навыками совместной творческой деятельности в ансамбле.
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации.

Учебно-тематический план по предмету «Музыкальный фольклор» 1 год обучения

№	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	опрос
2	Вокальная работа	51	5	46	прослушивание
3	Малые музыкальные формы устной традиции	8	1	7	проверка текста
4	Малые фольклорные игры (круговые формы)	8	1	7	наблюдение
5	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении.	9	1	8	прослушивание
6	Сказки с элементами музицирования	10	1	9	кроссворд
7	Игровые хороводы в одноголосном изложении	10	1	9	викторина
8	Колыбельные в одноголосном изложении	10	1	9	пение колыбельных индивидуально
9	Календарные песни. Веснянки.	14	2	12	индивидуальное пение
10	Игра на ударных инструментах (ложки, трещетки)	6	1	5	игра на ударных инструментах под аккомпанемент баяна
11	Итоговое занятие	4	2	2	исполнение произведений
12	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты)	4	2	2	педагогические наблюдения
	Итого:	136	18,5	117,5	

Содержание

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении, во Дворце. Знакомство с программой.

Практика: Экскурсия по Дворцу. Игры на знакомство. Игра – путешествие по музыкальной стране фольклора. Входная диагностика.

2. Вокальная работа - 51 ч.

Теория: Правила вокальной постановки. Виды дыхания. Понятие диапазона. Особенности вокального произношения.

Практика: Работа над скороговорками. Работа над осмысленностью произносимого текста. Работа над голосоведением. Артикуляционная гимнастика.

3. Малые музыкальные формы устной традиции - 8ч.

Теория: Малые музыкальные формы: игры, страшилки, загадки, скороговорки.

Практика: Отработка текста страшилок, загадок, скороговорок, считалок.

4. Малые фольклорные игры (круговые формы) - 8ч.

Теория: Знакомство с русскими народными играми.

Практика: Разбор текста, мелодии, правил и движения игр.

5. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении) -9ч.

Теория: Понятие прибаутки, потешки, особенности их использования в музыкальном фольклоре.

Практика: Пропевание текста прибауток, потешек, в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, баян)

6. Сказки с элементами музицирования - 10ч.

Теория: Сказки.

Практика: Знакомство с жанрами русских народных сказок. Выбор сказок для обыгрывания. Распределение ролей, разбор текста.

7. Игровые хороводы в одноголосном изложении-10ч.

Теория: Игровые хороводы

Практика: Разбор текста, мелодии. Пение песен с элементами хореографии под сопровождение инструмента.

8. Колыбельные в одноголосном изложении –10ч.

Теория: Колыбельными песни.

Практика: Разбор текста, пение колыбельных с сопровождением инструмента.

9. Календарные песни. Веснянки - 14ч.

Теория: Веснянки.

Практика: Разъяснить назначение песен. Разбор веснянок. Особенности исполнения. Исполнение веснянок.

10. Игра на ударных инструментах (ложки, трещетки) - 6ч.

Теория: история возникновения ударных инструментов.

Практика: Знакомство с ударными инструментами. Характеристики, особенности инструментов. Учимся правильно держать инструменты. Учимся играть на ложках, трещетках.

11. Итоговое занятие - 4ч.

Практика.

Исполнение двух разнохарактерных произведений.

12. Мероприятия воспитательно - познавательного характера - 4ч.

Практика.

Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления. (экскурсии, вечера, беседы, концерты).

Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучающиеся владеют:

- основными навыками правильной певческой установки;
- чисто интонируют мелодию;
- умеют петь в унисон.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- контрольное занятие;
- исполнение 2 произведений;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах.

**Учебно-тематический план
по предмету «Музыкальный фольклор»
2 год обучения**

№	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	0,5	1,5	устный опрос
2	Вокальная работа	51	5	46	прослушивание
3	Игры/музыкальные игры	13	2	11	наблюдение
4	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	10	2	8	индивидуальное исполнение колыбельной песни
5	Исполнение сказок и музыкальны сказок с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей	15	2	13	музыкальная викторина
6	Календарные песни. Колядки.	15	2	13	исполнение песен ансамблем
7	Игра на ударных инструментах	10	2	8	наблюдение
8	Частушки, небылицы	10	2	8	индивидуальное исполнение
9	Итоговое занятие	6	2	4	контрольное занятие
10	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	4	2	2	
	Итого:	136	21,5	114,5	

Содержание**1.Вводное занятие - 2ч.**

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении, во Дворце. Знакомство с программой.

Практика: Просмотр видеоматериала. Входная диагностика.

2. Вокальная работа - 51ч.

Теория: Правила правильной вокальной постановки.

Практика: Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Пение учебно-тренировочного материала.

3. Игры/музыкальные игры - 10ч.

Теория: Игры/музыкальные игры.

Практика: Повторение пройденных и разучивание новых игр. Разбор текста, мелодии и движения игр.

4. Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания - 10ч.

Теория: Материнский фольклор – колыбельные песни.

Практика: Разбор текста, разбор смысловой нагрузки колыбельных песен, пение колыбельных с элементами обыгрывания. Пение колыбельных без сопровождения инструмента.

5. Исполнение сказок и музыкальные сказки с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей – 15ч.

Теория: Сказки.

Практика. Просмотр видеоматериала. Разбор смысловой нагрузки в сказках. Разбор, пропевание простейших попевок характеризующих сказочных героев. Обыгрывание русских народных сказок с элементами хореографии.

6. Календарные песни. Колядки - 15ч.

Теория: Календарные песни. Колядки

Практика: Разбор колядных песен. Разбор текста песен, смысловой разбор. Разучивание и пение песен.

7. Шумовые инструменты - 10ч.

Теория: Шумовые инструменты

Практика: Знакомство с шумовыми инструментами: шаркунок, бубен. Учимся играть на шумовых инструментах.

8. Частушки, небылицы (повторение пройденных и разучивание новых) - 10ч.

Теория: Частушки, небылицы

Практика. Разбор значения частушки и небылицы в творчестве русского народа. Разбор текста. Исполнение частушек, небылиц под аккомпанемент.

9. Итоговое занятие - 6ч.

Практика:

Исполнение выученных произведений.

10. Мероприятия воспитательно - познавательного характера 7ч.

Практика:

Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления. (экскурсии, вечера, беседы, концерты).

Ожидаемые результаты:

К концу 2 года обучающиеся владеют:

- основными навыками правильной певческой установки;
- чисто интонируют мелодию;
- умеют петь в унисон, а'cappella.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- контрольный урок;
- исполнение 2 произведений;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах.

Предмет «Сольфеджио»

Цель предмета: развитие музыкальных способностей обучающихся, организация и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- формирование и развитие навыков анализа музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие звуковысотного и интонационного слуха;
- развитие чувства метроритма;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- воспитание трудолюбия, усидчивости.

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 2 год обучения

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	опрос
2	Теоретические сведения.	6	2	4	тестирование, письменный или устный опрос
3	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	9	1	8	пение с инструментом. индивидуальное прослушивание.
4	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	8	2	6	исполнение сольно, диктант ритмический.
5	Слуховой анализ.	3	1	2	письменный опрос.
6	Диктант.	4	1	3	письменная работа.
7	Итоговое занятие	2	1	1	письменная работа
	Всего:	34	8,5	25,5	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении, во Дворце. Знакомство с программой.

Практика: Введение в курс сольфеджио. Обзор содержания учебного предмета.

2. Теоретические сведения - 6ч.

Теория: Лад: мажор, минор. Размер. Тональность. Форма, фраза, период. Аккорд, трезвучие. Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, опевание. Тон, полутон, строение мажорной гаммы. Главные трезвучия лада. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор. Нотная запись.

Практика: Работа со словарем. Игры на закрепление знаний теории. Переписывание музыкальных примеров. Чтение нот в скрипичном ключе.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала - 9 ч.

Теория: Понятие гаммы. Понятие высоты и длительности звука. Нотная запись и ее взаимосвязь с пением. Правила интонирования мажорного и минорного ладов.

Практика: Пение несложных песен с сопровождением; упражнений, направленных на развитие ощущения тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые; от звука мажорного и минорного трезвучий, ступеней, пение с листа.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала - 8ч.

Теория: Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Музыкальный размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная, слабая доли.

Практика: Освоение ритмической группы: четверть с точкой и восьмая, исполнение ритма в размере 2/4, исполнение мелодии сольно.

5. Слуховой анализ - 3ч.

Теория: Ступени. Гамма. Правила определения ступеней

Практика: Определять на слух ступени, вводные звуки, размера. Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях в пределах пройденного материала.

6. Диктант - 4 ч.

Теория: Правила записи ритма и мелодии.

Практика: Запись диктанта после предварительного разбора с педагогом. Объем: фраза, предложение. Виды диктантов: устные, ритмические.

