

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморov
приказ от «25» августа 2025 г. №366

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Литературно-художественный театр «Глагол»

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Автор-составитель:
Сулёва Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цели и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план программы	10
ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»	11
Учебно-тематический план 1 года обучения	11
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.....	11
Учебно-тематический план 2 года обучения	12
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.....	12
Учебно-тематический план 3 года обучения	14
Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.....	14
Учебно-тематический план 4 года обучения	15
Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения.....	15
Учебно-тематический план 5 года обучения	16
Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения.....	16
Учебно-тематический план 6 года обучения	17
Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения.....	18
ПРЕДМЕТ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»	19
Учебно-тематический план 1 года обучения	19
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.....	19
Учебно-тематический план 2 года обучения	21
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.....	22
Учебно-тематический план 3 года обучения	23
Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.....	23
Учебно-тематический план 4 года обучения	25
Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения.....	25
Учебно-тематический план 5 года обучения	27
Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения.....	27
Учебно-тематический план 6 года обучения	28
Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения.....	28
ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ СЦЕНАРИЯ».....	29
1.4. Планируемые результаты	30
Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий».....	31
2.1. Условия реализации программы	31
2.2. Формы аттестации	32
2.3. Методическое обеспечение	32
2.4. Список литературы.....	34
Приложение 1. Календарный учебный график.....	34
Приложение №2. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	35
Приложение №3. Дидактический материал.....	37
Приложение №4. Цифровые следы реализации программы.....	45

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Литературно-художественный театр «Глагол»

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок обучения – 6 лет

Состав обучающихся – неоднородный, смешанный, постоянный

Форма обучения – очная

По уровню освоения – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным,

духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Одной из важных задач современного образования является проектирование пространства персонального образования для самореализации личности, социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний. Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, так как помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Благодаря своей эмоционально-действенной природе, театр проникает в душу подростка, способствует развитию эстетического сознания, творческих способностей, интеллекта, речи, пластики, формирует мировоззрение, положительные нравственные качества, умение работать в коллективе. Коллективность театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы обогащают его обучающие возможности.

Сегодня жизнь выдвинула общественный запрос на воспитание не только творческой, но и патриотической личности. В рамках реализации Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (от 09.11.2022 № 809), «осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений с опорой на традиционные ценности и накопленный культурно-исторический опыт позволяет народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность». В условиях глобальных перемен и трансформации российского общества, необходимо серьезно подойти к вопросу сохранения национальной идентичности. Исходя из этого, особое значение придаётся подбору репертуара для постановок, поскольку театральная деятельность обладает большими возможностями для патриотического воспитания детей.

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры обучающихся. Каждый спектакль, который ставится в коллективе, направлен на формирование основ морали – осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укреплению у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.

Программа направлена на развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной культуры. Именно средствами театрального искусства возможно научиться сопереживать другим людям, понимать собственные и чужие эмоции, распознавать, регулировать и выражать собственное эмоциональное состояние различными способами, сохраняя своё здоровье и качественные взаимоотношения с окружающим миром.

В рамках компетентного подхода образовательно-воспитательный процесс по Программе выстроен с целью формирования гармонично развитой творческой личности, имеющей стойкий духовно-нравственный стержень.

В 2021 году Президентом РФ поставлена задача перед отечественной системой образования создания и развития широкой сети детских школьных театров в образовательных организациях. Программа Литературно-художественного театра «Глагол» реализуется в МАОУ ДО ДТДиМ г.Томска с 2006 года. В условиях создания новых театральных коллективов в общеобразовательных школах города, ЛХТ «Глагол» готов к творческому сетевому взаимодействию, обмену опытом работы и может стать ресурсной площадкой, оказывающей консультационную помощь через различные формы методической деятельности коллективам, объединениям, педагогам, занимающимся данным видом творчества.

Направленность программы – художественная. Направленность программы обоснована целью и основным содержанием деятельности, где основой является развитие способностей в области театрального искусства.

Уровни реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения детей 9-18 лет.

Исходя из возрастных особенностей детей и сложности осваиваемого содержания, в программе выделяются три уровня образовательного процесса, которые различаются по характеру и целям учебно-воспитательной работы, ориентированной на развитие определенных компетенций.

№ п/п	уровень освоения	годы обучения
1.	Стартовый	1-2
2.	Базовый	3-4
3.	Продвинутый	5-6

Стартовый уровень (2 года обучения) предполагает сформировать у обучающихся психофизические предпосылки к театральной деятельности, самореализации и развитию творческого потенциала в процессе тренировки исполнительских способностей.

Состав формируется из новых ребят, прошедших предварительный отбор в студию.

Базовый уровень (2 года обучения) так как предполагается, что подростки к 13 годам уже обладают элементарными навыками самоопределения к театральной деятельности. На этом уровне важно развитие трудолюбия, формирования мотива достижения успеха. В становлении и развитии данных важных качеств необходимо уделять особое внимание положительным эмоциям, позитивным подкреплениям, продуманной системе поощрений. Участие в мероприятиях ДТДиМ, активная концертная деятельность способствуют созданию дружного разновозрастного коллектива, успешной адаптации и обмену личным опытом.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Продвинутый уровень (2 года обучения) - уровень самореализации и самовыражения. На данном уровне главным становится постановка, показ спектакля, театральных номеров, самостоятельная проба. Применение на практике знаний и навыков, полученных ранее. На этапе самореализации на первый план выходят методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры. На этом этапе происходит смена педагогической позиции, если на втором этапе деятельность педагога была стимулирующей и организующей, то на третьем этапе она становится поддерживающей и направляющей.

Отличительные особенности программы

Теоретическую и научно-методическую базу программы составляют творческие учения К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Е. Гротовского, учебные пособия режиссеров П.М. Ершова, О.Я. Ремеза, З.Я. Когородского, а также основы психофизического тренинга профессора С.В.Клубкова (МГУКИ), разработки по сценической речи и художественному слову Г.В. Артоболевского, М.О.Кнебель.

Практическая составляющая программы основана на программах областной заочной школы культуры «Ступени» (г. Пермь), театральной студии «Дали» (г. Москва, 2004), театральной студии «Зеркало» (г. Томск, ДДТ «У Белого озера»), а также на режиссерском опыте педагога.

Одной из важных составляющих программы является ориентация на обучение детей саморегуляции и налаживанию межличностной коммуникации. Программа построена на основе следующих **принципов**:

- активизации самостоятельной деятельности;
- систематичности;
- интеграции теории с практикой;
- совместной коллективно-творческой деятельности;
- культуросообразности (обучение и воспитание строится на общечеловеческих ценностях);
- учета возрастных и индивидуальных особенностей подростков;
- комплексного подхода к формированию интеллектуального, культурного, эстетического развития личности.

Содержание программы составляют дисциплины: **основы актёрского мастерства и сценическая речь**.

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, постановка (организация) и проведение спектаклей. Постановочные занятия малыми группами (2–5 чел.) помогают в работе над отдельными сценами спектакля.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи до ее полной реализации. Целостность образовательного процесса достигается через содержание программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в использовании компетентностного, системно – деятельностного и прагматичного подходов, с учётом возрастных особенностей детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, применительно к условиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Она основывается на следующих педагогических подходах и принципах:

Компетентностный подход, согласно которому на первое место выходит выполнение практического задания самим обучающимся, который является субъектом образовательной деятельности и приобретает не только знания, умения, навыки актёрской исполнительской игры, а личный опыт самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание данной образовательной программы, универсальные учебные навыки.

Системно - деятельностный подход выражается в том, что содержание обучения и всего образовательного процесса в театре-студии строится на деятельности в связи с решением образовательных проблем и деятельности коммуникации как овладении социальной нормой, вербальной деятельностью и видами невербального самовыражения, и нацелено на достижение метапредметных результатов.

Прагматичный подход основан на принципе приобретения компетенций, обеспечивающих базовый культурный уровень обучающихся и широко используемых в дальнейшей жизни.

Для реализации данных подходов определяющими являются и следующие принципы:

Принцип природосообразности данной образовательной программы, заключается в учете возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности, в направленности педагогического процесса на развитие самовоспитания, самообразования и самообучения обучающихся. Кроме того, игра и общение, лежащие в основе театрального искусства, являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. В связи с этим театральная деятельность в целом отвечает принципам природосообразности.

Принцип эффективности социального взаимодействия и сотрудничества – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых, способствующей становлению навыков социальной адаптации и самореализации.

Принцип гуманистической направленности – отношение педагога к воспитанникам, как к ответственным субъектам собственного развития, основанного на стратегии субъект-субъектного взаимодействия.

Принцип единства учебно-творческой, развивающей практической деятельности – целостность творческого процесса, включающего продуктивное творчество, последовательное совершенствование знаний и практических умений и реализация их в самостоятельной деятельности.

Содержательная основа данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося от простого к сложному. Результатом работы становится повышение уровня развития компетенций не только в театральной сфере, но и ключевых компетенций становления личности, способной воспринимать себя субъектом мирового и отечественного опыта культуры, способной адекватно ориентироваться в современной социокультурной ситуации, свободно и сознательно выбирать сферу деятельности в соответствии с собственными способностями и целями.

В процессе освоения предметных областей выдвигаются задачи формирования как предметных знаний, так и метапредметных навыков и умений обучающихся через различные формы совместной творческой деятельности.

Адресат программы

Программа адресована для работы с детьми 9-18 лет.

Понимание сущности возрастных и индивидуальных способностей и возможностей учащихся позволяют педагогам создать оптимальные условия для их развития.

Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся и внешних обстоятельств (смена в общеобразовательной школе, смен по годам обучения и т.д.). Возможен переменный состав групп при участии в концертах, спектаклях, фестивалях творчества, праздниках.

Наполняемость групп определяется годом обучения:

1 год обучения – 12-15 человек;

2 и 3 год обучения – 10-12 человек,

4, 5, 6 годы обучения – не менее 8 человек.

В начале каждого года обучения, учитывая расписание в общеобразовательной школе по сменам, группы в студии могут формироваться из ребят «смешанного» состава, например, 1-2 или 2-3 года обучения. Они могут быть близки по возрасту и году обучения в студии. Это потребует некоторой корректировки со стороны педагога в выборе методов, упражнений, форм проведения занятий, в выборе драматургического материала.

