

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю
Директор МАУ ДО ДТДИМ

Гришаева Т.А.

24 июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Литературно-художественный театр
«Глагол»**

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень освоения базовый, продвинутый (самореализации)

Автор-составитель
Сулёва Светлана Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск 2022

Содержание

Паспорт программы.....	4
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты программы	18
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:	
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы	19
2.3. Условия реализации программы	20
2.4. Список литературы.....	22

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературно-художественный театр «Глагол».

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся – 13-18 лет

Срок обучения– 3 года обучения

Особенности состава учащихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

По уровню усвоения – базовый, самореализации

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Одной из важных задач современного образования является «проектирование пространства персонального образования для самореализации личности», «социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний». Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, так как помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Благодаря своей эмоционально-действенной природе, театр проникает в душу подростка, способствует развитию эстетического сознания, творческих способностей, интеллекта, речи, пластики, формирует мировоззрение, положительные нравственные качества, способность к сопереживанию, умение работать в коллективе. Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Коллективность театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы обогащают его обучающие возможности. В этой связи закономерно то, что Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры обучающихся и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Направленность программы – художественная. Направленность программы обоснована целью и основным содержанием деятельности, где основой является развитие способностей в области театрального искусства.

Уровни реализации программы

№	Уровень образования	Года обучения
1	Базовый	1-2
2	Продвинутый Самореализации и самовыражения	3 - 4

1 уровень - базовый, так как предполагается, что подростки к 13 годам уже обладают элементарными навыками самоопределения к театральной деятельности. На этом уровне важно развитие трудолюбия, формирования мотива достижения успеха. В становлении и развитии данных важных качеств необходимо уделять особое внимание положительным эмоциям, позитивным подкреплениям, продуманной системе поощрений. Участие в мероприятиях ДТДиМ, активная концертная деятельность способствуют созданию дружного разновозрастного коллектива, успешной адаптации и обмену личным опытом. Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

2 уровень - самореализации. На данном уровне главным становится постановка, показ спектакля, театральных номеров, самостоятельная проба. Применение на практике знаний и навыков, полученных ранее. На этапе самореализации на первый план выходят

методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры. На этом этапе происходит смена педагогической позиции, если на втором этапе деятельность педагога была стимулирующей и организующей, то на третьем этапе она становится поддерживающей и направляющей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи до ее полной реализации.

Целостность образовательного процесса достигается через содержание программы. Содержание программы реализуется по следующим взаимодополняющим разделам: **основы актёрского мастерства и сценическая речь, постановочная работа.**

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, постановка (организация) и проведение спектаклей, чтецких номеров, миниатюр, концертных номеров. Постановочные занятия малыми группами (2–5 чел.) помогают в работе над концертным номером или пластическим этюдом.

Отличительные особенности программы

Теоретическую и научно-методическую базу программы составляют творческие учения К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Е. Грозовского, учебные пособия режиссеров П.М. Ершова, О.Я. Ремеза, З.Я. Когородского, а также основы психофизического тренинга профессора С.В.Клубкова (МГУКИ), разработки по сценической речи и художественному слову Г.В. Артоболевского, М.О.Кнебель.

Практическая составляющая программы основана на программах областной заочной школы культуры «Ступени» (г. Пермь), театральной студии «Дали» (г. Москва, 2004), театральной студии «Зеркало» (г. Томск, ДДТ «У Белого озера»), а также на режиссерском опыте автора.

Одной из важных составляющих программы является ориентация на обучение воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностной коммуникации.

Программа построена на основе следующих **принципов:**

- активизации самостоятельной деятельности;
- систематичности;
- интеграции теории с практикой;
- совместной коллективно-творческой деятельности;
- культуросообразности (обучение и воспитание строится на общечеловеческих ценностях);
- учета возрастных и индивидуальных особенностей подростков;
- комплексного подхода к формированию интеллектуального, культурного, эстетического развития личности.

Адресат Программа ориентирована на подростков среднего и старшего школьного возраста от 13 до 18 лет.

