

### Заявка участника конкурса «Лучшие практики наставничества»

Педагог-наставник	
Фамилия, имя, отчество	Алексеева Ольга Владимировна
Дата рождения	17.07.1957г.
Мобильный телефон	+7 906 199 33 41
Личная электронная почта	Russkie-zabavi@ mail.ru
Образование (наименование учебного заведения, факультет, год окончания)	Высшее – Кемеровская государственная академия культуры и искусства, специализация хореография. Специальность народное художественное творчество.09.02.2003г.
Место работы (название учебного заведения по уставу)	МАОУ ДО ДТДИМ
Должность (по штатному расписанию)	Педагог дополнительного образования
Квалификационная категория	высшая
Педагогический стаж	29 лет
Звания, награды, премии (названия и даты получения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Диплом Лауреата премии администрации г. Томска 5.10.2000г.</li> <li>-Почётная грамота министерства образования РФ . г. Москва14.04.2004г.</li> <li>- Юбилейная медаль «2400 лет городу Томску» г. Томск 18.05.2004г.»</li> <li>-Почётная грамота Государственной Думы Томской обл. г. Томск 30.08.2007г.</li> <li>-Знак «Почётный работник общего образования РФ. Г. Москва 08.12.2008г.</li> <li>-Почётный знак СПО – ФДО. г. Москва12.03.2010г.</li> <li>-Медаль «430 лет Сибирскому казачеству» г. Томск 19.12.2012г.</li> <li>- удостоверение Ветеран труда г. Томск 20.07.2012г.</li> <li>-Медаль Российского казачества «За государственную службу» г. Москва 30.12.2013г.</li> <li>-Крест «За возрождение казачества» г. Томск 2016г.</li> <li>- Медаль «В память восстановления Патриаршества в Русской православной Церкви» за возрождения казачества г. Москва 01.12.2017г.</li> <li>-Медаль «За отличие» г. Томск 7.02.2017г.</li> <li>- Памятный знак «За достижения» г. Томск 2020г.</li> </ul>
Сведения о повышении квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Удостоверение №78/52-193 «Центр непрерывного образования» «Методика профессионального обучения» г. Санкт Петербург 30.04.2020г.</li> <li>- Удостоверение №1071 Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих</li> </ul>

	работников и управленческих кадров. « Механизмы управленческих решений арт- проектов в разработке и реализации(от идеи до гранта) Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова 25.05.2020г.
Основные публикации за последние 5 лет (название, дата публикации, название издания-при наличии)	-Казачий журнал «За камнем» г. Томск №11. 2018г. Выставка «Казачья история костюма», Фестиваль «Казачья звонница» журнал «За камнем» №13, 2018г.
Дополнительные сведения (Ваша отличительная черта как педагога; самое важное качество, которое Вы хотели бы воспитать у своих учеников и т.д.)	Любовь к народному творчеству. Любовь к своей профессии. В учениках воспитываю трудолюбие и любовь к народному танцу.
Увлечения	Вязание
Рабочий телефон	
Членство в Профсоюзе	47 лет

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**  
ГОРОДА ТОМСКА

**ПРИКАЗ**

от 27 октября 2020г.

№ 215

О закреплении наставника за молодыми педагогами в 2020 – 2021 учебном году


С целью оказания методической помощи в организации образовательного процесса и профессионального становления молодым педагогам

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Закрепить в качестве наставника с 01.11.2020 по 31.05.2021 Алексееву Ольгу Владимировну, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории за молодыми педагогами Комовой Александрой Александровной, Ивановой Анной Дмитриевной.
2. Наставнику организовать взаимопосещение занятий и воспитательных мероприятий, оказывать консультационную и методическую помощь молодым педагогам.
3. Наставнику разработать план работы с молодыми педагогами на 2020-2021 учебный год.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

И.о. директора МАОУ ДО ДТДиМ

С приказом ознакомлена:

Алексеева О.В. 



