

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю:
Директор ДТДИМ

Свишчаева Т.А.

26 июля 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

МУЗЫКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Возраст учащихся – 3-5 лет
Срок реализации – 1-2 года

Автор-составитель:
Назарова Л.М., педагог
дополнительного образования,
Балабанова Н.Ю., методист

г. Томск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт Программы	стр. 3
Раздел № 1	
«Комплекс основных характеристик Программы»:	
1.1. Пояснительная записка :	стр. 4
1.2. Цель и задачи Программы	стр. 5
1.3. Содержание Программы: Учебный (учебно–тематический) план, содержание учебного (учебно-тематического) плана	стр. 6
1.4. Планируемые результаты.	стр.12
Раздел № 2	
«Комплекс организационно-педагогических условий»:	стр.13
2.1. Календарный учебный график	стр. 13
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы.	стр. 13
2.3. Условия реализации Программы: материально-технические, учебно-методические, информационные, кадровые, методические материалы.	стр. 16
2.4. Список литературы (для педагога, детей, родителей).	стр. 18
2.5. Приложения к Программе:	стр. 19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название образовательной программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Музыка для малышей».
Направленность	художественная
Возраст обучающихся	дети дошкольного возраста 3-5 лет
Особенности состава обучающихся	неоднородный, постоянный
Срок реализации	2 года
Режим. занятий	Групповые занятия проводятся 1 раз 2 часа Продолжительность академического часа для детей 3 лет – 15 минут, для детей 4 лет - 20 минут.
Наполняемость групп	12 человек
Форма обучения	очная
Цель программы	формирование интереса к музыке, развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
Задачи	<p>Задачи:</p> <p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить учащихся с элементарными музыкальными понятиями, • обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество); • формировать и воспитывать исполнительскую культуру; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке; • развивать эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос; • развивать коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других детей; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях; • воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Программа позволяет свободное, раскрепощенное обучение основам вокала.

Программа основана на авторских разработках, сборниках песен и музыкальных игр.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на дошкольный возраст 5-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки; опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Информация о направленности.

Направленность программы – художественная. Основным её содержанием является развитие способностей в области искусства. Занятия способствуют развитию у детей среднего и старшего

дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей, развитию художественно-эстетического вкуса.

Педагогическая целесообразность.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Это хорошая возможность для раннего развития вокальных и слуховых навыков.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 3-4 летнего возраста.

Особенности набора детей. Программа реализуется на платной основе. На занятия принимаются все желающие дети соответствующего возраста, без предварительного отбора. Прием осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей ребенка в соответствии с заключенным договором об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 136 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность академического часа: для детей 3 лет 15 минут, для детей 4 лет - 20 минут

Форма организации программы:

Формы организации образовательного процесса. Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы организации учебного занятия

- игра-путешествие;
- занятие – игра с использованием дидактических игр и игровых персонажей;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- праздник;
- экскурсия;
- посещение концертов, спектаклей.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование интереса к музыке, развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, интереса к совместному музыкальному творчеству.

Задачи:

образовательные:

- развить элементарные навыки музыкальной деятельности (слушание, игра на простейших музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения);
- сформировать элементарные навыки вокального интонирования и техники вокального исполнительства;

- развить умение различать музыкальные звуки по высоте, длительности, динамике;
- воспитывать исполнительскую культуру;

развивающие:

- сформировать умения различать музыкальные произведения по характеру содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- развить рече-двигательную координацию, способность понимания пространственной организации движения (движения по кругу, движения в круге, в одной линии);
- развивать эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос;
- развивать коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других детей;

воспитательные:

- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения
Учебно-тематический план

	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа
2.	Слушание	2	14	16	Наблюдение, беседа, дидактическое задание.
3.	Песенное творчество	2,5	23,5	26	Наблюдение, концерт
4.	Музыкально-ритмические движения	3	13	16	Наблюдение, музыкальная дидактическая игра
5.	Игра на детских музыкальных инструментах		5	5	Наблюдение, музыкальная дидактическая игра
6.	Итоговые занятия	0	2	2	Комплексное занятие Игра-путешествие по стране «Музыка»
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	0	2	2	
	Итого	8	60	68	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1 ч.

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

Практика: Знакомство детей с основными разделами программы. Игры на знакомство.

2. Слушание 16 ч.

Теория: Музыкальные выразительные средства: темп (быстрый – медленный), динамика (тихо – громко), регистры (высокий, средний, низкий).