7. Итоговое занятие – 2ч.

Практика: Запись ритмического диктанта (4 такта), чтение нот на скорость, прочтут ритмический рисунок в объеме 8 тактов.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучающиеся знают:

- основные термины и определения и правильно их применяют;
- строение мажорной гаммы;
- умеют:
- строить и петь ТЗ5 опевание, тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым;
- быстро читать ноты в скрипичном ключе;
- правильно определять ступени.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата

- слуховой анализ;
- пение с листа одноголосные мелодии;
- контрольное занятие.

ОСНОВНОЙ СОСТАВ АНСАМБЛЯ

Предмет «Музыкальный фольклор»

3,4,5,6 года обучения

Цель предмета: совершенствование вокальных способностей детей средствами песенного фольклора.

Задачи:

- сформировать практические вокально-певческие навыки, присущие народной манере исполнения народно-певческого репертуара;
- овладение навыками работы с дыханием, голосом, нотным материалом;
- овладение навыками совместной творческой деятельности в ансамбле;
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение навыкам импровизации.

Учебно-тематический план по предмету «Музыкальный фольклор» 3 год обучения

№	тема/раздел	Количество часов			формы контроля\аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Вокальная работа	51	5	46	индивидуальное, ансамблевое пение
3	Календарные песни. Масленичные песни.	8	1	7	индивидуальное прослушивание
4	Малые фольклорные игры (круговые формы)	8	1	7	викторина
5	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении	9	2	7	ребусы
6	Сказки с элементами музицирования	10	2	8	ребусы
7	Игровые хороводы в одноголосном изложении	10	3	7	индивидуальное, ансамблевое пение
8	Колыбельные в одноголосном изложении	10	2	8	индивидуальное, ансамблевое пение
9	Календарные песни. Семицкие песни.	14	3	11	индивидуальное, ансамблевое пение
10	Игра на ударных инструментах	6	2	4	игра на инструментах под сопровождение

	(ложки, трещетки)				
11	Итоговое занятие	4	1	3	музыкальная викторина, пение выученных произведений.
12	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты)	4	1	3	концерты
	Итого	136	24	112	

Содержание

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория: Техника безопасности на занятиях в ДОО, во Дворце. Знакомство с программой.

Практика: Экскурсия по Дворцу. Игры на знакомство. Игра – путешествие по музыкальной стране фольклора. Входная диагностика.

2. Вокальная работа - 51 ч.

Теория: Правила вокальной постановки. Виды дыхания. Понятие диапазона. Особенности вокального произношения.

Практика: Работа над скороговорками. Работа над осмысленностью произносимого текста. Работа над голосоведением. Артикуляционная гимнастика.

3. Календарные песни. Масленичные песни -8ч.

Теория: Календарные песни. Масленичные песни

Практика: Разъяснить назначение песен. Отработка текста песен, разучивание, отработка масленичных песен.

4. Малые фольклорные игры (круговые формы) - 8ч.

Теория: Знакомство с русскими народными играми.

Практика: Разбор текста, мелодии, правил и движения игр.

5. Прибаутки и потешки в одногласном изложении -9ч.

Теория: Понятие прибаутки, потешки, особенности их использования в музыкальном фольклоре.

Практика: Пропевание текста прибауток, потешек в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, баян)

6. Сказки с элементами музицирования -10ч.

Теория: Сказки.

Практика: Знакомство с жанрами русских народных сказок. Выбор сказок для обыгрывания. Распределение ролей, разбор текста.

7. Игровые хороводы в одногласном изложении-10ч.

Теория: Игровые хороводы

Практика: Разбор текста, мелодии. Пение песен с элементами хореографии под сопровождение инструмента.

8. Колыбельные в одногласном изложении –10ч.

Теория: Колыбельными песни.

Практика: Разбор текста, пение колыбельных с сопровождением инструмента.

9. Календарные песни. Семицкие песни - 14ч.

Теория: Календарные песни. Семицкие песни

Практика: Разъяснить назначение песен. Знакомство, разучивание песен.

10. Игра на ударных инструментах (ложки, трещетки) - 6ч.

Теория: История возникновения ударных инструментов

Практика: Знакомство с ударными инструментами. Характеристики, особенности инструментов. Учимся правильно держать инструменты. Учимся играть на ложках, трещетках.

11.Итоговое занятие - 4ч.

Практика: Исполнение двух разнохарактерных произведений.

12. Мероприятия воспитательно-познавательного характера - 4ч.

Практика: Участие в делах объединения. Концертные и конкурсные выступления. (экскурсии, вечера, беседы, концерты)

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Вокальная работа	51	3	48	прослушивание
3	Музыкальные игры	10	2	8	наблюдение
4	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	13	2	11	кроссворд, ребус
5	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	10	2	8	сдача партий наизусть
6	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	10	2	8	исполнение песен
7	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки)	12	2	10	викторина
8	Скоморошины в двухголосном изложении	10	2	8	индивидуальное пение
9	Солдатские строевые песни	10	2	8	пение песен
10	Итоговое занятие	4	2	2	контрольный урок
11	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты).	4	2	2	
	Итого:	136	22	114	

Содержание

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса. Введение в программу.

Практика: Просмотр видеоматериала. Входная диагностика.

2. Вокальная работа - 51 ч.

Теория: Правила правильной вокальной постановки. Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Практика: Разбор музыкальных произведений. Работа над текстом. Выработка единой манеры пения. Работа над цепным дыханием. Работа над многоголосием. Работа над музыкальным образом с хореографическими элементами. Отработка вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала.

3. Музыкальные игры - 10ч.

Теория: Музыкальные игры.

Практика: Повторение пройденных музыкальных игр и разучивание новых. Разбор текста, содержания музыки игр. Проигрывать игры с пением.

4. Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой-13ч.

Теория: Музыкальные сказки.

Практика: Разбор смысловой подачи сказки. Разбор персонажей. Разбор сценического образа. Работа над постановкой сказок.

5. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами- 10ч.

Теория: Хороводные и хороводно-игровые песни.

Практика: Знакомство с песнями. Просмотр видеоматериала. Анализ прослушанных произведений, разбор песенного репертуара. Разбор текста, мелодии. Разучивание песен.

6. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами-10ч.

Теория: Шуточные и плясовые песни.

Практика: Знакомство с песнями. Просмотр видеоматериала. Анализ прослушанных произведений, разбор песенного репертуара. Разбор текста, мелодии. Разучивание песен.

7.Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки) -12ч.

Теория: Святочные календарные песни.

Практика: Просмотр видеоматериала. Анализ прослушанных произведений, разбор песенного репертуара. Разбор текста, мелодии. Разучивание песен. Постановка обряда колядования.

8.Скоморошины в двухголосном изложении-10ч.

Теория: Скоморошины.

Практика: Просмотр видеоматериала. Анализ прослушанных произведений, Разбор смысловой нагрузки, Разбор текста, музыкального материала. Разучивание скоморошин. Пение скоморошин с элементами хореографии.

9. Солдатские строевые песни-10ч.

Теория: Солдатские строевые песни.

Практика: Просмотр видеоматериала. Анализ музыкальных произведений. Разучивание песен.

10. Итоговое занятие – 4ч.

Практика: Исполнение выученных произведений.

11. Мероприятия воспитательно-познавательного характера -4 ч.

Практика: Экскурсии, вечера, беседы, концерты, конкурсы.

Ожидаемые результаты

К концу 3 года обучения обучающиеся:

- владеют основными навыками правильной певческой установки;
- чисто интонируют мелодию;
- умеют петь двухголосие (под аккомпонимент), а'cappella.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- контрольное занятие;
- исполнение обрядов, музыкальных сказок;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	опрос
2	Вокальная работа	30	2	18	прослушивание
3	Жанры устного народного творчества	10	2	8	викторина
4	Эпическими жанры	8	1	7	кроссворд
5	Исторические и строевые походные песни, баллады	10	2	8	сдача текста
6	Календарно – обрядовая поэзия	20	5	25	зачет
7	Протяжные лирические песни	10	2	8	сдача партий
8	Плясовые, шуточные песни	12	2	10	сдача партий
9	Календарные песни. Живые песни.	10	1	9	индивидуальное пение
10	Вечерные песни и кадрили, областные особенности танцев	12	1	11	сдача партий
11	Итоговое занятие	4	2	2	контрольный урок
12	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты).	8	2	6	концерты
	Итого:	136	22,5	115,5	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса. Введение в программу.

Практика: Просмотр видеоматериала.

2. Вокальная работа - 30 ч.

Теория: Правила правильной вокальной постановки. Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Практика: Разбор музыкальных произведений. Работа над текстом. Выработка единой манеры пения. Работа над цепным дыханием. Работа над многоголосием. Работа над музыкальным образом с хореографическими элементами. Отработка вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала.