Особенности набора

На стартовый уровень 1 и 2 года обучения принимаются дети в возрасте 9 - 13 лет, желающие заниматься театральной деятельностью. Набор осуществляется на основании прослушивания, направленного на выявление тех, кто по своим способностям, качествам личности наиболее подходят к особенностям освоения данной образовательной программы. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании так же результатов прослушивания и собеседования.

При необходимости добора детей в группы базового и продвинутого уровня проводится предварительное прослушивание, а также учитывается то, что ребенок мог ранее заниматься в иной театральной студии и у него сформирован устойчивый интерес и потребность к творческой самореализации в театральной деятельности.

Свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Литературно-художественный театр «Глагол» выдаётся по окончании 6 лет обучения или при окончании общеобразовательной школы.

По завершении программы выпускники ЛХТ «Глагол» могут на добровольных началах участвовать в деятельности детского объединения.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 6 лет.

Общая продолжительность программы – 1836 час.

1 год обучения – 306 час.

2 год обучения – 306 час.

3 год обучения – 306 час.

4 год обучения – 306 час.

5 год обучения – 306 час.

6 год обучения – 306 час

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, включая различные виды деятельности (сценическая речь, основы актерского мастерства, репетиционно-постановочную работу)

Продолжительность учебного часа – 40 минут, между занятиями предусматривается динамическая пауза – 10 минут.

Форма обучения

Занятия проводятся в очной форме. При необходимости возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, постановка (организация) и проведение спектаклей. Постановочные занятия малыми группами (2–5 чел.) помогают в работе над концертным номером или пластическим этюдом.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является разнообразие форм организации занятий:

- учебные занятия;
- тренинги;
- репетиции;
- театральные гостиные;
- посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением.

Формы работы, используемые на занятиях: слушание (музыки, шумов, звуков); созерцание (окружающего мира, действия); тренинги: дыхательные, речевые, актерские.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование готовности и способности детей и подростков к самоопределению и самореализации средствами литературно-художественной и театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- формирование и развитие речевой культуры обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развитие практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие навыков совместной творческой деятельности, способность проявлять творческую индивидуальность в коллективном деле.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- развитие творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание зрительской культуры.

1.3. Содержание программы

Содержание образовательной программы рассчитано на 6 лет, основано на комплексном подходе и включает в себя два основных предмета:

«Основы актерского мастерства» предполагает знакомство детей со спецификой театрального искусства, техникой работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности, психотехники переживания актера в работе над сценическим образом, а также освоение техники воплощения в процессе работы актера над ролями в различных жанрах.

«Сценическая речь» предполагает развитие речевой техники, которая помогает воплотить и донести до зрителя переживания героев в совершенной художественной форме, обеспечить музыкальность, внутренний рисунок мысли или чувства. Помогает в формировании навыков правильного дыхания, развитии элементов детского речевого голоса, которые включают в себя работу над звучностью, легкостью и полетностью голоса, навыки самоконтроля, управления своим голосом.

Третий предмет вводится на 5 году обучения:

«Основы создания сценария» знакомит учащихся с процессом написания сценариев, включая разработку персонажей, построение конфликта, структуру и диалоги, через сочетание теории и практики.

Учебный план программы

Предметы/ уровни	базовый		основной		продвинутый	
	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.
Основы актёрского мастерства	3	3	3	3	3	3
Сценическая речь	3	3	3	3	3	3
Постановочная работа	3	3	3	3	2,5	3
Основы создания сценария	-	-	-	-	0,5	-
Итого в неделю	9ч	9ч	9ч	9ч	9ч	9ч
Итого в год	306 час	306 час	306 час	306 час	306 час	306 час

ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Цели предмета:

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса.

Первый год обучения

Задачи:

- познакомить с предметом сценическая речь, с составляющими сценической речи на современной сцене;
- развить речевой слух, дикцию и речевые сценические навыки. Развить зрительную и слуховую наблюдательность;
- обучить правильному дыханию как основу развития голоса;
- обучить различным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Техника речи	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
2.	Орфоэпия	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
3.	Работа с текстом	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
4.	Итоговые занятия	3		3	Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль)
	Итого:	102	18	84	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Техника речи (33ч.)

Теория: Дыхание. Основы диафрагменного дыхания. Строение речевого аппарата. Основы голосообразования. Дикция.

Практика. Упражнения на развитие диафрагменного дыхания: «горячее», «холодное» дыхание, интенсивность, сила дыхания: «Пёрышко», «Свеча» и др. Речевые игры на развитие активности согласных и гласных звуков: звукоряд, слоги по звукоряду, скороговорки. Игровой комплекс «Активные согласные».

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении: «Бегемотик», «Рыбка», «Качели» и др. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Орфоэпия (33ч.)

Теория: Произносительные нормы современного русского языка. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Практика. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.). Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа со словарём.

Работа с текстом (33ч.)

Теория: Речевые такты. Логические паузы. Логическое ударение. Тема. Идея. Сверхзадача. Прозаический текст. Стихотворный текст.

Практика: чтение, анализ литературного текста для определения речевого такта, паузы и логического ударения, исходя из содержания текста. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». Беседа с ответами на вопросы по произведению: «О чём рассказал автор?», «Главная мысль в произведении?», «О чём я хочу рассказать?» и т.д. Беседа на общность и различие прозаического и стихотворного текста. Сочинение рассказа. Сочинение стихотворений по заданным рифмам. Декламация.

Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль)

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся владеют речью в условиях сценического действия с использованием дикции, дыхания, артикуляции;
- обучающиеся знают комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, с текстом и скороговорками, выполняют его;
- используют навыки дикционных и дыхательных упражнений в работе над ролью.

Второй год обучения

Задачи:

- дать понятие об эстетических критериях сценического слова;
- обучить правильному произношению гласных и согласных звуков;
- ознакомить с резонированием звуков, регистрах, диапазоне.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Техника речи	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
2.	Орфоэпия	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
3.	Работа с текстом	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
5.	Итоговые занятия	3		3	Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль)
	Итого:	102	18	84	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Техника речи (33ч.)

Теория: Анатомия и физиология речевого аппарата. Диафрагменное дыхание. Дикционные комплексы. Полетность голоса.

Практика: Беседа об анатомии и физиологии речевого аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов. Упражнения на развитие диафрагменного дыхания: «Парадоксальный вдох», «Выталкивание воздуха прессом», «Безголосый кашель» и др. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении: «Нырляльчики за жемчугом», «Рыбка», «Качели», «Ветер» и др.

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагменного дыхания. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания: «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Дикционные комплексы: артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Орфоэпия (33ч.)

Теория: Гласные звуки в ударном и безударном положении. Классификация согласных звуков.

Практика. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Упражнения на предударный и заударный слог. Этюды на основе редукции. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых (с-з,ш- ж,ф-в,х): глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких

(б,д,г,з,в,ж), сонорных (м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.)

Работа с текстом (33ч)

Теория: Речевые такты. Логические паузы. Логическое ударение. Главные слова. Паузы. Тема. Идея. Событийный ряд.

Практика: чтение, анализ литературного текста для определения речевого такта, паузы и логического ударения, исходя из содержания текста. Разбор текстов-отрывков из прозаических произведений. Викторина «кто первый определит главную мысль отрывка». Упражнения на интонационные выделения в тексте. Определение событийного ряда. (Завязка. Кульминация. Развязка. Исполнение отрывков из пьес с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся к концу учебного года имеют представления:

- об эстетических критериях сценического слова;
- о роли гласных и согласных звуков;
- о резонировании, об этапе звука, о регистрах, о диапазоне.

Обучающиеся умеют:

- выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой;
- выполнять артикуляционные упражнения по произношению звуков;
- читать тексты с различными функциями гласных и согласных звуков;
- направлять звук в основные резонаторы 3-х регистров;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука; овладеть длительным выдохом при коротком вдохе.

Третий год обучения

Задачи:

- обучить сценическим навыкам звучания правильной речи;
- сформировать представление о речевом и певческом голосе;

- сформировать бережного отношения к голосу в мутационный период
- обучить правильному звучанию голоса.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Техника речи	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
2.	Орфоэпия	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
3.	Работа с текстом	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
5.	Итоговые занятия	3		3	Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль)
	Итого:	102	18	84	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Техника речи (33ч.)

Теория. Дыхательно- артикуляционные комплексы. Дикционные комплексы (активность согласных звуков). Развитие силы голоса.

Практика. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др. Упражнения «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме. Скороговорки с игровой задачей.

Орфоэпия (33ч.)

Теория: Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Оглушение и ассимиляция согласных

Практика: Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки. Упражнения на фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз`ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Работа с текстом (33ч)

Теория: Словесное действие. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика. Объект внимания. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения. Конфликт.

Практика:

Разбор произведений. (Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.) Подбор примеров ярких внешних и внутренних конфликтов в драматургических произведениях. Рассказ о событии. от первого лица. Мелкогрупповые этюды. Исполнение небольших отрывков из пьес.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают:

- Различия звучания бытовой и сценической речи, особенности театрального слова.
- Основные правила произношения гласных и согласных звуков в разных комбинациях.
- Комплекс упражнений для работы с голосом.

Умеют:

- Делать правильное произношение гласных звуков.
- Грамотно выполнять упражнения, способствующие расслаблению мышц.
- Выполнять упражнения на правильность звука с использованием сонорных звуков, упражнения на правильное звучание на счете, пословицах и коротких стихотворных текстах; упражнения для голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках.

Четвёртый год обучения

Задачи:

- Развить и укрепить речевой голос- его элементов: звучности, легкости, полетности, силы звука и т. д посредством усложнённых упражнений в тренинге, в процессе работы над ролью в спектакле.
- Овладеть навыками правильной дикции, дыхания, голоса, орфоэпии и логико-информационных закономерностей.
- Воспитать бережные отношения к друг другу в процессе работы над словом.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Техника речи	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
2.	Орфоэпия	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
3.	Работа с текстом	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
5.	Итоговые занятия	3		3	Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль)
	Итого:	102	18	84	

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Техника речи.

Теория: Осанка и дыхание.

Развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. Развитие силы голоса.