Подростковый возраст – один из важных этапов на пути становления личности. Именно в этот период возрастает потребность в самореализации, появляется чувство взрослости. В то же время общеизвестно, что подросткам свойственны противоречивость поведения, стремление к новому, неизвестному. Поэтому так актуален вопрос о средствах обучения подростков, позволяющих им проживать свою активность, творчески самореализоваться.

Особенности набора

На базовый уровень 1 и 2 года обучения принимаются дети в возрасте 13-15 лет, желающие заниматься театральной деятельностью. На данном этапе ограничением может быть отсутствие вакантных мест.

При необходимости добора детей в группы продвинутого уровня 15 – 17 лет (3-4 годов обучения) проводится предварительное прослушивание, а также учитывается то, что ребенок мог ранее заниматься в иной театральной студии и у него сформирован устойчивый интерес и потребность к творческой самореализации в театральной деятельности.

Состав группы 1-го года обучения 15 человек, 2 года обучения – 12 человек, 3 и 4 годов обучения – 10 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при участии в концертах, спектаклях, фестивалях творчества, праздниках. Предполагается, что подростки прошедшие 4-х летнее обучение, могут продолжать заниматься в составе группы 4 г.о., участвуя в постановках и мероприятиях.

По результатам итоговой аттестации 4 лет обучения воспитанники получают свидетельство об окончании детского образовательного объединения и по желанию могут продолжить занятия в группе. Выпускники становятся помощниками для педагога и наставниками для младших ребят. Они играют в спектаклях основного репертуара, ставят номера к участию в Театральной гостиной.

Объем и срок освоения программы

Срок обучения – 4 года, 1224 часов. Количество учебных недель в году – 34

Базовый уровень – 2 года обучения, 612 ч.

(306 ч. в год на группу)

Уровень самореализации и самовыражения – 2 года, 612 ч.

(306 ч. в год на группу)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, включая различные виды деятельности (сценическая речь, основы актерского мастерства, репетиционно-постановочную работу)

Продолжительность учебного часа – 40 минут, между занятиями предусматривается динамическая пауза – 10 минут.

Форма реализации программы – очная, но в период карантина, болезни или отсутствия учащихся по уважительной причине используется **дистанционная** форма обучения. Основой данной формы образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. Дистанционная форма обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, конспектам занятий; видео-занятиям, тестовым заданиям; вопросам для промежуточного контроля, текстами по спискам литературы и информационно-справочным материалам, выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту учащемуся или на образовательную среду платформы moodle, общение через skype, zoom и т.д. Дистанционное обучение курируется преподавателем и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

Формы и методы обучения

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, постановка (организация) и проведение спектаклей, чтецких номеров, миниатюр, концертных номеров. Постановочные занятия малыми группами (2–5 чел.) помогают в работе над концертным номером или пластическим этюдом.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является разнообразие форм организации занятий:

- учебные занятия;
- репетиции;
- театральные гостиные;
- посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением.

Формы работы, используемые на занятиях: слушание (музыки, шумов, звуков); созерцание (окружающего мира, действия); тренинги: дыхательные, речевые, актерские.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель:

формирование готовности и способности детей и подростков к самоопределению и самореализации средствами литературно-художественной и театральной деятельности.

Основными **задачами** реализации программы являются

Задачи:

Обучающие:

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование и развитие речевой культуры обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развитие практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие навыков совместной творческой деятельности, способность проявлять творческую индивидуальность в коллективном деле

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- развитие творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание зрительской культуры

1.3. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Предмет Раздел программы	Недельная нагрузка по годам обучения		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1.	Сценическая речь	3	3	3
2.	Актерское мастерство	3	3	3
3.	Постановочная работа	3	3	3
	Итого	9	9	9

Сценическая речь

Цели Сценической речи:

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса:

а) дыхание, артикуляция, резонирование

б) развитие диапазона, гибкости голоса.

Задачи, необходимые для выполнения целей:

Обучающие:

- освоить основы театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Воспитательные:

- овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества;
- возбудить познавательный интерес, расширить горизонты познания;
- воспитать культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитать зрительскую культуру.

Развивающие:

- развить личностные и творческие способности детей;
- снять внутренние зажимы;
- развить продуктивность к индивидуальной и коллективной деятельности.

