

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморов
приказ от «25» августа 2025 г. №366

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Художественная школа-студия «Ступени вдохновения»

Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 1-11 лет
Уровень освоения: разноуровневая
(стартовый, базовый, продвинутый)

Автор-составитель:
Соколова Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание	8
Учебный план	9
Основы изобразительной грамоты	9
Рисунок	11
Живопись	14
Композиция	17
1.4. Планируемые результаты	28
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:	29
2.1. Примерный календарный учебный график	29
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	29
2.3. Условия реализации программы	32
2.4. Список литературы	35
Приложения	
Календарный учебный график	40
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	41

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественная школа-студия «Ступени вдохновения»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-18 лет

Срок обучения – 1-11 лет

Особенности состава обучающихся – постоянный, неоднородный

Формы обучения – очная

По уровню освоения – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р)
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования, в XXI веке приоритетом образования становится превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности. В этой связи дополнительная общеобразовательная программа художественной школы-студии «Ступени вдохновения» становится наиболее актуальной. Во-первых, в целом процесс обучения в области изобразительной деятельности построен на формировании мотивации к познанию, творчеству, труду, направлен на развитие творческих способностей, интеграцию знаний в единую картину мира, что способствует творческому самовыражению обучающихся и служит надежным гарантом адаптации человека в современном обществе, его самореализации. Во-вторых, содержание программы включает в себя изучение лучших произведений искусства, приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа, что содействует самопознанию обучающихся. В-третьих, изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, занятия по изобразительной деятельности способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, формируют эстетические и целостно-смысловые ориентации обучающихся.

Направленность программы художественная поскольку основной целью является развитие способностей в области изобразительного искусства.

Уровень реализации

Образовательный маршрут Программы носит разноуровневый характер и предлагает вариативные модели ее освоения.

Уровень реализации	Название ступени	Срок реализации	
		минимальный	максимальный
Стартовый	«Ловкая кисточка»	1 год обучения	2 года обучения
Базовый	«Дружные краски»	2 года обучения	4 года обучения
Продвинутый	«Мудрый карандаш»	3 года обучения	5 лет обучения

Отличительные особенности

Программа Художественной школы-студии «Ступени вдохновения» основана на формировании образовательного развивающего пространства, обеспечивающего целостное погружение обучающихся в сферу искусства, художественного творчества и изобразительной деятельности. Данное погружение происходит посредством выстраивания последовательной системы обучения с постепенным усложнением образовательных задач и содержания от ступени к ступени, а также применения в образовательном процессе современных информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения, стимулирующих восприятие и познавательную активность обучающихся.

Педагогически целесообразным является организация данного детского образовательного объединения в форме школы-студии, создающей наиболее благоприятные условия для комплексного образования и развития творческих способностей, обучающихся в области изобразительного искусства, выявления, поддержки и развития творческой одаренности. Это объясняется некоторыми особенностями данной организационной формы:

- процесс обучения определяется наличием ступеней обучения;

- условиями набора с предварительным выявлением задатков и склонностей детей;
- доминирующий предмет основу содержания деятельности школы-студии составляет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним предметы и виды деятельности;
- системой педагогического контроля, анализа и оценивания образовательных результатов, обеспечивающих качество;
- сочетание учебных занятий с творческой практикой.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы состоит в организации образовательного процесса в художественной школе-студии «Ступени вдохновения» посредством трех самостоятельных уровней обучения:

«Ловкая кисточка» - обучение первоначальным навыкам работы простейшими инструментами и ознакомление с ключевыми понятиями в способах изображений.

«Дружные краски» - формирование основных знаний и навыков. Знакомство с методами изображения.

«Мудрый карандаш» - развитие аналитического мышления, постановка руки и глаза.

Адресат, особенности набора детей

Программа ориентирована на детей от 6 до 16 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Количественный состав групп постоянный. Прием детей в возрасте 6 – 15 лет, осуществляется на основании заявления от родителей. В том числе для детей с ОВЗ, прошедших обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Красочный мир».

Объем и срок освоения программы

Максимально возможны срок обучения по программе – 11 лет

Стартовый – от 136 до 272ч.

Базовый – от 408 до 816ч.

Продвинутый – от 918 до 1530ч.

Переход с одной ступени на другую, осуществляется по возрасту. Обучающимся, успешно завершившим освоение Программы и прошедшим итоговую аттестацию, вручается свидетельство об окончании художественной школы-студии «Ступени вдохновения».

Наполняемость групп

Наполняемость групп определяется нормами СанПин (не менее 4 кв. м. на 1 ребенка), а так же возрастающей в соответствии с уровнем Программы необходимостью индивидуального, дифференцированного подхода к качеству освоения содержания программного материала.

Уровень реализации	Название ступени	Наполняемость группы	
		минимальный	максимальный
Стартовый	«Ловкая кисточка»	12	15
Базовый	«Дружные краски»	12	12
Продвинутый	«Мудрый карандаш».	8	8

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Ступень обучения	Этап обучения	Возраст	Режим обучения	Количество часов в год
	интересо-формирующий	6 - 7лет	2 раза в неделю по 2 часа (академический час длится 30 минут).	136ч.

«Ловкая кисточка»		7 - 8 лет	2 раза в неделю по 2 часа (академический час длится 40 минут).	136ч.
«Дружные краски»	интересоразвивающий	8-11 лет	3 раза в неделю по 2 часа (академический час длится 40 минут).	204ч.
«Мудрый карандаш»	самореализации, самовыражения	12-18 лет	3 раза в неделю по 3 часа (академический час длится 40 минут).	306ч.

Формы обучения

Основной формой обучения являются групповые аудиторные занятия, построенные в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Отдельное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, и конкурсах.

Форма обучения – очная, возможно применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме, но в период карантина, болезни или отсутствия учащихся по уважительной причине используется дистанционная форма обучения. Основой данной формы образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. Дистанционная технология обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, конспектам занятий; видео-занятиям, тестовым заданиям; вопросам для промежуточного контроля, текстами по спискам литературы и информационно-справочные материалы, выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту учащемуся или посредством цифровой платформы MOODLE и др. Дистанционное обучение курируется преподавателем и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, описание);
- наглядно-демонстрационный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы педагогом);
- объяснительно-иллюстративный (показ видеофрагментов, иллюстраций, репродукций картин мастеров живописи и графики);
- практический (рисование с натуры, зарисовками по памяти и представлению);
- репродуктивный эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческой самореализации обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие

- Формирование умений, в области изобразительной грамоты;
- формирование навыков работы в различных живописных и графических техниках;
- развитие навыков создания сложных художественных образов, использования символов в изображении;
- развитие художественных способностей, художественного вкуса, творческих задатков.

Развивающие

- формирование регулятивной компетентности: умений и навыков планировать, организовывать и контролировать свою деятельность, способность принимать и сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- развитие познавательной компетентности: проектированию в творческой деятельности, применения различных методов информационного поиска, выделения существенной информации;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, потребности в общении с искусством;
- воспитание волевых черт характера самостоятельности, целенаправленности, настойчивости.

1.3. Содержание программы

Программа состоит из предметов:

- основы изобразительной грамоты,
- рисунок,
- живопись,
- композиция,
- скульптура,

и строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения, более сложными становятся задачи.

Учебный план

Уровень реализации	Название предмета	Количество часов в год			Формы контроля
		всего	теория	практика	

Стартовый «Ловкая кисточка»	Основы изобразительной грамоты	34	5	29	Беседа, практическая работа, просмотр, выставка
	Композиция	68	4.25	63,75	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, наблюдение, выставка
	Скульптура	34	2.5	31,5	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
Базовый «Дружные краски»	Рисунок	34	2.75	31.25	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
	Живопись	34	2.75	31.25	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
	Композиция	102	4,25	97,75	Беседа, практическая работа, просмотр, наблюдение, выставка.
	Скульптура	34	2,5	31,5	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
Продвинутый «Мудрый карандаш»	Рисунок	102	6.25	95.75	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
	Живопись	102	14.5	87.5	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
	Композиция	102	8	94	Беседа, практическая работа, просмотр, наблюдение, выставка

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ «ЛОВКАЯ КИСТОЧКА» (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Основы изобразительной грамоты – предмет, являющийся подготовкой для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Любое обучение должно начинаться с самого простого и доступного и постепенно усложняться. Предмет основы изобразительной грамоты для детей 6-7 лет, это формирование базовых представлений о практических навыках в области рисования с натуры.