Практика: Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, Насос и мячик, Корова и др. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. Упражнения «Жонглируем слогами», «Мяч» и др. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Орфоэпия.

Теория:

Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении. Двойные согласные.

Практика: Упражнения на ударения. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Работа с текстом:

Теория.

Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

Практика: Работа с стихотворным текстом: разбор, анализ, чтение.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают:

- Правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- Законы логического построения речи;
- Различия понятий «языка» и «речи», понятия «логика речи»;
- Понятие логическая пауза, логическое ударение и уметь определять их в тексте.
- Умеют применять знания, полученные на занятиях по сценической речи в работе над ролью и в самостоятельной работе

Пятый год обучения

Задачи:

- сформировать представления о двух стилях речи: разговорном и полном;
- обучить соединению четкой яркой дикции с естественностью интонаций;
- обучить логическому чтению сложных текстов;
- сформировать понятия «логическая перспектива»;
- обучить анализу и чтению литературного текста, стихов, рассказов.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Техника речи	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
2.	Орфоэпия	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
3.	Работа с текстом	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
5.	Итоговые занятия	3		3	Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль)
	Итого:	102	18	84	

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

Техника речи.

Теория:

Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении. Развитие силы голоса.

Практика: Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления. Упражнения на повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Определение образ рассказчика. Построение сюжета. Определение конфликта.

Орфоэпия

Теория:

Произношение ударных и безударных гласных.

Практика:

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю., Например, Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.

Работа с текстом:

Теория:

Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

Практика:

Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка. Исполнение отрывков из драматических произведений, с определением образа рассказчика, сверхзадачи, сквозного действия. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся имеют представление:

- О двух стилях речи; понятии «логическая перспектива».

Умеют:

- Производить действенный анализ текста.
- Создавать словесно - речевой образ.
- Соединять яркую дикцию с естественностью интонаций.

Владеют:

- Всем комплексом речевого тренинга, т.е. самостоятельно готовить свой речевой аппарат к работе.

Шестой год обучения

Задачи:

- обучить применению ранее полученных знаний в работе над ролью.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Техника речи	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
2.	Орфоэпия	33	6	27	Исполнение заданных упражнений

3.	Работа с текстом	33	6	27	Исполнение заданных упражнений
5.	Итоговые занятия	3		3	Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль)
	Итого:	102	18	84	

Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения

Техника речи.

Теория:

Основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач.

Практика:

Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Роль в спектакле.

Орфоэпия:

Теория: Повторение всего изученного материала.

Практика: Применение правил орфоэпии в работе над ролью.

Работа над текстом:

Теория: Повторение всего изученного материала.

Практика: Работа над текстом роли.

Ожидаемые результаты:

Умеют: применять полученные знания по предмету «сценическое слово» при работе над ролью.

ПРЕДМЕТ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Задачи предмета:

- раскрыть возможности, способностей и талантов ребенка, раскрепостить его, снять зажимы и комплексы посредством театральных упражнений;
- сформировать коммуникативные качества личности ребенка, его эмоциональной сферы, способности к сочувствию и состраданию;
- развить умения работать с литературным материалом, воспитать и развить художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Первый год обучения

Задачи:

- сформировать навыки следования правилам театральных игр и тренингов;
- развить произвольное внимание, воображение, память посредством упражнений, игр;
- воспитать добросовестное и терпеливое отношения друг к другу, с демонстрацией в реальной жизни такого качества личности, как толерантность.
- сформировать понятие этюд. Различие между этюдом и упражнением.
- освоить понятия «сценический художественный вымысел», магическое «если бы»;
- с помощью органов чувств, наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Техника безопасности. Введение в предмет	1	2	3	Опрос
Элементы органического действия:					
2	Настройка к действию		18	18	Выполнение диагностических заданий
3	Восприятие и наблюдательность		12	12	
4	Память на ощущения		18	18	
5	Действия в условиях вымысла	1	17	18	
6	Этюд – основное средство воспитания актера	2	19	21	Исполнение заданного этюда
7	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
8	Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодние мероприятия Комплекс мероприятий, посвященных 9 мая		9	9	
Итого за год 102 часа		4	98	102	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Введение в предмет.

Теория. Актер – главное чудо театра. О призвании артиста. Искусство актера – это искусство сценического действия.

Практика. Действие – единый психофизиологический процесс, направленный на достижение цели в борьбе. Театральные игры.

Элементы органического действия.

Настройка к действию. Практические занятия с целью воспитания элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. Упражнения на внутреннюю собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включаться в процесс сценического действия. Тренинговая работа: релаксация, концентрация внимания, дыхания, снятие мышечных зажимов, ориентация в пространстве.

Восприятие и наблюдательность. Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса – первая и необходимая ступень всякого живого органического процесса. Тренировка органов чувств. Упражнения, приучающие обучающихся произвольно направлять внимание на определенные объекты, заставлять их добираться до наибольших тонкостей и самых незаметных деталей. Упражнения – игры на зрительное внимание. Упражнения на слуховое восприятие «Круги внимания». Упражнения на развитие осязания. Умение видеть во всех подробностях особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях (Дневник наблюдений). Наблюдения за взаимоотношениями людей по их поведению. Задача обучающихся: изучить логику поведения людей в различных жизненных ситуациях.

Память на ощущения. Умение хранить в своей памяти воспринятые ощущения и произведенные наблюдения. Эмоциональные воспоминания – тот материал, который питает творчество артиста. Упражнения на память слуховых ощущений: вспомнить шум ветра, грозы, раскат грома, пение птиц, мелодию популярной песни. Упражнения на воспоминания запахов цветов, вкус горчицы, лимона, ощущения горячей или холодной воды и др. Умение описать ощущения словами.

Действия в условиях вымысла.

Теория В основе поведения актера на сцене лежат законы поведения человека в жизни. Магическое «если бы» перенесение себя из реальной в плоскость несуществующей мнимой жизни. Предлагаемые обстоятельства для этюда.

Практика Упражнения на простейшие элементы художественного вымысла, с помощью «если бы» я перевожу себя в плоскость мнимой жизни. Упражнения можно бесконечно разнообразить путем постановки новых «если бы». Упражнения, связанные с оправданием заданного действия вымыслом. Например: собираю грибы. Упражнения, к которым добавляются осложняющие их обстоятельства. Например: собираю грибы во время дождя.

Этюд – основное средство воспитания актера.

Теория Что такое сценический этюд и в чем его отличия от упражнения. Художественный замысел, событие, задача, сверхзадача, определяющая сквозное действие. «Этюд» – это «изучение», основной целью которого творческое исследование («умом и телом») какого – либо жизненного действия, человеческого поступка или события в условиях сценического самочувствия актера. *Практика* Этюд – продолжение тренировочных упражнений. Лучшие этюды – это небольшие пьесы с хорошей драматургией. Работа над этюдами. Разыгрывание небольших сценок, сказок, миниатюр. Разыгрывание стихов по ролям. Событие, задача, простое психическое и физическое действие. Принципы импровизации. Построение этюдов на основе принципов импровизации: Я – предмет, я – стихия, я – животное.

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся обладают навыками, необходимыми для коллективной творческой деятельности;

- Выполняют элементы актерского тренинга на: внутреннюю собранность (внимание); организованность (одновременность, быстроту, бесшумность, легкость); чувство локтя партнера; чувство ритма; готовность активно включаться в процесс сценического действия.
- Воспроизводят по памяти заданные ощущения, комбинации различных ощущений;
- Владеют навыками развития внимания, умение пользоваться органами чувств в условиях сценического вымысла;
- Знают понятия «сценический вымысел», магическое «Если бы», «предлагаемые обстоятельства»;
- Имеют четкое представление об этюде как основном средстве воспитания актера;
- Знают компоненты этюда. Умеют сочинять и проигрывать этюд.

Второй год обучения

Задачи:

- развить навыки партнерских отношений в группе, обучить умению приходить на помощь друг другу, как на сцене, так и в жизни;
- освоить и сформировать положительный социальный опыт, выработки ценностных ориентаций и способности рефлексии;
- обучить простейшим психофизическим навыкам и умениям, составляющих фундамент реалистической школы актерской игры;
- отработать приемы актерского тренинга, развить артистическую смелость и непосредственность;
- воспитать через этюд бережное отношение к партнёру.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
Элементы органического действия.					
1	Настройка к действию.		12	12	Выполнение диагностических заданий
2	Развитие актерской смелости и непосредственности.	1	14	15	Исполнение заданных упражнений и заданий
3	Действия с воображаемыми предметами	1	17	18	Исполнение этюда
4	Действия в условиях вымысла		15	15	
5	Виды этюдов	1	17	18	
6	Взаимодействие с партнером	1	11	12	
7	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
8	Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодние мероприятия; День рождения Дворца Комплекс мероприятий посвященных 9 мая		9	9	
Итого за год 102 часа		4	98	102	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Настройка к действию. Тренинги на внутреннюю собранность, организованность, партнерские отношения, внимание, готовности активно включаться в коллективную работу.

Развитие актерской смелости и непосредственности.

Теория Чувство правды – важнейшее свойство артистического дарования. В момент сценического выступления (действия) нужно думать о действии, а не о правде. Необходимость воспитания внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности.

Практика Упражнение для выработки готовности актера быстро и смело откликаться на поставленные задачи (по сигналу вскрикнуть от ужаса, радости, расхохотаться, зарыдать) и т.д. Оправдание подсказывается физическими ощущениями выполняемого действия, которое вызывает сопутствующие ассоциации. Упражнения на развитии артистической смелости, решительности.

Действия с воображаемыми предметами.

Теория Беспредметные действия – это классический пример простейших физических действий, которые являются первичным звеном творческого процесса актера.

Практика Упражнения на беспредметные действия, разделяя их поначалу на легкие составные части. Затем путем многократного повторения доведения его до полной автоматичности.

Действия в условиях вымысла. Упражнения с осложняющими обстоятельствами, например: «если бы» у него болели зубы, попала соринка в глаз, жали туфли, как бы он отвечал на вопросы, преодолевая боль, и т.д. Множество разных вариантов, ситуаций, которые придумывают обучающиеся. Дополнительные обстоятельства вводятся не сразу, а по мере освоения предыдущих, например, перейти болото. Освоение техники перехода по зыбкой поверхности, независимо оттого, что привело его к этому действию. Когда техника действия будет освоена, тогда возникнут вопросы: где, когда и почему совершается действие. Цель этих упражнений – разбудить фантазию детей, выработать в них потребность оправдать заданное действие конкретным жизненным содержанием.