1 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	из них		Формы и методы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж ТБ.	3	3	0	Устный опрос
2.	“Строение речевого аппарата”	3	0	3	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
	а) Анатомия и физиология.				
	б) Строение дыхательного аппарата.	3	0	3	
	в) Виды и типы дыхания.	8	2	6	
	г) Функции гортани.	3	0	3	
д) Дикция (Дикционные упражнения)	9	3	6		
3.	Артикуляционная гимнастика (ежедневный цикл, упражнения для речевого аппарата).	12	3	9	Выполнение Упражнений. Индивидуальный показ.
4.	“Согласные и гласные звуки”:	10	2	8	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
	а) “Артикуляция на гласные звуки”.				
б) “Артикуляция на согласные звуки”	6	2	4		
5.	Жанровые особенности поэтических произведений. Чтение басен. Чтение лирики	11	3	9	Опрос, чтение текста
6.	а). Авторский стиль в исполнении произведения.	11	3	9	Опрос, чтение текста, индивидуальный показ.
	б). Чтец и аудитория. Поведение на сцене. Сценическая культура. Сценическое движение	11	3	9	

	в). Анализ, разбор прочитанных произведений	3	3	0	
7.	Итоговое занятие	3	0	3	Исполнение заданных упражнений, Итоговый показ
8.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодний праздник; Комплекс мероприятий посвященных 9 мая, День рождения Дворца и т.д.	6			
	Всего:	102	27	75	

Предполагаемые результаты

Подросток должен знать и уметь:

- знать комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и уметь их выполнять в группе и индивидуально;
- знать 5-10 скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом.
- знать 5-10 сложных звуко сочетаний и уметь ясно произносить их в темпе, заданном педагогом.
- владеть приемами освобождения дыхательных мышц.
- уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, замедленными кувырками, выполнением упражнения “свеча”, лежа и т.д.).

Уметь управлять:

- высотой голоса;
- длительностью звучания;
- громкостью голоса;
- длительным выдохом при коротком вдохе.

2 год обучения

Задачи:

- Раскрытие творческой индивидуальности подростка через действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах, упражнения и этюды на развитие пластики, голоса, сценической речи.
- Расширение сферы общения и социальных контактов, удовлетворение потребности в неформальном общении.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Общее Кол-во часов	из них		Формы и методы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	3	1	2	Устный опрос
2.	Правильное литературное произношение (орфоэпия):	0	0	0	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
	а) “Произношение гласных”.	6	1	5	
	б) “Произношение согласных”.	6	1	5	
	в) “Правильное ударение”.	6	1	5	
	г) “Работа с текстом”.	7	0	7	

3.	Работа с литературным текстом. Законы логики речи.	0	0	0	Беседа. Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
	а). Мысль и смысл	6	1	5	
	б). Знаки препинания. Грамматические паузы	6	1	5	
	в). Логические паузы	6	1	5	
	г). Логическое ударение	8	2	6	
4.	Тип речи - Повествование - Описание - Рассуждение - Диалог - Монолог Упражнения, тренинги, пробы.	17	4	14	Опрос Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
5.	Построение текста - Композиция - Конфликт - Сюжет Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Построение текстов на заданные темы.	16	4	14	Самостоятельное написание текста
6.	Декламация стихов	6	1	5	Декламация
7.	Итоговое занятие	3	0	3	Исполнение заданных упражнений, итоговый показ
8.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодний праздник; Комплекс мероприятий посвященных 9 мая, День рождения Дворца и т.д.	6			
	Всего	102	20	82	

Предполагаемые результаты

Подросток должен уметь:

- придумывать сюжеты, используя опорные слова, обозначающие действия;
- на длинном выдохе произносить 2 - 3 строчки стихотворения в медленном темпе и 5 - 6 строк в быстром;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на стихотворном или прозаическом материале;
- произносить скороговорки или стихотворения, учитывая 2 - 3 предлагаемых обстоятельств, предложенных педагогам;
- читать с листа прозаический отрывок размером в 1 страницу, учитывая знаки препинания, грамматические паузы, расставляя логические ударения и логические паузы;
- строить в паре с партнером диалог, используя 2-4 психофизических действия.