Рисование принято связывать с красотой. Букет, это красиво и торжественно, это начало года и первый урок! Поэтому естественно, курс предмета «Основы изобразительной грамоты» начинается с этой темы. Самый базовый элемент любого рисунка: линия. Линия таит в себе богатые выразительные средства. Особенность в рисовании карандашом детей этого возраста: надавленная «проволочная линия». Как правильно держать карандаш, кисть, как при этом сидеть, чтобы получились красивые и разнообразные линии? С этим знакомятся дети. Секреты художников вдохновляют детей, когда все по – настоящему, это такая игра.

Последующие темы так же связаны с техникой изображения. Все они, в свою очередь связаны с понятиями, знаниями и умениями, которые необходимы при рисовании на темы по предмету композиция.

Детям доступно плоскостное однотонное изображение фигур и предметов и знакомое. Любимое раскрашивание. Но с однотонным ровным закрашиванием практически у всех детей этого возраста возникают проблемы карандашами и красками. Умение ровно закрасить без пробелов и не выходя за края, очертания фигуры, это вторая по важности задача.

А такое понятие, как пропорции, уже более сложное, так как ребенку нужно уже делать анализ, рассуждать и сравнивать. Но и отложить его никак нельзя, иначе предметы и другие изображения не будут иметь сходство с натурой или реальностью.

Работа с цветом, пожалуй, самое приятное для детей. Дети любят краски, особенно теплые цвета.

Таким образом, происходит чередование в деятельности. От части знакомое и новое. Задание на анализ, сравнение (разнообразие линий) на сменяющееся: внимание и

контроль своих действий (раскрашивание). Снова действия с включением анализа (пропорции), на закрепление уже знакомого (раскрашивания) и совершенствования, на новые понятия (оттенки). Затем, еще более сложная работа с включением анализа (тон в цвете).

Завершающая тема, фактура: закрепляет, углубляет, и обобщает представления детей о рисовании с натуры.

Систематические занятия, приучают структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность, зрительная память, мелкая моторика. Моторика связана с вниманием, памятью, зрением и нервной системой и из-за близкого расположения речевого и моторного центров в головном мозге, - с речью. Ловкость, скорость реакции и красивый подчёрк, - звенья одной цепи. Рисование формирует вкус естественным образом. Ребенок постепенно совершенствуется, над чем трудится и это переносится на другую деятельность, все больше различая красивое от некрасивого. Через рисование ребенок познает, это фундамент творческого развития, на котором выстроится здание неформального мышления и непредвзятого отношения к окружающему миру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Теор.	Практ.	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	Многообразие линий в природе	0.25	5.75	6	Беседа, практическая работа, просмотр
2.	Силуэт	0.5	5.5	6	Беседа, практическая работа, просмотр
3.	Пропорции	0.25	3.75	4	Беседа, практическая работа, просмотр
4.	Многообразие оттенков цветов	0.25	3.75	4	Беседа, практическая работа, просмотр
5.	Тон, пятно, штрих	0.25	4.75	5	Беседа, практическая работа, просмотр
6.	Тон в цвете	0.25	5.75	6	Беседа, практическая работа, просмотр
7.	Фактура	0.25	1.75	2	Беседа, практическая работа, просмотр
8.	Итоговые комплексные занятия	1	-	1	Практическая работа, просмотр
		5	29	34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Многообразие линий в природе 6ч.

Теория: многообразие линий в природе. Как правильно держать карандаш и кисть.

Расположение рисунка на листе бумаги.

Практика: зарисовка сухих растений и трав в симметричной вазе на светлом фоне на уровне глаз. Графитный карандаш. Ветки и цветы. Выполнение тонких линий кистью. Цвет. Гуашь. Ф А – 4

2. Силуэт 6 ч.

Теория: технология наложения красок. Подбор цвета и ровное закрашивание густой гуашью.

Практика: рисование игрушки с натуры – плоскостное изображение. Силуэт. Цветные карандаши. Ф А – 4. Рисование игрушки на цветном фоне. – плоскостное изображение.

3. Пропорции 4 ч.

Теория: пропорции, визирование.

Практика: рисунок натюрморта из разных по размерам трех простых предметов быта близких по тону, на светлом фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3

4. Многообразие оттенков цветов 4 ч.

Теория: цветовой круг. Нюанс.

Практика: рисунок натюрморта из двух предметов и сближенных по цвету драпировок в теплой гамме. Гуашь. Ф А – 3

5. Тон, пятно, штрих 5 ч.

Теория: тон, пятно, штрих

Практика: рисунок натюрморта из разных по тону трех простых предметов быта на сером фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3

6. Тон в цвете 6 ч.

Теория: тон в цвете.

Практика: рисунок натюрморта из разных по тону и цвету трех простых предметов быта на контрастном фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Гуашь. Ф А – 3

7. Фактура 2ч.

Теория: фактура

Практика: рисунок пушистой игрушки. Карандаш Ф А – 4

8.Итоговые комплексные занятия 1ч.

Теория: итоговые полугодовые просмотры.

РИСУНОК

Рисунок - базовый предмет, являющийся основой изобразительного искусства и всех его видов. Обучающиеся изучают вопросы формообразования, приобретают навык передачи объема, пропорций и перспективы, занятия помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Рисование с натуры, развивает умение наблюдать, расчленять на части, соизмерять, видеть детали, особенности и предмет в целом. Ребенок начинает лучше ориентироваться в пространстве, учится проецировать предметы на плоскости. В школе эти навыки помогут лучше понимать геометрию, математические и геометрические модели.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - раскрытие творческого потенциала обучающихся, развитие их художественно-исполнительских способностей графическими средствами.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- развитие аналитических способностей, умения прогнозировать и избегать ошибки.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности,

последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно – пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Задачи учебных заданий ставятся в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В начале, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии головы человека, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	№	Наименование раздела, темы.	Ступень «Дружные краски»			Ступень «Мудрый карандаш»			Формы аттестации, контроля.
			Теор.	Практ.	Всего.	Теор.	Практ.	Всего.	
1.		Технические приёмы в освоении учебного рисунка	0,25	1.75	2	0.5	2.5	3	Беседа, практическая работа, просмотр
2.		Линейный рисунок	0,5	3.5	4	0.25	5.75	6	Беседа, практическая работа, просмотр
3.		Законы перспективы, светотень	0.25	7.75	8	0.5	14.5	15	Опрос, практическая работа, просмотр
4.		Живописный рисунок. Фактура и материальность	0,25	3,75	4	0.5	16.5	17	Опрос, практическая работа, просмотр
5.		Тональный длительный рисунок	0,25	7,75	8	1	7	38	Опрос, практическая работа, просмотр
6.		Творческий рисунок. Создание графического	0,25	6,75	7	1	14	15	Беседа, практическая

	образа художественными средствами							работа, просмотр
7.	Линейно-конструктивный рисунок		-	-	0,5	5,5	6	Беседа, практическая работа, просмотр
8.	Итоговые комплексные занятия	1	-	1	2	-	2	Обсуждение, общие просмотры
	Итого:	2.75	31.25	34	6.25	97.75	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Ступень «Дружные краски»

1.Технические приёмы в освоении учебного рисунка 2ч.

Теория: графические изобразительные средства. Понятие «Линия», «тон», «сила тона», «растяжка».

Практика: зарисовка растения.

2.Линейный рисунок 4 ч.

Теория: фигура человека. Пропорции

Практика: линейные зарисовки.

3.Законы перспективы, светотень 8 ч.