 Е.Г. Еремина

## Описание практики наставничества

Наставничество - это не только важный механизм обеспечения профессионального становления, развития и адаптации молодых сотрудников в организации, а среда, в которой накапливаются и передаются знания, навыки, опыт и успешные модели поведения. В основе деятельности наставника лежит восполнение того или иного образовательного дефицита сопровождаемого.

Модель наставничества: опытный педагог – молодой специалист.

Методы работы:

- школа молодого профессионала (работа по инициальному плану);
- совместная проектная деятельность.

## План работы наставника на 2020-2021 учебный год

### Сведения о педагоге наставнике

Алексеева Ольга Владимировна

Образование (наименование учебного заведения, факультет, год окончания)	Высшее – Кемеровская государственная академия культуры и искусства, специализация хореография. Специальность народное художественное творчество.09.02.2003г.
Место работы (название учебного заведения по уставу)	МАОУ ДО ДТДИМ
Должность (по штатному расписанию)	Педагог дополнительного образования
Квалификационная категория	высшая
Педагогический стаж	29 лет

### Сведения о молодом специалисте

Комова Александра Александровна

Образование (наименование учебного заведения, факультет, год окончания)	Неполное высшее – Томский государственный педагогический университет. Институт детства. Дата окончания 2021 г
Место работы (название учебного заведения по уставу)	МАОУ ДО ДТДИМ
Должность (по штатному расписанию)	Педагог дополнительного образования
Квалификационная категория	-
Педагогический стаж	1 год

**Цель.** Оказание профессиональной поддержки и практической помощи молодым специалистам в профессиональном становлении, успешной и быстрой адаптации к профессиональной деятельности в условиях единого учебно-методического пространства учреждения дополнительного образования.

**Задачи:**

- раскрыть индивидуальные педагогические способности начинающего педагога, создать условия для его профессионального становления и развития посредством оказания методической поддержки;
- помочь адаптироваться к условиям организации образовательного процесса в МАОУ ДО ДТДиМ;
- развить профессионально-педагогических компетенции;
- оказать помощь в освоении педагогических технологий; в реализации творческих проектов, хореографических постановок;
- повысить профессиональную квалификацию.

**Основные этапы работы с молодым специалистом.**

1. Выявление профессиональных проблем и образовательных запросов молодого специалиста.

Подбор/разработка диагностических материалов, методик.

В рамках диагностического этапа используются:

- общепедагогические методы диагностики (опрос, наблюдение, анализ документации);
- методы самоанализа (SWOT – анализ, «карта затруднений»);
- методы экспертной оценки в рамках школы молодого профессионала (тесты, кейсы, тренинги);
- методы мониторинга профессиональной деятельности (посещения занятий, постановок, анализ материалов дистанционных курсов на базе СДО Moodle).

Результат. Формирование цели (по SMART). Индивидуальный образовательный маршрут молодого специалиста.

2. Изучение нормативно-правовой базы. Ведение необходимой документации.

Знакомство с Законом об образовании в РФ, Профстандартом педагога дополнительного образования, локальными документами УДО. Обучение правилам заполнения журнала, заполнение электронного журнала. Знакомство с образовательной программой школы – студии народного танца «Русские забавы». С требованиями к образовательной программе, к составлению календарно – тематического плана, к диагностики образовательных результатов

Результат. Повышение компетентности молодого специалиста в ведении необходимой документации. Составление рабочей программы.

### 3. Организация коммуникационного пространства.

Создание личной страницы педагога. Личного кабинета на платформе ДТДиМ. Включение педагога в необходимые тематические и профессиональные группы в социальных сетях, мессенджерах.

Результат. Созданы условия для оперативного информирования, постоянного взаимодействия, общения, взаимодействия с профессиональным сообществом.

### 4. Проектирование и анализ образовательной деятельности молодого педагога.

Взаимопосещение занятий, их анализ. Проведение практикумов по планированию каждого этапа учебного занятия. Проведение открытого занятия наставника для молодых специалистов по предмету народный танец. Оказание консультативной помощи в постановке хореографических композиций. Композиционный разбор постановки молодого педагога. Драматургия, построение танцевальных комбинаций, лексический материал.