3. Жанры устного народного творчества - 10ч.

Теория: Жанры устного народного творчества

Практика: Вспоминаем разновидность жанров устного народного творчества: Пестушки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки, считалки, небылицы. Музыкально- фольклорные игры. Сказки (волшебный, докучные). Загадки и т.д. Пропевание закличек. Исполняем игровых песен.

4. Эпическими жанры-8ч.

Теория: Эпическими жанры.

Практика: Знакомство с эпическими жанрами –былинами, сказами. Работа со словарем. Разбор текста.

5. Исторические и строевые походные песни, баллады-10ч.

Теория: Исторические и строевые походные песни, баллады.

Практика: Знакомство с видеоматериалами. Анализ видеоматериала. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор содержания, мелодии. Разбор партий. Разучивание, обыгрывание песен.

6. Календарно- обрядовая поэзия - 20ч.

Теория: Календарно - обрядовая поэзия.

Практика: Разбираем понятие календарно - обрядовая поэзия. Знакомство с видео материалами. Анализ видеоматериала. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор содержания, мелодии. Разбор партий. Разучивание, обыгрывание песен. Работа над дыханием, звуком, нюансами.

Зимняя календарно –обрядовая поэзия (4 год обучения). Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные). Постановка святочного обряда.

Весенняя календарно - обрядовая поэзия (5 год обучения). Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения; приуроченные хороводы.

7. Вечорошные песни и кадрили-10ч.

Теория: Вечорошные песни и кадрили.

Практика: Просмотр видеоматериала. Разбор областных особенностей танцев. Разбор танцевальных элементов.

8. Протяжные лирические песни – 12ч.

Теория: Протяжные лирические песни.

Практика: Знакомство с песнями. Просмотр видеоматериала. Анализ прослушанных произведений, разбор песенного репертуара. Разбор текста, мелодии. Разучивание песен.

9. Календарные песни. Жнивны песни-10ч.

Теория: Календарные песни. Жнивны песни

Практика: Разучивание песен . Разбор текста, содержания песен. Пение песен с элементами хореографии.

10. Частушки и небылицы -12ч.

Теория: Частушки и небылицы

Практика: Разбор текста и мелодии частушек и небылиц. Разучиваем и поем в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)

11.Итоговое занятие – 4ч.

Практика: Контрольный урок.

12. Мероприятия познавательного характера -8ч.

Практика: Посещение познавательных программ Томской Областной Государственной филармонии.

Ожидаемые результаты

К концу 5 года обучения обучающиеся овладеют:

- основными навыками правильной певческой установки;
- навыками совместной творческой деятельности с концертмейстером, ансамблем;
- навыками совместной творческой деятельности в ансамбле;
- умеют самостоятельно работать с дыханием, голосом, нотным материалом;
- чисто интонируют мелодию;
- умеют петь двухголосие, трехголосие.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- исполнение обрядов;
- контрольное занятие: прослушивание ансамбля, солистов;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах.

**Учебно-тематический план
6 год обучения**

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	опрос
2	Вокальная работа	40	5	35	концерт
3	Календарно – обрядовая поэзия	11	2	9	
4	Летняя календарно – обрядовая поэзия	15	2	13	кроссворд
5	Осенняя календарно - обрядовая поэзия	15	2	13	наблюдение
6	Свадебные песни	20	2	18	исполнение песен
7	Протяжные лирические песни	15	2	13	викторина
8	Музыкальные игры	10	2	8	индивидуальное пение
9	Итоговое занятие	4	2	2	зачет

10	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты).	4	2	2	
	Итого:	136	21,5	114,5	

Содержание

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса. Введение в программу.

Практика: Просмотр видеоматериала. Входная диагностика

2. Вокальная работа - 40 ч.

Теория: Правила правильной вокальной постановки. Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Практика: Развитие диапазона, интонационные упражнения. Разбор музыкальных произведений. Работа над текстом. Выработка единой манеры пения. Работа над цепным дыханием. Работа над многоголосием. Работа над музыкальным образом с хореографическими элементами. Отработка вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала.

3. Календарно- обрядовая поэзия -11 ч.

Теория: Календарно- обрядовая поэзия.

Практика: Вспоминаем понятие календарно - обрядовая поэзия. Повторение пройденных календарно – обрядовых песен зимнего и весеннего циклов. Знакомство с видео материалами. Анализ видеоматериала. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор содержания. Разбор партий. Разучивание, обыгрывание песен. Работа над дыханием, звуком, нюансами.

4. Летняя календарно – обрядовая поэзия -15ч.

Теория: Летняя календарно – обрядовая поэзия

Практика: Знакомство с видео материалами. Анализ видеоматериала. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор содержания, мелодии. Разбор партий. Разучивание, обыгрывание песен (троицкие хороводы, кумицкие песни). Работа над дыханием, звуком, нюансами.

5. Осенняя календарно - обрядовая поэзия- 15ч.

Теория: Осенняя календарно - обрядовая поэзия

Практика: Знакомство с видео материалами. Анализ видеоматериала. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор содержания. Разбор партий. Разучивание, обыгрывание песен. Работа над дыханием, звуком, нюансами. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», Капустных посиделок».

6. Свадебные песни-20ч.

Теория: Свадебные песни-

Практика: Знакомство с видео материалами. Разучиваем свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»

7. Протяжные лирические песни – 15ч.

Теория: Протяжные лирические песни.

Практика: Повторении ранее изученных песен. Разбор нового песенного

8. Музыкальные игры-10ч.

Теория: Музыкальные игры

Практика: Повторение пройденных музыкальных игр и разучивание новых. Разбор текста, содержания музыки игр в многоголосном хоровом изложении. Проигрывать игры с пением.

9.Итоговое занятие – 4ч.

Практика: Контрольный урок.

10.Мероприятия познавательного характера -4ч.

Практика: Посещение познавательных программ Томской Областной Государственной филармонии.

Ожидаемые результаты

К концу 6 года обучения обучающиеся овладеют:

- основными навыками правильной певческой установки;
- навыками совместной творческой деятельности с концертмейстером, ансамблем;
- навыками совместной творческой деятельности в ансамбле;
- умеют самостоятельно работать с дыханием, голосом, нотным материалом;
- умеют петь двухголосие, трехголосие.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- исполнение обрядов;
- контрольное занятие: прослушивание ансамбля, солистов;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах.

ПРЕДМЕТ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

3,4,5,6 годы обучения

Цель предмета: развитие певческого голоса, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности обучающихся.

Задачи:

- овладение навыками работы с дыханием, голосом, нотным материалом;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

Специфика занятий - подбор репертуара индивидуально для каждого ребенка, учитывая желания и вокальные возможности обучающегося. Участие в концертной, конкурсной деятельности.

Учебно-тематический план

3,4 годы обучения

№	Раздел/тема	Количество часов						Формы аттестации/ контроля
		3 год обучения			4 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	опрос
2	Вокально – интонационные упражнения	8	1	7	8	1	7	зачет

3	Пение учебно-тренировочного материала	20	2	18	20	1	19	прослушивание
4	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	контрольное занятие
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты)	2	1	1	2	1	1	концерт
Итого:		34	5,5	28,5	34	4,5	29,5	

Содержание

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика: Просмотр видеоматериала. Входная диагностика

2. Вокально –интонационные упражнения – 8ч.

Теория: Понятия вокально-певческой постановки. Типы дыхания. Строение певческого аппарата

Практика: Знакомство со строением голосового аппарата и особенности механизма голосообразования. Отработка вокальных навыков: певческая постановка; правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя; работа над дыханием. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами.

Работа над звуком. Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, достижение чистого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до1-до2».

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции.

Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

3. Пение учебно-тренировочного материала - 20ч.

Теория: Подбор песенного материала.

Практика: Работа над произведением разбор. Общая характеристика содержания.

Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Исполнение. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

В репертуарный план вокалиста включить 6 –7 произведений.

4. Итоговое занятие - 2ч.

Практика: Контрольный урок

5. Мероприятия познавательно-воспитательного характера - 2ч.

Практика: Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления.

Ожидаемые результаты

К концу 3,4 года обучения обучающиеся:

- осмысленно используют навыки правильной певческой установки;
- способны передать смысл и художественный образ исполняемого произведения;
- грамотно взаимодействуют с концертмейстером;
- грамотно работают с микрофоном.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- контрольное занятие;
- исполнение 1 произведения;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах;
- выступления перед родителями.