3 год обучения
Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Общее Кол-во часов	из них		Формы и методы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	3	3		Устный опрос
2.	“Жанры художественного слова”:	0	0	0	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
	а) Фольклор (былина).	3	1	2	
	б) Басня (сказка).	3	1	2	
	в) Проза. Прозаические жанры (рассказ, повесть, роман, т.д.).	3	1	2	
	г) Поэзия. Стихотворная речь. Рифма и строфа. Размер стиха	3	1	2	
3.	Внесюжетные элементы. Лирическое отступление. Пролог. Эпиграф. Эпилог. Фабула.	3	1	2	Опрос
4.	Работа над ролью, эмоционально- образной выразительностью речи	0	0	0	Опрос Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ. Исполнение роли с спектакле, концертном номере.
	а). Характеристика образов. Ведущий образ.	6	1	5	
	б). Видения	6	1	5	
	в). Адресат	6	1	5	
	г). Позиция. Поза.	6	1	5	
	д). Сопереживание. Словесное действие.	6	1	5	
	е). Художественные паузы. Инверсионные паузы.	6	1	5	
ж). Психологическая пауза. з). Речевые репетиции роли.	6 18	1	5 18		
5.	Речеголосовой тренинг. Упражнения на силу голоса, высоту и длительность в ударении, на темп, ритм речи и др.	15	0	15	Выполнение упражнений Индивидуальный показ.
6.	Итоговое занятие	3	0	3	Исполнение заданных упражнений, итоговый показ
7.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодний праздник; Комплекс мероприятий посвященных 9 мая, День рождения Дворца и т.д.	6			
Всего:		102	15	93	

Предполагаемые результаты

Подростки должны уметь:

- направлять звук в основные резонаторы 3-х регистров;

- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- производить действительный анализ текста;
- создавать словесно-речевой образ;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Актерское мастерство

Цели Актерского мастерства:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом;
- актерская интерпретация произведения.

1 год обучения

Учебно-тематический план

№	Темы занятий, содержание	Кол-во часов			Формы и методы контроля
		Теория	Практ	Всего	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет. Знакомство с ДОО, ДТДиМ. Правила ТБ (инструктаж).	3		3	Устный опрос
2.	1. “Работа актера над собой”. Тренинги, учебные упражнения, этюды (одиночные и групповые) 1) Внимание (“хлопки”, “невидимая нить”, “посыл энергии”) 2) “Освобождение мышц” (“взрыв”, “ртутный шарик”). 3) “Воображение” (“хрустальный шар”, “замороженный”, “суета”, “скульптор”). 4) “Мышечная свобода” (“диалог шеей”, “диалог ногами”). 5) “Общение” (“рождение фантастического существа”)	1	11	12	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
3.	2. “Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания”. • “Поймать хлопок - как пулю, конфету и т.д.” • “Расслабление”. • “Хлопки” (отбить темпо-ритм, “На полу вода” и т.д. • “Фантастическая птица” - этюды на тему “Птиц”. • “Выстрел”, “Дыхание через 1 ноздрю”, “Дыхание - сброс”.	0	12	12	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
4.	3. “Снятие мышечных зажимов”. • “Взрыв-расслабление”, “Ртутный шарик”. • “Перетекание из образа в образ”, “тело в гипсе”.	0	12	12	Выполнение упражнений и заданного материала.

		<ul style="list-style-type: none"> “Я - воздушный шар” (этюды на снятие мышечных зажимов) 				Индивидуальный показ.
5.	4.	“Энергетика” <ul style="list-style-type: none"> “Невидимая нить”, “Марионетка”, “Симметрия”. “Зеркальное отображение” (этюды параллельного существования). “Горячий шар”, “t⁰ тела” и т.д. 	4	11	15	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
6.	5.	“Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия”. <ul style="list-style-type: none"> “Машина - метафора” (на заданные темы). “Импульсы”, “Создание картин под музыку”, “Снежные игры”, “Песочница”, “Пигмалион” (скульптор и глина), “Скудельный шар”, “Змейка”, “Перестановки”. 	1	11	12	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
7.		Подготовка номеров		15	15	Показ номера
8.		Показ номеров		12	12	
9.		Воспитательная работа: участие в мероприятиях ДТДиМ и объединений.		9	9	
			9	93	102	

Подросток должен знать и уметь:

- уметь ориентироваться в пространстве.
- знать основы построения мизансцены;
- уметь действовать по принципу “Я в предлагаемых обстоятельствах”;
- уметь анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до слушателя;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

Обладать:

- наблюдательностью;
- творческой фантазией и воображением;
- ассоциативным и образным мышлением;
- чувством ритма;
- навыками взаимодействия совместной деятельности в группе.

