

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от «05» февраля 2020г.

Протокол № 7



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Современное искусство. Граффити»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень реализации – стартовый

Автор-составитель:
Калафат Евгения Александровна
педагог дополнительного образования

Томск, 2019

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «05» февраля 2020г.

Протокол № 7

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

_____ Гришаева Т.А.
«05» февраля 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Современное искусство. Граффити»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень реализации – стартовый

Автор-составитель:
Калафат Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

. Томск, 2019

Содержание

Характеристика программы

<i>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы</i>	3
<i>Характеристика программы</i>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана)	6
1.4. Планируемые результаты	12
<i>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:</i>	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список литературы	18
<i>Приложения оценочные материалы</i>	20

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современное искусство. Граффити»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 11 - 18 лет

Срок обучения – 1 год

Режим занятий – 2 раза в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный,

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовый

Нормативная база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Томска (далее ДТДиМ).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Программа «Современное искусство. Граффити» реализуется в рамках художественной направленности. Образовательная деятельность ориентирована на развитие художественно-творческих навыков и умений в процессе интеграции традиционного и современного изобразительного искусства, развитие социально-нравственной культуры личности ребенка, потребности к самовыражению средствами современного искусства.

Актуальность программы:

Программа ориентирована на решение одной из важных задач современного образования – развитие социальной творческой активности детей и подростков. Способность к творчеству – отличительная черта человека. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Изобразительное искусство – как один из способов самовыражения личности позволяет педагогу научить детей свободно выражать

свои мысли, личностное отношение к окружающему миру.

Граффити – современный вид изобразительного искусства (с греческого - «рисование, царапание по плоской поверхности»), художественная композиция, рисунок, либо просто надпись, нанесенная на поверхность стены, здания или какого-либо другого объекта, обычно находящаяся в поле зрения общественности. Граффити - вид художественного искусства, настенная символическая живопись, придание текстовой информации определенной образной формы. Это своеобразное направление арт-дизайна, получившее распространение в молодежной среде и ставшее фактом контркультуры, переросшей в устойчивую социально-художественную практику.

Современное искусство граффити завоевывает все большую популярность. Во-первых, владение искусством граффити открывает возможности в позитивном преобразовании окружающей среды. Во-вторых, использование современных инструментов позволяет создавать новые стили и техники без ограничений.

В рамках программы «Граффити» учащиеся могут заняться интересными, полезными, развивающими видами деятельности. При работе с графическими материалами у детей развиваются и совершенствуются не только художественно - творческие способности и эстетический вкус, но и основные психические процессы такие, как мышление, память, внимание, воображение. Кроме того, дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной работы. Занятия изобразительным творчеством в рамках реализации программы «Граффити» позволяют детям удовлетворить познавательные интересы, обогатить навыки общения, закрепить теоретические знания по изобразительному искусству и совершенствовать умение работать в команде, выполняя коллективные творческие работы.

В программе предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения, эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Данная программа может способствовать и дальнейшему глубокому изучению изобразительного искусства.

Отличительная особенность Программы

В основе образовательного процесса используется синтез традиционного и современного искусства, что обеспечивает освоение общих правил, норм в рисунке, живописи и композиции и возможности их воплощения в современных стилях граффити.

На первом этапе обучения проводятся исследования на темы: выдающиеся райтеры, граффити-произведения, формы, виды, стили и техники граффити.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На учебных занятиях преобладает самостоятельная практическая работа. Она сочетается с беседами о современном искусстве, что позволяет детям расширить свой кругозор, сформировать личностную позицию, ценностное отношение к различным видам искусства, определить собственные приоритеты в выборе направлений для самостоятельного творчества.

Программа основана на принципах лично-ориентированной педагогики, учитывает индивидуальные и возрастные особенности учащихся, предоставляет детям

возможность самореализоваться в процессе совместной деятельности.

Адресат программы: учащиеся 11-18 лет.

Подросток 11-18 лет.

Подростковый возраст – это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Важной особенностью этого периода считается чувство взрослости, причиной появления которого являются физиологические изменения. Ребенку хочется, чтобы взрослые – родители, учителя, относились теперь к нему, как к равному, видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого.

Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность реализации программы: 1 год, общее количество часов составляет - 144 часа в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

Состав группы – 10 человек, постоянный, разновозрастный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, концертов, фестивалей творчества, праздников. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Современное искусство. Граффити» проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч.5 ст.55 Федерального закона №273-ФЗ) и является общедоступным, т.е набор в группу свободный, учитывается только желание обучающегося и возраст.

Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Количество учебных недель в году - 24.

Недельная нагрузка составляет – 6 часов

Занятия в группе проводятся по расписанию - 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность академического часа: 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие у детей способности выражать свои мысли и чувства посредством современного искусства граффити.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с набором практических приемов и технологий рисования в разных стилях граффити, используя необходимые средства и материалы: баллон, кисти, валики;
- познакомить с основами учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательного

навыка руки, выработка навыка и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги).

- развивать навыки работы с техникой коллективного рисунка

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, потребность в творческом отношении к окружающему миру, к самостоятельной художественно - творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать умение сотрудничать в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и групповой работы;
- формировать интерес к изобразительному искусству как средству самореализации;
- развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

1.3. Содержание программы: Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с граффити.	3	1	2	Выполнение скетча в любом стиле граффити карандашом, пастельными мелками
2.	Стили: «Tags» и «Throw-ups»	3	1	2	Выполнение скетча в данном стиле граффити карандашом, пастельными мелками (гуашью, акварелью)
3.	Линия, штрих, тон.	3	1	2	Наблюдение за выполнением практических заданий
4.	Стиль граффити «Bubble letters»	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением практических заданий
5.	Стиль граффити «Flat»	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением практических заданий
6.	Натюрморт	9	1	8	Наблюдение за выполнением практических заданий. Опрос.
7.	Направления граффити «Stencil», Композиция.	9	2	7	Наблюдение за выполнением практических заданий

8.	Направление граффити «WildStile», Композиция.	9	2	7	Наблюдение за выполнением практических заданий
9.	Техники граффити «Spreing» и «Burner»	7	1	6	Наблюдение за выполнением практических заданий
10.	Техники граффити «Fading», Живопись.	8	1	7	Наблюдение за выполнением практических заданий
11.	Промежуточная аттестация	3	1	2	Итоговая работа, тестирование
12.	Стиль граффити «Blockbusters», Живопись.	7	1	6	Наблюдение за выполнением практических заданий
13.	Направление граффити «Top to bottoms» и «Side-to-side». Композиция.	18	2	16	Наблюдение за выполнением практических заданий
14.	Направление граффити «End to ends». Живопись.	6	1	5	Наблюдение за выполнением практических заданий
15.	Направление граффити «Whole cars», Композиция.	3	1	2	Наблюдение за выполнением практических заданий
16.	Направление граффити «Whole trains», Живопись.	6	1	5	Наблюдение за выполнением практических заданий
17.	Направление граффити «Concept-art». Баллон.	9	2	7	Наблюдение за выполнением практических заданий
18.	Направление граффити «Street-art». Техника рисования баллоном	9	2	7	Наблюдение за выполнением практических заданий
19.	Стиль граффити «3D Style»	9	2	7	Наблюдение за выполнением практических заданий
20.	Стиль граффити «Wild style»	10	1	9	Наблюдение за выполнением практических заданий
21.	Стиль «Cartoon»	5	1	4	Наблюдение за выполнением практических заданий

22.	Итоговая аттестация	6	-	6	Фестиваль творчества. Итоговая выставка работ учащихся Защита итоговой работы
	Итого:	144	26	118	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с граффити.

Теория.

Инструктаж о правилах поведения и технике безопасности в объединении. История граффити, краткие сведения о появлении каждого вида, направления и стилей.

Практика.

Выполнение наброска карандашом имени в любом стиле граффити

Материал.

Карандаш и пастельные мелки

2. Стили: «Tags» и «Throw-ups»

Теория.

Направления граффити «Tags» (теги) и направления граффити «Throw-ups» (набросок).

Практика.

Выполнение надписей в данных направлениях на листах формата А4, А3.

Материал.

Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель

3. Линия, штрих, тон.

Теория.

Графический материал «карандаш», правила использования, подбора. Методы работы карандашом. Понятия: линия, штрих, тон. Понятие о перспективе - перспектива плоскости, куба.

Практика.

Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)

Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. Выполнение надписей с использованием карандаша, пастели, гуаши, акварели.

Материал : Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель

4. Стил граффити «Bubble letters»

Теория.

Стил граффити «Bubble letters»(буквы-пузыри). Особенности и использование.

Практика.

Выполнение надписи в стиле «Bubble letters»

Материал.

Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель

5. Стил граффити «Flat»

Теория.

Изучение стили граффити «Flat»(плоский рисунок).

Практика: Выполнение надписи в стиле «Flat»

Материал.

6. Натюрморт.

Теория.

Понятие натюрморта его отличительные особенности. Правила составления натюрморта. Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.

Практика.

Выполнение натюрморта из 3 геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед). Учатся передавать тональные отношения в передаче объема.

Материал.

Графический карандаш, лист ватмана формата А3.

7. Направления граффити «Stencil». Композиция.

Теория.

Особенности направления граффити Stencil (трафаретное граффити). История возникновения. Многослойные трафаретные рисунки. **Композиция.**

Сочетание цветов. Рисование гуашью. Ограничение цвета, работа с палитрой цвета.

Практика.

Выполнение рисунков на ватмане при помощи трафаретов. Рисование гуашью, работа с палитрой цвета.

Материал.

Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель

8. Направление граффити «WildStile», Композиция.

Теория.

Направление «WildStile». История возникновения. Многослойные трафаретные рисунки. **Композиция.** Сочетание цветов. Рисование гуашью. Ограничение цвета, работа с палитрой цвета.

Практика.

Выполнение рисунков на ватмане при помощи трафаретов. Рисование гуашью, работа с палитрой цвета.

Материал.

Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель

9. Техники граффити «Spreing» и «Burner»

Теория.

Знакомство с техниками граффити «Spreing» и «Burner» (зажигающие куски).

Живопись. Знакомство с техникой гуаши:

а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие **цельность в натюрморте;**

б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты). Написание постановки

Практика: Выполнение эскизов в стилях «Spreing» и «Burner», Написание постановки

Материал.

Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель

10. Техники граффити «Fading», Живопись.

Теория.

Знакомство с техникой граффити «Fading» (плавные переходы цвета).

Живопись. Многочисленные короткие этюды (2 – 3 часа) натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь).

Этюд – основа обучения живописи. Написание постановки

Практика: Выполнение рисунков в стиле «*Fading*», Многочисленные короткие этюды (2 – 3 часа) натюрмортов с овощами

Материал.

Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель

11. Промежуточная аттестация

Практика.

Итоговая работа, тестирование

12. Стиль граффити «Blockbusters». Живопись.

Теория.

Знакомство и изучение стиля граффити «Blockbusters»(большие буквы). Его отличительные особенности.

Живопись. Работа с формой предметов при помощи светотени.

а) Этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску (акварель);

б) Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель). Написание постановки

Практика.

Выполнение надписей в стиле «*Blockbusters*», Работа с формой предметов при помощи светотени.

Материал.

Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель/Баллоны краски

13. Направление граффити «Top to bottoms» и «Side-to-side». Композиция.

Теория.

Знакомство с направлениями граффити «Top to bottoms» и «Side-to-side»(сверху-донизу). Изучение данных направлений.

Композиция.

Форма и образ. Элементы мультипликационного рисунка.

Живопись. “Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении. Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи (акварель). Написание постановки

Живопись. Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь). Написание постановки

Практика.

Выполнение рисунков на ватмане в стилях: «Top to bottoms» и «Side-to-side», Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением

Материал.

Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель/

14. Направление граффити «End to ends». Живопись.

Теория.

Знакомство с направлением граффити «End to ends»(от края до края). Изучение данного направления.

Живопись. Декоративный натюрморт гуашью, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при

естественном и искусственном освещении. Понятие **стилистики художественных произведений**. Написание постановки

Практика.

Выполнение рисунков в стиле «End to ends», Написание постановки (Декоративный натюрморт гуашью)

15. Направление граффити «Whole cars», Композиция.

Теория.

Знакомство с направлением граффити «Whole cars»(целый вагон). Изучение данного направления.

Композиция. Форма и образ. Элементы мультипликационного рисунка

Практика.

Выполнение рисунков в стиле«Whole cars»

Материал.

Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель/

16. Направление граффити «Whole trains». Живопись.

Теория.

Знакомство с направлением граффити «Whole trains»(целый поезд). Изучение данного направления.

Живопись.

Начало изучения с натуры головы и фигуры человека.

Практика.

Выполнение рисунков в стиле«Whole trains», наброски фигуры человека

Материал: Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель/Баллоны краски

17. Направление граффити «Concept-art». Баллон.

Теория:

Знакомство с направлением граффити «Concept-art»(концепт-рисунок). Изучение данного направления.

Живопись. Знакомство с красками. Техника безопасности. Баллон. Эскиз рисунка в стиле «Concept-art»

Практика.

Выполнение рисунков в стиле«Concept-art», Знакомство с красками

Материал: Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель/Баллоны краски

18. Направление граффити «Street-art». Техника рисования баллоном

Теория:

Знакомство с направлением граффити «Street-art»(уличный рисунок). Изучение направления и его основных форм и видов.

Живопись и композиция. Техника рисования баллоном.

Практика.

Выполнение эскиза рисунка в стиле «Street-art», изображение выполненное баллонами

Материал.

Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель/Баллоны краски

19. Стиль граффити «3D Style»

Теория.

Знакомство со стилем граффити «3D Style»(объёмный рисунок). Изучение данного стиля.
Живопись и композиция. Техника рисования баллоном. Эскиз рисунка в стиле «3D Style»
Практика.

Выполнение эскиза рисунка в стиле «3D Style» , изображение выполненное баллонами
Материал. Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель/Баллоны краски

20. Стилль граффити «Wild style»

Теория.

Знакомство со стилем граффити «Wild style»(дикий стиль) и с его усложнённой формой «Камуфляжный стиль». Изучение данных стилей.

Рисунок. Написание итоговой композиции. Эскиз рисунка в стиле «Wild style»

Практика.

Выполнение эскиза рисунка в стиле «Wild style», изображение выполненное баллонами выполнение рисунков на ватмане в данных стилях

Материал: Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель/Баллоны краски

21. Стилль«Cartoon»

Теория.

Эскиз работ в, прорисовка образа Форма и образ. Элементы мультипликационного рисунка.

Композиция.

Форма и образ. Элементы мультипликационного рисунка. Цвет

Практика.

Техника рисования баллоном. Эскиз рисунка в стиле «Cartoon»

Материал: Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель/Баллоны краски

22 Итоговая аттестация

Диагностика уровня творческой активности, художественных навыков учащихся, по критериям оценки результатов освоения программы. Итоговая выставка работ учащихся
Защита итоговой работы.

Написание итоговой композиции. Выполнение рисунков в стиле «Blockbusters», «Spreing», «Burner», «Character» на картонных конструкциях

Техника рисования баллоном. Создание индивидуального стиля шрифта

Материал: Карандаш/Пастель/Гуашь/Акварель/Баллоны краски

1.4. Планируемые результаты:

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу дополнительной образовательной программы.

Личностные результаты:

- устойчивость интереса к занятиям по изобразительному искусству;
- сформированность навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических и творческих работ;
- устойчивое проявление личностных и нравственных качеств: трудолюбие, любознательность, фантазия, творческая активность.

Способы проверки: наблюдение, результаты участия в выставках, фестивалях, конкурсах детского творчества.

Метапредметные результаты:

- проявление фантазии, образного и пространственного мышления в решении практических задач;
- умение конструктивно решать практические задачи (сравнивать, анализировать, выделять существенные признаки, определять алгоритм действий);
- умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности (планировать, высказывать конструктивное решение общей задачи, оценивать результаты).

Способы проверки: наблюдение на учебных занятиях в процессе самостоятельной, коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- Правила техники безопасности, организацию рабочего места, правила использования художественных материалов;
- Технологию построения композиций, используя различные техники рисования.

Учащиеся должны уметь:

- Применять на практике основные приемы работы графическими и живописными материалами, последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изображения).
- Работать нужными инструментами и приспособлениями.
- Использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в композиции.
- Самостоятельно решать вопросы в создании композиций.

Способы проверки: наблюдение, опрос, анализ творческих работ и др.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Продолжительность каникул
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-технические	<ul style="list-style-type: none">• учебный кабинет общей площадью не менее 32 кв.м. из расчета 4кв.м. на ребенка• столы для выполнения графических, оформительских работ• стулья по количеству детей• доска магнитная• мольберты по количеству детей• натюрмортный фонд;• фонд детских работ;• перчатки, маски,• компьютер, сканер, принтер• Художественные материалы: карандаши, краски, маркеры, бумага, картон, малярный скотч, гуашь, кисти, палитра, пастельные и масляные мелки, акварель, баллоны, валики, распылители, малярные кисти, водоэмульсионные краски, растворитель
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• видео, интернет ресурсы, энциклопедии по видам и жанрам изобразительного искусства, альбомы серии «Шедевры живописи», рисунки граффити, выполненные в разных стилях
Кадровое обеспечение:	<ul style="list-style-type: none">• педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации результативности и освоения программы являются:

Творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль творчества

Формы отслеживания и фиксации результатов:

Журнал посещаемости, готовая творческая работа, портфолио ребенка, фото, отзывы детей и родителей, диагностическая карта.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

Выставка, открытое занятие, фестиваль (конкурс) детского творчества, портфолио.

Формы контроля уровня достижений планируемых результатов:

Текущий контроль - на каждом учебном занятии. Задачи: изучение динамики творческого развития успехов в изобразительной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами.

Оценивание проводится по следующим показателям:

Композиционное решение – организация плоскости листа, согласование всех компонентов изображения, передача общей идеи и содержания.

Качество конструктивного построения – передача конструктивной основы формы.

Владение техникой – соблюдение правил использования изобразительных материалов и художественных средств, выразительность линий, штриха, мазка.

Промежуточная аттестация - проводится по окончании изучения отдельных тем. Задачи: анализ уровня освоения раздела, темы программы.

Итоговый – в конце учебного года. Задача: анализ уровня освоения программного материала.

Критерии оценки по уровням		
Высокий	Средний	Низкий
Поставленные задачи выполнены самостоятельно, без ошибок, работа выразительна. Работа выполнена самостоятельно, без ошибок, но не выразительна.	Поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить незначительные ошибки.	Поставленные задачи не выполнены.

2.4. Оценочные материалы (Приложение №1)

- Диагностические карты
- Самостоятельное выполнение творческих работ
- Аналитические карты по оценке готовых работ
- Тесты по оценке теоретических знаний
- Анкеты по изучению удовлетворенности занятиями по программе «Граффити».

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в очной форме. Возможно использование дистанционных форм взаимодействия при введении карантина, отсутствии педагога по причине болезни, повышения квалификации.

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный; репродуктивный (педагог демонстрирует, учащийся воспроизводит); словесный (беседа, объяснение); наглядный, практический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии: личностно-ориентированная, технология дифференцированного обучения, элементы здоровьесберегающей технологии.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы работ и т.п.

Алгоритм учебного занятия:

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие элементы:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний и способов действий Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устный опрос, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Представленные этапы учебного занятия могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.6. Список литературы.

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. -М,
2. Алексеев С. . “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974
3. Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
 1. Бастер М. «Хулиганы 80-х»
 2. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
 3. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1957.
 4. Марков П. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
 5. Монастырский А. «Эстетические исследования»
 6. Никольская Т. Авангард и окрестности. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001. — 320 с. — ISBN 5-89059-010-3.
 7. Пучков С.А. , Триселев А. В.. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982
 8. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.
 9. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984.
 10. Стор. И.Н. “Основы живописного изображения”., Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004
 11. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.
 12. Фрейлинг К. и Э., “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва, 1999
 13. Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок.
 14. Школа изобразительного искусства: Сборник. В 10-ти вып. - М., 1960 - 1988.
 15. «Граффити. Искусство улиц». Изд. Урал ЛТД, 2008г. 90 стр.
 16. “Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000
 17. “Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
 18. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992
“Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
 19. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
 20. Смит С.. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
 21. Ольмедо Г.С. “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996
 22. «Граффити Петербурга/Graffiti of St.-Petersburg» Изд.Гуманитарная Академия, 2013г.
 23. «Искусство и город» Игорь Поносов М.: 2016г. 208 стр.
 24. Carlo McCormick. Tresspass: A history of uncommissioned urban art
 25. Cedar Lewisohn. Street Art: The Graffiti Revolution
 26. Dorment, Richard. "Arshile Gorky: A Retrospective at Tate Modern, review", The Daily Telegraph, 8 February 2010. Retrieved May 24, 2010.

27. Locher, David. Unacknowledged Roots and Blatant Imitation: Postmodernism and the Dada Movement (недоступная ссылка). Electronic Journal of Sociology (1999). Архивировано 23 февраля 2007 года
28. Paolo Buggiani, Minotaur, Brooklyn Bridge, New York City, 1980
29. Patrick Nguyen, Stuart Mackenzie. Beyond Street Leading Figures
30. Art Daily retrieved May 24, 2010
31. "L.A. Art Collector Caps Two Year Pursuit of Artist with Exhibition of New Work", ArtDaily. Retrieved 26 May 2010. "Lyrical Abstraction ... has been applied at times to the work of Arshile Gorky"
32. <http://graffitimarket.ru>
33. www.vltramarine.ru/mag/graffiti/sites/237
34. www.vivacity.ru/news/graffiti
35. <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/14-luchshih-strit-art-hudozhnikov-iz-rossii-765060/>
36. <http://stenograffia.ru>
37. <https://iskusstvo-info.ru/graffiti-iskusstvo-ili-kontekst/> (про искусство граффити)
38. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_Z (про поколение Z)
39. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC> (постмодернизм)
40. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B0 (архитектура постмодернизма)
41. <https://outstyle.org/article/stili-v-graffiti> (стили граффити)
42. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%84%D0%B8%D1%82%D0%B8> (граффити как современный вид изобразительного искусства)
43. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/02/03/obrazovatelnye-programmy-po-izo> (дополнительные образовательные программы по ИЗО)
44. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-professionalnogo-modulya-pm-prepodavanie-v-oblasti-izobrazitelnoy-deyatelnosti-i-dekorativno-prikladnogo-isk-936848.html> (ДПИ)
45. <https://gigabaza.ru/doc/99744-p15.html> (личностные задачи)
46. https://graffitimarket.ru/shop/knigi/knigi_graffiti_cookbook/ (книги)
47. <https://theoryandpractice.ru/posts/2387-8-knig-o-strit-arte-i-ulichnom-iskusstve>(книги)

Диагностическая карта
оценки качества освоения образовательной программы «Граффити»

Промежуточный контроль /дата _____

Итоговая аттестация /дата _____

ФИО учащегося	Показатели оценки																	
	Предметные результаты						Метапредметные результаты						Личностные		Общеучебные умения и навыки			
	Владение техникой		Композиционные решения		Конструктивные решения		Коммуникативные		Познавательные		Регулятивные				Соблюдение правил ТБ		Проявление аккуратности, трудолюбия	

Обобщенные результаты диагностики

Уровни освоения	Количество учащихся		% от общего количества детей		Динамика образовательных результатов по итогам года					
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	Положительная динамика	Стабильно положительные результаты		Отрицательная динамика		
Высокий						%		%		%
Средний										

Низкий										
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Аналитическая карта по оценке готовых работ

При составлении аналитической карты использован подход в объективной оценке выполнения практических работ учащихся Н.Н. Ростовцева.

Критерии оценивания	Уровень владения практическими умениями			Рекомендации
	Высокий	Средний	Низкий	
Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.				
Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности, пропорции				
Качество конструктивного построения: связь детали предмета между собой и всей формой ("не разваливается ли форма")				
Перспектива: передача её в рисунке.				
Передача объёма: использование средств рисунка, живописи, законов светотени.				
Владение техникой: как учащийся пользуется карандашом, кистью, баллоном, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка				
Общие впечатления от работы. Возможности (способности) ученика, его успехи, его вкус.				

Методика изучения удовлетворённости учащихся обучением в детском объединении

Ребята! Внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4** - совершенно согласен
- 3** - трудно сказать
- 1** - не согласен

1. Я иду на занятия с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.
4. Педагог всегда меня выслушает, и окажет помощь, если это необходимо.
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся на занятиях.
6. В кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
7. Я считаю, что на занятиях созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия в кружке.

Какие? _____

9. Я считаю, что обучение в кружке по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.

10. На летних каникулах я скучаю по своему кружку.

Определение индекса групповой сплоченности Сижора.

Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма +19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?

Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5)

Участвую в большинстве видов деятельности (4)

Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)

Не чувствую, что являюсь членом группы (2)

Живу и существую отдельно от нее (1)

Не знаю, затрудняюсь ответить (1)

II. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

Да, очень хотел бы перейти (1)

Скорее перешел бы, чем остался (2)

Не вижу никакой разницы (3)

Скорее всего, остался бы в своей группе (4)

Очень хотел бы остаться в своей группе (5)

Не знаю, трудно сказать (1)

III. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

Лучше, чем в большинстве коллективов (3)

Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

Хуже, чем в большинстве классов (1)

Не знаю, трудно сказать (1)

IV. Каковы у вас взаимоотношения с руководством?

Лучше, чем в большинстве коллективов (3)

Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

Хуже, чем в большинстве коллективов (1)

Не знаю. (1)

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в вашем коллективе?

Лучше, чем в большинстве коллективов (3)

Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

Хуже, чем в большинстве коллективов (1)

Не знаю (1)

Уровни групповой сплоченности

15 баллов и выше - высокая;

11 - 15 баллов - выше средней;

7 - 11 - средняя;

4 - 6 - ниже средней;

4 и ниже - низкая.

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Нас очень интересует Ваше личное мнение по вопросам обучения, воспитания и развития Вашего ребенка в детском объединении, поэтому заполните, пожалуйста, данную анкету. Заранее благодарим Вас за участие в анкетировании.

Ф.И.О. родителя, заполняющего анкету (не обязательно) _____

Название объединения, которое посещает ребенок _____

Возраст ребенка _____

Сколько лет ребенок посещает данное объединение _____

1. Нравится ли Вам объединение, которое посещает Ваш ребенок?

а) да;

б) больше да, чем нет;

в) трудно сказать (и да, и нет);

г) больше нет, чем да;

д) нет.

2. Охотно ли ваш ребенок посещает данное объединение? а) да; б) не всегда в) нет.

Почему? _____

3. Как Вы считаете, может ли деятельность, осуществляемая в объединении, влиять на успехи ребенка в обучении? Каким образом? _____

4. Как Вы считаете, на развитие, каких качеств ребенка в большей степени влияют занятия в данном объединении? а) развитие мышления, памяти, внимания ребенка, б) расширение кругозора, в) развитие творческих, художественных способностей ребенка;

г) коммуникативное развитие (учится общаться со взрослыми и детьми); д) развитие нравственных качеств; е) развитие мелкой моторики

Другое _____ ' _

5. Вы довольны психологическим климатом, сложившимся в данном объединении? а) да; б) нет; в) не всегда. Почему? _____

6. Как Вы думаете, учитывают ли в объединении индивидуальные особенности Вашего ребенка? а) да; б) нет; в) не всегда _____

7. Чувствуете ли Вы помощь со стороны педагога в решении проблем, возникающих в воспитании и обучении детей?

а) да, в полной мере; б) не всегда; в) нет; г) никогда не обращался за помощью.

8. Каким бы Вы хотели видеть Вашего ребенка по окончании обучения?

9. Что Вы больше всего цените в данном объединении? _____

10. На ваш взгляд, что необходимо изменить в работе данного объединения, чтобы он полностью устраивал Вас и Вашего ребенка? _____

11. По окончании данного объединения Вы планируете продолжить посещение Дворца творчества? а) да; б) нет; в) возможно.

Большое спасибо!