Результат. Повышение компетентности молодого педагога в проектировании и анализе учебного занятия, в постановочной деятельности.

### 5. Освоение современных образовательных технологий. Посещение занятий «Школы молодого профессионала» внутри Дворца творчества.

Результат. Обогащение опыта, умение молодого педагога использовать широкий арсенал современных методов и технологий обучения, динамика в освоении образовательных технологий.

### 6. Формирование позитивного имиджа педагога.

Обсуждение вопросов педагогической этики, риторики, культуры. Кейсы по решению педагогических ситуаций.

Культура общения с педагогами, родителями обучающихся, обучающимися, освоенные эффективных приемов. Консультация с психологом Дворца.

Результат. Знакомство и погружение в корпоративную культуру организации.

### 7. Воспитательная работа педагога.

Знакомство молодого педагога с формами воспитательной работы: с родителями, детьми. Погружение в систему воспитательной работы Дворца, знакомство с традициями учреждения, коллектива. Участие молодого педагога в мероприятиях с обучающегося и педагогического коллектива. Консультации по составлению плана мероприятий с родителями и детьми.

Результат. План мероприятий и воспитательной работы с родителями, с детьми

8. Включение молодого специалиста в проектные команды. Знакомство с проектной технологией, с творческими и образовательными проектами коллектива «Русские забавы» («Казачьи России» - танцевальное творчество казаков, «Хоровод традиций» - национальное народное творчество народов населяющих Томскую область). Организация проектного коворкинга (работа в проектной группе. Составление плана проекта, распределение обязанностей, написание сценария, работа с партнерами, другими творческими коллективами – участниками проекта. Постановки номеров проекта и т.д.).

Результат. Повышение проектной культуры молодого педагога. Совместные творческие проекты.

9. Мониторинг профессионального роста молодого специалиста.

Внешняя оценка: «контрольные точки» - проверка документации, сверка обучающихся; «открытые занятия», «постановки»; метод «360 градусов».

Внутренний анализ: SWOT – анализ, «карта затруднений», «деловая игра».

Результат. Коррекция индивидуального образовательного маршрута.

10. Подведение итогов реализации программы сопровождения. Планирование работы.

Результат. Представление опыта. План сопровождения.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г.ТОМСКА

**Педагогический проект**  
**ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА**  
**«РУССКИЙ КОСТЮМ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ»**

База выполнения проекта: группа обучающихся школы – студии  
народного танца «Русские забавы» МАОУ ДО ДТДиМ

Авторы проекта: Алексеева Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
основатель школы – студии народного танца «Русские забавы»,  
автор образовательной программы ШСНТ «Русские забавы»  
Комова Александра Александровна,  
Иванова Анна Дмитриевна,  
педагоги дополнительного образования

Томск, 2021 г

В комплексную образовательную программу школы – студии народного танца «Русские забавы» включен предмет «История костюма», в рамках которого обучающиеся изучают русский костюм разных регионов России. По итогам курса дети изготавливают миниатюру русского костюма, создают презентации. Результатом изучения данной темы являются открытые выставки детских работ, которые мы организовываем во Дворце творчества, в библиотеке им. Пушкина. Традиционно их посещают учащиеся разных школ, студенты колледжа культурных технологий и инноваций, а также жители г. Томска.

Столкнувшись весной 2020 года с серьезными ограничениями, в связи с пандемией, для нашего педагогического коллектива встала задача – создание условий для успешной самореализации обучающихся. В настоящее время у коллектива нет возможности пригласить зрителей на выступления, представить новую коллекцию кукол в русских костюмах широкому кругу. Поэтому родилась идея педагогического проекта о разработке виртуальной выставки.