Учебно-тематический план 5,6 годы обучения

№	Раздел/тема	Количество часов						Формы аттестации/ контроля
		5 год обучения			6 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	опрос
2	Вокально – интонационные упражнения	8	2	6	8	1	7	зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала	20	1	19	20	1	19	прослушивание
4	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	контрольное занятие
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты).	2	1	1	2	1	1	концерт
Итого:		34	5,5	28,5	34	4,5	29,5	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика: Просмотр видеоматериала. Входная диагностика.

2. Вокально – интонационные упражнения - 8ч.

Теория: Понятия вокально-певческой постановки.

Практика: Знакомство со строением голосового аппарата и особенности механизма

голосообразования

Отработка вокальных навыков: постановка корпуса, координация движений. Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении во время движения. Координация движений (рук, ног, корпуса) при пении.

Работа над дыханием. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами при движении. Работа над дыханием. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами при движении. Задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Работа над звуком. Естественное звукообразование, пение без напряжения, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение штрихов *staccato*, *non legato*, *marcato*. Постепенное расширение диапазона (индивидуальные возможности ребенка).

Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Вокальные упражнения-распевания. Смена гласных наповторяющемся звуке. Уверенное знание текста. Правильное и стройное исполнение партии с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности сочинений.

3. Пение учебно-тренировочного материала - 20ч.

Теория: Подбор репертуара.

Практика: Подготовка обучающихся к концертной и конкурсной деятельности в направлении народного пения. Исполнение народных песен. Выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы от пианиссимо до форте; кульминация.

Использование всех средств выразительности, которыми владеет солист на данном этапе своего развития. Пение 4-5 произведений в год. Работа с микрофоном, профессиональной фонограммой «минус», при необходимости участия в концертах на необорудованных площадках фонограммой «плюс».

4. Итоговое занятие – 2ч.

Практика: контрольный урок

5. Мероприятия познавательного-воспитательного характера -2ч.

Практика: Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления.

Ожидаемые результаты

К концу 5,6 года обучения обучающиеся овладеют:

- вокально-техническими навыками (певческим дыханием, свободным голосоведением, артикуляцией, дикцией, точным построением музыкальной фразы с использованием средств музыкальной выразительности;
- сценической культурой исполнения;
- самостоятельной работой с дыханием, певческим голосом, нотным материалом;
- умеют передавать смысл и художественный образ исполняемого произведения;
- грамотно взаимодействуют с концертмейстером.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- исполняют 2 разнохарактерных произведения, одно из них *a' caprella*;
- выступают перед родителями;
- участвуют в городских, областных конкурсах и фестивалях.

ПРЕДМЕТ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предмет общеразвивающего характера, направленный на изучение обрядов, трудовой деятельности и быта русского народа. В процессе обучения происходит знакомство детей с календарными и семейно-бытовыми обрядами и праздниками, народными песнями, в том числе, и через участие в постановке эпизодов различных обрядов.

Знакомство с предметом проводится в тесной взаимосвязи с практическим проведением праздников и непосредственным участием всех обучающихся детского фольклорного театра «Подсолнухи» в них.

Цель: приобщение детей к традиционной отечественной культуре, воспитание бережного отношения и любви к ней, формирование целостного восприятия народной культуры.

Задачи:

Обучающие :

- дать представление о народном календаре;
- познакомить с жанрами фольклорного театра и видами народных музыкальных инструментов;
- познакомить с бытом крестьян России,
- познакомить с народными ремеслами и промыслами;
- дать целостное представление о народном костюме.

Развивающие:

- способствовать приобщению учащихся к историческим и культурным ценностям общества;
- развивать память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;
- способствовать развитию познавательного интереса учащихся.

Воспитательные:

- прививать любовь к родной земле;
- способствовать воспитанию уважения к традициям своего народа;
- формировать чувство сопричастности к культуре своей страны.

Учебно-тематический план предмета «Народное творчество» 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	опрос
2	Жанры словесного фольклора	4	1	3	игра
3	Семейно-бытовые обряды	6	1	5	игра
4	Календарные обрядовый фольклор	6	1	5	опрос
5	Зимние обряды и праздники	5	1	4	опрос
6	Фольклорный театр	6	1	5	игра
7	Русский национальный костюм	2	1	1	кроссворд
8	Итоговое занятие	2	-	2	письменная работа
9	Мероприятия познавательного характера	1	-	1	викторина
	Итого:	34	6,5	27,5	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика: Введение в предмет «Народное творчество».

2. Жанры словесного фольклора- 4ч

Теория: Жанры словесного фольклора.

Практика: Разобрать разновидности жанра. Потешки, пестушки прибаутки. Заклички, приговорки. Пословицы, поговорки, считалки, небылицы. Сказки (волшебный, докучные), загадки. Подготовить загадки по временам года, нарисовать рисунки. Инсценировка русской народной сказки «Теремок». Играем в игры. Сочинение загадок, сказок.

3. Семейно-бытовые обряды - 6ч

Теория: Семейно-бытовые обряды

Практика: «Жизненный круг» и его расшифровка (младенчество, детство, отрочество, юность, молодость, пора возмужания, зрелость, старость). Цикл семейно- бытовых обрядов, включающий родильно-крестинную, свадебную и погребально- поминальную обрядность. Инсценировка свадебного обряда. Слушаем жанры народных песен: лирические, плясовые, плачи, частушки.

4. Календарные обрядовый фольклор- 6ч

Теория: Календарные обрядовый фольклор. Календарный обряд как неотъемлемая часть народного творчества. Связь календарных обрядов с бытом и трудовой деятельностью народа. Цикл календарных земледельческих обрядов и праздников, отражающий основные этапы сельскохозяйственных работ в течение года.

Практика: Календарный обряд как неотъемлемая часть народного творчества. Связь календарных обрядов с бытом и трудовой деятельностью народа. Цикл календарных земледельческих обрядов и праздников, отражающий основные этапы сельскохозяйственных работ в течение года. Разучивание посевных, жнивных, покосных песен. Жанры народных песен: трудовые.

5. Зимние обряды и праздники – 5ч

Теория: Зимние обряды и праздники

Практика: Знакомство с зимними обрядами и праздниками русского народа. Загадки о зиме. Просмотр видеоматериала, анализ. Разбор музыкального материала. Разучивание подблюдных песен. Разучивание колядок, закличек. Театрализация колядок.

6. Фольклорный театр - 6ч

Теория: Понятием – фольклорный театр.

Практика: Разбор видов и жанров фольклорного театра. Просмотр и анализ видеоматериалов. Разыгрываем сценку с Петрушкой.

7. Русский национальный костюм - 2ч

Теория: Русский национальный костюм

Практика: Знакомство с русским народным костюмом. История русского народного костюма. Традиционный комплекс одежды, обуви, головного убора, аксессуаров. Элементы костюма. Мужские, женские народные костюмы. Просмотр видеоматериала. Зарисовка костюма в тетрадь. Работа с раскрасками.

8. Итоговое занятие – 2ч

Практика: Тестирование.

9. Мероприятия познавательного характера - 1ч

Практика: Посещение познавательных программ Томской Областной Государственной филармонии.

**Учебно-тематический план
предмета «Народное творчество»
4 год обучения**

	Раздел/ тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	опрос
2	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	игра
3	Земледельческий месяцеслов	3	1	2	викторина
4	Весенние праздники, обряды и обычаи	8	1	7	викторина
5	Быт и уклад жизни русского народа	8	2	6	опрос
6	Русские народные промыслы	9	1	8	кроссворд
7	Итоговое занятие.	2	-	2	тестирование
8	Мероприятия познавательного характера	1	-	1	
	Итого:	34	6	28	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика: Вводная диагностика.

2. Музыкально-фольклорные игры – 1ч.

Теория: Музыкально-фольклорные игры

Практика: Условия проведения игры. Правила

Игры: «Коток», «Золотые ворота», «Гуси, гуси», «как у дяди Трифона». Песни: «Капустка», «Мы рубили капустку».

3. Земледельческий месяцеслов -3ч.

Теория: Понятие, значение слова «Месяцеслов». Специфика календаря.

Практика: Работа со словарем . Календарь. Старинные названия месяцев. Разбор каждого месяца года. Загадки.

4. Весенние праздники, обряды и обычаи – 8ч.

Теория: Весенние праздники, обряды и обычаи

Практика: Знакомство с весенними обрядами и обычаями русского народа. Загадки весне, явлениях природы. Разбор, разучивание весенних песен. Театрализация весенних праздников.

5. Быт и уклад жизни русского народа – 8ч.

Теория: Быт и уклад жизни русского народа

Практика: Устройство русской избы. Дом, изба, терем. Домашняя утварь. Предназначение украшения жилища. Разбор видеоматериала. Загадки по теме. Работа с раскрасками «Домашняя утварь».

6. Русские народные промыслы-10ч.

Теория: Русские народные промыслы

Практика: Виды народных промыслов. История зарождения народных промыслов. Просмотр, анализ видеоматериала.

7. Мероприятия познавательного характера – 1ч.

Практика: Посещение Музея славянской мифологии.

8. Итоговое занятие – 2ч.

Практика: Письменная работа. Тестирование. Беседа.

**Учебно-тематический план
предмета «Народное творчество»
5 год обучения**

№	Раздел/ тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Календарно – обрядовая поэзия	10	1	9	игра
3	Летние праздники, обряды и обычаи	10	2	8	опрос
4	Куклы обереги на Руси	10	2	8	опрос
5	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование
6	Мероприятия познавательного характера	1	0	1	концерт
	Итого:	34	6	28	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика: Просмотр видеоматериала.

2. Календарно – обрядовая поэзия – 10ч.

Теория: Понятие календарно – обрядовой поэзии.

Практик: Просмотр, анализ видеоматериала. Разбор музыкального материала.

3. Летние праздники, обряды и обычаи - 10 ч.

Теория: Летние праздники, обряды и обычаи

Практика: Знакомство с Летними праздниками, обрядами и обычаями русского народа. Загадки о лете, явлениях природы. Знакомство с песенным материалом, разучивание песен летнего периода. Семицкие, Троицкие, Русальские песни. Инсценировка летних праздников, обрядов.

4. Куклы обереги на Руси – 10ч.

Теория: Куклы обереги на Руси

Практика: История появления кукол оберегов. Куклы – обереги на Руси: их разновидности, значение. Из чего делаются куклы- обереги. Самые известные куклы обереги. Как расстаются с куклой оберегом. Мастерим куклы-обереги

5. Итоговое занятие – 1ч

Практика: Письменная работа. Тестирование. Беседа.

6. Мероприятия познавательного характера – 1ч.

Практика: Посещение Музея славянской мифологии.

**Учебно-тематический план
предмета «Народное творчество»
6 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Региональные особенности русского народного костюма	7	1	6	кроссворд
3	Осенние праздники, традиции, обряды	7	1	6	опрос
4	Свадебный обряд	8	1	7	опрос
5	Ярмарка на Руси	4	1	3	кроссворд
6	Ярмарочные забавы на Руси	4	1	3	кроссворд
7	Итоговое занятие	2	-	2	тестирование
8	Мероприятия познавательного характера	1	0	1	
	Итого:	34	6	28	

Содержание

1. Вводное занятие - 1ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика: Просмотр видеоматериала

2. Региональные особенности русского народного костюма -7ч.

Теория: Региональные особенности русского народного костюма

Практика: Знакомство с региональными особенностями русского народного костюма. Разбор четко выраженных комплексов в одежде; деталей костюма и их значение. Обереги в русском народном костюме. Просмотр видеоматериалов по теме, анализ. Рисуем русские народные костюмы, работа с раскраской. Моделируем свой костюм.

3. Осенние праздники, традиции, обряды – 7ч.

Теория: Осенние праздники, традиции, обряды

Практика: Знакомство, разбор осенних праздников, традиций, обрядов русского народа. Загадки о осени, явлениях природы. Знакомство с песенным материалом, разучивание песен осеннего периода. Инсценировка осенних праздников, обрядов. Театрализация обряда сбора урожая.

4. Свадебный обряд - 8ч.

Теория: Свадебный обряд. Знакомство с этапами свадебного обряда.

Практика: Разбор периодов свадебного обряда (предсвадебный, свадебный, послесвадебный. Разучиваем музыкальный материал. Обрядовые песни (корильные, величальные, свадебные причитания). Разбор, анализ видеоматериала.

5. Ярмарка на Руси - 4ч.

Теория: Ярмарка на Руси.

Практика: История появления ярмарки на Руси. Понятие ярмарка. Место и цель проведения ярмарки. Просмотр видеоматериала, анализ (скоморохи, балаган, вертеп, медвежья пляска, спектакли, раёк, кукольное представление с Петрушкой)

6. Ярмарочные забавы на Руси - 4ч.

Теория: Ярмарочный забавы на Руси.

Практика: История появления ярмарочных забав на Руси. Место и цель проведения ярмарочных увеселений. Просмотр видеоматериала, анализ. Разбор ярмарочных забав на Руси (хороводы, пляски, скоморохи, балаган, вертеп, медвежья пляска, раёк, спектакли, кукольное представление с Петрушкой, кулачные бои).

7. Итоговое занятие – 2ч.

Практика: Письменная работа. Тестирование. Беседа.

8. Мероприятия познавательного характера – 1ч.

Практика: Посещение Музея славянской мифологии.

Ожидаемые результаты обучения по предмету «Народное творчество»

Год обучения	Обучающиеся будут знать и уметь
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none">– жанры словесного фольклора в игровой жизни;– семейную обрядность;– зимние подвижные праздники;– виды народного театра.
4 год обучения	<ul style="list-style-type: none">– русские народные игры, умеет играть в игры;– двойное название месяцев, значение месяцеслова для русских крестьян;– весеннюю обрядность на Руси;– историю создания народных промыслов их отличие друг от друга;– быт и уклад русского народа.
5 год обучения	<ul style="list-style-type: none">– календарно обрядовые песни;– летние праздники и обряды;– отличительные черты кукол оберегов на Руси.
6 год обучения	<ul style="list-style-type: none">– региональные особенности русского народного костюма;– осенний цикл календарного фольклора;– свадебные обряды, обычаи;– ярмарочные увеселения.

ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»

3,4,5,6 годы обучения

Сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, музыкальных представлений. В классе сольфеджио вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения.

Цель предмета: развитие музыкальных способностей обучающихся, организация и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- формирование и развитие навыков анализа музыкальных произведений

Развивающие:

- развитие звуковысотного и интонационного слуха;
- развитие чувства метроритма;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- воспитание трудолюбия, усидчивости

Структура учебного занятия по предмету «Сольфеджио»

1. Теоретические сведения.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.
4. Слуховой анализ.
5. Диктант.
6. Творческое музицирование (гармонизация, сочинение, импровизация).

В зависимости от темы занятия объем времени разделы программы варьируются.

**Учебно-тематический план
предмета «Сольфеджио»
3,4,5,6 годы обучения**

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос
2	Теоретические сведения.	4	3	1	тестирование, письменный или устный опрос
3	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	9	1	8	пение с инструментом. индивидуальное прослушивание
4	Метроритмическое освоение изучаемого материала	8	2	6	исполнение дуэтом, сольно. диктант ритмический.
5	Слуховой анализ	3		3	письменный опрос.
6	Диктант	7	1	6	письменная работа.
7	Итоговое занятие	2		2	письменная работа
	Всего:	34	7,5	25,5	

Общее содержание разделов предмета

1. Вводное занятие - техника безопасности.
2. Теоретические сведения - являются той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. В каждом следующем классе в перечне тем излагается только новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.
3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала - одной из необходимых форм работы на занятиях сольфеджио являются интонационные упражнения (пение гамм интервалов, аккордов, секвенций и т.д.) Они способствуют развитию различных сторон слуха (ладового, внутреннего, гармонического). Упражнения, в основе которых лежат вокальные навыки, помогают закрепить те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках. При сольфеджировании

следует добиваться умения чисто и стройно петь по нотам. Педагог должен следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой. В работе над сольфеджированием и пением с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения необходимо разобрать пример (в старших классах анализ проводят ученики).

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала - имеет цель развить у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При работе над ритмом в младших классах большое внимание уделяется сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка, со специальными ритмослогами). В старших - ритмическим партитурам, которые можно исполнять как дуэтом, так и одним ребёнком двумя руками.
5. Слуховой анализ- Занятия по определению на слух должны проходить в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений; б) определение отдельных элементов музыкальной речи.
6. Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и развивает умение записать услышанное. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальных качеств ученика, степени развития музыкальной памяти, ладового слуха и т.д.
7. Следует отметить, что успешное музыкальное развитие учащихся в значительной мере зависит от регулярности занятий. Поэтому, помимо проработки материала на классных занятиях, необходимо давать домашнее задания по таким разделам, как сольфеджирование, интонационные упражнения, а также по музыкальной грамоте. Опросы домашнего задания необходимо проводить на уроке регулярно
8. Итоговое занятие

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие - 1ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика: Просмотр видеоматериала. Введение в курс сольфеджио. Обзор содержания учебного предмета.

2. Теоретические сведения - 4ч.

Теория: Лад: мажор, минор. Размер. Тональность. Форма, фраза, период. Аккорд, трезвучие. Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, опевание. Тон, полутон, строение мажорной гаммы. Главные трезвучия лада. Секвенция. Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор. Тетрахорд. Синкопа. Пунктирный ритм.

Практика: Письменные задания на освоение теоретических понятий. Работа со словарем. Кроссворды. Викторины. Тесты.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала - 9 ч.