2 год обучения

Задачи:

- Совершенствование комплекса полученных знаний, умений, навыков, развитие их до самостоятельного творчества.
- Расширение сферы общения и социальных контактов, удовлетворение потребности в неформальном общении.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий, содержание	Кол-во часов	
---	--------------------------	--------------	--

		Теория	Практ	Всего	Формы и методы контроля
1.	Вводное занятие. Задачи, планы на год. Правила ТБ. (инструктаж)	3	0	3	Устный опрос
2.	Простое физическое действие; предлагаемые обстоятельства "если бы"... (составные части действия) (логика и последовательность физического действия). 1) Упражнения на память физических действий ("Пустышки", работа с партнером с "Пустышкой"). 2) Упражнения на действие как единый психофизический процесс" (упражнение на простейшие потребности . 3) Упражнения на определение ведущих потребностей. 4) Упражнения на оправданные действия вымыслом. 5) Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах (преодоление препятствий, конфликтных ситуаций).	0	6	6	Выполнение упражнений и заданного материала. Показ этюда. Индивидуальный показ. Групповой показ.
3.	"Событие, задача, простое психическое действие". 1) Упражнения на тему "Событие - как основа этюда". 2) Организация этюдов на оценку фактов, событий (смена темпоритма, перемена отношений к партнеру, на организацию действия "Я" в предлагаемых обстоятельствах. 3) Построение этюдов на эмоциональные контакты ("хочу, но не могу" и т.д.).	1	5	6	
4.	"Внимание, воображение". 1) Упражнения на внимание ("Пристройка", "Узнать объект по возможным действиям с ним", "Ассоциативный признак", этюды на распределение внимания). 2) Упражнения на воображение (Найти новое применение предмету. "Переход", "Скульптор лепит звук", "Жизнь бабочки").	0	6	6	
5.	"Логика и последовательность, Беспредметное действие". 1) Этюды: "На почте", "В самолете", "Перед спектаклем (в фойе)", "На бульваре", "Телефонная будка" ("Этюды - зарисовки", показ и разбор).	0	6	6	

	2) “Этюды - зарисовки” на беспредметное действие (“Пустышки” - работа со спичечным коробком, утюгом и т.д.).				
6.	“Принцип импровизации”. 1) Упражнения и этюды по теме: “Импровизация и фиксирование приспособлений” (Этюды на основе литературного материала - передать своими словами - идею автора).		6	6	
7.	“Эмоциональная память”. Упражнения и этюды на воссоздании в своем воображении психического состояния (страха, усталости, радости, раздражения). Поступок как результат оценки события).	1	14	15	
8.	“Тема построения этюда на основе импровизации. Постановка и разбор этюдов: <ul style="list-style-type: none"> • на произвольную тему. • на тему заданного литературного произведения. • на тему оправданного молчания. 	1	20	21	Показ этюда. Ответы на вопросы
9.	Подготовка номеров		12	12	Показ номеров
10.	Показ номеров		12	12	
11.	Воспитательная работа: участие в мероприятиях ДТДиМ и объединений.		9	9	Наблюдение
		6	96	102	

Предполагаемые результаты

Подросток должен уметь:

- показывать индивидуальный этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»»
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- интерпретировать эмоциональное состояние человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины;
- выстраивать цепочку простых логических действий;
- воссоздать в своём воображении психические состояния и передать их через действие в этюде.

3 год обучения

Задача:

- Развитие опыта участия обучающихся в спектаклях, театрализованных представлениях, шоу и т.д.

Учебно-тематический план

	Темы занятий, содержание	Кол-во часов	
--	--------------------------	--------------	--

		Теория	Практ.	Всего	Формы и методы контроля
1.	Вводное занятие. Рассказ о деятельности объединения в данном учебном году. Правила техники безопасности (инструктаж)	3		3	Устный опрос
2.	“Взаимодействие, общение” Учебные упражнения и этюды (разбор и показ этюдов). Принципы взаимодействия 1) Учебные этюды на тему: “Общение, как процесс отдачи и восприятия чувств”. 2) Упражнения на тему: “Словесные воздействия - как подтекст”.	0	6	6	Выполнение упражнений и заданного материала. Показ этюда. Индивидуальный показ.
3.	“Приспособления” Упражнения и этюды на развитие артистической смелости, умение оправдать любые необычные обстоятельства.	0	6	6	Групповой показ.
4.	“Сверхзадача и сквозное действие”. Учебные этюды на основе заданной темы или литературного произведения: 1) Развитие сценических образов определенных сверхзадачей (произведения, героя и т.д.). 2) Сквозное действие - как стержень, на который нанизаны эпизоды спектакля (разбор).	1	5	6	
5.	“Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах” Этюды-разборы: 1) Организация действия “Я” в предлагаемых обстоятельствах. 2) Предмет конфликта, как цель одной из борющихся сторон в этюде. 3) Передача или перехват инициативы. (чтобы выиграть нужно уступить инициативу).	1	5	6	
6.	“Работа актера над образом. Логика действия” “Я - предмет”. “Я - стихия”. “Я - животное”. (От учебных упражнений до рождения этюда). Разбор по схеме: 1) Предлагаемые обстоятельства. 2) Пластическое решение образа. 3) Степень необходимости появления на сцене.	1	5	6	

7.	Работа актера над образом “Я в предлагаемых обстоятельствах”. 1) Предлагаемые обстоятельства (внутреннее состояние, предзона, характер, внешний фактор). 2) Пластическое решение образа 3) “Я здесь чтобы...” (степень необходимости)	0	6	6	
8.	“Внешняя характерность”. Учебные этюды на умение найти внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности (тренинг)	1	6	6	
9.	Убежденность актера - необходимое условие убедительности его игры”. Упражнения и этюды (показ и разбор) по теме: (на основе литературных материалов). 1) “Чувство правды” (развитие чувства правды). 2) “Точность и правда ощущений”. 3) “Вера в предлагаемые обстоятельства”.		6	6	
10.	Показ спектакля		42	42	
11.	Воспитательная работа		9	9	Наблюдение
12.		7	95	102	

Предполагаемые результаты

Подростки должны обладать следующими навыками:

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- выполнять цепочки простых физических действий;
- находить элементы характерного поведения персонажа.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Общим – интегративным – результатом реализации образовательной программы ЛХТ «Глагол» будет готовность и способность детей и подростков к

- *самоопределению*, что проявится в умении ребенка делать выбор на информационном (метапредметный результат), ценностном и поведенческом (личностный результат) уровнях;
- *самореализации* в выбранном виде деятельности.

По итогам реализации программы обучающийся:

знает:

- принципы межличностного общения;
- техники релаксации (снятия внутренних зажимов);
- способы повышения продуктивности индивидуальной и коллективной деятельности;
- теоретические основы зрительской культуры;
- основы профессионального языка;
- профессиональные понятия и категории;
- вербальные и невербальные способы передачи информации;

умеет:

- договариваться в рамках межличностного общения;
- использовать техники релаксации (снятия внутренних зажимов);
- организовывать продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность;
- применять полученные теоретические знания в практических целях;
- анализировать деятельность и ее результаты;
- владеть:
- телом и голосом как инструментом коммуникации.

В результате занятий по программе на индивидуальном уровне сформированы компетенции:

- социальная;
- коммуникативная;
- информационная;
- личностные качества:
- готовность к осуществлению ответственного выбора;
- профессиональная и социальная мобильность;
- критическое мышление;
- толерантность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	

Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации

Результативность освоения образовательной программы ЛХТ «Глагол» определяется на основе сравнения результатов стартовой и итоговой диагностики. Критерием успешности ребенка является положительная динамика результатов.

Основной формой аттестации является показ спектакля, а для членов основного состава – еще и театральная гостиная.

Стартовая диагностика проводится при поступлении ребенка в театр. При поступлении ребенка в театр формой диагностики является собеседование. Задача педагога – определить, насколько ребенок контактен, восприимчив к чужой речи, проявляет ли желание сотрудничать. Кроме того, в карте мониторинга фиксируются специальные умения, необходимые для занятий по программе ЛХТ: уровень разработанности речевого аппарата и уровень координации в пространстве, а также уровень сформированности знаний, умений, навыков и качеств, заявленных в разделе

Итоговая диагностика проводится по завершению освоения программы подготовительной группы и по завершению освоения программы в целом. Формой диагностики являются концертные и конкурсные выступления, творческие мастерские и спектакли. В мониторинговой карте фиксируется достигнутый уровень сформированности знаний, умений, навыков и качеств, заявленных в разделе

Планируемые результаты. Вывод о степени успешности освоения программы делается в том случае, если положительная динамика результативности является стабильной. Дополнительную информацию для такого вывода дает портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются мониторинговая карта и портфолио, формируемое каждым ребенком в течение реализации программы.

Формы текущего контроля освоения программы: журнал посещаемости, статистические и аналитические материалы, отзывы детей и родителей.

Формы представления и демонстрации образовательных результатов:

концертные, конкурсные выступления, театральные гостиные, показ спектакля; открытые занятия, аналитические и статистические отчеты.

Оценочные материалы

Основным методом диагностики является *педагогическое наблюдение*, осуществляемое в процессе занятий, а также во время концертных, конкурсных выступлений, театральных гостиных, показа спектаклей.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).
- **Информационное обеспечение:**
- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по театральному искусству

Формы организации образовательного процесса

Учебные занятия

- Репетиции
- Показы спектаклей
- Концертные выступления
- Конкурсные выступления
- Посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением
- Формы работы, используемые на занятиях

- Слушание (музыки, шумов, звуков)
- Созерцание (окружающего мира, действия)
- Тренинги: дыхательные, речевые, актерские
- Методы обучения
- проблемной ситуации
- игрового существования
- импровизации
- поисковый
- метод погружения в материал
- дискуссионный (эвристическая беседа, диспут, дискуссия)
- рефлексивный

Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие **Методы обучения**

- проблемной ситуации
- игрового существования
- импровизации
- поисковый
- метод погружения в материал
- дискуссионный (эвристическая беседа, диспут, дискуссия)
- рефлексивный

Формы организации образовательного процесса

- *по оргмоделям*: учебные занятия, репетиции, посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением;
- *по субъекту*: индивидуальные (консультация, разбор роли, подготовка к конкурсу, концерту), групповые (учебное занятие, анализ мизансцены, подготовка театральной гостиной), коллективные (репетиция спектакля).

Алгоритм учебного занятия

Основные части занятия	Структурные этапы	Продолжительность
Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> ○ Организационный момент; ○ Разминка. Упражнения разогрев рабочего самочувствия ○ Создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивации учебной деятельности. ○ Тренинговые упражнения 	30 мин.
Перерыв	○	10 мин.
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> ○ Объяснение темы, выполнения задания; ○ Изучение последовательности выполнения задания; ○ Выполнение этюдов, заданий. упражнений; ○ Выполнение аналогичных заданий на другом материале. 	50 мин.

Перерыв	○	10 мин.
Заключительная часть	○ Рефлексия своей работы; ○ Итог занятия Совместный анализ успехов и достижений. ○ Поощрение	20 мин.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Акимов Н. Театральное наследие. Л., 1978.
 2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
 3. Гришко С.З. От техники к сценическому образу (сб. науч. ст. ДГИИ). – Хабаровск, 1996.
 4. Горланова Н.М. Программа областной заочной школы культуры “Ступени”. Пермь, 1998.
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства (соч. I том). М., 1992.
 6. Калашников Ю.С. Театральная этика Станиславского К.С. М., 1972.
 7. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1984.
 8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
 9. Козлянинова М.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
 10. Луценко А.В. Театральная студия “Дали” (образов. программы). серия “Я вхожу в мир искусства” № 5 – 6, 1997.
 11. “Основы устной художественной речи”. (Программы). Сост. В.С.Ерик. Киев, 1984.
 12. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие. М., 1981.
 13. Ремез О.Я. Азбука режиссуры. М., 1976.
 14. Рехельс М.Л. О режиссерской этике. М., 1968.
- Шмойлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа. С-П., 1990.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. О творческом методе К.С.Станиславского. М., 1952.
 2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” М., 1988.
 3. Гугова В.И. и др. Сценическая речь: (работа над текстом). М., 1986.
 4. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. М., 1986.
 5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. Учебное пособие. М., 1990.
 6. Джеджелей О. «Помогайка». М., 1995.
 7. Ершова А.М., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. Ивантеевка, 1994.
- искусства” № 5 – 6, 1997.
8. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
 9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1984.
 10. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. М., 1990.
 11. Чехов М. Путь актера. О технике актера (2 тома). – М., 2001

План воспитательной работы

Цель:

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося в процессе раскрытия его потенциальных способностей.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся в дополнительном образовании:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание).

Задачи:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в студии, в школе, дома, в общественных местах;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

ФГОС ориентирован на становление личностных характеристик выпускника (портрет выпускника в дополнительном образовании):

- Любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- Осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- Активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- Социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- Уважающий других людей;
- Умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- Осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;
- Ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека.
- Воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны;
- Формирование у обучающихся активной гражданской позиции, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.

1. Организация воспитывающей деятельности

№	Направления деятельности	Название мероприятий, вид деятельности	Время проведения
1.	Трудовое воспитание	Трудовой десант. Уборка парка возле Дворца. Уборка на сцене после репетиций, показов	Сентябрь Май В течение года
2.	Физическое воспитание и спортивно-оздоровительная деятельность	Тренинги на физическое самочувствие	В течение года

3.	Художественно-эстетическое воспитание	Посещение дома-музея. театра Посещение краеведческого музея	Ноябрь Февраль
4.	Экологическое воспитание	Участие в акции «Посади дерево!» на выпускном. Участие в экологических акциях Дворца	Май Сентябрь -май
5.	Патриотическое воспитание	Сбор информации о ветеранах ВОВ Комплекс мероприятий посвященных 9 мая (беседы, письма Победы, конкурсы)	Апрель Май
6.	Духовно-нравственное воспитание	Экскурсия в собор Беседа «Мои добрые дела»	Март Декабрь
7.	Познавательная деятельность Работа по профилактике вредных привычек и ЗОЖ Профорентация	Знакомство с краеведческой литературой Беседа «Осторожно, гололёд» Этюды на тему профилактики вредных привычек Беседы «Мир профессий» Квест и тест «Театральные профессии»	В течение года Декабрь В течение года Октябрь Февраль
8.	Общественная деятельность	Участие в мероприятиях Дворца Участие в городских и областных мероприятиях, конкурсах, фестивалях «День рождения Дворца»	В течение года

2. Работа по формированию детского коллектива

№	Направления деятельности	Мероприятия	Дата проведения
1.	Традиции объединения	Новогодний праздник	Декабрь
2.	Формирование межличностных отношений в детском коллективе	Тренинги на сплоченность и общение Беседа «Личность. Кто это?»	В течение года Апрель

3. Изучение личности воспитанников

№	Направления деятельности	Форма проведения	Форма и срок подведения итога
1.	Изучение личности ребенка	Беседа «Как понять себя?»	Ноябрь Февраль

		Социально-психологический тренинг «Я и другой»	
2.	Оценка уровня воспитанности детей	Тестирование «Психологический климат в объединении»	Ноябрь Март
3.	Изучение характера и взаимоотношений в группе	Анкетирование и тестирование воспитанников	Сентябрь Май

4. Работа с родителями по организации совместной деятельности

№	Мероприятия	Цель проведения	Дата проведения
1.	Изучение социального состава родительского коллектива	Создание базы данных воспитанников	Сентябрь
2.	Творческая работа подготовки к мероприятиям Родительские собрания	Совместная деятельность Знакомство и информирование о правилах объединения, Дворца. Обратная связь	В течение года Сентябрь Апрель - Май