Данный проект будет интересен не только учреждениям дополнительного образования, где занимаются народным творчеством, но и студентам Губернаторского колледжа современных культурных технологий и инноваций, где предмет история костюма изучается на разных специализациях. Студентам вузов, где изучают культурологию и народное творчество.

Актуальность и новизна проекта

Важнейшим открытием 2-ой половины XX века следует считать внедрение в практику обучения и воспитания принципа обучения успехом. Успех рождает сильный дополнительный импульс к активной работе. Ситуация успеха становится фактором развития личности. Создание среды для формирования успеха каждого ребенка, формирования комплексной и целостной этнокультурной компетентности – важные принципы образовательной программы «Русские забавы». Обучающиеся школы-студии приобщаются к культуре русского народа не только через изучение русского народного танца, но и через знакомство с русскими народными обычаями, традициями, особенностями национальных костюмов.

Внедрение новых форм демонстрации успешности ребёнка - актуальная задача педагогов программы в современных условиях.

Кроме того, актуальность проекта обусловлена проблемами воспитания, у детей готовности к межкультурному взаимопониманию и взаимодействию. Согласно официальным данным, на территории Томской области проживает более 120 этносов<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Нам И.В. Томская область: предварительные итоги переписи 2002 года Электронный ресурс. Режим доступа: <http://worldgeo.ru/russia/lists/?id=33&code=70>, свободный



Образовательный процесс школе – студии «Русские забавы» Дворца творчества детей и молодежи г.Томска, в большей степени направленный на включенность ребенка в систему межэтнических отношений предполагает наличие этнокультурной компетентности как «свойства личности, выражающегося в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующегося через умения, навыки и модели поведения, способствующего эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию»<sup>2</sup>. Формирование этнокультурной компетентности у детей требует их активной включенности в процесс знакомства с культурой, традициями и обычаями различных народов, а также к истории костюма переселенцев из разных регионов России. В этой связи возникает насущная потребность в использовании в качестве образовательных форм всех видов народного искусства, в том числе не только народного танца – главного профиля нашей образовательной программы, но и истории костюма. Танец – мы должны знать где он исполнялся на каком народном празднике, а также в каком костюме, какой области хореографический материал и соответствует ли костюм исполнителей данной области.

**Цель проекта:** создание условий для творческой самореализации обучающихся через организацию и проведения виртуальной выставки «Русский костюм разных регионов России».

**Задачи проекта:**

- 1.Выявить педагогические условия для реализации модели виртуальной выставки;
2. Разработать план подготовки и организации виртуальной выставки;
- 3.Сформировать у обучающихся целостное восприятие народной культуры через изучение особенностей русского костюма, основных его типов, через организацию дистанционного курса, проведение очных занятий;

**Степень разработанности проблемы**

**История русского костюма.** Студийцы знакомятся с особенностями народного костюма, его символикой, отдельными элементами и типологией русского костюма. На практике узнают виды декорирования народной одежды, способы орнаментации и украшения различных предметов костюма. Какие детали одежды входили в тот или иной комплекс одежды. Занятия включены в программу 7-го класса 1 час в неделю.

---

<sup>2</sup> Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности //Педагогика. – 2005. – № 3. – С. 35–42.

Сегодня в интернете можно найти много материала по истории костюма: это и видеопрезентации по костюмным комплексам и музейные экспонаты русской народной одежды, и схемы кроя народных костюмов. С 1992 г – школа -студия «Русские забавы» работала с предметом история костюма, но в начале мы изучали только теорию, а коллекция работ появилась 4 года назад. И оказалось, что это увлекательный процесс не только для детей, но и их родителей. И в результате получают знания по истории костюма и дети и родители, поскольку ребёнок шьёт костюм они помогают ребёнку изготовить или советуют из чего сделать какую то деталь костюма и потом с удовольствием посещают выставки готовых работ вместе с детьми. Далее дети пишут реферат – презентацию о своей работе, т. е. ведут научную работу по выбранному костюмному комплексу и представляют эту презентацию данного костюма на заключительном занятии данного курса, получают итоговую оценку.