Теория: Понятие высоты звука.

Практика: Пение: несложных песен с сопровождением; упражнений, направленных на развитие ощущения тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые; от звука мажорного и минорного трезвучий, ступеней; с листа; транспонирование несложных мелодий, простейших канонов; выученные дома одноголосные музыкальные примеры с дублированием мелодии на инструменте; транспонирование несложных мелодий.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала - 8ч.

Теория: Метроритмическое освоение изучаемого материала. *Практика:* Размер. Длительности нот. Канон. Ostinato.

Освоение ритмической группы: четверть с точкой и восьмая, сольмизация незнакомых мелодий, исполнение ритма в размере 2/4 и 3/4, исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического ostinato, ритмического канона.

5. Слуховой анализ - 3ч.

Практика. Определять: ступени, вводные звуки, размер. Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях в пределах пройденного материала.

6. Диктант - 7 ч.

Теория: Слуховой анализ

Практика: Правила записи ритма и мелодии.

Запись диктанта после предварительного разбора с педагогом. Объем: фраза, предложение. Виды диктантов: устные, ритмические.

7. Итоговое занятие – 2ч.

Практика: Работа индивидуально.

Содержание 4 года обучения

1. Вводное занятие - 1ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика: Просмотр видеоматериала. Обзор содержания учебного предмета.

2. Теоретические сведения - 4 ч.

Теория: Теоретические сведения

Практика: Строение минорной гаммы. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Простые интервалы. Параллельные, одноименные тональности. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая. Тональности до двух ключевых знаков.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала - 9 ч.

Теория: Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Практика: Пение: гамм до двух знаков, трех видов минора, ступеней, трезвучий, пение интервалов от звука и в тональности, секвенций во всех изученных тональностях, с листа несложных мелодий, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, транспонирование в изученные тональности, двухголосия с инструментом.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала - 8ч.

Теория: Освоение ритмических групп: восьмая две шестнадцатых, двенадцатых восьмая, исполнение ритма в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического ostinato, ритмического канона.

5. Слуховой анализ – 3ч.

Теория: Слуховой анализ

Практика: Определять: ступени, вводные звуки, размер, определять вид минора, определять интервалы. Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях из детского репертуара.

6. Диктант - 7ч.

Теория: Диктант

Практика: Запись ритма и мелодии в объеме фразы, предложения. Виды диктантов: устные, ритмические, мелодические на заданный ритм, с подсказками.

7. Итоговое занятие – 2ч.

Практика: Работа индивидуально.

Содержание 5 года обучения

1. Вводное занятие - 1ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика: Просмотр видеоматериала. Обзор содержания учебного предмета.

2. Теоретические сведения - 4ч.

Теория: Теоретические сведения

Практика: Знакомство с понятием интервалы, трезвучия. Виды трезвучий. Строим интервалы, трезвучия. Обращения интервалов и трезвучий. Буквенные обозначения звуков. Размер 3/8. Тональности до трех ключевых знаков.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала - 9ч

Теория: Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Практика: Знакомство с гаммами. Пение: гамм до трех ключевых знаков, трехвидов минора, ступеней, пение интервалов от звука и в тональности, обращений интервалов трезвучий, секвенций во всех изученных тональностях, с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, транспонирование в изученные тональности, двухголосия с инструментом.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала - 8ч

Теория: Метроритмическое освоение изучаемого материала

Практика: Закрепление знакомых ритмических групп, исполнение ритмических партитур с листа дуэтом или двумя руками, освоение размера 3/8.

5. Слуховой анализ - 3ч.

Теория: Слуховой анализ

Практика: Метроритмическое освоение изучаемого материала Определение на слух: ступеней, вид минора, интервалов, обращений трезвучий от звука и в музыкальных произведениях. Целостный анализ музыкальных произведений.

6. Диктант – 7ч.

Теория: Диктант

Практика: Запись ритма и мелодии в объеме фразы, предложения. Диктанты одноголосные с использованием всех изученных ритмических и мелодических оборотов. Проверочный диктант в объеме 8 тактов.

7. Итоговое занятие – 2ч

Практика: Работа индивидуально.

Содержание 6 года обучения

1. Вводное занятие - 1 ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика: Просмотр видеоматериала.

2. Теоретические сведения - 4ч.

Теория: Теоретические сведения

Практика: Строение интервалов, трезвучий, обращений трезвучий. Пунктирный ритм. Тритоны. Обращения трезвучий главных ступеней. Размер 6/8. Ритмическая группа триоль. Доминантсептаккорд. Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности до четырех ключевых знаков.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала - 9ч.

Теория: Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Практика: Освоение: гамм до четырех ключевых знаков, трех видов минора, цепочек ступеней. Пение простых интервалов и тритонов от звука и в тональности, небольших гармонических последовательностей интервалов и трезвучий в тональности, секвенций во всех изученных тональностях. Пение с листа одноголосных мелодии, с листа двухголосия, без сопровождения выученные дома одноголосных музыкальных примеров. Транспонирование в изученные тональности. Пение двухголосия с инструментом.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала - 8ч. Теория:

Метроритмическое освоение изучаемого материала *Практика:* Освоение пунктирного ритма, триоли, размера 6/8.

5. Слуховой анализ - 3ч

Теория: Слуховой анализ

Практика: Определение на слух ступеней, интервалов в быстром темпе, обращений

трезвучий, Д7 от звука и в музыкальных произведениях группой. Целостный анализ тонального плана музыкальных произведений.

6. Диктант - 7ч.

Теория: Диктант

Практика: Запись мелодии в разных видах минора с использованием всех пройденных ритмических групп. Большое внимание записи ритмов в размере 3/8 и 6/8. Запись несложных двухголосных диктантов с предварительным разбором.

7. Итоговое занятие – 2ч.

Практика: Работа индивидуально.

Ожидаемые результаты обучения по предмету «Сольфеджио»

год обучения	Обучающиеся будут знать и уметь
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> – основные термины и определения и правильно их применять; – строение мажорной и минорной гаммы; – строить и петь Т35 опевание, тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым; – быстро читать ноты в скрипичном ключе; – правильно определять ступени.
4 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> – строение минорной гаммы, виды минора, простые интервалы, параллельные, одноименные тональности, – ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, – ключевые знаки в тональностях до двух знаков; – определения и правильное их использование; – ноты басового ключа малой и большой октав; – анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом; – определять на слух простые интервалы, ступени, трезвучия, – исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4 – строить интервалы.
5 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> – интервалы, виды трезвучий; – обращения интервалов и трезвучий, буквенные обозначения звуков; – группировку длительностей в размере 3/8, – анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом, – определять на слух простые интервалы после одного прослушивания, виды трезвучий и обращения, – исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, – строить интервалы, трезвучия и обращения их.
6 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> – строение интервалов, трезвучий, обращений трезвучий, доминантсептаккорда; – квинтовый круг мажорных тональностей; – знаки в тональностях до 4 знаков; – строить секвенции во всех изученных тональностях, – петь с листа одноголосные мелодии; – исполнить ритм в размере 6/8; – определять интервалы на слух уменьшенные и увеличенные интервалы; – определять на слух обращения трезвучий, Д7 от звука в нотном тексте; – гармонизовать мелодии по буквенным обозначениям, – написать ритмический диктант в размере 3/8.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

По итогам реализации программы обучающийся

Знает:

- жанры фольклора (прибаутки, колыбельные, хороводные песни, народные игры, содержание основных народных календарных праздников и семейно-бытовых обрядов, начальные основы песенного фольклорного искусства, характерные особенности народного пения);
- музыкальную терминологию;

Способен:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива с различной манерой исполнения, пользоваться приемами народного пения («огласовка» согласных, сбросы, словообрывы, глиссандо, гукание, ики и др.);
- использовать навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- устно расшифровывать текст фольклорных песен, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые / ударные – ложки, трещотки, коробочка, шаркунок, рубель, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);
- грамотно проанализировать достоинства народных произведений, ансамблевых и вокальных песен, их художественный образ.

Владеет:

- основными средствами выразительности (эмоциональное исполнение репертуара).
- умениями сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- умеет планировать собственные действия в процессе восприятия народной музыки;
- создавать музыкально-театральные импровизации, оценивать свою музыкально-творческую деятельность.

Личностные:

- проявляет устойчивый интерес к народному художественному творчеству, музыкально-творческой деятельности.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

Продолжительность учебного года – с 06.09.2023 по 20.05.2024 – 34 учебные недели.

2.2 Формы аттестации. оценочные материалы

Способы проверки ожидаемого результата:

по «Музыкальному фольклору», «Сольному пению»:

- открытое занятие для родителей по итогам изучения темы, полугодия;
- итоговое занятие;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- отчетный концерт.

по «Народному творчеству»:

- письменная работа,
- викторина.

по «Сольфеджио»:

- итоговое занятие,
- викторина,
- игра.

Мониторинг образовательных результатов

Система мониторинга качества реализации образовательных задач включает в себя мониторинг предметных и ключевых компетентностей.

Предметные компетентности определяются в соответствии с содержанием задач по каждому предмету по годам обучения. В цикле года диагностика предметных знаний и умений состоит из следующих этапов:

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень ЗУН, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Индивидуальный план Карта личностного роста
Текущая диагностика: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в конце первого полугодия.	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Карта личностного роста Портфолио ребенка. Портфолио класса, группы.
Промежуточная и итоговая аттестация (по итогам года или в целом программы)	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка) по итогам года. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Портфолио ребенка. Портфолио класса, группы Книга движения школы-студии

**Карта результативности реализации образовательной программы
по предмету «Музыкальный фольклор»**

Результаты оформляются в виде таблицы:

Показатели диагностики	Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
	Н	С	В	Н	С	В

Показатели:

Сформированность предметных знаний и умений:	
Анализ музыкального произведения (авторы произведения, содержание, тональность, размер, темп, динамическое развитие); владение терминологией.	
Низкий уровень (н)	Работает только с помощью педагога. Не пользуется терминологией.
Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.
Высокий уровень (в)	Работает полностью самостоятельно. Активно пользуется терминологией. Умеет высказывать своё мнение.
Вокальные навыки (чистота интонации, звукообразование, дыхание)	
Низкий уровень (н)	Нет чистоты интонации даже при инструментальной поддержке. Работа над звукообразованием и дыханием только при поддержке педагога.
Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но чистота интонации частично осуществляется при инструментальной поддержке. Работа над звукообразованием и дыханием требует незначительной корректировки стороны педагога.
Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.
Владение средствами передачи художественного образа (эмоциональность, динамика, штрихи)	
Низкий уровень (н)	Обучающийся мало эмоциональный, вялый. Требуется постоянный контроль педагога
Средний уровень (с)	Обучающийся средней эмоциональности. Контроль со стороны педагога незначительный.
Высокий уровень (в)	Обучающийся ярко эмоционален, активен. Контроля со стороны педагога не требуется.
Сформированность метапредметных умений	
Познавательные	
Синтез-составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; формулирование понятий; рефлексия	
Низкий уровень (н)	Нет навыка самостоятельной работы. Малый словарный запас. Необходима постоянная помощь и контроль педагога.

Средний уровень (с)	Умеет работать самостоятельно, но нуждается в поддержке педагога.
Высокий уровень (в)	Большой словарный запас, что позволяет грамотно формулировать понятия и анализировать. Не нуждается в помощи педагога.
Коммуникативные Совместное планирование, влияние на партнёра-контроль, коррекция, оценка его действий; умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами.	
Низкий уровень (н)	Нет навыка работы в команде. Малый словарный запас, неумение выразить свои мысли.
Средний уровень (с)	Испытывает затруднения, нуждается в поддержке партнёра по хоровой партии и педагога.
Высокий уровень (в)	Умеет работать в команде, контролирует и анализирует действия партнёра по хоровой партии и партии в целом. Большой словарный запас. Полно и точно выражает свои мысли.
Регулятивные Самоконтроль исполнения. Осознание качества и уровня усвоения. Умение планировать своё время	
Низкий уровень (н)	Нет навыка самоконтроля и анализа своей работы. Организация рабочего пространства и времени полностью под контролем родителей. Слабая внутренняя и внешняя дисциплины.
Средний уровень (с)	Использует навык самоконтроля и анализа работы, но испытывает затруднения. Нуждается в поддержке педагога и родителей.
Высокий уровень (в)	Умеет проанализировать свою работу, самостоятельно контролировать свое исполнение. Умеет организовать своё рабочее время и пространство в домашних условиях. Обладает настойчивостью, упорством, внутренней и внешней дисциплиной.

**Карта мониторинга промежуточных результатов обучения
по предмету «Сольное пение»**

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося, год обучения	Название исполняемых произведений, автор	Чистота интонирования	Понимание смысла произведения	Создание художественного образа	Итого

2.3 Условия реализации программы

Для организации образовательного процесса необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение

1. Баян.
2. Балалайка.
3. Комплект шумовых инструментов.
4. Комплект концертных костюмов.
5. Реквизит к постановке номеров.
6. Компьютер.
7. Аудио, видео материалы.
8. Специальная литература.
9. Нотные сборники.

Информационное обеспечение

- Фонотека с вокальными произведениями и записями фонограмм
- Видеозаписи концертных и конкурсных выступлений коллектива.
- Фотоматериалы концертных и конкурсных программ.
- Современная энциклопедия. Народное творчество - <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/32146>
- Народное творчество - <https://obrazovaka.ru/literatura/narodnoe-tvorchestvo-vidy.html>
- Обряды на Руси - <http://mistikasecret.com/obryady-na-rusi-russkie-i-drevnerusskie-obryady/>
- Русские народные праздники. Традиции и обряды. - <https://village-eco.com/articles/russkie-narodnye-prazdniki-traditsii-i-obryady/>
- Славянские традиции. - <https://www.culture.ru/s/slavyanskie-tradicii/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющим специальными знаниями в области народного пения, имеющим педагогическое образование, обладающим компетенциями в области преподавания народного вокала и ансамбля.

Для качественной реализации программы необходимы:

- концертмейстер в музыкальном сопровождении занятий по народному пению, участии в концертной, конкурсной деятельности.

Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на обучение учащихся народному вокалу и ансамблевому пению, практическое применение полученных знаний на отчетных концертах, конкурсных выступлениях.

Содержание Программы построено по концентрическому принципу.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Чем, младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

В содержании учебного плана темы могут повторяться, но отличаться сложностью изучаемого песенного репертуара.

Имея в виду, что урок по народному вокалу, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений (эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных)

По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Методы обучения

1. Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно – деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

2. Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в поиске. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно, поэтому, задача педагога найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

5. Метод эвристики.

Прогнозируемый результат:

- обучающиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- обучающиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании элементами

- исполнительского мастерства;
- обучающиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей
- содержание исполняемых произведений;
- обучающиеся приобретают навык публичных выступлений.

Словесный метод

- рассказ (о теоретических понятиях, гармонических взаимосвязях т.д.);
- беседа (организация обратной связи с обучающимися с помощью дополнительных и наводящих вопросов);
- объяснение (изложение учебного материала педагогом);
- диалог (обучение строится на взаимодействии учитель-ученик, ученик- ученик).

Наглядно-демонстративный метод:

- показ нотного материала, способствующего более яркому раскрытию темы; • слушание музыкальных фрагментов с изучаемыми метроритмическим и особенностями;
- демонстрация таблиц, схем и др.

Проблемно–поисковый:

- поиск правильных решений при анализе музыкальных произведений.

Практический:

- упражнения и задания, направленные на формирование умения анализировать музыку;
- вокальные, ритмические, гармонические музыкальные фрагменты, предназначенные для исполнения с листа и разучивания.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- слуховой анализ;
- диктант;
- чтение с листа;
- тестирование;
- опрос;
- урок-обобщение;
- аттестационное занятие (контрольный урок)

Алгоритм учебного занятия

Предмет «Музыкальный фольклор»

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Артикуляционная, дыхательная гимнастика	4 минуты
3.	Распевание	15 минут
4.	Работа над произведениями	49 минут
5	Динамическая пауза	10 минут
6	Рефлексия	5 минута
7	Подведение итогов, домашнее задание	5 минуты
	Итого:	80 минут

Предмет «Сольное пение» (сольное)

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Артикуляционная, дыхательная гимнастика	4 минуты
3.	Распевание	10 минут
4.	Работа над произведениями	19 минут
5.	Рефлексия	2 минута
6.	Подведение итогов, домашнее задание	3 минуты
	Итого:	40 минут

Предмет «Народное творчество»

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Проверка домашнего задания	5 минут
3.	Работа над новым материалом.	20 минут
4.	Работа над репертуаром	10 минут
5.	Подведение итогов, домашнее задание	3 минуты
	Итого:	40 минут

Предмет «Сольфеджио»

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минут
2.	Проверка домашнего задания.	5 минут
3.	Теоретические сведения (объяснение нового материала или закрепление темы прошлого занятия)	8 минут
4.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	5 минут
5.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	5 минут
6.	Слуховой анализ.	5 минут
7.	Диктант.	5 минут
8.	Творческое музицирование	3 минуты
9.	Подведение итогов занятия. Домашнее задание.	2 минуты
	Итого:	40 минут