Теория: наглядная перспектива геометрических тел.

Практика: рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

4.Живописный рисунок. Фактура и материальность 4 ч.

Теория: приёмы работы мягким материалом. Уголь, сангина.

Практика: зарисовка чучела птицы.

5.Тональный длительный рисунок 8 ч.

Теория: принципы последовательности ведения рисунка.

Практика: рисунок предметов быта на светлых и тёмных фонах. Выявление объема предмета

и его пространственное расположение на предметной плоскости.

6.Творческий рисунок. Создание графического образа художественными средствами 7 ч.

Теория: графические образы в творческом рисунке

Практика: тематический натюрморт. Работа над эскизом решение постановки с передачей ее

эмоционального состояния. Тональная проработка формы предметов.

7. Итоговые комплексные занятия 1ч.

Теория: итоговые полугодовые просмотры.

Ступень «Мудрый карандаш»

1.Технические приёмы в освоении учебного рисунка 3 ч.

Теория: графические изобразительные средства.

Практика: зарисовки растений.

2.Линейный рисунок 6 ч.

Теория: выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Практика: наброски сидящей фигуры человека.

3.Законы перспективы, светотень 15 ч.

Теория: последовательное ведение работы. Композиция листа. Построение с учетом перспективы.

Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства

Практика: рисунок группы геометрических тел.

4. Живописный рисунок. Фактура и материальность 17 ч.

Теория: характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими

средствами. Передача больших тональных отношений. Цельность

Практика: рисование натюрморта с металлической и стеклянной посудой.

5. Тональный длительный рисунок 38 ч.

Теория: особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Передача объема предметов

и пространства в натюрморте

Практика: рисование натюрморта их крупных предметов быта, расположенных ниже

уровня глаз

6. Творческий рисунок. Создание графического образа художественными средствами 15

ч.

Теория: творческий рисунок. Создание графического образа художественными средствами

Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве.

Практика: рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного

материала в разных положениях. (Гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель, кисти,

палитра, драпировка со складками и т.д.) Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

7. Линейно-конструктивный рисунок 6 ч.

Теория: линейно-конструктивный рисунок. Особенности конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Практика: рисунок гипсовой головы.

8. Итоговые комплексные занятия 2 ч.

Теория: итоговые полугодовые просмотры.

Живопись

Предмет «Живопись» тесно связан с программами по рисунку, станковой композиции. В каждом из этих предметов присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в предмете «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. В процессе изучения данного предмета обучающиеся знакомятся с теорией и основами науки о цвете, вопросами восприятия цвета.

Цель – формирование предметных компетенций по выполнению живописных работ.

Задачи:

- формирование знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- освоение разнообразных техник живописи и методов последовательного ведения живописных работ;
- формирование знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- развитие умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Ступень «Дружные краски»			Ступень «Мудрый карандаш»			Формы аттестации, контроля
		теор	практ	всего	теор	практ	всего	
1.	Характеристика цвета. Приёмы работы с акварелью	0.25	1.75	2	0,5	2,5	3	Опрос, практическая работа, просмотр
2.	Нюанс	0.25	1.75	2	0,5	5,5	6	Опрос, практическая работа, наблюдение, просмотр
3	Световой контраст (ахроматический контраст)	0.25	3.75	4	1	8	9	Опрос, практическая работа, просмотр
4	Цветовая гармония	0,5	3,5	4	3	18	21	Беседа, практическая работа, просмотр
5	Цветовой контраст (хроматический)	0.25	3.75	4	1	5	6	Беседа, практическая работа, просмотр
6	Контрастная гармония	0.25	3.75	4	-	9	9	Беседа, практическая работа, просмотр
7	Гармония по общему цветовому тону	0,25	7.75	8	4.5	26.5	31	Беседа, практическая работа, просмотр
8	Фигура человека	0,25	4.75	5	1	5	6	Беседа, практическая работа, наблюдение, просмотр
9	Интерьер	-	-	-	1	8	9	Беседа, практическая работа, просмотр
10	Итоговые комплексные занятия	1	-	1	2	-	2	Практическая работа, просмотр
	<i>Итого</i>	3.25	29.75.	34	14.5	78.5	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Ступень «Дружные краски»

1. Характеристика цвета. Приёмы работы с акварелью 2 ч.

Теория: три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика: выполнение упражнений. Смешение красок.

2. Нюанс 2 ч.

Теория: нюанс.

Практика: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении. Акварель Ф А-4

3. Световой контраст (ахроматический контраст) 4 ч.

Теория: световой контраст (ахроматический контраст).

Практика: рисунок натюрморта из светлых предметов, различных по форме, на тёмном фоне. средствами. Передача объема и пространства тоном.

4. Цветовая гармония (многоцветная) 4 ч.

Теория: выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Практика: рисование натюрморта, предметы быта на светлом фоне.

5. Цветовой контраст (хроматический) 4 ч.

Теория: передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Влияние цветовой среды на предметы.

Практика: рисование натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

6. Контрастная гармония 4 ч.

Теория: Влияние цветовой среды на предмет

Практика: натюрморт на контрастном цветовом фоне. (на насыщенных цветах).

7. Гармония по общему цветовому тону 8 ч.

Теория: локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Практика: рисование натюрморта из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений.

8. Фигура человека 5 ч.

Теория: определение основных цветовых отношений

Практика: этюд фигуры человека.

9. Итоговые комплексные занятия 1ч.

Теория: итоговые полугодовые просмотры.

Ступень «Мудрый карандаш»

1. Характеристика цвета. Приёмы работы с акварелью 3ч.

Теория: использование возможностей акварели.

Практика: этюды натюрмортов. Отработка основных приёмов (заливка по сырому, а ла прима).

2. Нюанс 6 ч.

Теория: связь предметов с пространством. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Техника многослойной живописи.

Практика: рисование натюрморта с ярко-выраженной тематической направленностью.

3. Световой контраст (ахроматический контраст) 9 ч.

Теория: передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.

Практика: рисование натюрморта из предметов быта на светлом фоне. Гризайль

4. Цветовая гармония. (многоцветная) 21 ч.

Теория: выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Практика: рисование натюрморта из трёх предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне.

5. Цветовой контраст (хроматический) Контрастная гармония 6 ч.

Теория: передача глубины пространства. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Практика: рисование натюрморта из предметов быта в контрастных не насыщенных цветах

6. Контрастная гармония 9 ч.

Теория: Влияние цветовой среды на предмет

Практика: натюрморт на контрастном цветовом фоне. (на насыщенных цветах).

7. Гармония по общему цветовому тону 31 ч

Теория: тональные и цветовые отношения

Практика: рисование натюрморта из нескольких различных по форме и цвету предметов, на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

8. Фигура человека 6 ч

Теория: решение формы при помощи нюансов цвета.

Практика: этюд фигуры человека в спокойной позе.

9. Интерьер 9 ч

Теория: поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Техника многослойной живописи.

Практика: рисунок фрагмента интерьера с растениями.

10. Итоговые комплексные занятия 1ч.

Теория: итоговые полугодовые просмотры.

Композиция

Законы, принципы и правила композиции сформированы на основе закономерностей восприятия человеком действительности и мирового художественного опыта. Композиция - искусство сочинения, составления различных частей в целое. Это связь элементов картины друг с другом в соподчинении второстепенного главному. При помощи композиции рисунок, приобретает цельность, законченность, взаимосвязь всех элементов и подчинение всего этого основной идее.

В отличие от рисования с натуры, занятия композицией позволяют сконцентрироваться на главном, отказавшись от случайного, незначительных деталей и частей. При обдумывании новых сюжетов, применении различных способов изображения развиваются креативность, чувство прекрасного, происходит творческая переоценка окружающего мира. Поскольку обучающимся нужно придумывать содержание, развитие действий, этот процесс близок к игре.

Обучающиеся знакомятся с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами и приобретают навык передавать основной замысел, идею произведения наиболее ярко и убедительно.