Виды этюдов.

Теория Одиночный этюд, парный этюд, массовый этюд, этюд на материале художественного произведения, прозу и т.д. Их цели – воспитание того или иного конкретного артистического умения и воспитание чувства веры и правды.

Практика Этюды на освоение простейшей жизненной ситуации; этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие; этюды на действие с воображаемыми предметами и др.

Взаимодействие с партнером.

Теория Взаимодействие с партнером – это основной вид сценического действия. Значение общения в творчестве актера. Основа сценического действия – общение партнеров между собой. «Природа общения взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы» - Станиславский. Исходный момент всякого органического действия – процесс ориентирования. При условии взаимодействия: оценка, пристройка. Воздействие на партнера.

Практика Этюды на взаимодействие с партнером. Например: этюд строится на одном большом действии: ожидании; примирении; узнавании; упреке и т.д. Работа на материале пьесы в процессе подготовки спектакля.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся умеют:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека: на развитие партнерских отношений, на настройку к действию;
- Анализировать работу своих товарищей, свою и корректно высказывать свои мысли;

- Выполнять простейшие этюды на психофизические действия;
- Действовать с воображаемыми предметами;
- Действовать в условиях вымысла, взаимодействуя с партнерами;
- Приблизительно к жизненным условиям показать через этюд конкретное то или иное артистическое умение.

Обучающиеся знают:

- Назначение этюдов;
- Структуру этюда;
- Виды этюдов;
- Основу всех этюдов;
- Различия этюдов.

Третий год обучения

Задачи:

- сформировать предпосылки к активизации познавательных интересов по освоению психофизических навыков рабочего самочувствия актерской игры;
- познакомить с понятиями «темпа» и «ритма» их значением в сценической практике;
- обучить способам «действия» как единого психофизического процесса, являющегося основой актерского творчества;
- обучить и познакомить с характеристиками «действия», «условиями общения» на сцене, сценическому воплощению этюдов.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Развитие навыков рабочего самочувствия актера		9	9	Исполнение диагностических заданий
2	Темп и ритм действия	3	9	12	Исполнение заданных ритмических рисунков
3	Действие – основа актерского творчества	3	18	21	Опрос, исполнение этюдов
4	Взаимодействие, общение	3	21	24	Исполнение этюдов
5	Сценическое воплощение этюдов		24	24	Исполнение этюдов, ролей
6	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
7	Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодние мероприятия; День рождения Дворца Комплекс мероприятий, посвященных 9 мая		9	9	
Итого за год 102 часа		9	93	102	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Развитие навыков рабочего самочувствия актера. Система Станиславского как совокупность элементов, призванных положить путь к правильному сценическому самочувствию.

Комплексные упражнения на овладение элементами системы Станиславского.

Темп и ритм действия.

Теория Определение понятий темпа и ритма. Значение их в сценической практике. Темп и ритм – понятия взаимосвязанные, понятие темпо – ритм.

Практика Упражнения на отработку разного темпа и ритма. Этюды (одионочные, парные, массовые) на заданный темпоритм.

Действие – основа актерского творчества.

Теория Цель действия – рождение чувства. Действие – единый психофизиологический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предполагаемыми обстоятельствами. Характеристика действия: продуктивность, целесообразность, логичность, последовательность, внутренняя обоснованность, активность, непрерывность (направленность в будущее). Препятствие в выполнении действия.

Практика Работа на материале пьесы, готовящегося спектакля, постановке отрывков и т.д.

Взаимодействие, общение.

Теория Общение – процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Искусство театра основано на общении действующих лиц между собой и между самими собой. Условия, необходимые для общения: Материал для общения – внутренние мысли и чувства; Объект (партнер, мысли); Средства, приему общения – слово, жест, мимика, взгляд; Формы общения – приспособления; Непрерывность общения. Усвоение всех элементов общения – залог подлинного общения.

Практика Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах (этюды). Работа на конкретном драматургическом материале, согласно репертуарного плана. «Я» в предлагаемых обстоятельствах актера. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением героя. Умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них – задача актера.

Сценическое воплощение этюдов.

Работа на прозаическом отрывке или по целому произведению, пьесе. Материал подбирается с учетом возраста детей, состава группы, уровню подготовки и восприятия. Должен быть интересен и понятен детям. Этюды на эмоциональное воспоминание, физическое самочувствие.

Этюд – освоение простейших жизненных ситуаций (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.). Этюд на разные предлагаемые обстоятельства.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают и умеют:

- Самостоятельно выполнять упражнения актерского тренинга на развитие навыков рабочего самочувствия.
- Могут объяснить понятия и умеют использовать в практической работе: Темп и ритм действия; Темпоритм; Действие; Характеристики действия (продуктивность, целесообразность, логичность, последовательность, внутренняя обоснованность, активность, непрерывность, препятствия в выполнении действия); Взаимодействие, общение; Условия, необходимые для общения (материал для общения, объект, формы общения, непрерывность общения).

Умеют:

- Верить в предлагаемые обстоятельства;
- Взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах;
- Выполнять этюды на эмоциональное воспоминание, физическое самочувствие, действие в предлагаемых обстоятельствах, на освоение простейших жизненных ситуаций.

Четвёртый год обучения

Задачи:

- освоить творческую психотехнику актёра, овладеть элементами актерского мастерства, технологическими приемами работы над ролью.
- познакомить с понятием словесное взаимодействие, обучить словесному взаимодействию через этюды;
- обучить элементам воплощения роли: культура речи, культура тела, темп и ритм действия, группировки мизансцены, характерность действия, туалет актёра;
- обучить элементам общения в работе над ролью, сценическому воплощению этюдов в работе над спектаклем;
- развить аналитическое мышление, психологии и логики взаимодействия
- . развить навыки самостоятельной работы в творческом коллективе
- воспитать способность к самоопределению к творческой работе в театральном коллективе
- развить способность к самообучению и совершенствованию процессов развития актёра: внимания, воображения, наблюдательности, внешней и внутренней активности.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п\п	Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Творческая психотехника актёра		9	9	Исполнение упражнений
2.	Словесное взаимодействие	3	12	15	Исполнение этюдов
3.	Элементы воплощения	2	10	12	
4.	Работа над ролью	2	25	27	Исполнение роли
5.	Сценическое воплощение этюдов в роли		27	27	Исполнение этюдов
6.	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
7.	Образовательно – воспитательные мероприятия: Новогодние мероприятия; День рождения Дворца; Комплекс мероприятий, посвященных 9 мая		9	9	
Итого за год 102 часа		7	95	102	

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Творческая психотехника актёра. Тренинги на развитие навыков рабочего самочувствия; развитие навыков физического самочувствия; развитие элементов характерности. Сочетание с движением и речевыми упражнениями.

Словесное взаимодействие.

Теория Слово – необходимое средство взаимодействия на партнера. Умение слушать и слышать. Физическое действие – основа словесного действия. Подтекст. Значение подтекста. Двигатели «психической жизни» человека: ум, воля, чувство. Специальные объекты взаимодействия: внимание, воображение, память и др.

Практика Упражнения и этюды с целью воздействия на вышеперечисленные свойства человека – ум, волю, чувства, внимание, воображение и др. простыми словесными действиями.

Элементы воплощения.

Теория Культура речи, культура тела. Темп и ритм действия. Группировки мизансцены. Характерность действия. Туалет актера.

Практика Одиночные и парные этюды на действие с воображаемыми предметами - для воспитания чувства непрерывности логически развивающегося действия; Этюды на материале «цирка», «зверинца» и других тем, выявляющих острую характерность или воспитывающих артистическую смелость; Этюд как разведка несценических (т.е. закадровых) кусков роли для ощущения непрерывности роли.

Работа над ролью.

Теория Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли. Анализ действий. Несценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу.

Практика Работа на конкретном драматургическом материале. Создание образа героя (роли) в процессе работы над постановкой спектакля. Внешняя и внутренняя характерность.

Сценическое воплощение этюдов в роли. Работа на материале выбранной пьесы или отрывка. Отработка группировок и мизансцен, характерности роли.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся умеют грамотно выполнять упражнения на:

- Развитие навыков рабочего самочувствия на сцене;
- Развитие элементов характерности в сочетании с движением и речевыми упражнениями.

Знают:

- Значение слова как необходимого средства взаимодействия на партнера;
- что такое подтекст, значение подтекста;
- Двигатели «психической жизни человека» (ум, воля, чувство)
- Владеют элементами воплощения: культура речи, культура тела, группировки мизансцены,
- характерность, туалет актера.

Умеют:

- Самостоятельно выполнять упражнения и этюды, слушать и слышать с простыми словесными действиями: звать, утверждать, просить, ободрять, удивлять, объяснять, укорять, приказывать, узнавать, отделяться, предупреждать
- Выполнять этюды и использовать это в работе над спектаклем, ролью: одиночные и парные на действие с воображаемыми предметами; этюды, выявляющие острую характерность; этюды как разведка несценических кусков роли.
- Анализировать пьесу и знают этапы работы над ролью.

Пятый год обучения

Задачи:

- сформировать самостоятельные навыки в процессе тренировки психотехники;
- развить аналитическое мышления в процессе работы над словом, изучение законов логики действия роли;
- сформировать навыки самостоятельной работы актера над ролью;
- обучить работе над словом, сценическому воплощению этюдов.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Туалет актера» - тренировки, психотехники		9	9	Исполнение заданных упражнений
2.	Работа актера над ролью	2	25	27	Исполнение роли
3.	Создание логики действия роли	1	8	9	
4.	Работа над словом	1	17	18	
5.	Сценическое воплощение этюдов		18	18	Исполнение этюдов
6.	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
Итого за год 102 часа		4	80	84	

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

«Туалет актера» - тренировки, психотехники. Тренинги, обеспечивающие настрой на работу, усложненные движением, словом действием.

Работа актера над ролью.

Теория Оценка фактов и событий. Построение оценки. Смена объекта внимания; Сбор признаков (то низшего к высшему); Нахождение высшего признака; Выбор новой цели.

Практика Организация этюдов на оценку фактов и событий: К месту и времени действия; На смену темпа – ритма; На действия в условиях оправданного молчания; На организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Создание логики действия роли.

Теория Событие. Событийный ряд. Создание логики и последовательности действий актера в роли – прямое продолжение работы по оценке и конкретизации сценических событий. Сто герой должен сделать, как должен действовать на сцене, чтобы данное событие произошло.

Практика Этюды на логику и последовательность действий. Одиночные этюды, парные этюды как освоение взаимодействия и взаимозависимости партнеров в непрерывном действии во имя цели и логики их поведения.

Работа над словом.

Теория Превращение авторских слов в свои собственные. Чувство правды не должно позволять актеру болтать слова роли механически, пока они еще не стали своими.

Практика Работа с литературным текстом, прозой, стихами. С текстом в работе над спектаклем по выбору.

Сценическое воплощение этюдов. Этюды для построения мизансцены (парные, одиночные); Массовые этюды, имеющие разнообразные цели: а) воспитание импровизационного самочувствия, б) первичного чувства мизансцены. Этюд на материале художественного произведения как переход к работе над диалогом и др. Этюд на освоение словесного взаимодействия. Этюд как разведка сценической жизни роли в репетиционном процессе действенного анализа пьесы.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся умеют:

- Выполнять самостоятельно и в группе тренинги, обеспечивающие настрой на работу, усложненные движением, словом, действием;
- Давать оценку фактов и событий в пьесе, этюде. Построение оценки и проигрывать это этюдно;
- Работать с литературным материалом: пьесой, рассказом, стихом. Анализировать произведение с точки зрения логики действия роли;

- Превращать авторские слова в свои собственные;
- Грамотно исполнить этюды на
 - построение мизансцены; массовые этюды, этюд на материале художественного
 - произведения как переход к работе над диалогом; этюд как разведка сценической жизни
 - роли в репетиционном процессе действенного анализа пьесы.

Шестой год обучения

Задачи:

- Овладеть навыками работы над ролью в спектакле.
- Развитие опыта участия обучающихся в спектаклях, театрализованных представлениях, шоу и т.д.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
	РАБОТА НАД РОЛЬЮ				
1.	“Работа актера над образом. Логика действия”	3	42	45	Создание и исполнение этюдов
2.	Работа актера над образом “Я в предлагаемых обстоятельствах”.	1	41	42	Исполнение роли в спектакле
3.	Показ спектакля		30	30	Показ спектакля
4.	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
	Итого за год 102 часа	4	98	102	

Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения

Работа актера над образом.

Теория работа с текстом; определение мотивации поступков, нахождение «болевых точек»; поиск внутренней и внешней характерности роли; сверхзадача роли.

Практика: самостоятельный творческий поиск ребят, наблюдение, поиск «манков» и приспособлений при помощи этюдов, выстраивание взаимоотношений с партнерами (др. персонажами);

Логика действия

Теория Событие. Событийный ряд. Создание логики и последовательности действий актера в роли – прямое продолжение работы по оценке и конкретизации сценических событий. Сто герой должен сделать, как должен действовать на сцене, чтобы данное событие произошло.

Практика Этюды на логику и последовательность действий. Одиночные этюды, парные этюды как освоение взаимодействия и взаимозависимости партнеров в непрерывном действии во имя цели и логики их поведения.

Работа актера над образом “Я в предлагаемых обстоятельствах”.

Теория Анализ предлагаемых обстоятельств, расстановка по приоритетам, определение сквозного действия роли.

Практика Репетиция отдельных сцен, репетиция спектакля.

Ожидаемые результаты

Обучающие умеют:

- самостоятельно разбирать роль в контексте спектакля;
- различать компоненты актерской выразительности;
- определять сквозное действие роли;
- определять сверхзадачу роли;
- выполнять цепочки простых физических действий;
- находить элементы характерного и пластического решения роли.

ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ СЦЕНАРИЯ»

Пятый год обучения

Цели предмета:

Развитие творческого мышления, навыков написания сценариев и основ через практические задания.

Задачи:

- Сформировать представление об этапах создания сценария.
- Научить основам построения диалога, который раскрывает характер и двигает сюжет.
- Развивать творческое воображение и ассоциативное мышление.
- Развивать навыки критического анализа готовых произведений (фильмов, спектаклей) и работ ребят.
- Развивать навыки письменной и устной коммуникации: ясно излагать мысли, аргументировать свою точку зрения, конструктивно принимать и давать обратную связь.
- Сформировать уверенность в своих творческих силах, показать, что каждый может быть творцом.

Учебно-тематический план

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Основные этапы создания сценария	12	6	6	Исполнение заданных упражнений
2.	Создание сценария	4		4	Исполнение заданных упражнений
3.	Итоговое занятие	2		2	Представление (чтение, показ) готового сценария
	Итого:	18	6	12	

Содержание учебно-тематического плана

Основные этапы создания сценария (12ч.)

Теория: Что такое сценарий? Виды сценариев (кино, сериалы, мультфильмы, театр). Основные элементы сценария: герой, конфликт, структура. Как создать интересного персонажа? (Мотивация, слабости, цели.) Арка персонажа: как герой меняется по ходу истории. Конфликт – основа сюжета. Виды конфликтов (внутренний, внешний, межличностный). Как сделать историю напряженной? Структура сценария. Трехактная структура: завязка, развитие, развязка. Что такое "кульминация" и "точка невозврата"? Диалоги и реплики. Жанры и стили. Разные жанры (комедия, драма, фантастика и др.). Как тон и атмосфера влияют на историю.

Практика: Анализ сцены из известного спектакля, фильма. Описание персонажа и его трансформации. Придумывание конфликта для своего героя. Определить вид конфликта в пьесе, отдельной сцене из текущего репертуара театра. Разбор сценария по структуре. Написание диалога между двумя персонажами. Переписывание одной сцены в разных жанрах.

Создание сценария (4ч.)

Практика: Написание короткого сценария. Разработка идеи, структуры. Определение и разработка персонажей. Определение и разработка героя. Определение конфликта, жанра, стиля. Написание сценария по частям с разбором и обсуждением педагога и группы.

Итоговое занятие (2ч.)

Практика: Чтение готового сценария вслух. Возможно разыгрывание отдельных сцен. Обсуждение работ. Советы педагога. Награждение лучших работ.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся к концу учебного года имеют представления:

- о роли и месте сценария в создании фильма, театрального номера;
- о ключевых элементах сценария: сцена, действие, персонаж, реплика, ремарка;
- об основных принципах драматургии: завязка, кульминация, развязка;
- о том, что такое «конфликт» и как он движет историю;
- об основах создания персонажа (имя, цель, мотивация, препятствия);
- о базовых правилах написания диалогов и их форматировании.

Обучающиеся умеют:

- формулировать идеи для коротких историй и выбирать из них наиболее перспективные для разработки.
- разрабатывать сюжет по принципу трехактной структуры (завязка, конфликт, кульминация, развязка);
- создавать ярких и понятных персонажей с целями и внутренним миром;
- определять основной конфликт истории и придумывать пути его развития и разрешения.
- выстраивать простую и логичную структуру истории;
- создавать диалоги, которые раскрывают характеры персонажей и продвигают сюжет вперед.
- написать короткий (2-3 страницы) сценарий, готовый к чтению и потенциальной постановке.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у обучающихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Общим – интегративным – результатом реализации образовательной программы ЛХТ «Глагол» будет готовность и способность детей и подростков к

- самоопределению, что проявится в умении ребенка делать выбор на информационном (метапредметный результат), ценностном и поведенческом (личностный результат) уровнях;
- самореализации в выбранном виде деятельности.

По итогам реализации программы обучающийся:

знает:

- принципы межличностного общения;
- техники релаксации (снятия внутренних зажимов);

- способы повышения продуктивности индивидуальной и коллективной деятельности;
- теоретические основы зрительской культуры;
- основы профессионального языка;
- профессиональные понятия и категории;
- вербальные и невербальные способы передачи информации;

умеет:

- договариваться в рамках межличностного общения;
- использовать техники релаксации (снятия внутренних зажимов);
- организовывать продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность;
- применять полученные теоретические знания в практических целях;
- анализировать деятельность и ее результаты;

владеет:

- телом и голосом как инструментом коммуникации.

В результате занятий по программе на индивидуальном уровне сформированы компетенции:

- социальная;
- коммуникативная;
- информационная;
- личностные качества:
- готовность к осуществлению ответственного выбора;
- профессиональная и социальная мобильность;
- критическое мышление;
- толерантность.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Учебный план каждого года обучения рассчитан на 34 учебные недели. Программа реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком МАОУ ДО ДТДИМ на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- компьютер.

Информационное обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования по театральному искусству, педагог-организатор, приглашённые мастера.

2.2. Формы аттестации

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы ЛХТ «Глагол» определяется на основе сравнения результатов стартовой и итоговой диагностики. Критерием успешности ребенка является положительная динамика результатов.

Основной формой аттестации является показ спектакля или театральной гостиной.

Стартовая диагностика проводится при поступлении ребенка в театр. При поступлении ребенка в театр формой диагностики является собеседование. Задача педагога – определить, насколько ребенок контактен, восприимчив к чужой речи, проявляет ли желание сотрудничать. Кроме того, в карте мониторинга фиксируются специальные умения, необходимые для занятий по программе ЛХТ: уровень разработанности речевого аппарата, уровень координации в пространстве, а также уровень сформированности знаний, умений, навыков и качеств, заявленных в разделе.

Итоговая диагностика проводится по завершению освоения программы подготовительной группы и по завершению освоения программы в целом. Формой диагностики являются концертные и конкурсные выступления, творческие мастерские и спектакли. В мониторинговой карте фиксируется достигнутый уровень сформированности знаний, умений, навыков и качеств, заявленных в разделе *Планируемые результаты*. Вывод о степени успешности освоения программы делается в том случае, если положительная динамика результативности является стабильной. Дополнительную информацию для такого вывода дает портфолио.

2.3. Методическое обеспечение

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются мониторинговая карта и портфолио, формируемое каждым ребенком в течение реализации программы. Формы текущего контроля освоения программы: журнал посещаемости, статистические и аналитические материалы, отзывы детей и родителей.