2.4. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Артёмкин Г. и Артёмкина А. Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей.- Владимир ООО «Транзит-Икс», 2002.
2. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год. – Екатеринбург, 2006. Народная игра – забава, радость, красота. Репертуарно-методический сборник. – Барнаул, «Издательство Алтайского государственного университета», 2009.
3. Науменко Г. Берёзовая карусель. - М., «Детская литература», 1980.
4. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань. Русское народное творчество. – М., «Советский композитор», 1998.
5. Науменко Г. Жаворонушки. – М., «Советский композитор», 1977-1988.
6. Науменко Г. Русские народные детские игры с напевами. – М, «Либерейя», 2003.
7. Науменко Г. Фольклорный праздник в детском саду и школе. - М., «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000.
8. Науменко Г.(сост.) Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. – М. «Музыка», 1980.
9. Орлова А. (ред.) Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. – Владимир, 1995.
10. Тихонова М., Смирнова Н. Красна изба. - Санкт-Петербург «Детство-пресс»,
11. Шангина И. Русские дети и их игры Санкт-Петербург «Искусство», 2000.
12. Щербакова О. Русские песни Алтая.- Барнаул АК ИПКРО, 1998.
13. Щербакова О., Голомидова О. Поёт и играет «Медуница».- Барнаул. «Издательство Алтайского государственного университета», 2008.
14. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1984.
15. Музыкальные игры для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1976.
16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте
Издательство «Музыка» Москва 1982

Список литературы для детей

1. Аникин В. Русский фольклор./ Аникин В. - М.: Худ. Лит., 1985.
2. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005.
3. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
4. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
5. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. /Камаева Т.Ю.- М.: Лайда, 1994.
6. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург:Феникс, 2004.
7. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. - М: Рипол Классик, 2002.
8. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М. Изд-во «Правда», 1991.
9. Кулагина А. В. Русская частушка. /Кулагина А.В. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992.
10. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001.
11. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. - Русский народный костюм – Ленинград, «Художник РСФСР», 1984.
12. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М., 1996.

13. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф,
14. Науменко Г.М. Народные праздники. /Науменко Г.М. - М.: ВЦХТ, 1999.
15. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. /Науменко Г.М. -М.: Центрполиграф, 1999.
16. Рейлли Н. Русские обряды и традиции./Рейлли Н. - С-Петербург: Невский проспект, 2002.
17. Рякина И.В. Народные праздники. – Екатеринбург, Изд-во Возякова, 2002.
18. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса./ Авторы- составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова - Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
19. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 5 класса./ Авторы- составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова - Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994
20. Фольклор народов России. В 2 т.- М. Дрофа, 2003
21. Щуров В. Сидит дрема./Щуров В. – М.: 1997.
22. Яковер Л.Б. Справочник по истории Отечества./Яковер Л.Б. – М.: Сфера.1998

Список литературы для родителей

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М.,1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина»,
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику «Мнемозина», 2002
Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
7. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	06 сентября	с 23.12. по 09.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 21.05. по 03.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 06.09.23 по 20.05.2024 – 34 учебные недели

Примерный репертуар план
«Подготовительный ступень»
1 год обучения

Авторские песни, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Семечки» муз. В.Темнова, сл. О.Левицкого
2. «Я маленька» муз. В.Пипекин, сл. И Дорошенко
3. «Ярмарка» из репертуара Л.Николаевой
4. «Белый снег» муз. Г. Пономаренко, сл. В Бокова
5. «Русская зима»
6. «Русская изба»
7. «Плачет белая берёза»

Народно-песенный фольклор:

1. «Блины»
2. «Жил у бабушки коток»
3. «На Ивана, на Купалу»
4. «Весна - красна» (веснянка)
5. «Жаворонок - дуда»
6. «Во зелёном, во бору»
7. «Как у бабушки козел»
8. «Посею лебеду на берегу»

2 год обучения

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Гармонь моя»
2. «Субботея»
3. «Ах, Самара городок»
4. «Валенки»
5. «Варенички»
6. «Ивушки»
7. «Белым полем»

8. «Василёк»
9. Мужичок с гармошкой»

Народно-песенный фольклор:

1. «Патока с имбирём»
2. «Гори – гори ясно»
3. «Из Амбара Дуня шла»
4. «Ты, расти коса»
5. «Ай тари, тари, тари»
6. «Сенюшка, Семеенушка»
7. «Как у наших, у ворот»
8. «Баю – баю, баюшки»
9. «Научи-ка меня, мать».
10. «Как под наши ворота»
11. «Вдоль по улице молодчик идёт»
12. «Приходила Коляда»
13. «Коляда-коляда»
14. «Колядки»

**Примерный репертуар план
«Основной состав» (ансамбль)**

3 год обучения

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Россия»
2. «Сирь-бирь-бирь» муз. А. и Г. Заволокиных, сл.З.Зуевой
3. «Разговаривай, гармошка» (сибирские припевки) муз. А. и Г. Заволокиных, сл.народные.
4. «Лес зелёный» сл. и муз. народные, обработка Г Заволокина
5. «Да поляти стрела» хороводная
6. «Не утримуй журавля» украинская
7. «Калина» из репертуара Софии Ротару

Народно-песенный фольклор:

1. «Жаворонки» а саррелла
2. «Весна – красна» а саррелла
3. «Масленица полизуха» а саррелла
4. «Сею вею»
5. «Идет, Матушка – весна»
6. «Авсень»
7. «То не гусельки рокочут»,
8. «Как в лесу, лесочке»,
9. «Как, у наших, у ворот»,
10. «Горе моё, гореванье» кадрили
11. «Как на печке, на приплечке»
12. «Я по бережку ходила, молода» (плясовая) запись В Логиновского

4 год обучения

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Топится в огороде баня»
2. «Подай балалайку»
3. «Ягода»
4. «Улица широкая»
5. «На речке»
6. «По улице мостовой»

Народно-песенный фольклор:

1. «Соловей» а саррелла
2. «Взойди солнце» а саррелла
3. «Жаворонки» а саррелла
4. «Весна» а саррелла
5. «Сею вею»
6. «Вот уж зимушка проходит»
7. «Осень, в гости просим»
8. «Яблочко»
9. «Долговязый журавель»,
9. «Со вьюном я хожу»,
10. «Красные сапожки»,
11. «Ходила младёшенька»
12. «Ах ты котенька коток» (колыбельная)
13. «Аринушка»

5-6 годы обучения

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Перепёлка»
2. «Пелагеюшка»
3. «Заря ль моя зоренька»
4. «Лес зелёный» сл. и муз. народные, обработка Г. Заволокина
5. «Да поляти стрела» хороводная
6. «Не утримуй журавля» украинская

Народно-песенный фольклор:

1. «Жаворонки»
2. «Весна – красна»
3. «Масленица полизуха»
4. «Сею вею»
5. «Идет, Матушка – весна»
6. «Овсень»
7. «То не гусельки рокочут»,
8. «Как в лесу, лесочке»,
9. «Как, у наших, у ворот»,

10. «Горе моё, гореванье» кадрили
11. «Как на печке, на припечке»
12. «Я по бережку ходила, молода» (плясовая) запись В. Логиновского

Примерный репертуар план
«Основной состав» (сольное пение)

3 год обучения

1. «В горнице» муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцо
2. «Россия»
3. «Московская кадрили»
4. «Самовар» муз. Д Тухманова
5. «Чижик»
6. «Озорные частушки» (народные)
7. «Русский сувенир» муз. В.Сигалова, сл. В.Осьмушкина
8. «Ой, то не вечер»
9. «Красные сапожки»

4 год обучения

1. «По полю – полю»,
2. «А мы просо сеяли».
3. «Земляничка – ягодка»,
4. «Берёзынька»
5. «Весёлая ярмарка»
6. «Долина-долинушка»
7. «Коробейники»
8. «Маки»
9. «Перевоз Дуня держала»

5 год обучения

1. «Как за Доном, за рекою»
2. «Зелёная роща»
3. «Ой, как во поле две дорожки»

4. «Ты заря ли моя зорюшка» (Омская область)
5. «Ой ты, летичко» запись Е. Зосимовой (Ставропольский край)

6. «Сербиянка» муз. Г.Пархоменко
7. «Шапочка» (подгорная) муз. Г.Пархоменко

6 год обучения

1. «Как за нашим за двором»
2. «Да кто ж у нас лебедин»
3. «Яровая солома»
4. «Калина» украинская
5. «Веснянка» украинская
6. «Весна» а саррелла
7. «Уж мы шили ковёр»
8. «Если хочешь быть военны
9. «Во поле березонька стояла»
10. «Я посею ли млада»
11. «Сеяли девки яровой хмель»
12. «Утушка луговая»
13. «Ой, на горе калина»
14. «Ивушка»
15. «Вьется ласточка сизокрылая»
16. «Ехал на ярмарку купец»
17. «Я на камушке сижу»