Практика: Дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности через движения, игру на музыкальных инструментах.

Музыкальные игры:

«Кто поет?», «Угадай, чей голосок?», «День и ночь», «Тихо-громко», «Весело-грустно».

3. Песенное творчество 26ч.

Теория: Звуки короткие и длинные, высокие и низкие, громкие и тихие.

Практика: Экспериментирование с музыкальными и не музыкальными звуками.

Сравнение и сопоставление звуков по высоте, динамике.

Пение коротких песенок, попевок, построенных на повторяющихся интонационных оборотах, допевание концов фраз за педагогом.

Сочинение несложных импровизаций на слог «ля-ля-ля».

Передача характерных особенностей песни через образные движения.

Музыкальные игры:

«Зайнышка», «Что в корзине», «Две шкатулки», «Дождик и солнышко», «Листопад», «Чей голосок?» и т.д.

4. Музыкально-ритмические движения 15ч.

Теория: Знакомство с несложными танцевальными движениями (хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание, покачивание с ноги на ногу, «каблучок», «пружинка» и др.).

Практика: Выполнение несложных танцевальных движений: хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание, покачивание с ноги на ногу, «каблучок», «пружинка» и др., согласование движений с характером музыки.

Танцевальные движения, стоя по одному в кругу или в парах.

Музыкальные игры:

«Хоровод», «Мы идем на парад», «Карусель», «Лягушонок», «Жук - жучок».

5. Игра на детских музыкальных инструментах 5 ч.

Теория: Звуки музыкальные и не музыкальные. Отличительные особенности. Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан).

Практика:

6. Итоговое занятие 2ч.

Практика: Игра-путешествие по стране «Музыка»:

выполнение практических заданий по изученному материалу с использованием основных видов музыкальной деятельности.

мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.

Практика: Новогодний урок-концерт, музыкальная гостиная, посвященная 8 марта.

Примерный репертуар:

Для детей 4-го года жизни

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуж. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах, ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. .;р., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, .: Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; Марш», муз. Э. Парлова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; ««Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; ««Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Лягушка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; танец с листочками; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха, «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».

Игра на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

**2 год обучения
Учебно-тематический план**

	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
2.	Слушание	2	12	14	Наблюдение, музыкальная игра-викторина
3.	Песенное творчество	2,5	20,5	23	Наблюдение, творческие задания.
4.	Музыкально-ритмические движения	2	14	16	Сюжетная и несюжетная музыкальная игра.
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	1	9	10	Наблюдение. Музыкально-дидактическая игра.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	0	2	2	Концерт.
7.	Итоговые занятия	0	2	2	Комплексное занятие
	Итого	8	60	68	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1 ч.

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

Практика: «Будем с музыкой дружить» - различные виды музыкально-дидактических игр. Игры на знакомство.

2. Слушание 14 ч.

Теория: Музыкальные жанры: марш, колыбельная, плясовая. Музыкальные выразительные средства: темп (быстрый – медленный), динамика (тихо – громко), регистры (высокий, средний, низкий).

Тембровая окраска некоторых музыкальных инструментов (бубен, барабан, погремушка, колокольчик).

Практика: Дифференцирование восприятия средств музыкальной выразительности через движения, игру на музыкальных инструментах.

Различие тембровой окраски при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна, погремушки, барабана, колокольчика.

Музыкальные игры:

«Кто поет?», «На чем играю?», «Угадай, чей голосок?», «День и ночь», «Тихо-громко», «Весело-грустно».

3. Песенное творчество 23ч.

Теория: Звуки короткие и длинные, высокие и низкие, громкие и тихие.

Практика: Сравнение и сопоставление звуков по высоте, длительности, динамике.

Игра на музыкальных инструментах попевок в разных темпах, разных по динамике. Для Пение коротких песенок, попевок, построенных на повторяющихся интонационных оборотах, допевание концов фраз за педагогом.

Передача характерных особенностей песни через образные движения.

Музыкальные игры:

«Зайка», «Что в корзине», «Две шкатулки», «Дождик и солнышко», «Листопад», «Чей голосок?» и т.д.

4. Музыкально-ритмические движения 23ч.

Теория: Усложнение знакомых танцевальных движений (хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание, покачивание с ноги на ногу, «каблучок», «пружинка» и др.).

Практика: Выполнение знакомых танцевальных движений в более быстром темпе: хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание, покачивание с ноги на ногу, «каблук», «пружинка» и др., согласование движений с характером музыки.

Танцевальные движения, стоя по одному в кругу или в парах.