В образовательном процессе учебные предметы «Основы изобразительной грамоты», «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Рисуя с натуры, дети знакомятся, изучают, анализируют форму, пространство, пропорции, тона, цвета и оттенки, техники рисования и в каждой работе решается вопрос композиции. И как бы хорошо не было нарисовано, впечатление от рисунка, его выразительность, во многом зависит от организации плоскости листа, от композиции. В свою очередь по предмету композиция, рисуя на темы, обучающиеся применяют знания, умения и навыки, приобретенные во время рисования с натуры. Например,

обучающиеся легко находят общее между формой цилиндра и формой шеи человека, ствола дерева или пенька, между формой яйца и формой головы человека, после изучения форм во время рисования с натуры.

Дети рисуют то, что знают. А от того, что их жизненный опыт мал, рисунки могут выглядеть по содержанию «бедными». Поэтому в программе предусмотрена возможность погружения в темы: беседы о произведениях изобразительного искусства, обсуждения, рассказы, наблюдение за живой природой, животными, людьми, экскурсии, проигрывание ситуаций, просмотр фото и видео материалов, наброски, эскизы.

Темы предмета «Композиция станковая» ежегодно повторяются на всех ступенях. Задания по темам подбираются с учетом возраста детей и, в первую очередь, с учётом особенностей их пространственного мышления.

Цель – формирование предметной и практической компетентностей в области станковой композиции.

Задачами предмета «композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- формирование знаний основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- формирование навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Программа предполагает следующую схему этапов выполнения композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Подготовка изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные фор-скизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально – композиционных эскизов.
7. Варианты цвето - тональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы в материале.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Ловкая кисточка 1-2 г.о	Дружные краски 1-4 г.о.	Мудрый карандаш 1-5 г.о.	

		теор	пр	всего	теор	пр	всего	теор	пр	всего	Формы аттестации, контроля
1.	Основы композиции станковой	0.25	1.75	2	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3	Беседа, практическая работа, просмотр
2.	Пейзаж как жанр станковой композиции	0.25	5.75	6	0.5	5.5	6	0.5	5.5	6	Опрос, практическая работа, просмотр, выставка
3.	Законы композиционного центра	0.75	5.25	6	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3	Беседа, практическая работа, просмотр
4.	Создание художественного образа в композиции	0.5	9.5	10	0.5	11.5	12	0.5	11.5	12	Беседа, практическая работа, просмотр
5.	Цвет и композиция	0.25	3.75	4	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3	Беседа, практическая работа, просмотр
6.	Сюжетная композиция по литературному произведению	0.25	8.75	9	0.5	23.5	24	1	17	18	Опрос, практическая работа, наблюдение, просмотр
7.	Основные закономерности визуального восприятия	0.25	1.75	2	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3	Беседа, практическая работа, наблюдение, просмотр
8.	Сюжетная композиция (исторический жанр)	0.25	7.75	8	0.75	23,25	24	1	17	18	Опрос, практическая работа, наблюдение, просмотр, выставка
9.	Графика	0.25	3.75	4	0.5	9.5	10	1	20	21	Беседа, практическая работа, просмотр, выставка
10.	Декоративная композиция	0.25	15.75	16	1	16	17	2.5	10.5	13	Беседа, практическая работа, просмотр, выставка
11.	Итоговые комплексные занятия	1	-	1	1	-	1	2	-	2	
	Итого:	4.25	63,75	68	4,25	97,75	102	10.5	91.5	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Ступень «Ловкая кисточка»

1. Основы композиции станковой 2 ч.

Теория: понятия: «композиция», «жанры композиции. Влияние формата на характер композиции. Понятия: силуэт, эскиз. Демонстрация репродукций произведений художников.

Практика: рисование эскизов для сюжетной композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

2. Пейзаж как жанр станковой композиции 6 ч.

Теория: воздушная перспектива. Линейная композиция. Край картины. Передача пространства (изображение оснований близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, крупнее - близких, мельче - дальних).

Практика: рисование лесного пейзажа.

3. Законы композиционного центра 6 ч.

Теория: композиционный центр. Принцип контраста. Ритм в композиции. Понятие: ассоциация, беспредметная композиция.

Практика: упражнения кистью на ф А4

4. Создание художественного образа в композиции 10 ч.

Теория: композиционная организация портрета. Славянские сказочные образы. Пропорции человеческого тела. Выразительность. Русский народный костюм.

Практика: рисование портретов. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов. Ф А-4

5. Цвет и композиция 4 ч.

Теория: понятие о цветовом круге и порядке расположения оттенков. Основные цвета, составные и дополнительные. Тональные контрасты.

Практика: самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме. Ф А-4

6. Сюжетная композиция по литературному произведению 9 ч.

Теория: усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного.

Практика: рисование сюжетной композиции.

7. Основные закономерности визуального восприятия 2 ч.

Теория: законы: подобия, соседства, выравнивания, новизны, типизации, цельности и единства, движения. Беседа. Демонстрация репродукций произведений художников.

Практика: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.

8. Сюжетная композиция (исторический жанр) 8 ч.

Теория: создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Практика: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.

9. Графика 4 ч.

Теория: шахматный прием в декоративной графике.

Практика: рисование декоративной композиции в морской тематике.

10. Декоративная композиция 16 ч.

Теория: общие принципы построения декоративной композиции. создание эскизов натюрмортов при пятновой трактовке форм.

Практика: рисование декоративной композиции.

11. Итоговые комплексные занятия 1 ч.

Теория: итоговые полугодовые просмотры.

Ступень «Дружные краски»

1. Основы композиции станковой 2 ч.

Теория: основные законы и правила композиции. Понятия: «композиция», «жанры композиции». Выразительные средства композиции. (линия, пятно, цвет, светотень, «ритм», «масштаб»). Понятие «планы».

Практика: выполнение эскизов

2. Пейзаж как жанр станковой композиции 6 ч.

Теория: поэзия в живописи. Лесной пейзаж.

Практика: рисование композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

3. Законы композиционного центра 2 ч.

Теория: композиционные схемы. Принцип контраста. Ритм в композиции. Ассоциации.

Практика: рисунки на темы музыкальных произведений.

4. Создание художественного образа в композиции 12 ч.

Теория: знакомство с видами портретного жанра (аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового). Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.

Практика: рисунки на тему. Разработка сказочных образов.

5. Цвет и композиция 2 ч.

Теория: эмоциональная характеристика цвета. Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Демонстрация репродукций произведений художников. Способы работы над эскизами

Практика: разработка эскизов

6. Сюжетная композиция по литературному произведению 24 ч.

Теория: усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного

Практика: рисование иллюстрации к сказке.

7. Основные закономерности визуального восприятия 2 ч.

Теория: закон подобия, соседства, выравнивания. Демонстрация репродукций произведений художников.

Практика: разработка эскизов.

8. Сюжетная композиция (исторический жанр) 24 ч.

Теория: построение многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме. Построение схем (статичная и динамичная композиции). Отбор материала для развития темы композиции. Создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Практика: выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

9. Графика 10 ч.

Теория: создание композиции с использованием сложного силуэта. Оверлепинг (наложение, пересечение).

Практика: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Растения и птицы.

10. Декоративная композиция 17 ч.

Теория: особенности композиции плаката. Перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Практика: рисование плаката

11. Итоговые комплексные занятия 1 ч.

Теория: итоговые полугодовые просмотры.

Ступень «Мудрый карандаш»

1. Основы композиции станковой 3 ч.

Теория: выразительные средства композиции. Равновесие в композиции.

Практика: тональная сюжетная композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

2. Пейзаж как жанр станковой композиции 6 ч.

Теория: «состояние» в пейзаже.

Практика: рисунок лесного пейзажа.

3. Законы композиционного центра 3.

Теория: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции.

Практика: выполнение упражнений на ФА4

4. Создание художественного образа в композиции 12 ч.

Теория: мифологический портрет. Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Свет как выразительное средство композиции.

Практика: создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работ.

5. Цвет и композиция 3 ч.

Теория: возможности подчинения цвето-тонального решения композиции замыслу. Демонстрация репродукций произведений художников. Дополняющая цветовая схема. Монохромная композиция. Ограничение цветовой палитры в композиции.

Практика: разработка эскизов.

6. Сюжетная композиция по литературному произведению 18 ч.

Теория: способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета.

Практика: выполнение сюжетной многофигурной композиции. Тональное и цветовое решение.

7. Основные закономерности визуального восприятия 3 ч.

Теория: законы новизны, типизации, цельности и единства, движения. Демонстрация репродукций произведений художников.

Практика: выполнение эскизных композиционных поисков.

8. Сюжетная композиция (исторический жанр) 18 ч.

Теория: способы совмещения одновременных событий. Совмещение переднего и дальнего планов (наплывы). – сочетание разнонаправленного движения. – совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). Пространственно – плановое, тональное и цветовое решение.

Практика: создание многофигурной композиции. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

9. Графика 21 ч.

Теория: сложная образная графическая композиция. Абстрактные образы. Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Практика: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку. Графический лист «Аллегория».

10. Декоративная композиция 13 ч.

Теория: общие принципы построения декоративной композиции. Трансформация и стилизация изображения. Синтез новых форм на основе первоначальных характеристик.

Практика: выполнение декоративной композиции.

11. Итоговые комплексные занятия 1ч.

Теория: итоговые полугодовые просмотры.

СКУЛЬПТУРА

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Обучающиеся осваивают основные приемы лепки изделий и особенности скульптурного изображения. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического

вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления об окружающем мире.

Задания построены в методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы, так чтобы выработать навыки работы в материале, дать понятие о специфике художественных средств, познакомить обучающихся с основами композиции в круглой скульптуре, рельефе, декоративно-прикладных произведениях.

Цель – развитие творческого потенциала обучающихся средствами занятий по скульптуре.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

- формирование теоретических знаний по предмету «Скульптура»: формы, виды и жанры скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа;
- развитие навыков в объемно-пространственном изображении материальных предметов через знакомство с пластическим материалом, инструментами, оборудованием;
- обучение правилам конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков лепки предметов с натуры, последовательной работы над рельефом, тематической композицией по памяти и представлению;
- формировании навыка стилизации природных форм и предметов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Раздел/ тема	Ловкая кисточка			Дружные краски			Формы аттестации, контроля
		теор	практ	всего	теор	практ	всего	
1	Натюрморт	0,25	1,75	2	0,25	7,75	8	Опрос, практическая работа, просмотр
2	Анималистика	0,5	14,75	15	0,25	5,75	6	Беседа, практическая работа, просмотр, выставка
3	Портрет	0,25	3,75	4	0,25	3,75	4	Беседа, практическая работа, просмотр
4	Однофигурная композиция	0,25	5,5	6	0,25	5,75	6	Беседа, практическая работа, просмотр, выставка
5	Многофигурная композиция	0,25	5,75	6	0,25	8,75	9	Опрос, практическая работа, просмотр
6	итоговые комплексные занятия	1	-	1	1	-	1	Практическая работа, просмотр
		2,5	31,5	34	2,5	31,5	34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Ступень «Ловкая кисточка»

1. Натюрморт 2 ч.

Теория: глиняная народная посуда.

Практика: лепка горшочка из жгутиков. Выполнение жгутиков одной толщины. Выполнение из шара диска для основания. Научиться расширять форму горшочка и сужать. Жгутиками слепить ручки. По желанию вылепить крышку. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2. Анималистика 15 ч.

Теория: рельеф. Художественные приемы декора Особенности строения тел животных.

Передача движения животных их характер и особенности.

Практика: лепка животных по памяти и представлению.

2. Портрет 4 ч.

Теория: скульптурный портрет. Пропорции головы человека.

Практика: лепка портрета

4.Однофигурная композиция 6 ч.

Теория: поиск выразительного пластического решения человека в движении: «бег», «танец», «активный труд» и др. Пропорции человеческой фигуры.

Практика: лепка одиночной фигуры.

5.Многофигурная композиция 6 ч.

Теория: взаимодействие человека и животного в простых позах.

Практика: лепка на темы: «охота», «цирк».

6. Итоговые комплексные занятия 1ч.

Теория: итоговые полугодовые просмотры.

Скульптура. Ступень «Дружные краски»

1.Натюрморт 8 ч.

Теория: рельеф. Трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве. Приемы лепки.

Практика: лепка натюрморт из трех предметов.

2.Анималистика 6 ч.

Теория: характерность движения в скульптуре.

Практика: лепка рельеф «животные». Эскиз на бумаге, прокладка формы по рисунку.

2.Портрет 4 ч.

Теория: круговой обзор в скульптуре.

Практика: лепка головы человека. Выявление общего характера лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

4.Однофигурная композиция 6 ч.

Теория: движение и цельность в скульптуре. Пропорции фигуры человека, возрастные особенности.

Практика: лепка фигуры сидящего человека.

5.Многофигурная композиция 9 ч.

Теория: передача взаимосвязи фигур, настроение характерных особенностей персонажей, цельность композиции при круговом обзоре. Равновесие масс, движения, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Практика: лепка фигур людей в простой позе без каркаса.

6. Итоговые комплексные занятия 1ч.

Теория: итоговые полугодовые просмотры.

1.4. Планируемые результаты Основы изобразительной грамоты

знания:

- основ изобразительной грамоты
- основных выразительных средств изобразительного искусства;
- основных жанров изобразительного искусства;
- основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы,

тон).

умения:

- выразить в рисунках свои эмоции;
- использовать основные материалы и техники в работе;
- создавать цветовые оттенки;
- проводить ровные линии, соизмерять, делить на равные отрезки;

навыки:

- организации рабочего места;
- организации плоскости листа;

- работы карандашом и кистью;
- передачи характерных особенностей предметов.

Рисунок

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания по рисунку. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Ступень «Дружны краски»:

знания:

- знание понятий «пропорция», симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;
- в какой последовательности вести работу;
- пропорций тела человека;

умения:

- «строить» предметы;
- передать объем;
- последовательно вести длительную постановку;
- владеть линией, штрихом, пятном.

навыки:

- организации рабочего места;
- рисования с натуры
- выполнения линейного и живописного рисунка.
- в компоновке изображения

Ступень «Мудрый карандаш»:

знания:

- о грамотной организации листа;
- законов воздушной и линейной перспективы;
- пропорций тела человека, его возрастных особенностей;
- о правильном ведении работы;

умения:

- рисовать с натуры и по памяти предметы в разных положениях;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- выразительно решать постановки, передавая их эмоциональное состояние;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы:

навыки:

- постановки руки;
- передачи конструкции предметов, объема, пространства;
- передачи фактуры и материальности поверхностей;

Живопись

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Ступень «Дружны краски»:

знания:

- о основных свойствах цвета;
- о влиянии цветовой среды на предметы;

- основных терминов;
- о грамотном ведении работы при рисовании с натуры;

умения:

- создавать цветовой тон;
- передавать локальный цвет;
- передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- создавать оттенки локальных цветов;
- «лепить» объем цветом;

навыки:

- работы акварелью в основных техниках;
- ведения рисунков разной длительности с разной постановкой задач;

Ступень «Мудрый карандаш»:

знания:

- основных приемов и техник живописи и методов ведения живописных работ;
- о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- о грамотной передаче цветовых и тональных отношений;
- терминологии в живописи;
- последовательность работы в основных техниках;
- основные закономерности цветового строя;

умения:

- компоновать сложные натюрморты;
- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- работать с эскизом;
- владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- работать «отношениями»;
- показать в работах различной материальности предметов и поверхностей;
- изображать фигуру человека;

навыки:

- передачи объема предметов в пространстве;
- работы над короткими и длительными этюдами;
- в применении основных технических приемов;

Композиция

По итогам обучения по предмету «Композиция» у обучающихся будут сформированы следующие знания, умения и навыки.

Ступень «Ловкая кисточка»:

знания:

- основных жанров и видов изобразительного искусства;
- о правилах организации листа;
- о средствах композиции;
- о качестве выполнения рисунков;

умения:

- умение организовать свое рабочее место;
- наблюдать, анализировать, самостоятельно исправлять ошибки;
- доводить работу до конца;

навыки:

- работы основными инструментами;
- владение первоначальными навыками работы с подготовительными материалами;

Ступень «Дружны краски»:

знания:

- основных законов и правил композиции;
- основных пропорций человека;
- знания о плановости и основах перспективы;

умения:

- поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать с подготовительными материалами: набросками и эскизами;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- технически реализовывать свои замыслы;
- вести работу и исправлять ошибки самостоятельно;

навыки:

- умение компоновать группу предметов;
- умения передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- творческой деятельности;

Ступень «Мудрый карандаш»:

знания:

- композиционных схем композиционного построения листа и законов композиции;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

умения:

- умения тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- умения выявлять и подчеркивать форму цветом, тоном, фактурой;
- умения создавать сложные художественные образы;

навыки:

- самостоятельного изучения материальной культуры;
- выполнения работы в различных живописных, графических и декоративных техниках;

Скульптура

По итогам обучения по предмету «Скульптура» у обучающихся будут сформированы следующие знания, умения и навыки.

Ступень «Ловкая кисточка»:

знания:

- понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- физических свойств пластилина;
- техник и приемов лепки;

умения:

- работать с натуры и по памяти;

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- изготавливать простые элементы и создавать из них композиции;
- комбинировать простые формы в изделия;

навыки:

- организации своего рабочего места;
- конструктивного и пластического способов лепки;
- смешения цветов пластилина;
- переработки природных форм;

Ступень «Дружные краски»:

знания:

- техник и приемов лепки;
- основные понятия и термины;
- изображения трехмерной формы;
- последовательности работы над рельефом;
- правил стилизации предметов;

умения:

- выполнять наброски фигуры человека без проработки мелких форм;
- передавать пластическую форму животного;
- передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов;
- выполнять рельеф с детальной проработкой;
- выполнять этюды с натуры и по представлению;
- правильно передавать пропорции головы и фигуры человека;
- передавать взаимодействие фигур в пространстве.

навыки:

- лепки предметов с натуры и по памяти;
- переработки природных форм;
- работы над рельефом.
- использования вспомогательного документального материала, эскизов;

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные

- знание основ изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции и скульптуры);
- формирование навыков работы в различных живописных и графических техниках;
- навыки создания сложных художественных образов, использования символов в изображении;
- способность к проектированию творческой деятельности, применение различных методов информационного поиска, выделения существенной информации;

Метапредметные

- умение и планировать, организовывать и контролировать свою деятельность, способность принимать и сохранять цели и навыки следования им в учебной деятельности;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, потребности в общении с искусством;
- имеют волевые черты характера: самостоятельности, целенаправленности, настойчивости.
- Потребность в развитии художественных способностей, художественного вкуса, творческих задатков

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Примерный календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации

Просмотры, итоговый просмотр в конце обучения на каждой ступени программы, контрольное занятие и задание, участие в художественных выставках и конкурсах.

№	Вид аттестации	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входная диагностика	Отслеживание и фиксирование уровня знаний умений и навыков по предметам	1 раз в год В начале учебного года (в течение первых трех недель занятий)	Просмотр
3	Текущий контроль	Анализ текущих работ в процессе их выполнения и их окончанию	В течение учебного года	Просмотр, проверка домашних и самостоятельных работ
4	Промежуточная аттестация	Проверка и оценка уровня знаний, умений и навыков	2 раза в год (промежуточный контроль)	Итоговые комплексные занятия полугодовые просмотры.
5	Итоговая аттестация	Анализ предметных и мета предметных результатов по итогам обучения по программе (по окончании каждой ступени обучения)	Май	Итоговая аттестация Просмотр

Оценочные материалы

Критерии оценки «Ловкая кисточка»

Год обучения	Оценка «5»/повышенный уровень
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Допускаются исправления не существенных ошибок педагогом на работе учащегося. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.

2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Замечания о не значительных ошибках, обучающийся исправляет самостоятельно. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и тщательно доведена до завершения.
«4» /высокий уровень	
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца и небольшая небрежность. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, и доведена до завершения.
2 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца и небольшая небрежность. Требуется небольшая помощь педагога. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, и доведена до завершения.
«3»/зачет	
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Использование готового решения. Используется наглядный показ. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Небрежность. Есть недоработки.
2 год	Работой обучающегося руководит педагог. Использование готового решения. Используется наглядный показ. Небрежность. Работа доводится до завершения.
«2»/ не зачет	
1 год	Нет работы.
2 год	Грубые ошибки. Нет работы.

Критерии оценки «Дружные краски»

Год обучения	Оценка «5»/повышенный уровень
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Допускаются исправления не существенных ошибок педагогом на работе учащегося. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Замечания о не значительных ошибках, обучающийся исправляет самостоятельно. Работа выполнена аккуратно и доведена до завершения.
3 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. При небольших замечаниях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
4 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Владеет способностью самостоятельно анализировать свою работу и самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
«4» /высокий уровень	
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца и небольшая небрежность. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, и доведена до завершения.
2 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца и небольшая небрежность. Требуется небольшая помощь педагога. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, и доведена до завершения.
3 год	Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца. Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Требуется небольшая помощь педагога. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.

4 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. При небольших замечаниях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
«3»/зачет	
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца. Обучающийся не может обойтись без помощи педагога. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Небрежность. Есть недоработки.
2 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца. Обучающийся не может обойтись без помощи педагога. Небрежность. Требуется существенная помощь педагога. Работа доводится до завершения.
3 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца. Обучающийся не может обойтись без помощи педагога. Работа доводится до завершения.
4 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца. Требуется небольшая помощь педагога. Работа доводится до завершения.
«2»/ не зачет	
1 год	Нет работы.
2 год	Грубые ошибки. Нет работы.
3 год	Грубые ошибки. Работа не доведена до конца. Нет работы.
4 год	Работа не завершена. Нет работы

Критерии оценки «Мудрый карандаш»

Год обучения	Оценка «5»/повышенный уровень
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Допускаются исправления не существенных ошибок педагогом на работе учащегося. Работа доведена до завершения.
2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Замечания о не значительных ошибках, обучающийся исправляет самостоятельно. Работа доводится до завершения.
3 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. При небольших замечаниях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа доводится до завершения.
4 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Владеет способностью самостоятельно анализировать свою работу и самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа доводится до завершения.
5 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Соблюдены все требования. Высокий уровень самоотдачи. Грамотность, яркость, выразительность, законченность.
«4» /высокий уровень	
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Работа доведена до завершения.
2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Требуется небольшая помощь педагога. Работа доводится до завершения.
3 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Требуется небольшая помощь педагога. Работа доводится до завершения.

4 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. При небольших замечаниях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа доводится до завершения.
5 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Владеет способностью самостоятельно анализировать свою работу и самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа доводится до завершения.
«3»/зачет	
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Есть недоработки.
2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Небрежность. Требуется существенная помощь педагога. Работа доводится до завершения.
3 год	Требуется подсказки. Обучающийся не может обойтись без помощи педагога. Работа доводится до завершения.
4 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Требуется небольшая помощь педагога. Работа доводится до завершения.
5 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. При небольших замечаниях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа доводится до завершения.
«2»/ не зачет	
1 год	Нет работы.
2 год	Грубые ошибки. Нет работы.
3 год	Грубые ошибки. Работа не доведена до конца. Нет работы.
4 год	Работа не завершена. Нет работы
5 год	Работа не завершена. Нет работы

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Учебная аудитория, специально оборудованная для занятий изобразительной деятельностью.

Учебное оборудование:

- мольберты – 15 штук;
- табуреты стандартные – 15 штук;
- табуреты низкие – 15 штук;
- подиумы для натюрмортов – 2 штуки;
- подиум для живой природы – 1 штуки;
- стойка с софитом для освещения натюрмортов;
- стойка «журавль» для освещения постановок выше уровня глаз;
- магнитная доска для рисования мелом;
- раковины – 2 штуки;
- зеркала – 2 штуки;
- шкафы для хранения бумаги, книг, наглядных пособий, натурального и методического фонда;
- солнцезащитные и затемняющие шторы.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- сканер;
- принтер;
- телевизор;
- видео-камера - 2 штуки;

Перечень инструментов, материалов и оборудования, необходимых для занятий.

Базовый набор для всех ступеней

Материалы:

1. Гуашь художественная 12-18 цветов: «Сонет» или «Мастер-класс» (г. Санкт-Петербург).
2. Белила цинковые.
3. Акварель в пластмассовой упаковке: «Санкт-Петербург», «Нева», «Сонет» (г. Санкт-Петербург).
4. Бумага в папках белая, плотная, мелкозернистая Ф А-4, А-3 для гуаши: «Лилия Холдинг – полиграфия» (г. Тверь).
5. Писчая бумага тонированная, рыхлая, не прозрачная 80 г/м² (100 или 80 листов в пачке).
6. Пластилин цветной: «Гамма».
7. Пластилин скульптурный (серый или бежевый): «Гамма».
8. Грунтованный картон или ДВП Ф А-4.

Инструменты:

1. Кисть «Синтетика» круглая, с тонким кончиком № 11 или №12.
2. Кисть «Белка» круглая, № 12.
3. Карандаши простые НВ, 6В или 8В: «КОН-I-NOOR».
4. Карандаши цветные акварельные: «КОН-I-NOOR».
5. Резинка белая, удлиненная: «КОН-I-NOOR».
6. Стек для лепки.
7. Клячка.

Оборудование:

1. Емкость для воды.
2. Палитра белая пластмассовая.
3. Планшет с прищепкой не гнущийся, не яркого цвета Ф А-4.
4. Папка для бумаг Ф А-4.
5. Доска для лепки Ф А-3.
6. Скотч бумажный, ширина 2 см.
7. Тряпочка из плотного флизелина 25х25.
8. Пленка полиэтиленовая 50х50 (бесцветная).

Дополнительный набор для ступени «Дружные краски»

Материалы:

1. Бумага плотная, среднезернистая, тонированная Ф А-4, А-3.
2. Бумага мелованная плотная, белая Ф А-4, А-3.
3. Проволока (мягкая) для каркаса.
4. Мягкие графические материалы: сангина, сепия, уголь, пастель.

Дополнительный набор для ступени «Мудрый карандаш»

Материалы:

1. Краски: темпера казеиновая.
2. Краски анилиновые.
3. Бумага «Гос. знак» Ф А-2
4. Бумага плотная, среднезернистая, тонированная светлых и темных оттенков Ф А-4, А-3.
5. Резервирующий состав для работы в технике батик.

Инструменты:

1. Кисть «Белка» плоская № 14 или № 16.

2. Кисть «Синтетика» плоская № 12.
3. Ножницы.
4. Линейка 50 см.
5. Валик, ширина 7 см.

Оборудование:

1. Емкость для воды, 1 литр.

Методические материалы. Методическое обеспечение программы

Форма занятий:

- Ступень «Ловкая кисточка»
экскурсия, занятие-игра, занятие-путешествие, сказка, практические занятия.
- Ступень «Дружные краски»
мастер-класс, практические занятия, беседы, лекция, видео-урок, экскурсия, мини-конкурсы, посещение выставок.
- Ступень «Мудрый карандаш»
практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, исследование, детский Арбат, ярмарка идей.

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, описание);
- наглядно-демонстрационный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы педагогом);
- объяснительно-иллюстративный (показ видеотрекментов, иллюстраций, репродукций картин мастеров живописи и графики);
- практический (рисование с натуры, зарисовками по памяти и представлению);
- репродуктивный (выполнение заданий, выполнение копий работ художников).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Технологии:

- лично-ориентированная, технология дифференцированного обучения;
- поисково-проблемная, проектная, информационно-коммуникативная технология (создание собственной композиции: подбор вспомогательного материала, проведение подготовительной работы при создании эскизов, этюдов и набросков, проведение исследовательской деятельности).

Дидактический материал и средства обучения

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, репродукции работ художников таблицы по цветоведению, таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, схемы рисования человека и животных.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели; гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд модели сооружений образцы изделий.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- **Справочные:** списки терминов и их определение, литература.

- **Тематические:** презентации (слайды, видео), *тематические подборки* материалов, екстов стихов.
- **Дидактические:** методические материалы по выполнению самостоятельных работ, карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.

2.4. Список литературы.

Список литературы по живописи

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кислявская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М., Арт – Родник, 2004.
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт – Родник, 2002.
10. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «Сфера»; «Сварог», 1996.
15. Паранюшкин Р.А. Хандова Г.Г. Цветоведение для художников: Колористика. – Ростов н\д: Феникс, 2007.
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и Изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
17. Психология цвета. – М.: Рефл – бук, Ваклер, 1996.
18. Смирнов Гю.Б. Живопись. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М: Просвещение, 1974.

Список литературы по рисунку

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961.
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учебное пособие для пед. Училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» - 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка; Учебник. – М.: Эксмо, 2010.

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно – выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2006.
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1986.
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
10. Рисунок. / Под ред. А. Серова. – М.: Просвещение, 1975.
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985.
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989.
13. Учебный рисунок: учебное пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006.

Список литературы по композиции станковой

1. Алямовская А.Н. , Лазурский В.В.//Сборник «Искусство книги». – №7, 1971.
2. Анциферов В.Г. Анциферова Л.Г., Кислявская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
5. Вейль Герман. Симметрия. – М., 1968.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1968.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. – М., 2004.
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // Творчество. – №3, 1984.
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. – М., 1977.
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. // Вопросы философии. – №10, 1966.
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
14. Претте М.К., Кальпальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. – М., 1981.
15. Ровенский М.Г. Русский типографический шрифт (вопросы теории и практики применения). – М., 1985.
16. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986.
17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
18. Фаворский В.А.О композиции// Искусство. – №11 – 2, 1983.

Список литературы по скульптуре

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. // Народное образование СССР, 1982. – №7, с.106-111.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.

5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – М.: Искусство, 1977.
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998.
7. Ерошенков И.А. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004.
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. – М.: Из – во «Жираф», 2000.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3 – е. – М.: «Агар», 1998.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: «Владос», 2004.
13. Мелик-Пашаев А.А. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Искусство в школе, 1995.
14. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А. Самсонова – Минск, 2003.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: «Просвещение», 1980.
16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР – М.: Внешторгиздат, 1980.
17. Русские народные промыслы. /под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. – М.: Знание, 1984.
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмен», 2002.
19. Сокольникова н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. Центр «Академия», 1999.
20. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Эксмо, 2003.
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.

Список литературы по основам художественной грамоты

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 1991.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы: Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1991.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: «Педагогика», 1989.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: «Просвещение», 1996.
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. – М.: «Педагогика», 1983.
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: «Просвещение», 1971.
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Педагогика, 1985.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: «Просвещение», 1985.
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: «Педагогика», 1985.
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: «Просвещение», 1977.
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: «Просвещение», 1982.

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение», 1985.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Список литературы по живописи

1. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
2. Сокольникова Н. М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
7. Яшухин А. П. Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – М.: Агар, 1999.
8. Яшухин А.П. Живопись. – М: Просвещение, 1985.

Список литературы по рисунку и композиции станковой

1. Барышников А.П. Перспектива. – М.,1955.
2. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Владос, 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997.

Список литературы по скульптуре

1. Алексахин Н.н. волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар», 1998.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: «Просвещение», 1979.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
4. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: «Педагогика», 1982.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: «Просвещение», 1985.
6. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. – М.: «Высшая школа», 1979.
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: «Эксмо – Пресс», 2002.
8. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М: «АСТ – ПРЕСС», 1997.

Список литературы по основам художественной грамоты

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство школы акварели Сергея Андрияки», 2009.
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2008.

5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие – М.: «Астрель: АСТ», 2006.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
7. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: «АСТ Слово», 2010.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Андреева Е.С. Семья. – М., 1990.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.
3. Бим-бад. В.М. Мудрость воспитания. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1989.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть (о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя). – М.: Искусство, 1990.
5. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
6. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
7. Юный художник (1961-1990).

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели

Рабочая программа воспитания

Цель: формирование духовной культуры личности.

Содержание деятельности

Модуль «Ключевые дела Дворца»

Задачи: Развитие познавательных, трудовых, эстетических, патриотических качеств учащихся.

Название мероприятия	Сроки реализации	Целевая аудитория	Ответственный
На уровне Дворца			
- 1 сентября-Линейка. Сбор кружковцев на начало учебного года - Вводные занятия по истории ДТДиМ - Занятия-экскурсии, посвященные 420 летнему юбилею г.Томска - Праздничная программа «День старшего поколения»	сентябрь	все дети объединения и родители	руководитель объединения
- Занятия-экскурсии, посвященные 420 летнему юбилею г.Томска - Сбор актива Дворца	октябрь	Все дети объединения	руководитель объединения, актив групп детей
- Сбор актива Дворца - Лагерь с дневным пребыванием	ноябрь	Дети актива объединения Дети отряда лагеря	руководитель объединения, актив групп детей
- Новогодняя игровая программа - Конкурс: «Новогодняя игрушка», посвященный году семьи, 100-летнему юбилею Дворца. - Лагерь с дневным пребыванием	декабрь	Все дети объединения	руководитель объединения, актив групп детей
- новогодние праздничные программы	январь	Все дети объединения	руководитель объединения, актив групп детей
-08.02 встреча выпускников -28.02 «Город веселых мастеров»	февраль	Выпускники Дети объединения	руководитель объединения, актив групп детей
-Лагерь с дневным пребыванием - 31.03 Юбилейный концерт	март	Дети отряда лагеря Дети объединения	руководитель объединения
- Космическая неделя	апрель	Все дети объединения	руководитель объединения
День победы, мероприятия, в которых принимают участие обучающиеся всего дворца. Занятия-экскурсии в Лагерном	май	Все дети объединения	руководитель объединения, актив групп детей

саду, посвященные 80-летию Великой Победы Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец Церемония награждения (по итогам года)		Призеры и приглашенные	
Сбор активов детских объединений	1 раз в четверть	Актив детей старшего возраста	руководитель объединения, актив групп детей
Акции в социальных сетях	1 раз в четверть	Актив детей старшего возраста	руководитель объединения, актив групп детей
На уровне детского объединения			
Проведение выставок, творческих отчетов	сентябрь-май	Все дети объединения	руководитель объединения
Участие в совместном мероприятии с объединениями «Глория» и «Мелодия» «Музыкальная гостиная»	апрель	Победители отборочного конкурса рисунка «Краски музыки» и приглашенные	Соколова Л.Ю. Венбер М.Ю. Фельдбейн О.Ю.
Использование средств телекоммуникации и регулярной почты	сентябрь-май	Все дети объединения	руководитель объединения

Модуль «Учебное занятие»

1				
Природа и поэзия				
Цель: воспитание чувства прекрасного, добросердечности, любви к природе и своей Родине. «Самый чудесный город — это тот, где человек счастлив», — Эрих Мария Ремарк.				
Ступени обучения	Тема предмета «композиция», программы ХШС «Ступени вдохновения»	Мероприятие	Форма контроля	Сроки выполнения
Ловкая кисточка	Пейзаж как жанр композиции.	Рисование городских пейзажей, посвященных 420 лет города Томска.	Беседа, выставка	18.09.24-09.10.24
Дружные краски			Беседа, выставка	18.09.24-09.10.24
Мудрый карандаш			Беседа, выставка	18.09.24-09.10.24
2				
Музыка – Ключ к творчеству				
Цель: воспитание чувств, способности мечтать. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу» (В.А. Сухомлинский).				
Ловкая кисточка	Законы композиционного центра	Выполнение композиций, (коротко-срочных упражнений), на темы музыкальных произведений	Беседа, выставка	09.10.24-15.10.24-
Дружные краски				09.10.24-15.10.24.
Мудрый карандаш				09.10.24-15.10.24.

3				
Сказка – великая духовная культура народа. (А.Н. Толстой)				
Цель: воспитание уважения и чувства гордости к русским воинам. Создание необходимых условий для воспитания патриотизма, как духовной составляющей личности гражданина.				
Ловкая кисточка	Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета.	Рисование портретов	Беседа, выставка	16.10.24.- 30.10.24
Дружные краски				
Мудрый карандаш				
4				
Знания без нравственности - меч в руках сумасшедшего (Д.И. Менделеев)				
Цель: воспитание нравственности, настойчивости и трудолюбия в достижении цели				
Ловкая кисточка	Сюжетная композиция по литературному произведению	Рисование иллюстраций к сказочной повести «Волшебник изумрудного города». Автор,- Александр Волков, учился в Томске в 1907–1909 годах и вдохновленный архитектурой Томска, его крышами, написал это произведение, на основе сказки американского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз».	Беседа, выставка	13.11. 24- 16.12.24.
Дружные краски			Беседа, выставка	13.11.24.- 16.12.24
Мудрый карандаш				
5				
История – это, прежде всего муза (Поля Валери)				
Цель: воспитание толерантности, уважение к культурам других народов				
Ловкая кисточка	Сюжетная композиция (исторический жанр)	Разработка графической композиции. Ваша Победа – в наших сердцах! 80 лет Победе в ВОВ. 9 Мая – не просто день памяти о прошедшей Великой Отечественной войне. Это своего рода ориентир – какой наша страна должна быть. Великой, могучей и непобедимой!	Беседа, выставка	19.01.25- 24.02.25.
Дружные краски			Беседа, выставка	19.01.25- 24.02.25
Мудрый карандаш				
6				
Рисовать – значит соотносить (П. Чистяков)				
Цель: воспитание трудовой, исследовательской деятельности, интереса к искусству и традиционной реалистической школе.				
Ловкая кисточка	Графика	Рисование портретов. Рисование афиш. Подготовка к игре «Город веселых мастеров».	Беседа, выставка	03.03.25- 30.03.25
Дружные краски				
Мудрый карандаш				
7				

Земля, - наш дом.				
Цель: Воспитание человечности, ответственного отношения к природе и людям.				
Ловкая кисточка	Декоративная композиция	Декоративная композиция на тему космоса. «Надеяться всегда нужно на лучшее. Нет веры? Выдумайте её. Нет героев? Создайте». Алексей Леонов	Беседа, выставка	30.03.25-14.05.25
Дружные краски			Беседа, выставка	30.03.25-14.05.25
Мудрый карандаш			Беседа, выставка	30.03.25-14.05.25

Модуль «взаимодействие с родителями»

Задачи: организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков

Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
Родительская гостиная для ознакомления родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса	сентябрь	Соколова Л.Ю.
Оказание психолого-педагогической помощи родителям одаренных детей	в течение года	Соколова Л. Ю
Организация родительских собраний и индивидуальных встреч с родителями	в течение года	Соколова Л. Ю
Организация телефонной и интернет связи для получения консультации с родителями	в течение года	Соколова Л. Ю
Разработка домашних заданий, в ходе выполнения которых, дети могут обсудить с родителями исследовательский проект	в течение года	Соколова Л. Ю
Проведение творческих отчетов, дней открытых дверей	в течение года	Соколова Л. Ю
Взаимодействие с активом учебной организации	в течение года	Соколова Л. Ю

Модуль «профессиональное самоопределение»

Задачи: содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках