

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «16» июня 2023г.

Протокол № 21

Утверждаю:  
И.о. директора МАОУ ДО ДТДИМ

  
Дозморов М.С.

«  » 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности

**«Музыка и движение»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор:  
Назарова Любовь Михайловна,  
педагог дополнительного образования.

Томск, 2023 г.

## Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
<b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:</b>	4
• Пояснительная записка	4
• Цель и задачи программы	6
• Содержание	6
Учебный план	6
• Планируемые результаты	9
<b>РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:</b>	
2.1. Примерный календарный учебный график	17
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	17
2.3. Условия реализации программы	18
2.4. Список литературы	33
<b>Приложения</b>	
Календарный учебный график	34
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	35

### **Паспорт программы**

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и движение»

**Направленность программы** – художественная,  
**Возраст обучающихся** –

**Срок обучения** – 2 года

**Состав обучающихся** – неоднородный, постоянный с участием обучающихся с ООП, ОВЗ, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

**Форма обучения** – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Уровень усвоения** - при наличии уровневой дифференциации базовый.

#### **Нормативная база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

#### **Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
6. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
7. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

## РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##### **Актуальность программы**

В соответствии с современной научной Концепцией дошкольного воспитания о признании само ценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, формирует вкусы и воспитывает чувства человека. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте и жизни, что является педагогически целесообразным.

Тандем музыки и движения наиболее благоприятен для поддержки здоровья дошкольника и его развития как, в общем, так и в музыкальном отношении. Правильно подобранные движения под музыку помогут детям:

- научиться расслабляться;
- выражать эмоции;
- быстрее восстанавливаться после умственных и физических нагрузок.

Именно музыкальное движение (исполнение) считается ведущим видом деятельности от 3 до 7 лет. Выполняя его, ребенок всесторонне развивается, учится работать в коллективе, повышает самооценку. Кроме того, ребенок испытывает чувство искренней радости, получает удовольствие от собственных достижений. В этом возрасте именно эти ощущения являются подспорьем для становления музыкальной личности и развития способностей ребенка. Таким образом, ритмичные движения под музыку — это самый действенный способ для развития музыкальности, ведь в основе его лежит двигательная реакция на звуки, природные для каждого человека.

**Направленность программы** – художественная. Занятия способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей, развитию художественно-эстетического вкуса.

##### **Новизна и отличительная особенность программы.**

Отличительной особенностью программы является:

- Предоставление возможности каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, самостоятельная творческая деятельность. Такая разнонаправленность способствует более многогранному и полному раскрытию себя в будущем.
- Направленность на нравственное воспитание. В программе определены главные условия, обеспечивающие эффективность работы по воспитанию у детей гуманных чувств и отношений:
  - удовлетворение потребности каждого ребенка в общении. В этом возрасте общение является основным средством адаптации ребенка вне семьи. И

поэтому педагогу важно учитывать интересы ребенка в общении: его желание быть услышанным и значимым для окружающих;

- создание обстановки эмоционального комфорта для каждого ребенка;
- выбор музыкального репертуара, музыкально дидактических игр, имеющих высокое воспитательное воздействие на личность ребенка, способствующих формированию нравственной позиции, отношения к окружающему миру.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность программы обусловлена выбором адекватных для детей дошкольного возраста методов и форм организации образовательной деятельности для музыкального развития и воспитания детей.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 5-7 летнего возраста. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Состав групп – 12 человек.

### **Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста старший дошкольный возраст, дети 5-7 лет**

Дети в этот период любопытны, любознательны. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка

весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребёнку понятны требования как спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения- ходьбы, бега, прыжков- даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся не подражать друг другу. По - своему исполнять роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, наполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально - слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется, выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей дошкольного возраста учитываются как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности

**Форма реализации Программы** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через личный кабинет педагога, в котором размещаются задания для самостоятельной работы (совместной с родителями, законными представителями ребенка) с целью полного освоения образовательной программы.

**Особенности набора детей.** На занятия принимаются все желающие дети, без предварительного отбора. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей ребенка. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения. Группы формируются из детей одного возраста, состав группы постоянный. При наличии вакантных мест осуществляется добор в группы второго года обучения на общих основаниях.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 136 часов.

Продолжительность академического часа: для детей шестого года жизни 25 минут для детей седьмого года жизни 30 минут в соответствии с СанПин 2.4.1.3049-13.

Родители могут присутствовать на любом занятии с разрешения педагога. 2 раза в год (декабрь, апрель) для родителей проводятся специально организованные открытые занятия, где дети демонстрируют свою успешность в освоении образовательной программы.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность академического часа для детей 5 летнего возраста 25 минут, для детей 6-7 летнего возраста – 30 минут. Между учебными часами предусматривается динамическая пауза 10 минут.

**Формы организации образовательного процесса.** Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы организации учебного занятия

- игра-путешествие;
- занятие – игра с использованием дидактических игр и игровых персонажей;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- праздник; фестиваль-конкурс;
- фестиваль – конкурс;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- посещение концертов, вставок, спектаклей.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование интереса к музыке, развитие музыкальных способностей, интереса к совместному музыкальному творчеству. детей старшего дошкольного возраста,

**Задачи:**

**образовательные:**

- сформировать навыки музыкальной деятельности (слушание, игра детских музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения);

- развить умения импровизировать танцевальные и игровые движения в соответствии с характером музыки и текста;
- сформировать навыки вокального интонирования и техники вокального исполнительства;

**развивающие:**

- развить рече-двигательную координацию: согласование движений с музыкой и словами
- развить умение пространственной организации движения (движения по кругу, движения в круге, в одной и двух линиях);
- развить эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма;
- развить коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других детей;
- сформировать представления об образной природе музыки

**воспитательные:**

- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие 1 ч.

**Теория:** Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

**Практика:** Знакомство детей с основными разделами программы. Музыкально-дидактические игры. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

### 2. Слушание 16 ч.

**Теория:** Музыкальные выразительные средства: темп (быстрый (*allegro*) – медленный (*adagio*)), динамика (тихо (*piano*) – громко (*forte*)), регистры (высокий, средний, низкий). Тембры музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

**Практика:**

Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Прослушивание музыкальных фрагментов с комментариями педагога. Беседа об услышанном: разбор произведений с выявлением эмоционального отклика на музыку (какие чувства передает музыка, о ком или о чем она рассказывает и как рассказывает), определение характера музыки.

Слушание музыкальных произведений. определение средств музыкальной выразительности.

**Музыкальные игры:**

«Музыкальные зверята», «Музыкальные инструменты мира», «Дирижер».

### 3. Песенное творчество 26ч.

**Теория:** Правила пения: постановка корпуса, исполнение логопедических распевок, артикуляционных упражнений, песен, написанных в различных жанрах.

**Практика:**

Поют логопедические распевки, выполняют упражнения артикуляционной гимнастики. Разучивают и исполняют песни, написанные в разных жанрах. Передают характерные особенности песен через образные движения.

**Музыкальные игры:**

«Игра-загадка», «День рождения зайца», «Имитация», «Музыкальные игрушки».

#### **4. Музыкально-ритмические движения 15ч.**

##### **Теория:**

Знакомство с несложными танцевальными движениями (шаги с притопом, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки).

##### **Практика:**

Выполнение несложных танцевальных движений: шаги с притопом, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки, согласование движений с характером музыки. Танцевальные движения, в кругу и в парах, в линиях.

##### **Музыкальные игры:**

«Хороводная-огородная», «Карусели», «Идёт матушка-весна», «Бумка».

#### **5. Игра на детских музыкальных инструментах 8 ч.**

**Теория:** Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы). Долгие (I) и короткие (II) звуки. Ритмическая схема.

##### **Практика:**

Выполняют правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы). Чтение ритмических схемы и игра на заданный ритмический рисунок.

#### **6. Итоговое занятие 2ч.**

**Практика:** Игра-путешествие по «Музыкальной стране»:

выполнение практических заданий по изученному материалу с использованием основных видов музыкальной деятельности.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.**

**Практика:** Новогодний урок-концерт, музыкальная гостиная, посвященная 8 марта.

**Направленность Программы художественная,** Содержание программы предполагает создание условий для (*формирования, развития*) у детей \_\_музыкальных способностей, чувства ритма, чистого интонирования.основ правильного пения

**Адресат Программы** - краткая характеристика обучающихся по Программе (возрастные особенности, иные характеристики, необходимые для учета при разработке и реализации Программы)

Программа рассчитана на детей \_5-7\_ летнего возраста.

Количество обучающихся в группе – \_12\_ человек. (Необходимо обосновать указанное количество детей в группе. Обоснование количественного состава может быть связано с особенностями целевой аудитории (возраст, присутствие детей с ОВЗ, присутствием и совместной деятельностью на занятиях, обучающихся и родителей (законных представителей ребенка), площадью кабинета, количеством рабочих мест в

Далее дается краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей, занимающихся в объединении, медико-психолого-педагогические характеристики обучающихся (для адаптированных программ).

#### **Особенности набора детей.**

Прием на обучение - общедоступный,

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Группы формируются из детей одного/разного возраста, состав группы постоянный)

**Объем и срок освоения Программы** Программа рассчитана на 2 года \_\_\_\_\_

Этап /уровень реализации Программы	Срок реализации	Объем (количество часов)
<i>Интересоформирующий /стартовый уровень</i>	<i>2 года</i>	
<i>Интересоразвивающий/базовый уровень</i>	<i>2 года</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Уровень самореализации/продвинутый</i>		<i>-/-</i>

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** (периодичность и продолжительность занятий, общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю)

Занятия проводятся 2\_раза в неделю по 1 часу. Всего 2 часов в неделю.

3 лет – 15 минут;

4- лет – 20 минут;

5 лет – 25 минут;

6 лет – 30 минут.

#### **Формы обучения.**

Форма обучения *очная, с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, сетевых форм реализации программы, с использованием модульного принципа* представления содержания образовательной программы. Обосновать особенности использования дистанционных форматов обучения, электронных образовательных ресурсов.

*Образовательный процесс по программе организуется в очной форме, но в период карантина, болезни или отсутствия учащихся по уважительной причине используется дистанционная форма обучения платформы moodle.. Дистанционное обучение курируется педагогом и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.*

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Характеристика особенностей формы организации детского объединения (студия, класс, мастерская, секция, кружок, лаборатория, студия, оркестр, ансамбль, театр и др.)

**Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Групповая.

*Возможные формы проведения занятий:* занятие-игра, праздник, практическое занятие, концерт, конкурс.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения Учебно-тематический план

	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
•	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа
•	Слушание	2	14	16	Наблюдение, беседа, дидактическое задание.
•	Песенное творчество	2,5	20,5	23	Наблюдение, концерт, творческие задания.
•	Музыкально-ритмические движения	2	14	16	Наблюдение, сюжетная и несюжетная музыкальная игра, дидактическая игра.
•	Игра на детских музыкальных инструментах	1	7	8	Наблюдение, музыкальная дидактическая игра.
•	Итоговые занятия	0	2	2	Комплексное занятие Игра-путешествие по стране «Музыка».
•	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	0	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие 1 ч.

**Теория:** Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

**Практика:** Знакомство детей с основными разделами программы. Музыкально-дидактические игры. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

##### 2. Слушание 16 ч.

**Теория:** Музыкальные выразительные средства: темп (быстрый (*allegro*) – медленный (*adagio*)), динамика (тихо (*piano*) – громко (*forte*)), регистры (высокий, средний, низкий). Тембры музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

##### **Практика:**

Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Прослушивание музыкальных фрагментов с комментариями педагога. Беседа об услышанном: разбор произведений с выявлением эмоционального отклика на музыку (какие чувства передает музыка, о ком или о чем она рассказывает и как рассказывает), определение характера музыки.

Слушание музыкальных произведений. определение средств музыкальной выразительности.

##### **Музыкальные игры:**

«Музыкальные зверята», «Музыкальные инструменты мира», «Дирижер».

### 3. Песенное творчество 26ч.

**Теория:** Правила пения: постановка корпуса, исполнение логопедических распевок, артикуляционных упражнений, песен, написанных в различных жанрах.

**Практика:**

Поют логопедические распевки, выполняют упражнения артикуляционной гимнастики. Разучивают и исполняют песни, написанные в разных жанрах. Передают характерные особенности песен через образные движения.

**Музыкальные игры:**

«Игра-загадка», «День рождения зайца», «Имитация», «Музыкальные игрушки».

### 4. Музыкально-ритмические движения 15ч.

**Теория:**

Знакомство с несложными танцевальными движениями (шаги с притопом, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки).

**Практика:**

Выполнение несложных танцевальных движений: шаги с притопом, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки, согласование движений с характером музыки. Танцевальные движения, в кругу и в парах, в линиях.

**Музыкальные игры:**

«Хороводная-огородная», «Карусели», «Идёт матушка-весна», «Бумка».

### 5. Игра на детских музыкальных инструментах 8 ч.

**Теория:** Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы). Долгие (I) и короткие (II) звуки. Ритмическая схема.

**Практика:**

Выполняют правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы). Чтение ритмических схемы и игра на заданный ритмический рисунок.

### 6. Итоговое занятие 2ч.

**Практика:** Игра-путешествие по «Музыкальной стране»:

выполнение практических заданий по изученному материалу с использованием основных видов музыкальной деятельности.

### Мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.

**Практика:** Новогодний урок-концерт, музыкальная гостиная, посвященная 8 марта.

#### II год обучения Учебно-тематический план

Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа
• Слушание	2	14	16	Наблюдение, беседа, дидактическое задание.
• Песенное творчество	2,5	23,5	26	Наблюдение, концерт, творческие задания.
• Музыкально-ритмические движения	2	13	16	Наблюдение, сюжетная и несюжетная музыкальная игра, дидактическая игра.
• Игра на детских музыкальных	1	5	6	Наблюдение, музыкальная дидактическая игра.

	инструментах				
•	Итоговые занятия	0	2	2	Комплексное занятие Игра-путешествие по стране «Музыка».
•	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	0	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие 1 ч.

**Теория:** Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

**Практика:** Знакомство детей с основными разделами программы. Музыкально-дидактические игры. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

#### 2. Слушание.

##### Жанры в музыке

- Песня – гимн
- Песня – колыбельная, игровая, хороводная;
- Танец – полька, полонез, вальс;
- Марш – военный, спортивный.
- Музыкальные профессии

##### Практика:

- Знакомятся с элементарными музыкальными понятием: музыкальный образ, музыкальными профессиями (пианист, композитор, певица и певец, балерина и танцовщик, дирижер).
- Знакомятся с творчеством композиторов – классиков и современных композиторов – песенников.
- Знакомятся с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- Слушают музыкальные произведения, написанные в разных жанрах (опера, балет, инструментальная музыка, малых жанрах: песня – колыбельная, игровая, хороводная, танец – полька, полонез, вальс; марш – военный, спортивный).
- Определяют выразительные средства музыки (темп, ритм, динамика, лад).

#### 3. Пение. Песенное творчество.

##### Практика

- Выполняют правила пения. Поют логопедические распевки, выполняют упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики. Поют легко, не форсируя звук.
- Разучивают и исполняют песни, написанные в разных жанрах. Передают характерные особенности песен через образные движения, самостоятельно придумывают мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы. Выразительно исполняют песни в пределах *до* первой октавы *до ре* второй октавы. Правильно берут дыхание и удерживают его до конца фразы; правильно артикулируют, четко произносят слова песен.

##### Музыкальные игры:

«Музыкальные прятки-2», «Музыкальный дворик», «Сказочное музыкальное путешествие»

#### **4. Музыкально-ритмические движения 15ч.**

##### **Теория:**

Знакомство с несложными танцевальными движениями (переменный шаг, перестроение в линиях, легкий бег на полупальцах, кружение в парах и по одному, прыжки).

##### **Практика:**

Выполнение несложных танцевальных движений: переменный шаг, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки, согласование движений с характером музыки. Выполняют танцевальные движения, в кругу и в парах, в линиях, пружинка с выставлением ноги на пятку, подскоки, ковырялочка, «качели», присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения), движения с предметами.

##### **Музыкальные игры:**

«Под горой стоит шатёр», «Кострома», «Потанцуй-ка ты со мной»

#### **5.Игра на детских музыкальных инструментах 8 ч.**

**Теория:** Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы, кастаньеты). Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Долгие (I) и короткие (II) звуки. Ритмическая схема.

##### **Практика:**

Выполняют правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы, кастаньеты). Чтение ритмических схем и игра на заданный ритмический рисунок. Различают на слух звучание музыкальных инструментов, выделять их в оркестровом звучании, звучании отдельных инструментов. Записывают ритмические схемы на знакомые стихи и играют на детских музыкальных перкуSSIONных инструментах.

#### **6. Итоговое занятие 2ч.**

**Практика:** Игра-путешествие по «Музыкальной стране»:

выполнение практических заданий по изученному материалу с использованием основных видов музыкальной деятельности.

#### **7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.**

**Практика:** Новогодний урок-концерт, музыкальная гостиная, посвященная 8 марта.

##### **Примерный репертуар:**

**детей 5-6 летнего возраста**

##### **Слушание**

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; « «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», «Весна», муз. Э. Грига; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского - Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юности») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса

##### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Андрей-воробей», рус. нар.

песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия, «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодний хоровод», муз. Г. Струве; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;

Музыкальные игры «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

### **Игры с пением.**

«Колпачок», «Ой, зайнышка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М.

Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик»,

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой, «На зелёном лугу», р. н. плясовая.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р.

Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И.

Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона;

«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов по выбору педагога.

## **Для детей 6 -7 летнего возраста**

### **Слушание**

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского;

«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П.

Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз.

Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз.

С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз.

Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича;

«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В

пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие

гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз.

Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М.

Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец»,

«Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;

Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А.

Гречанинова; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Лето» из цикла

«Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов по выбору педагога.

### **Пение**

«Весёлая зарядка»

«Настоящий друг»

Песня друзей («Барбарики»),

Настоящий друг.

Осенняя песня.

Песня-эхо про осень.

Осень в лесу

«Скоро Новый год»

«Пингвинёнок»  
«Почему медведь спит зимой»  
«Дед Мороз»  
«Снежный вальс»  
«Новогодняя песня»  
«Новый год – что это такое?»  
«Что такое зима?»  
«Зима пришла!»  
«Дед Мороз»  
«Вьюженька»  
«Эх, зима, зима!»  
«Вьюженька»  
«Новогодние приметы»  
«Бабушка моя»  
«Мамин вальс»  
«Нарисованная песенка»  
«Русочка»  
«Игрушки»  
«Чудо сказки»  
«Дом на колёсах»  
«Академия, прощай!»  
«Песня академиков»  
«Почемучный возраст»  
Новая книжка,  
«Ромашковая Русь», «Свирель да рожок», «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб.  
«Ромашковая Русь»)

#### **Упражнения на развитие слуха и голоса.**

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

#### **Песни.**

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве, «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва Компанейца.

#### **Песенное творчество**

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка».

## **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия, «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Русская пляска с ложками», «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры

Игры. «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия, «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

## **Музыкальные игры и танцы**

«Бумка» игра с мячом.

Потанцуй со мной дружок.

«Хлоп-хлоп!»

«Метелица»

«Дед Мороз ведёт урок»

«Карусели»

«Наш Мороз»

«Рукавичка»

«Зарядка с Ёлочкой»

«Зверобика»

«Вкусная песенка»

«Письмо из Африки»

«Подарок маме»  
 «Зоопарк»  
 «Подарок»  
 «Весёлый оркестр»  
 «Ручеёк-журчалочка»  
 «А ну-ка!»  
 «Шире круг»  
 «4 шага»  
 Французский вальс  
 Приходи ко мне играть.

**Развитие музыкальной памяти.**

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». Развитие танцевально-игрового творчества «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

**Примерный календарный учебный график (2023)**

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляет для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

**2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Учебный кабинет 31,4 кв.м, (в соответствии с санитарными нормами 2,6 кв. м на человека), стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, магнитофон, магнитная доска, ковер для организации игровой деятельности, аккордеон, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов.</p> <p><b>Наглядно-дидактические пособия:</b> серия «Музыкальные инструменты»,</p> <p><b>Дидактические игры:</b> «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры.</p> <p><b>Наборы предметно-практического материала:</b> детские музыкальные инструменты.</p>
<p>Информационное обеспечение</p>	<p><b>Методическая литература для педагога</b>                  Королёва Е. А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001; Н. Дронова «Музыкальный огород», «Издательство ЭКОМ», 1997; «Музыка</p>

	для детей. Музыкальные звуки и образы», Издательство «АСТРЕЛЬ», 2009; И. Капшунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», издательство Композитор, 2005; Т. Н. Образцова «Музыкальные игры для детей», издательство «Научная книга», 2005.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, высшее или среднее профессиональное педагогическое образование в области педагогики и музыкального образования.

#### 2.4. Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Существенным отличием в организации групповой работы является создание условий для проявления индивидуальной, творческой деятельности ребенка – самостоятельная деятельность ребенка на учебном занятии, ориентированная на развитие его творческих способностей в группе и соло – совместная деятельность по решению учебных задач. Данный подход способствует развитию умений договариваться, выслушивать мнение друг – друга, принимать общее решение, закладывает основы для развития коммуникативных навыков в совместной творческой деятельности.

На занятиях используются следующие методы развития музыкальных способностей:

##### Словесный метод:

- занимательная сюжетная музыкальная история, пронизывающая весь ход занятия;
- прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями по типу равного партнерства.

##### Наглядно–иллюстративный метод.

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- сюжетные картины;
- предметные картинки, дидактические и детские музыкальные инструменты;
- репродукции;
- аудио и видеодемонстрации и др.
- образец педагога (речевой, вокальный, ритмический, танцевальный) на начальном этапе освоения нового материала.

##### Практический метод

- упражнение (многократное повторение): использование двигательного - ритмических упражнений, песенок, слов, фраз, движений и др.;
- игра: основной элемент каждого учебного занятия;

##### Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная.

#### Алгоритм учебного занятия

Этапы учебного занятия	Продолжительность по времени по возрастам		Виды деятельности
	3-4 года	4-5 лет	
Вводная часть	3 мин.	5 мин.	Встреча с детьми. Совместное целеполагание. Приветственная песенка.
Основная часть	20 минут	20 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-ритмические движения;</li> <li>• развитие чувства ритма;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• пальчиковая гимнастика;</li> <li>• слушание музыки;</li> <li>• распевание, пение;</li> <li>• пляски, игры, хороводы.</li> </ul>
Рефлексивно-оценочная часть	2 мин.	5 мин.	Совместная оценка результатов деятельности.
<b>Итого:</b>	<b>25 минут</b>	<b>30 минут</b>	

### Список литературы.

#### *Для педагога*

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб: Речь, 2008.
2. Баландина Л.А., Гаврилова В.Г. Диагностика в детском саду. - Р-на-Д.: «Феникс», 2002.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 2-е издание. – М: Мозаика – Синтез, 2014
5. Воспитание и обучение детей в детском саду /Под ред. Васильевой М.А., Гербовой Т.С., Комаровой Т.С.. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М., 1995.
7. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009.
8. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.
9. Закон «Об образовании Российской Федерации»
10. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160с.
11. Никитина Т.В., Смольякова О.Н., Черноиванова Н.Н., Мезенцева В.Н., Гладышева Н.Н., Сержантова Ю.Б., Новокшенова С.Н. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы». – Волгоград: Учитель, 2013
12. Шалаева Г. Песенки и считалочки. Слово, ЭКСМО, 2007.
13. Чистоговорки. ЭКСМО, 2006.
14. «Звук волшебник» О.Н Девятова;
15. «Танцевальная мозаика» С.А. Слуцкая.
16. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
17. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
18. «Слушаем музыку» О. П. Радынова.

#### *Для родителей:*

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб: Речь, 2008.
2. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009
3. Комоссарова Л.Н. «Ребенок в мире музыки // Ребенок в детском саду». – 2005г. № 1, 13-18с.

4. Матонис В.П. “Музыкально-эстетическое воспитание личности”. / В.П. матонис. – Л.: Музыка, 1988г. Форраи К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребенка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире //, — М.: Центр «Гармония». 1973г.

5. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.

6. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006

## Приложение №1

### Календарный учебный график

#### Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Продолжительность каникул	Летний период

Продолжительность учебного года – с .09.20 по .05.20 – 34 учебные недели.

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельно разработанной программы летней смены.

## Приложение №2

### Рабочая программа воспитания.

#### Календарный план воспитательной работы.

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.**

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа. Основываясь на базовых для нашего общества ценностях, таких как: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, формулируется общая цель воспитания в организации дополнительного образования детей. Исходя из этого, **общей целью воспитания в учреждении** является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

#### **Задачи:**

- Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

- Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения.
- Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.
- Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.
- Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
- Формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Ключевые дела Дворца»:** активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Учебное занятие»:** установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию ими требований и просьб педагогов, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Воспитание в детском объединении»:** активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Взаимодействие с родителями»:** вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Профессиональное самоопределение»:** формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

## **«ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».**

### ***На уровне образовательной организации:***

- разновозрастные сборы, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, атмосферой эмоционально-психологического комфорта;
- отчетные концерты для родителей; творческие конкурсы, проекты, в которых бы участвовали дети и родители;

- праздники образовательной организации – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все творческие объединения учреждения дополнительного образования детей;
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся разных творческих объединений, педагогов и родителей за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие учреждения; это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

***На уровне детских объединений:***

- участие объединения в реализации культурно-образовательных событий учреждения.

**МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»** - Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

**Задачи:** Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

- - установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- - побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- - использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- - применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- - включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

***Данный раздел рабочей программы воспитания может быть обогащен следующими блоками, реализующими воспитательный потенциал занятия:***

- Проведение занятий, на которых у детей формируются компетенции «4К», как имеющих межпредметное содержание, где отсутствуют единственно верные ответы и единственно верные алгоритмы решений, а обязательными в ходе решения являются обсуждения и групповые формы работы. Такие занятия способствуют активизации познавательной деятельности детей, учат командной работе и взаимодействию с другими детьми, развивают навык самостоятельного решения теоретических проблем, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Применение технологий:
  - Использование на занятиях системы **формирующего оценивания**, которая позволяет акцентировать внимание не только на оценке результата, но и на процессе поиска решения, а также включить детей в оценку собственных усилий и проектирования своего развития как в плане предметных знаний, навыков, так и в межпредметных умениях, например, работать в команде, общаться, вести дискуссию и т. п.

Использование такой организации занятий поддерживает мотивацию детей к получению знаний и помогает установлению доброжелательной атмосферы во время занятия, так как ребята становятся соавторами в создании правил работы, что способствует самоорганизации.

- Использование методов и приемов, способствующих **созданию положительного эмоционального микроклимата** на учебном занятии («Градусник настроения», «Портрет эмоций группы» и др.) Инструменты обращают внимание детей на их внутреннее состояние с точки зрения его пользы и эффективности для решения поставленной задачи – ребята учатся продуктивным способам работы как в индивидуальном, так и в командном формате, и во взаимодействии с другими детьми, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, классе, инструменты помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия. Данные инструменты ориентированы на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

- Использование **воспитательных возможностей содержания изучаемых** на занятиях **произведений** с целью обсуждения примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности на материале содержания.

- **Проведение интегративных занятий** с учащимися старших классов по формированию мотивации к познанию, видению перспектив своей деятельности.

- **Организация проектной деятельности** по развитию навыков общения и командной работы. Исследуя проблематику разной направленности, дети не только повышают качество знания предметного материала, но и учатся работать в команде, ставить цели и достигать их. Групповая работа или работа в парах учит командной работе и взаимодействию с другими детьми дает социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Представить данный модуль в рабочей программе воспитания можно в виде таблицы, описательного текста, модели и т.д.

## Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

### **Виды и формы воспитательной работы:**

1. Коллективные формы (зрелищные программы) - тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальная композиция, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флеш-мобы, батлы.

## 2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные;
- игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады.

## 3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, тьюторство.

### **Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ».**

*На групповом уровне* это может быть организация деятельности различных форм государственно-общественного управления образовательной организации для решения вопросов воспитания и социализации детей и подростков; родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей обучающихся, проведение мастер-классов, круглых столов с приглашением специалистов или экспертов в определенной сфере; родительские дни, во время которых родители могут посещать учебные занятия для получения представления о ходе образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе; родительские форумы на сайте образовательной организации, на которых может осуществляться виртуальное консультирование специалистами, обсуждение интересующих родителей вопросов, разбор педагогических ситуаций с практическими рекомендациями родителям и др.

*На индивидуальном уровне* педагоги могут организовать встречу со специалистом по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций, осуществлять индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогических работников образовательной организации и родителей.

Содержание тематического модуля должно отражать механизм формирования детско-родительской общности, объединяемой позитивными впечатлениями, переживаниями совместных событий. Следует учитывать принцип добровольности участия и соблюдения принципов взаимодействия.

### **Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ».**

#### *Целевыми ориентирами являются:*

- включение обучающихся в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях;

- формирование готовности подростков к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;

- формирование у старших школьников позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей;

- поддержка инициативности обучающихся и поощрение их успешности в профориентационных мероприятиях различного уровня через разработку и реализацию индивидуальных и групповых планов и программ успешной самореализации.

## **4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность образовательных, воспитательных, развивающих знаний, умений и навыков, сформированных с учетом цели и задач образовательной программы.

### **Образовательные результаты**

**по итогам реализации программы у детей будут сформированы следующие умения:**

- узнавать мелодию государственного гимна РФ;

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- определять общее настроение, характер музыкального произведения, выделять средства музыкальной выразительности: темп, динамику, лад, тембр.
- чисто интонировать, исполняя мелодию песни.
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно правильно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

### **Развивающие результаты**

#### **по итогам реализации программы ребенок способен:**

- -согласовывать движения с музыкой и словами, отражать в движении музыкальные образы, передавать в движениях простейший ритмический рисунок, настроение музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве в процессе исполнения музыкально-ритмических движений по кругу, в круге, в одной и двух – линиях;
- различать ладовые особенности музыкальных произведений, определять жанры музыки (балет, опера, инструментальная музыка);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий, средний и высокий регистры, темп, динамику, тембры музыкальных инструментов и человеческого голоса), звучание музыкальных инструментов и уметь их классифицировать (струнные, клавишно-ударные, клавишно-духовые, духовые, ударные, и т.д.).
- эмоционально откликаться на совместную деятельность с педагогом и сверстниками

### **Воспитательные результаты**

#### **по итогам реализации программы ребенок способен:**

- правильно определить содержание музыкальных образов, объяснить их, проявлять свои эмоции в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- согласовывать свои действия с действиями других детей.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

**Годовой календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	

***Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели***

**2.2.Формы аттестации и оценочные материалы**

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы

	(темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.			
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация)  (декабрь, апрель)	Игра-путешествие с выполнением диагностических заданий в форме дидактических игр	Учебный журнал, диагностические карты

**В качестве оценочных материалов используются** диагностические карты, в которых отражены основные показатели и критерии оценки образовательных результатов. (Приложение №1)

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, музыкальная гостиная открытое занятие, выступление на праздничных программах.

### 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение	Учебный кабинет 31,4 кв.м, (в соответствии с санитарными нормами 2,6 кв. м на человека), стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, магнитофон, магнитная доска, ковер для организации игровой деятельности, аккордеон, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов. <b>Наглядно-дидактические пособия:</b> серия «Музыкальные инструменты», <b>Дидактические игры:</b> «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры. <b>Наборы предметно-практического материала:</b> детские музыкальные инструменты.
Информационное обеспечение	<b>Методическая литература для педагога</b> Королёва Е. А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001; Н. Дронова «Музыкальный огород», «Издательство ЭКОМ», 1997; «Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы», Издательство «АСТРЕЛЬ», 2009; И. Капшунова, И. Новоскольцева «Этот

	удивительный ритм», издательство Композитор, 2005; Т. Н. Образцова «Музыкальные игры для детей», издательство «Научная книга», 2005.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, высшее или среднее профессиональное педагогическое образование в области педагогики и музыкального образования.

#### 2.4. Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Существенным отличием в организации групповой работы является создание условий для проявления индивидуальной, творческой деятельности ребенка – самостоятельная деятельность ребенка на учебном занятии, ориентированная на развитие его творческих способностей в группе и соло – совместная деятельность по решению учебных задач. Данный подход способствует развитию умений договариваться, выслушивать мнение друг – друга, принимать общее решение, закладывает основы для развития коммуникативных навыков в совместной творческой деятельности.

На занятиях используются следующие методы развития музыкальных способностей:

##### Словесный метод:

- занимательная сюжетная музыкальная история, пронизывающая весь ход занятия;
- прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями по типу равного партнерства.

##### Наглядно–иллюстративный метод.

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- сюжетные картины;
- предметные картинки, дидактические и детские музыкальные инструменты;
- репродукции;
- аудио и видеодемонстрации и др.
- образец педагога (речевой, вокальный, ритмический, танцевальный) на начальном этапе освоения нового материала.

##### Практический метод

- упражнение (многократное повторение): использование двигательного - ритмических упражнений, песенок, слов, фраз, движений и др.;
- игра: основной элемент каждого учебного занятия;

##### Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная.

##### Алгоритм учебного занятия

Этапы учебного занятия	Продолжительность по времени по возрастам		Виды деятельности
	3-4 года	4-5 лет	
Вводная часть	3мин.	5 мин.	Встреча с детьми. Совместное целеполагание. Приветственная песенка.
Основная часть	20 минут	20 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-ритмические движения;</li> <li>• развитие чувства ритма;</li> <li>• пальчиковая гимнастика;</li> <li>• слушание музыки;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• распевание, пение;</li> <li>• пляски, игры, хороводы.</li> </ul>
Рефлексивно-оценочная часть	2 мин.	5 мин.	Совместная оценка результатов деятельности.
<b>Итого:</b>	<b>25 минут</b>	<b>30 минут</b>	

## 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Временной период</b>	<b>Способы диагностики</b>	<b>Формы фиксации результатов</b>
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы

	материала.			
Промежуточн ый	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательн ой программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточ ная аттестация)  (декабрь, апрель)	Игра- путешествие с выполнением диагностически х заданий в форме дидактических игр	Учебный журнал, диагностическ ие карты

**В качестве оценочных материалов используются** диагностические карты, в которых отражены основные показатели и критерии оценки образовательных результатов. (Приложение №1)

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, музыкальная гостиная открытое занятие, выступление на праздничных программах.

#### Оценочные материалы

#### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

##### «Музыка и движение», 5 лет

№	Ф.И. ребенк а	Владеет навыками слушания музыки, может определять тембры музыкальных инструментов .	Выражать свои впечатления от музыкальног о произведения в движениях, определять характер музыки.	Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни, играть простейшие ритмы на детских перкуSSIONны х инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения , в кругу и в парах.	Итогова я оценка
1						
2						

#### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

##### «Музыка и движение», 6 лет

№	Ф.И. ребенк а	Владеет навыками слушания музыки, может определять тембры музыкальных	Выражать свои впечатления от музыкальног о произведения в движениях,	Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни, играть простейшие ритмы на детских	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения , в кругу и в парах,	Итогова я оценка

		инструментов и человеческого голоса, знает гимн России.	определять характерные особенности музыки.	перкуSSIONНЫ х инструментах.	исполнять танцы со сменой партнёров.						
1											
2											
3											

### Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий

#### Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

**Высокий** – проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топает, хлопает под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритм музыки; водит хоромы, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Средний** - проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое, поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; водит хоромы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Низкий** – не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

### Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий, игровые тестовые задания (Приложение №1), направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему

музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

**Высокий** – проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней. Действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топает, хлопает под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Средний** - проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое, поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Низкий** – не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

## 2.5. Список литературы.

### *Для педагога*

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб: Речь, 2008.
2. Баландина Л.А., Гаврилова В.Г. Диагностика в детском саду. - Р-на-Д.: «Феникс», 2002.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 2-е издание. – М: Мозаика – Синтез, 2014
5. Воспитание и обучение детей в детском саду /Под ред. Васильевой М.А., Гербовой Т.С., Комаровой Т.С.. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. Гишпенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М., 1995.
7. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009.
8. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.
9. Закон «Об образовании Российской Федерации»
10. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160с.
11. Никитина Т.В., Смольякова О.Н., Черноиванова Н.Н., Мезенцева В.Н., Гладышева Н.Н., Сержантова Ю.Б., Новокшенова С.Н. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы». – Волгоград: Учитель, 2013

12. Шалаева Г. Песенки и считалочки. Слово, ЭКСМО, 2007.
13. Чистоговорки. ЭКСМО, 2006.
14. «Звук волшебник» О.Н Девятова;
15. «Танцевальная мозаика» С.А. Слуцкая.
16. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
17. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
18. «Слушаем музыку» О. П. Радынова.

**Для родителей:**

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб: Речь, 2008.
2. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009
3. Комоссарова Л.Н. «Ребенок в мире музыки // Ребенок в детском саду». – 2005г. № 1, 13-18с.
4. Матонис В.П. “Музыкально-эстетическое воспитание личности”. / В.П. матонис. – Л.: Музыка, 1988г. Форраи К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребенка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире //, — М.: Центр «Гармония». 1973г.
5. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.
6. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006

**Приложение №1**

**Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	06 сентября	с 23.12. по 09.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 21.05. по 03.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

**Продолжительность учебного года – с 06.09 по 20.05 – 34 учебные недели**

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.**

### **Задачи:**

*Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:*

*усвоение ребенком знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих*

*ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);*

*развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их*

*социально значимых отношений);*

*приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и*

*отношений на практике.*

*создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.*

- Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе "Музыка и движение", как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.
- Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения.
- Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.
- Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков. Подготовка к участию в конкурсе-фестивале департамента образования г. Томска "Своим примером" для родителей (законных представителей).
- Формировать у детей нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Ключевые дела Дворца»:**

активное включение обучающихся в подготовку и участие в значимых событиях, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Учебное занятие»:** установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию ими требований и просьб педагогов, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Воспитание в детском объединении»:** активизация и ориентация интересов обучающихся на

интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Взаимодействие с родителями»:** вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Профессиональное самоопределение»:** формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

### **«ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».**

*На уровне образовательной организации: На уровне Дворца:*

*- Общий сбор кружковцев:*

*посвященный началу учебного года, сентябрь*

*итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворца», май*

*- Праздники:*

*Новогодняя игровая программа, новогодний спектакль, конкурс «Новогодняя игрушка» декабрь*

*День рождения Дворца, конкурс поздравлений, февраль*

- разновозрастные сборы, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, атмосферой эмоционально-психологического комфорта;
- отчетные концерты для родителей; творческие конкурсы, проекты, в которых бы участвовали дети и родители;
- праздники образовательной организации – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все творческие объединения учреждения дополнительного образования детей;
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся разных творческих объединений, педагогов и родителей за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие учреждения

*На уровне детских объединений:*

- участие объединения в реализации культурно-образовательных событий учреждения.
- участие концертных программах Союза томских композиторов.
- участие во Всероссийских и Международных конкурсах и Олимпиадах.

**МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»** - Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

**Задачи:**

Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- - побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- - использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- - применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- - включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

**Данный модуль активно реализуется через предметную область:**

### **Музыка.**

способствует гармоничному развитию ребенка, развитию внимания, памяти, – помогает раскрыть в детях их творческий потенциал, слушать и понимать музыку, учит взаимодействовать друг с другом.

*Данный раздел рабочей программы воспитания может быть обогащен следующими блоками, реализующими воспитательный потенциал занятия:*

- Применение технологий:
  - Использование на занятиях системы *формирующего оценивания*, которая позволяет акцентировать внимание не только на оценке результата, но и на процессе поиска решения, а также включить детей в оценку собственных усилий и проектирования своего развития как в плане предметных знаний, навыков, так и в межпредметных умениях, например, работать в команде, общаться, вести дискуссию и т. п.

### **МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»**

**Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, ДОО "Музыка и движение".**

**На групповом уровне:**

**собрание родительского комитета сентябрь, декабрь, май**

**Встреча с педагогом-психологом**

**открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного**

процесса во Дворце, декабрь, май

«Особенности дистанционного обучения. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», сентябрь

### Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

#### *Виды и формы воспитательной работы:*

1. тематические концерты,
2. Групповые формы:
  - досуговые, развлекательные: тематические гостиные;
  - игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
  - информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии,
3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, тьюторство.

### Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ».

Подготовка родителей к участию в конкурсе-фестивале департамента образования города Томска "Своим примером 2024".

#### Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Название модуля «Название модуля «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»			
Месяц/дата	Название мероприятия, форма	Уровень	Ответственный
сентябрь	Общий сбор кружковцев: посвященный началу учебного года.	на уровне дворца	
сентябрь	беседа о правилах поведения в ДТДиМ	на уровне дворца	Назарова Л. М.
ноябрь	участие в концертной программе к Дню народного единства	муниципальный	Назарова Л. М.
январь	конкурс «Новогодняя игрушка»	на уровне дворца	Назарова Л. М.
декабрь	открытое занятие для родителей "Новогодний хоровод"	на уровне дворца	Назарова Л.М.
январь	День рождения Дворца, конкурс	на уровне дворца	Назарова Л. М.

	поздравлений, февраль		
февраль	День рожденья Дворца	на уровне дворца	Назарова Л. м.
март	участие в концертной программе к 8 марта.	муниципальный	Назарова Л. М.
май	участие в концертной программе к 9 мая.	муниципальный	Назарова Л. м.
май	открытое занятие для родителей	на уровне дворца	Назарова Л.М.
май	итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец»	на уровне дворца	Назарова Л. М.
<b>Название модуля «Название модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»</b>			
в течение года	Участие конкурсной и концертной деятельности	международный, оластной, городской	Назарова Л. М.
декабрь	Аттестационные занятия (контрольные уроки за первое полугодие)	на уровне дворца	Назарова Л. М.
май	Аттестационные занятия (итоги года)	на уровне дворца	Назарова Л. М.