Формы представления и демонстрации образовательных результатов:

концертные, конкурсные выступления, театральные гостиные, показ спектакля; открытые занятия, аналитические и статистические отчеты.

Оценочные материалы

Основным методом диагностики является педагогическое наблюдение, осуществляемое в процессе занятий, а также во время концертных, конкурсных выступлений, театральных гостиных, показа спектаклей.

Формы организации образовательного процесса

- Учебные занятия
- Репетиции
- Показы спектаклей
- Концертные выступления
- Конкурсные выступления
- Посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением
- Формы работы, используемые на занятиях

- Слушание (музыки, шумов, звуков)
- Созерцание (окружающего мира, действия)
- Тренинги: дыхательные, речевые, актерские

Методы обучения

- проблемной ситуации
- игрового существования
- импровизации
- поисковый
- метод погружения в материал
- дискуссионный (эвристическая беседа, диспут, дискуссия)
- рефлексивный

Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие **методы обучения**:

- проблемной ситуации
- игрового существования
- импровизации
- поисковый
- метод погружения в материал
- дискуссионный (эвристическая беседа, диспут, дискуссия)
- рефлексивный

Формы организации образовательного процесса

- по организационным моделям: учебные занятия, репетиции, посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением;
- по субъекту: индивидуальные (консультация, разбор роли, подготовка к конкурсу, концерту), групповые (учебное занятие, анализ мизансцены, подготовка театральной гостиной), коллективные (репетиция спектакля).

Алгоритм учебного занятия

Основные части занятия	Структурные этапы	Продолжительность
Вводная часть	Организационный момент	30 мин.
	Разминка. Упражнения разогрев рабочего самочувствия	
	Создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивации учебной деятельности	
	Тренинговые упражнения	
Перерыв		10 мин
Основная часть	Объяснение темы, выполнения задания	50 мин
	Изучение последовательности выполнения задания	
	Выполнение этюдов, заданий упражнений	
	Выполнение аналогичных заданий на другом материале	
Перерыв		10 мин

Заключительная часть	Рефлексия своей работы	20 мин
	Итог занятия	
	Совместный анализ успехов и достижений	
	Поощрение	

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Акимов Н. Театральное наследие. Л., 1978.
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг Forever! — М.: ГИТИС, 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
4. Гришко С.З. От техники к сценическому образу (сб. науч. ст. ДГИИ). – Хабаровск, 1996.
5. Горланова Н.М. Программа областной заочной школы культуры “Ступени”. Пермь, 1998.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства (соч. I том). М., 1992.
7. Калашников Ю.С. Театральная этика Станиславского К.С. М., 1972.
8. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1984.
9. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
10. Козлянинова М.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
11. Луценко А.В. Театральная студия “Дали” (образов. программы). серия “Я вхожу в мир искусства” № 5 – 6, 1997.
12. «Основы устной художественной речи». (Программы). Сост. В.С.Ерик. Киев, 1984.
13. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие. М., 1981.
14. Ремез О.Я. Азбука режиссуры. М., 1976.
15. Рехельс М.Л. О режиссерской этике. М., 1968.
16. Сценическая речь: Учебник Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю. Промтовой. – М., 2009.
17. Турсунова И.А. Искусство речи: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2014.
18. Техника речи: учебно-методическое пособие / сост. И общ. Ред. И.А. Турсуновой.- Москва: МГИК, 2018.
19. Царегородцева Е.Г. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ: РЕЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЕ Учебное пособие Москва — Екатеринбург, 2016
20. Шмойлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа. С-П., 1990.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. О творческом методе К.С.Станиславского. М., 1952.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” М., 1988.
3. Гугова В.И. и др. Сценическая речь: (работа над текстом). М., 1986.
4. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. М., 1986.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. Учебное пособие. М., 1990.
6. Джеджелей О. «Помогайка». М., 1995.
7. Ершова А.М., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. Ивanteevka, 1994. искусства” № 5 – 6, 1997.
8. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1984.
10. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. М.:, 1990.
11. Чехов М. Путь актера. О технике актера (2 тома). – М., 2001

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели

Приложение №2

Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания

Цель: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося в процессе раскрытия его потенциальных способностей.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся в дополнительном образовании:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание).

Задачи:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в студии, в школе, дома, в общественных местах;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

Становление личностных характеристик выпускника (портрет выпускника в дополнительном образовании):

- Любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- Осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- Активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- Социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- Уважающий других людей;
- Умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- Осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;
- Ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека.
- Воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны;
- Формирование у обучающихся активной гражданской позиции, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.

Модуль «Ключевые дела Дворца»

Название мероприятия	Сроки реализации
На уровне Дворца	
Сбор кружковцев на начало учебного года	сентябрь
Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец» церемония награждения (по итогам года)	апрель-май
Новогодняя игровая программа	декабрь
Конкурс «Новогодняя игрушка»	декабрь
День рождения Дворца, конкурс поздравлений	февраль-апрель
День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца	май
Сборы активов детских объединений	1 раз в четверть
Акции в социальных сетях	1 раз в четверть
На уровне детского объединения	
День рождения коллектива	1 раз в год
Театральная гостиная	1 раз в четверть

Модуль «Учебное занятие»

Название мероприятия	Сроки проведения
Тренинги на физическое самочувствие	В течение года
Анкетирование и тестирование «Характер и взаимоотношения в группе»	октябрь май

Модуль «Воспитание в детском объединении»

Название мероприятия	Сроки проведения
Этюды на тему профилактики вредных привычек	В течение года
Беседа «Что хорошего я могу сделать»	1 раз в четверть
Трудовой десант	Уборка на сцене после репетиций, показов
Тренинги на сплоченность	сентябрь, октябрь

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Название мероприятия	Сроки проведения
Родительские собрания	сентябрь декабрь
Подготовка к мероприятиям театра	в течение года сентябрь апрель

Модуль «Профессиональное самоопределение»

Название мероприятия	Сроки проведения
Беседы «Мир профессий»	февраль
Этюды «Профессии»	в течение года

Приложение №3 Дидактический материал

Примеры упражнений для развития речи

Тренировочный текст на произношение взрывных глухих и звонких согласных в начале и в конце слова

ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ

Белые бивни
Бьют
 В уют.
 В шумную пену
 Бушприт
Врыт.
 Вы говорите:
Шторм –
 Вздор?
 Некогда *длить*
 Спор!
 Видите, *в* пальцы нам

Врос
Трос,
 Так что и этот
Вопрос
Прост:
 Мало ли видел
 Матрос
Гроз, —
 Не покидал *пост.*
 Даже и в самый
Глухой
 Час
Ветер бы вынес

Слугой
 Нас,
Выгнувши парус
В тугой
Пляс,
 Если *б* — не *том*
 Раз.
Слишком угрюмо
Выл
Вал...
Буйный у *трюма*
Был бал...
 Море на *клячья*

Рвал
Шквал...
Как удержать
Фал?
Но не *от* ветра
Скрипел
Брус, —
Глупый заладил
Припев
Трус:
«Слишком тяжёлый
У нас
Груз.
Слышите *стен*
Хруст?»
Шкипер рванул его:
«**Брысь**

Вниз.
Будешь морочить нас —
Правь
Вплавь.
Слишком башку твою
Весь
Рейс
Клонит золота
Вес».
Этот *в* ответ:
«**Груз —**
Сух,
Море — *стекло,*
И *циклон —*
Глух,
Если ты *в траверс*
Чужих

Бухт
Станешь, как добрый
Друг.
Если ж пушечный
Рвёт
Рот
Тёплых и ласковых
Вод
Ход, —
Даже речной
Уведёт
Брод
В чёрный
Водоворот...»
Н. Асеев

Вот **мрачится**
Свод лазурный!
Вот **крутится**
Вихорь бурный!
Ветр **свистит,**
Гром **гремит,**
Море **стонет** —
Путь **далек...**
Тонет, тонет
Мой челнок!
Все **чернее**
Свод **надзвездный,**
Все **страшнее**
Воют **бездны.**
Глубь **без дна** —
Смерть **верна!**
Как **заклятый**
Враг **грозит,**
Вот **девятый**
Вал **бежит!**..
Горе, горе!
Он **настигнет:**
В **шумном** море
Челн **погибнет!**
Гроб **готов...**
Треск **громов**
Над **пучиной**
Ярых **вод** —
Вздых **пустынный**
Разнесет!
А. Полежаев

Упражнение: Сочетания для вялого языка

Ю – Ё – Я – Е – И – И

У – О – А – Э – Ы – И

люлюлюлюлюль – лёлёлёлёлель – ляляляляляль – лелелеле-

лель – лилилилилиль – лилилилилиль

нюнюнюнюнюнь – нёнёнёнёнень – нянянянянь – нене-

ненень – нининининь – нининининь

дюдюдюдюдюдь – дёдёдёдёдёдь – дядядядядь – дедедеде-

дedy – дидидидидь – дидидидидь

тютютютютуть – тётётётеть – тятятятять – тететететь –

титититить – титититить

рюрюрюрюрь – рёрёрёрёрь – рярярярярь – ререре-

ререрь – ририририрь – ририририрь

рну – рну рно – рно рна – нра рнэ – нрэ рны – нры рни – при

рлу – рлу рло – про рла – пра рлэ – прэ рлы – пры рли – при

рлу – рлу рло – про рла – пра рлэ – прэ рлы – пры рли – при

рлу – рлу рло – про рла – пра рлэ – прэ рлы – пры рли – при

рлу – рлу рло – про рла – пра рлэ – прэ рлы – пры рли – при

рлу – рлу рло – про рла – пра рлэ – прэ рлы – пры рли – при

рлу – рлу рло – про рла – пра рлэ – прэ рлы – пры рли – при

рлу – рлу рло – про рла – пра рлэ – прэ рлы – пры рли – при

рлу – рлу рло – про рла – пра рлэ – прэ рлы – пры рли – при

рлу – рлу рло – про рла – пра рлэ – прэ рлы – пры рли – при

Скороговорки:

1. Уля ли я ли, Оля ли я ли, Аля ли я ли, Эля ли я ли или я Ирина?

2. Лепетунья лепетали, лопотунья лопотали.

3. Регулировщик из Лигурии ловко регулировал регулировочной палочкой.

4. Лекарь-ларинголог, ловко лавируя в ларингологии, легко

излечивал ларингиты. Лекарь-стоматолог, ловко лавируя в стоматологии, легко излечивал стоматиты.

5. — Видели ли Лидию?

Полили ли лилию?

Полили ли лилию?

Полили, иль нет?

— Видели ли Лидию?

Лидию мы видели.

Полили ли лилию?

Полили, мой свет.

6. Триста тридцать три корабля лавировали, лавировали в бухте, да и вылавировали, да и вылавировали в открытый океан, бравирующем урагане активизируясь, смело, лавируя и лавируя, корабли абстрагировались от земли. И вот уже листья пролавировали в осень, завуалировано боясь снегов. Когда занивелируют проседь велеречивость пашен и лугов, триста тридцать три корабля вылавируют из открытого океана обратно в бухту.

7. Королева кавалеру каравеллу подарила. Королева в каравелле с кавалером укатила. А другие кавалеры к королеве приплывали на своих каравеллах.

8. Карл Карлович Кларов с Кларой Карловной Кларовой украли кораллы у карлика Кары и спрятали их у Лары. А Лара вернула кораллы, украденные Карлом Карловичем Кларовым и Кларой Карловной Кларовой, карлику Каре.

*Упражнения для правильного произношения
свистящих звуков «с» и «з» и шипящие «ш» и «ж»*

Упражнение для отработки звука «ш»

Произносим сочетания по звукоряду в медленном темпе:

У–О–Э–Ы–И

УШ–ОШ–АШ–ЭШ–ЫШ–ИШ

УШШУ – ОШШО – АШША – ЭШШЭ – ЫШШЫ –
ИШШИ

ШУШ – ШОШ – ШАШ – ШЭШ – ШЫШ – ШИШ

ШУШШУ – ШОШШО – ШАШША – ШЭШШЭ – ШЫШШЫ – ШИШШИ

Упражнение для отработки звука «ж» Произносим по звукоряду в медленном темпе:

У–О–А–Э–Ы–И

УЖ–ОЖ–АЖ–ЭЖ–ЫЖ–ИЖ

УЖЖУ – ОЖЖО – АЖЖА – ЭЖЖЭ – ЫЖЖЫ – ИЖЖИ

ЖУЖ – ЖОЖ – ЖАЖ – ЖЭЖ – ЖЫЖ – ЖИЖ

ЖУЖЖУ – ЖОЖЖО – ЖАЖЖА – ЖЭЖЖЭ – ЖЫЖЖЫ –
ЖИЖЖИ

Упражнение для отработки звука «с»

Произносим сочетания по звукоряду в медленном темпе:

У–О–А–Э–Ы–И

УС–ОС–АС–ЭС–ЫС–ИС

УССУ – ОССО – АССА – ЭССЭ – ЫССЫ – ИССИ

СУС – СОС – САС – СЭС – СЫС – СИС

СУССУ – СОССО – САССА – СЭССЭ – СЫССЫ – СИССИ

Упражнение для отработки звука «з»

Произносим сочетания по звукоряду в медленном темпе:

У–О–А–Э–Ы–И

УЗ–ОЗ–АЗ–ЭЗ–ЫЗ–ИЗ

УЗЗУ – ОЗЗО – АЗЗА – ЭЗЗЭ – ЫЗЗЫ – ИЗЗИ

ЗУЗ – ЗОЗ – ЗАЗ – ЗЭЗ – ЗЫЗ – ЗИЗ

ЗУЗЗУ – ЗОЗЗО – ЗАЗЗА – ЗЭЗЗЭ – ЗЫЗЗЫ – ИЗЗИИ

Упражнения для губ

Произносим медленно, постепенно ускоряясь

Упражнение: Сочетания для вялых губ

У – О – А – Э – Ы – И

птку – птко – птка – пткэ – пткы – птки

бдгу – бдго – бдга – бдгэ – бдгы – бдги

птку – бдгу птко – бдго птка – бдга пткэ – бдгэ пткы – бдгы

птки – бдги

ткупт – ткопт – ткапт – ткэпт – ткыпт – ткипт

дгупт – дгопт – дгапт – дгэпт – дгыпт – дгипт

ткупт – дгупт ткопт – дгопт ткапт – дгапт ткэпт – дгэпт

ткыпт – дгыпт ткипт – дгипт

пткупт – пткопт – пткапт – пткэпт – пткыпт – пткипт

бдгупт – бдгопт – бдгапт – бдгэпт – бдгыпт – бдгипт

пткупт – бдгупт пткопт – бдгопт пткапт – бдгапт пткэпт –

бдгэпт пткыпт – бдгыпт пткипт – бдгипт

кпткупт – кпткопт – кпткапт – кпткэпт – кпткыпт – кпткипт

гбдгупт – гбдгопт – гбдгапт – гбдгэпт – гбдгыпт – гбдгипт

кпткупт – гбдгупт кпткопт – гбдгопт кпткапт – гбдгапт
 кпткэпт – гбдгэпт кпткыпт – гбдгыпт кпткипт – гбдгипт
 фпткупт – фпткопт – фпткапт – фпткэпт – фпткыпт –
 фпткипт
 вбдгупт – вбдгопт – вбдгапт – вбдгэпт – вбдгыпт – вбдгипт
 впткупт – вбдгупт впткопт – вбдгопт впткапт – вбдгапт
 впткэпт – вбдгэпт впткыпт – вбдгыпт впткипт – вбдгипт
 ппнкупт – ппнкопт – ппнкапт – ппнкэпт – ппнкыпт –
 ппнкипт
 бнбгупт – бнбгопт – бнбгапт – бнбгэпт – бнбгыпт – бнбгипт
 ппнкупт – бнбгупт ппнкопт – бнбгопт ппнкапт – бнбгапт
 ппнкэпт – бнбгэпт ппнкыпт – бнбгыпт ппнкипт – бнбгипт
 бупти – птупти – птупти – птупт бопти – птопти – птопти –
 птопт бапти – птапти – птапти – птапт бэпти – птэпти – птэп-
 ти – птэпт быпти – птыпти – птыпти – птыпт бипти – птип-
 ти – птипти – птипт
 пткупткн – пткопткн – пткапткн – пткэпткн – пткыпткн –
 пткипткн
 бдгубдги – бдгобдги – бдгабдги – бдгэбдги – бдгыбдги –
 бдгибдги
 пткупткн – бдгубдги пткопткн – бдгобдги пткапткн – бдгаб-
 дги пткэпткн – бдгэбдги пткыпткн – бдгыбдги пткипткн –
 бдгибдги

Произносите эти сочетания четко, с усилием, преувели-
 ченно артикулируя, чтобы возросла нагрузка на мышцы. Для
 вялых губ полезны скороговорки, в которых много взрыв-
 ных звуков.

Скороговорки:

1. Барабаны барабанят: — Ритм барабана! Барабана ритм! Бой барабана! Барабана бой!
2. Повар Петр и повар Павел. Петр пек, а Павел парил.
3. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
4. В представительстве предстоит поговорить об отправлении, в парламенте предстоит поговорить об отправлении. С представителем предстоит поговорить об отправлении, с президентом предстоит поговорить об отправлении. Поговорить об отправлении, поговорить об отправлении, поговорить об отправлении.
5. Лежали пакет с попкорном и пакет из-под попкорна. Пропали пакет с попкорном и пакет из-под попкорна из-под поп-корна. Искали пакет с попкорном и пакет из-под попкорна. Достали пакет из-под попкорна и пакет с попкорном.
6. Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича. Говорили про покупки, про торги, да про подкупки: — Расскажи мне про покупки!
 — Про какие про покупки?
 — Про покупки, про покупки, про покупочки мои!
 — Про крупу да про подкупки?
 — Про крупу, да про подкупки. Про подкупки, про под-
 крупки, про подкупочки мои!
- А навстречу шли три пекаря, три Прокопия пекаря, три Прокопьевича. Говорили про пекаря, про Прокопия пекаря, про Прокопьевича, про Прокопиху и про маленьких Прокопьиных Прокопенят.
7. Продал поп Прокоп полчетверти четверика гороха без червоточины, полпогреба овса и пшеницы да полколпака гороха и чечевицы.
8. Побегу, побегу, побегу. Побегу по побегам бамбука. Побегу, прокричу: — Я бегу, я бегу! Я бегу по побегам бамбука! По побегам бамбука, по побегам бамбука, я бегу по побегам бамбука! — В спину мне прокричат, прокричат, прокричат: — Ты бежишь

по побегам бамбука? Ты бежишь по побегам? Ты бежишь по побегам? Ты бежишь по побегам бамбука? Я отвечаю: — Бегу! Я отвечаю: — Бегу! Я бегу по побегам бамбука! И еще побегу, и еще побегу, побегу по побегам бамбука!

Пример упражнений на развитие воображения

Сценическая работа актёра начинается с введения в пьесу и в роль. Как же ребёнку, подростку помочь войти в «предлагаемые обстоятельства»? Для этого необходимо развивать воображение.

Каждое тренинговое упражнение на развитие воображения предполагает какие-то обстоятельства, в которых актёр «как бы» оказался.

Упражнение 1. Ужин для друзей

Допустим, вы пригласили в гости друзей и готовите ужин. Представьте, что:

Вы готовите ужин для:

- тех друзей, с которыми видите постоянно.

- тех, кого вы не видели

а) довольно давно

б) с детства.

- друзей, которые когда-то были с вами очень близки, а теперь они принадлежат высшему обществу. Вы никогда не пересекаетесь с ними в публичных местах – просто потому, что вас не пускают туда, где обычно бывают эти люди.

- друзей, которые, наоборот, стоят на социальной лестнице много ниже вас. (Например, вы – министр, а ваши друзья – инженеры, врачи, учителя, дворники и т. д.).

Вы рады их видеть, но в душе немного побаиваетесь этой встречи: как бы ваши друзья не сочли вас слишком заносчивым. Вы не знаете, как принять дорогих вам людей, и что приготовить, чтобы не унизить их.

- друзей одного с вами пола (у вас будет «мальчишник» или «девичник»).

- друзей противоположного пола.