Образно-игровые движения в сюжетных играх и при обыгрывании песен.

Импровизация танцевальных движений в соответствии и характером музыки.

5. Игра на детских музыкальных инструментах 10 ч.

Музыкальные игры:

«Хоровод», «Мы идем на парад», «Кулачки и ладошки», «Карусель», «Лягушонок», «Жук - жучок».

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.

Практика: посещение концертов, выставок, проведение уроков-концертов, музыкальных гостиных.

6. Итоговое занятие 2ч.

Практика: Концерт. Позволяет выявить уровень музыкальной культуры учащихся:

- развитие эмоционального восприятия музыкального произведения;
- усвоение материала по программе;
- исполнительский уровень учащихся.

Примерный репертуар: детей 5-го года жизни

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус.нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю.Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбоматпес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П.Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар, мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня .обработ. Г. Лобачева, сл. О.Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки;

«Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обработ. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворончики, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус, нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни.

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обработ. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обработ. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар.песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз.М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. Мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Ктс как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Группа задач	Планируемый результат
Образовательные /предметные	<p>Знают: понятие «Музыкальные и немusикальные звуки»; названия детских перкуссионных инструментов; высоту, длительность, динамику звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений; • различать музыкальные и немusикальные звуки, определять первичные музыкальные жанры (марш, песня, танец); • различать музыкальные и немusикальные звуки, средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, аккордеон, гитара, балалайка и т.д.). • Навыки певческого дыхания и звукообразования. • передавать характерные особенности песни, музыкального произведения через образные движения; • ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать в движениях простейший ритмический рисунок, настроение музыкального произведения.
Развивающие /метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • Владение ... элементарными правилами игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, погремушка, колокольчик); <p>Способность к...совместному музыкальному творчеству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеют исполнять короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах; • сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; • петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
Воспитательные /личностные	<p>Проявляют интерес к музыке, музыкальному творчеству Имеют представление о тембрах голоса и музыкальных инструментов, Владеют простейшими навыками исполнения песен, танцевально-ритмических движений, ритмических импровизаций.</p>

. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	

Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель)	Игра-путешествие с выполнением диагностических заданий в форме дидактических игр	Учебный журнал, диагностические карты

Оценочные материалы– пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Приложение №1)

Основной формой аттестации являются – открытые занятия для родителей, комплексное занятие, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, конкурс, концерт.

Оценочные материалы

Диагностические карты.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

«Музыка и движение», 4-го года жизни

№	Ф.И. ребенка	Владеет элементарными навыками слушания музыки.	Выражать свои впечатления от музыкального произведения в движениях.	Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни, исполнять простейшие ритмы.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.	Итоговая оценка
1.						
2.						

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

«Музыка и движение», 5-го года жизни

№	Ф.И. ребенка	Владеет элементарными навыками слушания музыки.	Выражать свои впечатления от музыкального произведения в движениях, определять характер музыки.	Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, в кругу и в парах.	Итоговая оценка

Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

Высокий – проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топает, хлопает под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритм музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Средний - проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое, поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не

всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Низкий – не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий, игровые тестовые задания (Приложение №1), направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

Высокий – проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней. Действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топают, хлопает под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Средний - проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое, поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Низкий – не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

Форма подведения итогов реализации Программы.

Аттестационное занятие

2.3.Условия реализации Программы:

Материально-техническое обеспечение	Учебный кабинет 31,4 кв.м, (в соответствии с санитарными нормами 2,6 кв. м на человека), стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, магнитофон, магнитная доска, ковер для организации игровой деятельности, аккордеон, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов. Наглядно-дидактические пособия: серия «Музыкальные инструменты», Дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры. Наборы предметно-практического материала: детские музыкальные инструменты.
Информационное обеспечение	Методическая литература для педагога Королёва Е. А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001; Н. Дронова «Музыкальный огород», «Издательство ЭКОМ», 1997; «Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы», Издательство «АСТРЕЛЬ», 2009; И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», издательство Композитор, 2005; Т. Н. Образцова «Музыкальные игры для детей», издательство «Научная книга», 2005.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, высшее или среднее профессиональное педагогическое образование в области педагогики и музыкального образования.

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Существенным отличием в организации групповой работы является создание условий для проявления индивидуальной, творческой деятельности ребенка – самостоятельная деятельность ребенка на учебном занятии, ориентированная на развитие его творческих способностей в группе и соло – совместная деятельность по решению учебных задач.