На протяжении учёбы, создаются условия для формирования аксиологического компонента этнокультурной компетенции. Проходят мастер классы по исполнительскому мастерству танцевального материала разных национальностей. Проходит творческий проект «Хоровод традиций», где дети общаются с разными национальностями на концертах, праздниках. Дружим со многими творческими коллективами г. Томска. Развиваем чувство сопричастности к своему народу, его истории. Проводим творческие проекты: «Сонцеворот» по обрядам и праздникам, «Казачьи России» - по казачьему творчеству разных регионов России, «Во славу Сибирского казачества» - по творчеству сибирских казаков. Формируем уважительное отношение к истории и культуре народов России. Формируются личностные качества: целеустремлённость и трудолюбие.

**Объект проектной деятельности** целостная система развития и воспитания школьников в рамках образовательной программы школы – студии народного танца «Русские забавы» МАОУ ДОД ДТДиМ.

**Предмет проектной деятельности** процесс познания народного творчества через самостоятельную работу в изготовлении миниатюры костюмов разных регионов России, презентация работы и демонстрация результатов.

**Ресурсы проекта:**

Кадровы	Педагоги дополнительного образования Школы – студии народного танца «Русские забавы», методисты ДТДиМ Медиацентр ДТДиМ
---------	--

Материально-технические	<p>Образовательные курсы на платформе ДТДиМ (Moodle)</p> <p>оборудование для музыкального и мультимедийного сопровождения.</p> <p>Помещение для выставки работ, столы, предметы народного быта, а так же русские костюмы из концертных репертуара школы студии «Русские забавы» для организации фото и видеосъемки.</p>
-------------------------	---

### Партнеры проекта

Губернаторский колледж современных культурных технологий и инноваций.  
Пушкинская библиотека

### План реализации проекта

<i>Первый этап - поисковый</i>				
Задачи	Мероприятия	Сроки	Ожидаемый результат	Ответственный
<p>Разработать структурно-функциональную модель учебной программы для 7 класса ШСНТ «Русские забавы» для изучения и создания будущих экспонатов выставки</p>	<p>- Изучение литературы и методических документов, описывающих модели прикладного творчества для деятельности, учащихся применительно к практике школьных</p>	<p>Август, сентябрь 2020г.</p>	<p>- Образовательная программа по истории костюма. -Перечень педагогических условий. Самоопределение педагога в выборе разрабатываемых тем по видам творческой активности.</p>	<p>Педагоги ШСНТ «Русские забавы» Алексеева О. В. Комова А.А.</p>

<p>Выявить педагогические условия реализации модели виртуальной выставки готовых работ учащихся «Народных костюмов разных регионов России»</p>	<p>образовательных учреждений.</p> <p>- Аналитическая беседа «Педагогические условия реализации модели онлайн выставки «Народные костюмы разных регионов России» в школе – студии «Русские забавы»</p>	<p>февраль 2021г.</p>	<p>Календарно-тематические планы организации процесса изучения и изготовления. Дистанционный курс</p> <p>Миниатюры народных костюмов к образовательным программам, реализуемым в «Русских забавых»</p>	<p>Алексеева О. В., Комова А.А., Иванова А.Д.</p>
<p><b>Второй этап - внедренческий</b></p>				
<p>Создать в школе студии необходимые педагогические условия реализации модели виртуальной выставки</p>	<p>Внедрить учебную программу по истории костюма в формат (Moodle) онлайн программы ДТДИМ</p>	<p>Сентябрь 2020г. – май 2021</p> <p>2021г. декабрь</p> <p>февраль 2021г.</p>	<p>Готовая учебная программа в (Moodle)</p> <p>Подбор тканей, обсуждение деталей костюма, освоение и практическое применение</p>	<p>Педагог Алексеева О. В., Комова А.А. Программист Филатов К.</p> <p>Алексеева О. В. Родители учащихся</p>

<p>Учащиеся готовят презентацию народного костюма разных областей России</p>	<p>Поисково-научная работа по написанию рефератов – презентаций по выбранному костюмному комплексу</p>	<p>Март 2021</p>	<p>изученных технологий кроя костюмных комплексов. Изготовление миниатюр деталей народного костюма – методическая копилка рефератов презентаций по готовым экспонатам народных костюмов</p>	<p>Алексеева О. В.</p>
<p>Определить помещение выставки. Оформить выставку</p>	<p>Изготовление печатной продукции выставки (таблички, информационные стенды)</p>	<p>апрель 2021</p>	<p>- Оборудование для Выставки, для Видеосъёмки экспонатов, Материалы для информационных стендов. Оборудование для показа видеопрезентаций народных костюмов, скаченных в You Tube</p>	<p>Алексеева О. В. Мокрецов М Нагаев М. Р.</p>
<p><b>Третий этап - итоговый</b></p>				

<p>Обобщить и представить опыт по реализации модели онлайн выставки «Костюмы разных областей России»</p>	<p>Разработка диагностического инструментария по оценке эффективности внедрения модели Выставки «Костюмы разных областей России» в учебный процесс в следующем учебном году.</p> <p>Посещение и анализ учебных занятий, по истории костюма</p> <p>Анкетирование педагогов и родителей</p> <p>Проведение конкурса «Развивающая среда кабинета, где будут находится</p>	<p>Сентябрь – ноябрь 2021</p> <p>Ноябрь 2021 – февраль 2022</p> <p>Февраль 2022</p> <p>Март 2022</p>	<p>Карты анализа учебных занятий, организации самостоятельной творческой деятельности обучающихся.</p> <p>Мониторинг эффективности реализации модели выставки деятельности: «+» и «-», определение перспектив развития.</p> <p>Аналитические записи удовлетворенности организацией образовательного процесса, поддерживающего самостоятельную творческую активность ребенка, полезности полученных знаний.</p>	<p>Педагоги по всем направлениям деятельности.</p>
--	---	--	--	--

	<p>экземпляры выставки работы детей</p> <p>Круглый стол участников проекта</p> <p>Издание методических материалов, представляющих опыт организации различных форм образовательной деятельности</p>	<p>Апрель 2022</p> <p>Ноябрь 2022 – апрель 2023</p>	<p>Презентация лучшей модели развивающей образовательной среды кабинета для развития самостоятельной активности обучающихся.</p> <p>Аналитические записи по итогам и перспективам проекта.</p> <p>Представление опыта работы через участие в конкурсах выставках различного уровня.</p> <p>Приложения к образовательным программам.</p>	
--	--	---	---	--

**Ожидаемые результаты проекта:**

1. Создание условий для самореализации обучающихся, демонстрации их творческих успехов.
2. Создание структурно -функциональной модели виртуальной выставки работ учеников школы – студии «Русские забавы».
3. Внедрение выставки в мульти медийный формат учебного процесса по предмету история костюма;

4. Представление выставки в мульти медийном формате, для широкой аудитории (ученики разных школ, студенты вузов изучающих культурологию или народное творчество и жители г. Томска, родители учеников);
5. Развитие профессиональных компетенций педагогов через внедрение педагогически и методически обоснованных методов для формирования этнокультурной компетентности обусловленной поиском эффективных образовательных форм для успешной социализации детей, подрастающих в условиях полиэтничной культурной среды г. Томска;

#### **Критерии эффективности проекта:**

- Соблюдение требований учебной программы и соблюдение календарно – тематического плана программы;
- Владение обучающимися навыками изготовления деталей костюмов разных регионов России.;
- Наполнение образовательной среды предметами и оборудованием для организации различных форм совместной и самостоятельной творческой активности обучающихся.
- Востребованность - количество посетителей виртуальной выставки.

#### **Продукты проекта:**

- Информационно-методические материалы в помощь педагогам и родителям по выбору направлений и правильной организации творческой активности с детьми школьного возраста;
- Перспективные планы по организации выставки готовых работ учащихся;
- Методические разработки: презентаций работ учащихся
- Методические разработки для родителей в соответствии с содержанием проекта;
- Коллекция миниатюр народных костюмов разных областей России.

#### **Диагностический инструментарий:**

- Педагогическое наблюдение и сравнительный анализ организации различных форм творческой активности детей в учебном процессе и образовательной деятельности, самостоятельной работы учащихся;
- Опросные и тестовые методики;
- Анализ и самоанализ деятельности педагогических работников.

#### **Возможные риски:**



1. Снижение мотивации педагогов к использованию онлайн технологий в образовательном процессе.
2. Отказ обучающихся от предлагаемых педагогами форм, видов творческой активности.

**Нивелирование рисков:**

1. Гибкий, индивидуальный подход и методическое сопровождение педагогов. Внешнее стимулирование.
2. Индивидуальный подход к ребенку. Взаимодействие с семьей по использованию вариативных форм развития творческих качеств ребенка. Предложить использовать популярные у школьников социальные сети для демонстрации творческих успехов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА - [Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)**

**Эссе на тему «Мой наставник»**

Каждый из нас волен выбирать свой путь, свою дорогу в жизни. И все мы делаем это по-разному: у кого-то получается этот выбор сразу, после вступления во взрослую, сознательную жизнь, а кому-то приходится пройти половину своего жизненного пути, прежде чем он остановится на своем главном в жизни выборе, выборе своей деятельности. Определиться с выбором профессии всегда очень сложно. Я считаю, что главное – выбрать профессию по душе. Идти на работу с хорошим настроением, не думая об окончании рабочего дня – это счастье.

В моей семье не было ни педагогов, ни хореографов, но уже с детства я понимала, что хочу связать свою жизнь с танцами, потому что мне это интересно и меня это увлекает.

Обучаясь на 4 курсе университета, меня взяли работать во Дворец творчества детей и молодежи, где я стала педагогом-хореографом в школе-студии народного танца «Русские забавы». Сказать, что мне было страшно - ничего не сказать. Я не понимала: с чего начать, как провести свое первое занятие... а помимо учебных занятий еще столько документации! И как же радостно стало, когда я познакомилась с моим педагогом - наставником Ольгой Владимировной Алексеевой. Благодаря ей появилось понимание, как создавать интересное занятие не только для детей, но, и чтобы самой было интересно проводить его, как находить общий «язык» с детьми, с родителями. Конечно, я пока только учусь: посещаю занятия коллег, участвую в Школе молодого профессионала... верю, что у меня получается.

Для меня важно иметь с детьми общий язык, быть не просто преподавателем, но и другом, который поможет найти и раскрыть способности каждого. Важно «разбудить» в них любовь и интерес к народной культуре, окружающему миру, истории...

Ольга Владимировна часто повторяет слова великого русского хореографа И.А. Моисеева - «Ноги потом, сначала неси душу...». С этой фразой иду к детям.

Мне кажется, что Ольга Владимировна является настоящим образцом того, каким должен быть настоящий педагог- хореограф. С первых дней общения с ней, я поняла – передо мной профессионал с большой буквы: чёткий выработанный план работы, умение добиваться поставленной цели, самоотдача. Наблюдая за ее работой, я понимаю, что для Ольги Владимировны нет преград, которые бы она не смогла преодолеть.

Ольга Владимировна стала для меня не только человеком, который может поделиться опытом своей работы, но и мудрым советчиком, верным другом, готовым в любой момент прийти на помощь. Познакомившись с ней, я обрела уверенность в себе. Это все невероятно важно для начинающего педагога.

В начале своей хореографической деятельности мне повезло, что я встретила сильного и авторитетного наставника в лице Ольги Владимировны, которая протянула руку помощи на таком нелегком, но очень важном пути. Я не боюсь трудностей в своей профессии! Я горжусь тем, что я – педагог- хореограф! Я готова идти вперед!