- друзей-иностранцев.

- друзей – жителей бывших союзных республик.

Из каких блюд будет состоять ужин в каждом из этих случаев? О чем вы будете говорить за столом? Чем вы удивите своих гостей? Будете ли вы дарить им какие-нибудь памятные подарки?

Упражнение 2. Ваша версия сказки

Выберите небольшое литературное произведение – сказку, басню, рассказ, пьесу и т. п. Разбейте его на отрывки, причем каждый отрывок должен иметь логическое завершение. Задайте вопросы: а что, если бы? И, отвечая на них, придумайте свою версию этого произведения. Возьмем, к примеру, сказку «Курочка Ряба»:

Жили-были дед да баба, и была у них курочка Ряба.

Вопрос: а если бы жили-были не дед и баба, а студент со студенткой, и была бы у них не курочка Ряба, а говорящий попугай? – продолжите историю.

Снесла курочка яичко, да не простое, а золотое...

Вопрос: если бы курочка снесла не золотое яичко, а алмазное, стальное, каменное, деревянное? Если бы она снесла не яичко, а... Колобка из другой сказки?

Мышка пробежала – хвостиком махнула – яичко и разбилось.

Вопрос: если бы мышку съел кот, и яичко осталось бы целым?

Плачет баба, плачет дед, а курочка Ряба их утешает: не плачьте, дед и баба, снесу я новое яичко, не золотое, а простое.

Вопрос: как бы повели себя дед и баба, если бы не знали, что куры умеют говорить?

Подобным образом обработайте любое литературное произведение. Старайтесь выбирать короткие произведения, или же отрывки, содержащие законченный сюжет.

Упражнение 3. Придумайте символ

Человечество с давних пор пользуется символами для обозначения вещей, звуков, понятий, сущностей. Представьте, что перед вами стоит задача: разработать новый символический язык. Учтите: придуманные вами символы должны быть понятны всем, и вашим соотечественникам, и иностранцам, и даже инопланетянам. Итак, придумайте и нарисуйте символы к словам:

- Прекрасный
- Испуг
- Исследование
- Открытие
- Привязанность
- Снег
- Вода
- Грамотность
- Беззлобие
- Песня

Упражнение 4. Сделайте маникюр

Представьте, что вы делаете маникюр. Сначала вы погружаете руки в ванночку с теплой водой. Представьте себе приятное тепло воды, согревающее руки, пузырьки на поверхности воды, аромат тонизирующего масла, растворенного в воде.

Затем вы берете мягкое, пушистое полотенце и тщательно вытираете каждый палец.

С помощью специальных инструментов вы чистите, подтачиваете, полируете ногти. Представьте себе прикосновение каждого инструмента: лопаточки, пилочки, ножниц, кусачек.

Затем вы покрываете ногти основой под лак. Представьте себе ее резкий запах. Высыхая, основа слегка холодит ногти, но вам это нравится.

Теперь берите лак и тщательно прокрашивайте каждый ноготь. Старайтесь делать это аккуратно, едва касаясь кисточкой поверхности ногтя. Почувствуйте запах ацетона, который выветривается, как только ногти высыхают.

Наконец, представьте себе окончательный результат: красиво прокрашенные ногти идеальной формы. Проведите пальчиком по поверхности ногтя, ощутите, какая она гладкая.

Упражнение 5. Примите контрастный душ

Представьте, что вы поднялись ни свет ни заря. Вам нужно пораньше прийти на работу, чтобы подготовиться к важному совещанию, но вам очень хочется спать. Убойная доза кофе не помогла: сонливость вас не покидает. Как же взбодриться? Примите контрастный душ!

Вообразите, как вы залезаете в ванну, включаете горячую воду, нежитесь под струями теплой воды. Но надо переключать на холодную! Вы долго не решаетесь на это, но время поджимает. Зажмурив глаза, вы поворачиваете кран. Ледяная вода обжигает, ваше тело покрывается мурашками. Представляйте себе это действие во всех подробностях, так, чтобы вы и в самом деле взбодрились!

Упражнение 6. Рисуйте звуковые картины

Представьте, что вы – звукорежиссер в театре. Вы – художник по звуку. Ваша задача – создать звуковую картинку, отражающую обстановку, в которой действуют герои спектакля. Рисуйте в воображении звуковые картины:

- Дождя, ветра, водопада, леса, морского побережья, речной заводи, степи, горного ущелья.
- Городской магистрали, деревенского домика, салона самолета, каюты океанского лайнера, зала кинотеатра, тихого кафе, кабаре, казино, отделения милиции.
- Саванны, пасущегося стада, играющих собак, стаи перелетных птиц, дикого табуна.
- Больницы, заводского цеха, солдатской столовой, бани, ипподрома, библиотеки, вагона метро.

Упражнение 7. Откуда звук?

Представьте, что кто-то позвал вас по имени. Но вы не поняли, откуда шел голос. Зов повторился – снова и снова.

Прислушайтесь: откуда идет звук?

Представьте, как бы звучало ваше имя, если бы вас позвали сзади, спереди, слева, справа, сверху, снизу?

Каким был бы звук, если бы вы находились:

- 1) на городской улице,
- 2) в гимнастическом зале,
- 3) в библиотеке,
- 4) на киносеансе,
- 5) в вагоне метро,
- 6) в лифте.

Пример упражнений для развития коммуникации в детском коллективе

- **«Испорченный телефон».** Участники встают в ряд. Первый говорит тихо на ухо какое-либо слово или фразу рядом стоящему, тот передает следующему и т. д.. У последнего спрашивают, какое слово (фразу) он услышал.
- **«Где мы были, мы не скажем!».** Участники делятся на две группы. Одна группа сначала договаривается, какую деятельность они будут изображать. А затем, со словами: «Где мы были, мы не скажем, А что делали — покажем!», показывают её движениями. Вторая группа отгадывает. Затем группы меняются ролями.
- **«Мои друзья».** Участники встают в круг и, поочередно ударяя мячом об пол, говорят: «Я знаю пять имён моих друзей: Оля — раз, Ваня — два» и т. д., а затем передают мяч другому участнику.
- **«Тропинка к другу».** Ведущий предлагает участникам сесть вокруг листа ватмана и нарисовать фломастером дорожки друг к другу (кто к кому захочет), затем провести дорожки и к остальным участникам.
- **«Найди друга».** Участники сидят на стульях. Ведущий с закрытыми глазами ходит по кругу, кладёт руки на плечи детей и угадывает, кто это. Если он угадал правильно, тот, кого назвали, говорит: «Да, это я — Ваня». После того, как водящему завязали глаза, Участники могут поменяться местами.
- **«Подарок».** Участники, не выпуская из рук яблоко, молча выбирают себе партнёра. Затем они должны договориться, кто кому подарит яблоко, и бросить его.
- **«Тень».** Один участник — главный герой, а другой — его тень. Тень полностью повторяет все движения за главным героем.
- **«Зеркало».** Участники работают в парах друг против друга. Один — человек, другой — зеркало. Человек делает что-то перед зеркалом: причёсывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало должно точно отразить все действия человека.
- **«Руки».** Участники образуют пары и в течение нескольких минут рассматривают и изучают руки друг друга. Затем они закрывают глаза и исследуют руки партнёра на ощупь. После этого все собираются в подгруппы по три пары в каждой. Один из участников становится водящим и закрывает глаза. Остальные пять игроков встают вокруг него. «Слепой», стоящий в центре, с закрытыми глазами должен найти руки своего партнёра по паре. Затем все по очереди становятся водящими. После окончания игры все шестеро делятся впечатлениями от игры.
- **«Слепой и поводырь».** Группа делится на пары, в которых один из партнёров закрывает глаза и становится «слепым», а другой с открытыми глазами — поводырём. «Поводырь» начинает водить своего партнёра по помещению. Он должен ознакомить его с местом, в котором они находятся, и с людьми, которые их окружают. Разговаривать во время игры не разрешается. После этого партнёры меняются ролями, обмениваются впечатлениями со всеми участниками в группе.

Цифровые следы реализации программы

Страница ЛХТ «Глагол» в ВКонтакте – https://vk.com/lxt_glagol

Пресс-конференция с актёрами литературно - художественного театра "Глагол" после премьеры спектакля «Легенда о красавице Томе» - <https://www.dtdm.tomsk.ru/events/event/1766>

ЛХТ «Глагол» вышел в полуфинал Всероссийского проекта «Школьная классика 2024» в номинации "Продвинутый уровень" - <https://www.dtdm.tomsk.ru/events/event/1780>

Литературно - художественный театр приглашает на спектакль "Легенда о красавице Томе" – <https://www.dtdm.tomsk.ru/events/event/1723>

От "Глагола" - к празднику Великой Победы – <https://www.dtdm.tomsk.ru/events/event/430>

Поэтический спектакль "Была война". Премьера ЛХТ "Глагол" – <https://www.dtdm.tomsk.ru/events/event/1061>

Театральный капустник "Не проходите мимо" – <https://www.dtdm.tomsk.ru/events/event/1426>

Спектакль «Была война...» – <https://www.dtdm.tomsk.ru/events/event/1039>

Театральная гостиная "Любовь. Время. Актёры." от ЛХТ "Глагол" – https://vk.com/wall-34198268_8578

Обучающиеся ЛХТ «Глагол» приняли участие в театральном фестивале «Школьная классика» от Движения Первых – https://vk.com/wall-34198268_8497

Спектакль ЛХТ "Глагол" «Легенда о красавице Томе» показали на Новособорной в День Города – https://vk.com/wall-34198268_8144

ЛХТ ГЛАГОЛ стал Призером всероссийского проекта движения первых — «Школьная классика», в номинации «Продвинутый уровень» - https://vk.com/wall-34198268_7790

Премьера спектакля “Легенда о красавице Томе” ЛХТ "Глагол" – https://vk.com/wall-34198268_7194

Звёзды Дворца зажгли звёзды Сибири – https://vk.com/wall-34198268_7193

Новый театральный сезон в ЛХТ "Глагол" – https://vk.com/wall-34198268_6962

Апрельский капустник ЛХТ "Глагол" – https://vk.com/wall-34198268_6209

Новая премьера спектакля от ЛХТ "Глагол" – https://vk.com/wall-34198268_4944