Данный подход способствует развитию умений договариваться, выслушивать мнение друг – друга, принимать общее решение, закладывает основы для развития первоначальных навыков учебного сотрудничества.

Методы обучения:

Словесный метод:

- занимательная сюжетная история, пронизывающая весь ход занятия;
- совместное решение учебных задач: погружение в проблему, совместный анализ прослушанного музыкального произведения, прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями и навыками по типу равного партнерства.

Наглядно–иллюстративный метод

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- презентации;
- видео сюжеты и др.
- образец педагога (речевой, практический) на начальном этапе освоения нового материала.

Практический метод

- упражнение (многократное повторение): использование двигательного - ритмических упражнений в заучивании наизусть песен, слов, ритмических упражнений и др.; игра - основной элемент каждого учебного занятия;

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная;
- технология исследовательской деятельности.

Дидактические материалы

Алгоритм учебного занятия

Этапы учебного занятия	Продолжительность по времени по возрастам		Виды деятельности
	3-4 года	4-5 лет	
Вводная часть	3 мин.	3 мин.	Встреча с детьми. Совместное целеполагание. Приветственная песенка.
Основная часть	10 минут	14 мин.	Разучивание и выполнение артикуляционной, пальчиковой, дыхательной гимнастики, игрового массажа. Слушание музыки, разучивание текста, мелодии песни, её исполнение. Работа над техническими сложностями в песне. Музыкально - ритмические движения, танцы, хороводы. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.
Рефлексивно-оценочная часть	2 мин.	3 мин.	Совместная оценка результатов деятельности.
Итого:	15 минут	20 минут	

Список литературы.

Для педагога

1. Баландина Л.А., Гаврилова В.Г. Диагностика в детском саду. - Р-на-Д.: «Феникс», 002.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 2-е издание. – М: Мозаика – Синтез, 2014
5. Воспитание и обучение детей в детском саду /Под ред. Васильевой М.А., Гербовой Т.С., Комаровой Т.С.. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М., 1995.
8. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.
9. Закон «Об образовании Российской Федерации»
10. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160с.

11. Никитина Т.В., Смольякова О.Н., Черноиванова Н.Н., Мезенцева В.Н., Гладышева Н.Н., Сержантова Ю.Б., Новокшенова С.Н. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы». – Волгоград: Учитель, 2013
12. Шалаева Г. Песенки и считалочки. Слово, ЭКСМО, 2007.
13. Н. В. Дронова «Музыкальный огород». «Издательство ЭКОМ» 1997
14. О. Н. Система музыкально-оздоровительной системы в детском саду. Волгоград. Издательство Учитель 2012
15. Авторские сборники песен и музыкальных игр «Поём и играем вместе», выпуски 1,2, 3, 4.
16. Е. А. Королдёва «Музыкальная грамота в играх, стихах и сказках». Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва 2001
17. Т. И. Бакланова «Музыка для детей». Музыкальные звуки и образы. АСТ «Астрель». Москва 2005
17. Репертуарные сборники.
18. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
19. На пути к музыке: Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений/ Т.Ю. Кулагина, Т.А. Серде. – Ульяновск: ИПК ПРО! 999 – 72с.
20. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста»: учебник для студентов высших пед. Учебных заведений. – СПб.: Детство-Пресс, 2005г. – 384с.
21. Рыданова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000г. – 80с. (музыка для дошкольников и младших школьников)
22. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001г. – 128с.

Для родителей

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб: Речь, 2008.
2. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009
3. Комоссарова Л.Н. «Ребенок в мире музыки // Ребенок в детском саду». – 2005г. № 1, 13-18с.
4. Матонис В.П. “Музыкально-эстетическое воспитание личности”. / В.П. матонис. – Л.: Музыка, 1988г. Форрай К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребенка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире //, — М.: Центр «Гармония». 1973г.

Приложение №1

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант".

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После

определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпометрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребѐнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребѐнок - на бубне или барабане. Ребѐнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребѐнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершѐнная мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершѐнности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребѐнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома"

П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грѐза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребѐнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребѐнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребѐнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребѐнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребѐнка от проекции своих состояний или его неспособностью у

ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 - оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 - детализация (разработанность) своей идеи или образа;
 - беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 - гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

- Ты любишь музыку?
- Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
- Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
- Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
- Какие песни тебе нравится петь, а какие — слушать?
- Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
- Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
- Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
- Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
- Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
- Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребѣнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трѣм (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребѣнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершѣнности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребѣнка к развитию своих музыкальных способностей;

индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности