

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска



## «Звучи, моя «Мелодия»!»

Репертуарный сборник старшего хора  
Музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия»

**Номинация:** методические разработки  
Областного конкурса методических материалов  
педагогических работников, реализующих дополнительные  
общеобразовательные программы

### Авторы:

Васильева Елена Владимировна, педагог дополнительного  
образования  
Лозовая Ольга Александровна, концертмейстер

Томск, 2026

## АННОТАЦИЯ

Актуальность сборника обусловлена ключевой проблемой, с которой сталкивается каждый руководитель детского хорового коллектива: необходимостью поиска и систематизации репертуара, способствующего исполнительскому росту, формированию художественного вкуса и музыкального кругозора участников. Представленный сборник обобщает уникальный педагогический и исполнительский опыт старшего хора МХШС «Мелодия» — ведущего коллектива Дворца творчества детей и молодёжи г.Томска, накопленный за годы активной концертной деятельности. Издание приурочено к знаменательной дате — 45-летию со дня основания музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», что подчеркивает его преемственность и высокую методическую ценность.

Сборник адресован руководителям детских хоров, преподавателям хоровых классов детских музыкальных школ и школ искусств, педагогам дополнительного образования, а также широкому кругу любителей хоровой музыки.

Издание представляет собой тщательно отобранную хоровую палитру из репертуара старшего хора (возраст участников 14–18 лет). В сборник вошли разнообразные по стилю и жанру произведения: русские народные песни («Пахал Захар огород», «Ой, ты, Порושка-Параня»), классические сочинения русских композиторов (А. Даргомыжский, П. Чайковский, С. Танеев, М.Балакирев), хоры зарубежных авторов (Ф. Шуберт, Ф. Дуранте), а также образцы духовной музыки (И. Стравинский, К. Дженкинс). Значительное место отведено произведениям современных композиторов (А. Пахмутова, Г. Струве, В. Баснер, Л. Сибирцева и др.), что позволяет сохранять живительную связь с современной музыкальной культурой.

Данный репертуарный сборник может найти практическое применение в учебно-воспитательном процессе хоровых студий, на занятиях по хоровому классу и вокальному ансамблю. Материалы сборника пригодны для подготовки к конкурсным выступлениям, концертным программам, тематическим мероприятиям и фестивалям. Издание также будет полезно в работе методических объединений преподавателей хоровых дисциплин.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДА ТОМСКА



# *Звучи, моя «Мелодия»!*

Репертуарный сборник  
старшего хора  
Образцового детского коллектива  
МХШС «Мелодия»

Составители:  
Е.В. Васильева,  
О.А. Лозовая

Томск – 2025

### *От составителей*

Одной из главных задач руководителя, работающего с хоровым коллективом, является подбор репертуара, способствующего его творческому росту и определяющего лицо коллектива. Разнообразие репертуара содействует расширению музыкального кругозора хористов, формированию эстетического вкуса, художественных взглядов и представлений. Сложные и интересные для исполнителей произведения стимулируют деятельность хора, помогают раскрыть творческие возможности участников.

Выпуск настоящего сборника репертуара хорового коллектива старшего возраста приурочен к 45-летию музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодёжи города Томска. В сборнике представлены русские народные песни, классические произведения русских, зарубежных и современных композиторов, а также духовная музыка из репертуара старшего хора музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия».

Издание адресовано руководителям детских хоров, преподавателям хоровых классов музыкальных школ, а также всем любителям хоровой музыки.

*Е. В. Васильева, О. А. Лозовая*

## *О музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия»*

Музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия» была создана в 1980 году вместе с рождением Дворца пионеров города Томска. Сейчас он носит название Дворца творчества детей и молодёжи, и это не случайно, ведь атмосфера творчества здесь охватывает всех, от мала до велика.

Основатель студии – Альбина Васильевна Пугачёва – выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, педагог дополнительного образования, обладатель медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Отличник народного просвещения, лауреат премии Томской области в сфере науки и образования. Долгие годы она была бессменным руководителем коллектива.

С 2008 года «Мелодией» руководит Татьяна Сергеевна Нужных – Отличник просвещения Российской Федерации, лауреат премии Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры.

В 2005 году музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия» Министерством образования и науки Российской Федерации было присвоено звание «Образцовое детское объединение». И это звание постоянно подтверждалось коллективом.

В 2025 году музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия» исполнилось 45 лет. Сегодня в студии занимается более 200 детей в возрасте от 5 до 18 лет и работают 4 хоровых коллектива: подготовительный, младший, средний и старший хоры. Обучаясь в течение 9-11 лет, ребята получают полный комплекс начального музыкального образования по хоровому пению, сольфеджио, фортепиано, музыкальной литературе, а также предметам по выбору: сольному и ансамблевому пению.

Педагоги «Мелодии» – стабильный, увлечённый коллектив. И можно сказать, что их девизом является изречение В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». По их мнению, в ребёнке заключён главный творческий потенциал и задачей педагогов является создание условий для полного раскрытия его музыкальных способностей.

Многоступенчатость – принципиальная основа всей педагогической работы в школе-студии, позволяющая грамотно выстроить образовательный процесс. Большое значение в организации многоуровневого обучения в «Мелодии» имеет принцип преемственности, который обеспечивает логичное построение образовательных дисциплин между хоровыми ступенями.

Комплексный подход к музыкальному образованию даёт возможность ребёнку быть успешным в вокальном и инструментальном творчестве. Студийцы неоднократно становились призёрами конкурсов различного уровня.

Старший хор – ведущий коллектив школы-студии «Мелодия». В хоре занимаются дети 14–18 лет. Коллектив является активным участником музыкальной и культурной жизни Дворца и города, а также программы «Городская детская филармония». Входит в состав Сводного детского хора Томской области. До 2015 года хором руководила основатель школы-студии Альбина Васильевна Пугачёва. С 2016 года хор перешёл под руководство Елены Владимировны Васильевой. Концертмейстер хора – Ольга Александровна Лозовая.

Старший хор музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» является неоднократным лауреатом конкурсов различного уровня:

❖ Гран-при и Лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса «Музыкальная радуга», г. Сочи (2016 г.)

❖ Лауреат II степени VIII Областного конкурса детских и юношеских академических хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки», г. Томск (2017 г.)

❖ Лауреат III степени Всероссийского хорового фестиваля (региональный этап), г. Томск (2017 г.)

❖ Лауреат II степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества «Планета «Казань» в рамках Московского Международного фестиваля-конкурса «Открытая Европа – Открытая Планета», г. Казань (2018 г.)

❖ Гран-при и Лауреат I степени Всероссийского открытого конкурса музыкального искусства «Весенний спев», г. Сочи (2019 г.)

❖ Лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса в рамках проекта «Сибирь зажигает звёзды», г. Томск (2019 г.)

❖ Лауреат II степени X Областного конкурса детских и юношеских академических хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки», г. Томск (2023 г.)

❖ Лауреат II степени XV Всероссийского фестиваля-конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи», г. Санкт-Петербург (2024 г.)

❖ Лауреат II степени Всероссийского хорового фестиваля (региональный этап), г. Томск (2025 г.)

❖ Дипломант IV Международного фестиваля-конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хоровые игры Сибири», г. Омск (2025 г.)



# Пахал Захар огород

Русская народная песня

В обработке Л. СИВУХИНА

Moderato

Soprano *mf*

Alto *mf*

Па-хал За-хар о-го-род, да, он де-вуш-ке про ле-нок, да, чу - ры, вью-ры, чер-вя - ту - ры,

S. 6

тан - цы, брян-цы, вер - ве - ян - цы, вер-ве - ни-ки, вер-та - туш-ки, вер-та-ты, та - ты, та - та.

A.

S. 9

По-се - я-ли дев-ки лён, да, по-се - я - ли, по-ло-ли, да, чу - ры, вью-ры, чер - вя - ту - ры,

A.

чу - ры, вью - ры,

S. 14

тан - цы, брян-цы, вер - ве - ян - цы, вер-ве-юш-ки, вер-та - туш-ки, вер-та-ты, та - ты, та - та.

A.

тан - цы, брян - цы, вер - та - туш - ки, вер - та - ты - та.

S. 17

Ой, да,

Бе-лы руки ко-ло-ли, да, За-ха - ра все ру-га-ли, да, чу - ры, вью-ры, чер - вя - ту - ры,

A.

чу - ры, вью - ры,

22 ой, да, ой, да, ой, да.

S. тан-цы, брян-цы, вер-ве-ян-цы, вер-ве-юш-ки, вер-та-туш-ки, вер-та-ты, та-ты, та-та.

A. тан - цы, брян - цы, вер - ве - юш - ки, вер - та - ты - та.

25

S. Сво - ей же - не баш - мач - ки, да, но - си же - на бе - ре - ги, да,

A.

29

S. чу - ры, вью-ры, чер-вя - ту - ры, тан-цы, брян-цы, вер-ве-ян-цы, вер-ве-юш-ки, вер-та-туш-ки,

A.

32 ой, да, ой, да.

S. вер-та-ты, та-ты, та-та. Чу-ры, вью-ры, чер-вя-ту-ры, тан-цы, брян-цы, вер-ве-ян-цы,

A.

35 ой, да, ой, да.

S. вер-ве-юш-ки, вер-та-туш-ки, вер-та-ты, та-ты, та-та.

A.

# Ой, ты, Поружка-Параня

Русская народная песня

В обработке Ф. ТУГУШЕВА

Soprano Alto



Tenor Bass



Ты за что лю - бишь И - ва-на? Э - хэ, я за то люб -

Ой, ты, По-руш - ка-Па - ра-ня, ты за что лю - бишь И - ва-на?

S. A.




лю И-ва-на, что го - ло-вуш - ка куд-ря-ва. Я за то люб - лю И - ва-на, что го - ло - вуш -

S. A.



ка куд - ря - ва, что го - ло - вуш - ка куд - ря - ва, а бо - ро - душ - ка ку - че - ря - ва.

T. B.



Что го - ло - вуш - ка куд - ря - ва, а бо - ро - душ - ка ку - че - ря - ва,

S. A.



куд - ри вью - тся до ли - ца, люб - лю Ва - ню мо - лод - ца.

S. A.



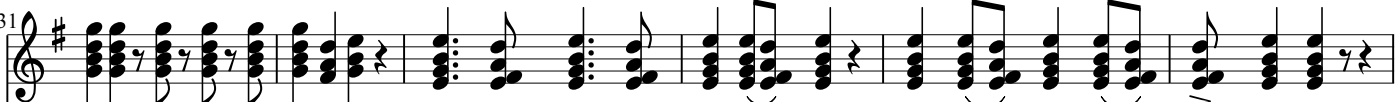
Ва-па - па - па - па - па-па-па...

T. B.




Ва-па - па - па - па - па-па-па...

S. A.



Куд - ри вьют - ся до ли - ца, лю-блю Ва - ню мо - лод-ца.

T. B.



Куд - ри вьют - ся до ли - ца,

S. 37  
A.

Как Ва-нюш-ка, Ва - нюш - ка по го-рен - ке по-ха - жи-ва - ет.

T. 37  
B.

Как Ва-нюш-ка, Ва - нюш - ка по го-рен - ке по-ха - жи-ва - ет. Уж как Ва - нюш-

T. 42  
B.

ка по го-рен - ке по-ха - жи-ва - ет, он свой са-пог и об са-пог и по-ко-ла -

S. 48  
A.

*ppp*

Да-да да-да...

T. 48  
B.

чи - ва - ет. Уж как ты ме - ня су - да - руш - ка вы - су - ши - ла,

S. 53  
A.

T. 53  
B.

про-сто без мо - ро - зу без вет - ру да серд - це вы - зно - би - ла.

S. 57  
A.

Ой, ты, По - руш - ка - Па - ра - ня, ты за что лю - бишь И - ва - на?

T. 57  
B.

Ой, ты, По - руш - ка - Па - ра - ня, ты за что лю - бишь И - ва - на?

S. 61  
A.

Э - хэ, я за то люб - лю И - ва - на, что го - ло - вуш - ка куд - ря - ва.

T. 61  
B.

Э - хэ, я за то люб - лю И - ва - на, что го - ло - вуш - ка куд - ря - ва.

# Заплетися, плетень

Из оперы «Русалка»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

(1813–1869)

**Allegretto**

Soprano

Tenor

Bass

Piano

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле -

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле -

За-пле-

*p* *staccato*

S.

T.

B.

Pno.

ти - ся! Ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло -

ти - ся! Ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло -

ти - ся, пле - тень! Ты за -

*f*

13

S. та - я! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за -

T. та - я! За - пле - ти - ся, пле - тень, пле - тень, за - пле -

B. вей - ся, тру - ба! За - пле - тись, за - пле - ти - ся!

Pno. *staccato*

19

S. вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - вер - ни - ся, пар -

T. тись! Ты за - вей - ся, тру - ба, тру - ба,

B. Ты за - вей - ся, за - вей - ся! За - вер - ни - ся,

Pno. *mf* *f* *ff*

24

S. *p* ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва - я! За-пле-

T. *ff* за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва - я!

B. за-вер-ни - ся, ты пар-ча, пар - ча пар-че - ва - я!

Pno. *ff* *f* *p*

29

S. *p* за-пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся,  
ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, за - пле - ти - ся, пле -

T. *p* За - пле - тись, за - пле - ти - ся,

B. *p* За - пле - тись, за - пле - ти - ся!

Pno. *p*



47

S. *f* За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча, пар -  
та - я тру - ба! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар -

T. *f*  
8 та - я! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва -

B. *f*

Pno. *f*

53

S. *ff* ча пар - че - ва - я!  
ча! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -


T. *ff*  
8 я! За - пле - тись, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -

B. *ff*


Pno. *ff*

За - пле - ти - ся, пле - тень,


58

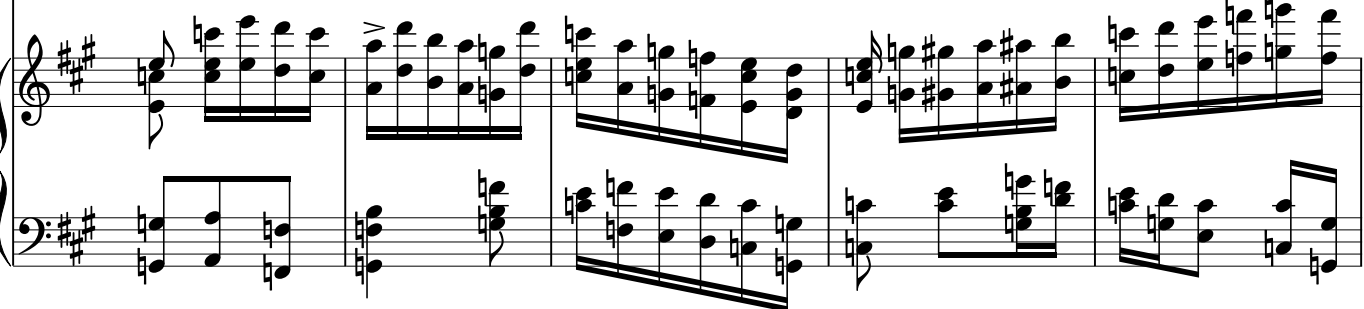
S. 

Тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, тру - ба, ты за -

T. 

8 Тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, тру - ба, ты за -

B. 

Pno. 

63

S. 

вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле - ти - ся, пле -

T. 

8 вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле - ти - ся, пле -

B. 

Pno. 

68

S. тенъ, за - пле - ти - ся, пле - тенъ, за - пле - ти - ся, пле - тенъ, за - пле -

T. тенъ, за - пле - ти - ся, пле - тенъ, за - пле - ти - ся, пле - тенъ, за - пле -

B. тенъ, за - пле - ти - ся, пле - тенъ, за - пле - ти - ся, пле - тенъ, за - пле -

Pno.

73

S. ти - ся, пле - тенъ, за - пле - тись!

T. ти - ся, пле - тенъ, за - пле - тись!

B. ти - ся, пле - тенъ, за - пле - тись!

Pno. *ff*

# Заплетися, плетень

Из оперы «Русалка»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

(1813–1869)

**Allegretto**

Soprano *p*  
Tenor *p*  
Bass *p*

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -  
За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -  
За - пле - ти - ся, пле -

S. *f*  
T. *f*  
B. *f*

8  
ся! Ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле -  
ся! Ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло - та - я!  
тень! Ты за - вей-ся, тру - ба!

S.  
T. *f*  
B. *f*

15  
ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся, тру - ба зо - ло -  
За - пле - ти - ся, пле - тень, пле - тень, за - пле - тись! Ты за - вей-ся, тру -  
За - пле - тись, за - пле - ти - ся! Ты за - вей-ся, за -

21

S. *ff*  
 та - я! За-вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че -

T. *ff*  
 8 ба, тру - ба, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че -

B. *ff*  
 вей - ся! За-вер-ни-ся, за-вер-ни-ся, ты пар-ча, пар - ча пар-че -

27

S. *p* за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -  
 ва - я! За-пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, за - пле -

T. *p*  
 8 ва - я! За-пле - тись, за - пле - ти - ся,

B. *p*  
 ва - я! За-пле - тись, за - пле - ти -

34

S. ся, пле - тень, ты за - вей - ся, тру - ба!  
 ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, ты за -

T. *p*  
 8 Ты за - вей - ся, за -

B. ся, пле - тень! Ты за - вей-ся, за -

41

S. вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба, зо - ло - та - я тру -

T. вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба, зо - ло - та - я! За-вер-

B. вей-ся, тру - ба!

*f*

48

S. За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча, пар - ча пар - че -

T. ни-ся, пар - ча, за-вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва - я! За - пле -

B. ба! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча!

54

S. ва - я! *ff* За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -

T. тись, *ff* за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -

B. *ff* За - пле - ти - ся, пле - тень,

60

S. Ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле -

T. 8 Ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле -

B. Ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле -

67

S. ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле -

T. 8 ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле -

B. ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле -

73

S. ти - ся, пле - тень, за - пле - тись!

T. 8 ти - ся, пле - тень, за - пле - тись!

B. ти - ся, пле - тень, за - пле - тись!

# Свыше пророцы

М. БАЛАКИРЕВ  
(1837–1910)

Adagio

*pp*

Soprano

Свы-ше про - ро-цы Тя пред - воз-вес - ти-ша, От - ро-ко - ви-це, стам-ну, жезл, скри-

Alto

От - ро-ко - ви - це

10

S.

жаль, ки - вот, свеш-ник, тра - пе-зу, го - ру не - се-ко-му - ю, зла - ту -

A.

зла -

20

S.

ю ка - диль - ни - цу, зла - ту - ю ка - диль - ни - цу, зла - ту - ю ка -

A.

ту - ю, ка - диль - ни - цу

29

S.

и ски - ни - ю, *pp*

A.

диль - ни - цу и ски - ни - ю, дверь не - про-хо - ди-му - ю, па - ла -

40

S.

ту и лест-ви-цу и пре-стол ца - рев.

A.

# Соловушка

Музыка и слова П. ЧАЙКОВСКОГО  
(1840–1893)

Спокойно

Soprano *f*

У - ле - тал со - ло - вуш<sup>3</sup> - ка да - лё - ко,  
Вы про - щай - те, лю - ди доб - ры - е, на - дол - го.

Alto

S. *mf*

во чу - жу - ю тёп - лу - ю сто - рон - ку. У - ле - тал со -  
У - ле - тать по - ра мо - я нас - та - ла. На - дол - го про -

A. *pp*

S. 13

ло - вуш - ка да - лё - ко,  
ща - юсь с ва - ми лю - ди,  
во чу - жу - ю тёп - лу - ю сто -  
у - ле - тать по - ра мо - я нас -

A.

S. 18

*p*И спа - си - бо вам за ва - шу лю - бовь,  
рон - ку.  
та - ла. И спа - си - бо вам за ла - ску,

A. *p*И спа - си - бо вам за ва - шу лю - бовь,

S. 26

что ме - ня, со - ло - вуш - ку, не гна - ли, пес - ни петъ мне, со - ло -

A. *mf*

32 *f* *ff*  
 S. вью, не мешали, малых деток моих не забжали.  
 A. *f* *ff*

40 *p*  
 S. и остался бы теперь с вами,  
 A. *p*  
 И остался бы, да лиха бе -

46 *pp*  
 S. да лиха бе - да ваши морозы: не любимы вашей  
 A. *pp*  
 да ваши морозы:

52 **Темпо I** *f*  
 S. белой, не люблю я буйного ветра! А уж как весна крас -  
 A. *f*

60 *f*  
 S. на вернётся, с ней и я вернусь к вам  
 A. *f*

65 *ff* *pp rit.* *f*  
 S. с новой песней, я вернусь к вам с новой песней!  
 A. *ff* *pp*

# Тишина

К. БАЛЬМОНТ

Из цикла «Хоры для мужских голосов»

С. ТАНЕЕВ

(1856–1915)

*Andante sostenuto*

Tenor  
8  
*p dolce*  
Чуть блед - не - ют ян - та -

Bass  
*p dolce*  
Чуть блед - не - ют ян - та - ри

Bass  
*p dolce*  
Чуть блед - не - ют ян - та -

T.  
5  
8  
*poco cresc.* *mf*  
ри неж - но - па - ле - вой за - ри. Всю - ду

B.  
*poco cresc.* *mf*  
неж - но - па - ле - вой за - ри, за - ри.

B.  
*poco cresc.* *mf*  
ри неж - но - па - ле - вой за - ри.

T.  
10  
8  
*p*  
лас - ко - ва - я тишь, спят ку - па - вы, спит ка - мыш.

B.  
*p*  
Всю - ду лас - ко - ва - я тишь, спят ку - па - вы, спит ка -

B.  
*p*  
Всю - ду лас - ко - ва - я тишь, спят ку - па - вы, спит ка -

T.  
15  
8  
*cresc.* *mf* *poco a poco dim.*  
За - дре - мав - ша - я ре - ка от - ра - жа - ет об - ла - ка,

B.  
*cresc.* *mf* *poco a poco dim.*  
мыш.

B.  
*cresc.* *mf* *poco a poco dim.*  
мыш. За - дре - мав - ша - я ре - ка от - ра - жа - ет об - ла -

21 *pp* *p*

T. ти - хий, блед ный свет не - бес,

V. *pp* *p* блед

V. ка от-ра - жа - ет об-ла - ка, ти - хий, блед - ный свет не - бес,

28 *cresc.* *mf* *p*

T. ти - хий, тём - ный, сон - ный лес, ти - хий,

V. *cresc.* *mf* *p* ный свет не - бес,

V. *cresc.* *mf* ти - хий, тём - ный, сон - ный лес,

33 *pp* *pp*

T. тём - ный, сон - ный лес. В э - том цар - стве

V. *pp* тём - ный, сон - ный лес. В э - том

V. *p* *dim.* *p* ти - хий, тём - ный, сон - ный лес. В э - том

40 *p* *dim.* *cresc.*

T. ти-ши - ны ве-ют сла - до-стны-е сны, ды-шит

V. *p* *dim.* *cresc.* цар - стве ти-ши - ны ве-ют сла - до-стны-е сны, ды-шит

V. *p* *p* цар - стве ти-ши - ны ве-ют сла - до-стны-е сны, ды-шит



67 *cresc.* *f* *dim.*

T. 8 о - чи ан - ге-лов, о - чи ан - ге-лов гля-дят, *dim.*

V. *cresc.* *f* *dim.*

V. *cresc.* *f* *dim.*

я т, о - чи ан - ге лов гля - дят,

свет стру - ят, о - чи ан - ге-лов гля -

72 *p* *mf* *dim.* *p*

T. 8 о - чи ан - ге-лов, о - чи ан - ге-лов гля - дят, *dim.* *p*

V. *p*  *poco cresc.* *dim.* *p* *dolce*

V. *p*  *poco cresc.* *dim.* *p*

глядят, гля - дят, о - чи

дят, о - чи ан - ге-лов гля - дят,

78 *pp* *pp*

T. 8 о - чи ан - ге-лов

V. *pp*

V. ан - ге - лов гля - дят, о - чи ан - ге -

о - чи ан - ге-лов

84 *morendo* *morendo* *morendo*

T. 8 гля - дят. гля - дят.

V. *morendo*

V. *morendo*

лов гля - дят, о - чи ан - ге - лов гля - дят. гля - дят.

глядят.

# Kyrie eleison

Господи, помилуй

Ф. ШУБЕРТ

(1797–1828)

**Andante**

*con espressione*

Soprano

*f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Alto

*f*

4

S.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e

A.

8

S.

e - lei - son, ky - ri - e. Chri - ste e - lei - son,

A.

e - lei - son, ky - ri - e. Chri - ste e - lei - son,

14

S.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A.

Chri - ste e - lei - son, e -

18

S. le - i - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

A. le - i - son. e - lei - son, e -

24

S. Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. lei - son, e - lei - son. *f*

29

S. lei - son ky - ri - e, e - lei - son ky - ri - e,

A.

33

S. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e.

A. e - lei - son, ky - ri - e.

# Скерцо

Ф. ДУРАНТЕ  
(1684–1755)

**Allegro con grazia**

Soprano

Alto

*mp*

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

\*По желанию хормейстера при исполнении произведения можно использовать различные слогги.

30  
S.  
A.

36  
S.  
A.

41  
S.  
A.

47  
S.  
A.

53  
S.  
A.

*rall.*

60  
S.  
A.

**a tempo**

# Ave verum

Из кантаты «Stabat Mater»

К. ДЖЕНКИНС  
(род. 1944 г.)

**Grave** **a tempo**  
*mp*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*p* *rit.* *mp*

A-ve ve - rum cor-pus na - tum

5

S.

A.

T.

B.

Pno.

*mp*

de Ma-ri-a Vir-gi - ne. Ve-re pas-sum, im-mo-la - tum

Ve-re pas-sum, im-mo-la - tum

10

S. in - cru-ce pro - ho - mi - ne.

A. in - cru-ce pro - ho - mi - ne.

T. 8

B. 8

Pno.

14

S. *mp* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum *mf* flu - xit a - qua et *mp* san - gui - ne. *mf*

A. *mp* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum *mf* flu - xit a - qua et *mp* san - gui - ne. *mf*

T. 8 *mp* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum *mf* flu - xit a - qua et *mp* san - gui - ne. *mf*

B. *mp* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum *mf* flu - xit a - qua et *mp* san - gui - ne. *mf*

Pno. *mp* *mf* *mp* *mf*

18

S. *mp* *mf* *mp* *mf*  
 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi -

A. *mf* *mp* *mf*  
 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi -

T. *mp* *mf* *mp* *mf*  
 8 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi -

B. *mp* *mf* *mp* *mf*  
 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi -

Pno. *mp* *mf* *mp* *mf*

22

S. *mp*  
 ne. A - ve ve - rum cor - pus na - tum

A. *mp*  
 ne. A - ve

T. 8  
 ne.

B. *mp*  
 ne.

Pno. *mp* *mp*

26

S. de Ma-ri - a Vir-gi - ne. A-ve ve - rum. Ve-re pas-sum,

A. ve - rum. A-ve ve - rum. A-ve ve - rum. Ve-re pas-sum,

T. 8 A-ve ve - rum. A-ve ve - rum. A -

B. A -

Pno.

30

S. im-mo-la - tum in cru-ce pro - ho - mi - ne.

A. im-mo-la - tum in cru-ce pro - ho - mi - ne.

T. 8 ve ve - rum.

B. ve ve - rum.

Pno.

34

S. *mp* *mf* *mp*  
 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

A. *mp* *mf* *mp*  
 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

T. *mp* *mf* *mp*  
 8 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

B. *mp* *mf* *mp*  
 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

Pno. *mp* *mf* *mp*

38

S. *mf* *mp* *mf* *mp*  
 san - gui-ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

A. *mf* *mp* *mf* *mp*  
 san - gui-ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

T. *mf* *mp* *mf* *mp*  
 8 san - gui-ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

B. *mf* *mp* *mf* *mp*  
 san - gui-ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

Pno. *mf* *mp* *mf* *mp*

42

*mf* *mp*

S. a - mi - ne. Je-su dul - cis!

A. a - mi - ne. Je-su dul - cis!

T. 8 a - mi - ne.

B. a - mi - ne.

Pno. *mf* *mp*

46

S. Je-su pi - e, Fi - li Ma - ri - ae.

A. Je-su pi - e, Fi - li Ma - ri - ae.

T. 8

B.

Pno.

51 *mp*

S. A - men. A -

A. A - men. A -

T. A - men. A -

B. A - men. A -

Pno.

55 *p molto rall.*

S. men. A - men.

A. men. A - men.

T. men. A - men.

B. men. A - men.

Pno. *p molto rall.*

# Ave verum

## Из кантаты «Stabat Mater»

К. ДЖЕНКИНС  
(род. 1944 г.)

**Grave** **a tempo**  
*mp*

Soprano

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne.

8

S. Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in - cru - ce pro - ho - mi - ne.

A. *mp* Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in - cru - ce pro - ho - mi - ne.

14

S. *mp* *mf* *mp* *mf*  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.

A. *mp* *mf* *mp* *mf*  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.

T. *mp* *mf* *mp* *mf*  
8 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.

B. *mp* *mf* *mp* *mf*  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.

18

S. *mp* *mf* *mp* *mf*  
Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

A. *mp* *mf* *mp* *mf*  
Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

T. *mp* *mf* *mp* *mf*  
8 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

B. *mp* *mf* *mp* *mf*  
Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

24 *mp*

S. A-ve ve-rum cor-pus na - tum de Ma-ri-a Vir-gi - ne. A-ve ve-rum.

A. *mp*  
A - ve ve - rum. A-ve ve-rum. A-ve ve-rum.

T. 8  
A-ve ve-rum. A-ve ve-rum.

29

S. Ve-re pas-sum, im-mo-la - tum in cru-ce pro - ho - mi - ne.

A. Ve-re pas-sum, im-mo-la - tum in cru-ce pro - ho - mi - ne.

T. 8  
A - ve ve - rum.

B. A - ve ve - rum.

35 *mp* *mf* *mp* *mf*

S. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

A. *mp* *mf* *mp* *mf*  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

T. 8 *mp* *mf* *mp* *mf*  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

B. *mp* *mf* *mp* *mf*  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

39 *mp* *mf* *mp* *mf*

S. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

A. *mp* *mf* *mp* *mf*

T. *mp* *mf* *mp* *mf*

B. *mp* *mf* *mp* *mf*

Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

44 *mp*

S. Je - su dul - cis! Je - su pi - e, Fi - li Ma - ri - ae.

A. *mp*

Je - su dul - cis! Je - su pi - e, Fi - li Ma - ri - ae.

52 *mp* *p molto rall.*

S. A - men. A - men. A - men.

A. *mp* *p*

T. *mp* *p*

B. *mp* *p*

A - men. A - men. A - men.

# Гвардейская полька

В. ГУРЬЯН

Б. ТЕРЕНТЬЕВ  
(1913–1989)

**Не спеша. Задорно**

Voice *mp*  
На сол - дат-ском при - ва - ле ба -

Piano *ff* *mp*

Vo. *mf*  
я - ны за - иг - ра-ли, по - да - ла ко - ман-ду "Поль-ка": Тан - цуй-те да и толь-ко!.. По - ле -

Pno.

Vo.  
те - ли ши - не - ли, под - ков-ки за - зве - не - ли, в у - да - лой за - дор-ной пляс-ке, кру -

Pno.

*mf*

Vo. 19 жась, пом - ча - лись кас - ки! Не бе - да, что но - ги гу - дят е - щё с до -

Pno. *mf*

Vo. 24 ро - ги, но ду - ша взы - гра - ла - у - ста - ло - сти как не бы - ва - ло!..

Pno.

Vo. 29 Эх, ты, поль - ка, сол - дат - ска - я поль - ка, по -

Pno. *f*

Vo. 33 жа - ло - вать из - воль - ка на наш при - вал!

Pno.



На солдатском привале баяны заиграли,  
Подавала команду «Полька»: Танцуйте, да и только!  
Полетели шинели, подковки зазвенели,  
В удалой, задорной пляске, кружась, помчались каски!  
Не беда, что ноги гудят ещё с дороги,  
Но душа взыграла – усталости как не бывало!

*Припев:*

Эх, ты, полька, солдатская полька,  
Пожаловать изволь-ка на наш привал!  
Эх, ты, полька, весёлая полька!  
Ещё сплясать бы столько, потом ещё полстолько,  
Потом ещё немножко, ещё немножко – на дорожку!  
Эх, ты, полька, гвардейская!

Замечтался некстати молоденький солдатик:  
– Кабы тут имелись дамы, сплясали бы тогда мы...  
А ефрейтор хохочет: – Повязывай платочек,  
С кавалером чин по чину станцуешь за дивчину!  
Не беда, что мало короткого привала!  
Не беда, солдаты, что сапоги тяжеловаты!

*Припев*

Подхватили сержанта два бравых лейтенанта –  
Наилучшего партнёра нашли они без спора.  
Три московских баяна наигрывают рьяно.  
Хорошо плясать с присвистом, спасибо баянистам!  
Не беда, что нету ни люстры, ни паркету, –  
На любом привале танцуем, как в колонном зале!

*Припев*

# Гвардейская полька

В. ГУРЬЯН

Б. ТЕРЕНТЬЕВ  
(1913–1989)

## Не спеша. Задорно

Voice *tr*

На сол - дат-ском при - ва-ле ба - я - ны за - иг - ра - ли, по - да -

Vo. <sup>9</sup>

ла ко - ман - ду "Поль-ка": Тан - цуй - те да и толь-ко!..

По - ле - те - ли ши -

Vo. <sup>14</sup>

не - ли, под - ков - ки за - зве - не - ли, в у - да - лой за - дор - ной пляс - ке, кру -

Vo. <sup>19</sup> *mf*

жась, пом - ча - лись кас - ки! Не бе - да, что но - ги гу - дят е - щё с до -

Vo. <sup>24</sup>

ро - ги, но ду - ша взы - гра - ла - у - ста - ло - сти как не бы - ва - ло!..

Vo. <sup>29</sup>

Эх, ты, поль-ка, сол - дат - ска - я поль-ка, по - жа - ло - вать из -

Vo. <sup>34</sup> *ff* (свист)

воль-ка на наш при - вал! Эх, ты, поль-ка, ве - сё - ла - я

Vo. 40 *mf*

поль-ка! Е - щё спля-сать бы столь-ко, по - том е - щё пол - столь-ко, по -

Vo. 45 *mp*

Э - эх!.. Э - э - эх!..

том е - щё не - множ-ко, е - щё не - множ - ко на до - рож - ку!..

Vo. 49 *ff*

Эх, ты, поль-ка, гвар - дей - ска - я! дей - ска - я!

На солдатском привале баяны заиграли,  
 Подала команду «Полька»: Танцуйте, да и только!  
 Полетели шинели, подковки зазвенели,  
 В удалой, задорной пляске, кружась, помчались каски!  
 Не беда, что ноги гудят ещё с дороги,  
 Но душа взыграла – усталости как не бывало!

*Припев:*

Эх, ты, полька, солдатская полька,  
 Пожаловать изволь-ка на наш привал!  
 Эх, ты, полька, весёлая полька!  
 Ещё сплясать бы столько, потом ещё полстолько,  
 Потом ещё немножко, ещё немножко – на дорожку!  
 Эх, ты, полька, гвардейская!

Замечтался некстати молоденький солдатик:

– Кабы тут имелись дамы, сплясали бы тогда мы...  
 А ефрейтор хохочет: – Повязывай платочек,  
 С кавалером чин по чину станцуешь за дивчину!  
 Не беда, что мало короткого привала!  
 Не беда, солдаты, что сапоги тяжеловаты!

*Припев*

Подхватили сержанта два бравых лейтенанта –  
 Наилучшего партнёра нашли они без спора.  
 Три московских баяна наигрывают рьяно.  
 Хорошо плясать с присвистом, спасибо баянистам!  
 Не беда, что нету ни люстры, ни паркету, –  
 На любом привале танцуем, как в колонном зале!

*Припев*

# Гимн солнцу

А. КОЛЛОЗИ

Л. УДВАРДИ  
(род. 1939 г.)

**Energico**

*ff* *pp* *ff*

Soprano  
Mezzosoprano  
Alto  
Alto

O, солн-ца свет, о, солн-ца свет. Рас-сей же мрак,

7 *pp* *ff* *rit.*

S.  
Mzs.  
A.  
A.

рас-сей же мрак. Не - си нам жиз-ни свет! Свет!

рас-сей же мрак. Не - си нам жиз-ни свет! Свет!

13 *pp*

A.  
A.

Взой - ди над зем-лём солн-це крас-но - е, взой - ди

*pp*

O - A - O - A - O - A - O - A -

21 *p*

A. над зем-лём солн-це крас-но - е. Раз - го - ни тьму не - наст - ну - ю.

A. О - А О - А - О -

28 *mf*

A. Раз - го - ни тьму не - наст - ну - ю. Дай нам жиз-ни си - лу, свет нам

A. А - О А - О - А - О - А - О -

35

A. дай, дай нам жиз-ни си - лу, свет нам дай. Дай нам свет жиз -

A. А - О - А - О А - О - А - О - А - О -

41

S. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам свет жиз -

Mzs.

A. ни, дай о-гонь, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь,

A.

45

S. ни, дай о-гонь, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь. Го - ри

Mzs.

A. дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. Дай нам свет жиз -

49

S. над зем - лёй солн - це крас - но - е.

Mzs. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A.

A. ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет.

53

S. Го - ри над зем - лёй солн - це крас - но -

Mzs.

A.

A. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам свет, свет.

56

S. е. Раз - го - ни тьму не -

Mzs. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. Дай нам свет, дай о-гонь,

60

S. наст - ну <sup>3</sup> - ю. Раз - го -

Mzs. Дай нам, свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. дай нам, дай свет, дай нам

64

S. ни тьму не - наст - ну <sup>3</sup> - ю.

Mzs. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. свет, дай о-гонь, дай нам, дай свет.

68

S. Дай нам жиз - ни свет, дай о -

Mzs. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь,

A. Дай нам дай свет, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет,

A. Дай нам дай свет, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет,

72

S. гонь, дай нам жиз - ни свет,

Mzs. дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет, дай нам свет жиз -

A. дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет, дай нам свет жиз -

A. дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет, дай нам свет жиз -

76


S. дай о - гонь.


Mzs. ни, дай о-гонь, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.


A. ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.


A. ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

80


S. 


Mzs. 


A. 


A. 

84

S. 

Mzs. 

A. 

A. 

88

S. 

Mzs. 

A. 

A. 

# Жар-птица – осень

Е. АМЕЛИНА

Л. СИБИРЦЕВА  
(род. 1954 г.)

В джазе

Piano

mp mf

Pno.

Vo. *mf*

Кто ска-зал, что о - сень - вре-мя грус-ти? А о - на - жар-пти-ца - вдруг рас-  
Бу-дет лес про-шит е - ё лу - ча - ми... Кто ска-зал, что о - сень - ю ску-

Pno.

Vo.

пус-тит сво - и крыль - я ог - нен - но - го цве-та...  
ча - ем? Толь - ко о - сень да - рит столь-ко кра-сок:

Pno.

13

Vo.

на - пе - ре - гон - ки, на - пе - ре - гон - ки по - мчит - ся  
 жар-ких, зо - ло - тых, жар-ких, зо - ло - тых, ог - не - о

Pno.

1.

15

Vo.

с вет - ром.

Pno.

2.

19

Vo.

пас - ных.

Pno.

23

Pno.

27

Vo. Ту - ду - ту...

Pno.

31

Vo.

Pno.

34

Pno.

37

Vo. Вот ле - тит, как зо - ло - той цел -

Pno. *mp*

40

Vo. ко - вьй, на ла - донь мо - ю лис - ток кле - но - вьй.

Pno.

43

Vo. А вок - руг их столь - ко - жёл - тых, крас - ных... Ни - че - го нет,

Pno.

46

Vo. ни - че - го нет о - се - ни пре - крас - ней. И ле - тят сти - хи та - ко - го же

Pno.

*медленней, лирично*

49

Vo. цве - та на - пе - ре - гон - ки с лист - вой и вет - ром.

Pno.

*mf в темпе*

52

Pno.

55

*mf*

Vo.

Кто ска - зал, что о - сень - вре - мя грус - ти?

Pno.

57

Vo.

А о - на - жар - пти - ца - вдруг рас - пус - тит

Pno.

59

Vo.

сво - и крыль-я ог - нен-но - го цве-та... На - пе - ре - гон-ки,

Pno.

62

Vo.

на - пе - ре - гон - ки по - мчит - ся с вет - ром.

Pno.

65

Pno.

Кто сказал, что осень – время грусти?  
 А она – жар-птица – вдруг распушит  
 Свои крылья огненного цвета...  
 Наперегонки, наперегонки помчится с ветром.

Будет лес прошит её лучами...  
 Кто сказал, что осенью скучаем?  
 Только осень дарит столько красок  
 Жарких, золотых, жарких, золотых, огнеопасных.

Вот летит, как золотой целковый,  
 На ладонь мою листок кленовый.  
 А вокруг их столько – жёлтых, красных...  
 Ничего нет, ничего нет осени прекрасней.

И летят стихи такого же цвета  
 Наперегонки с листвой и ветром.

Кто сказал, что осень – время грусти?  
 А она – жар-птица – вдруг распушит  
 Свои крылья огненного цвета...  
 Наперегонки, наперегонки помчится с ветром.

# Жар-птица – осень

Е. АМЕЛИНА

Л. СИБИРЦЕВА  
(род. 1954 г.)

*mf*

Voice

Кто ска-зал, что о - сень - вре - мя грус-ти?  
Бу - дет лес про-шит е - ё лу - ча - ми...

9

Vo.

А о - на - жар - пти - ца - вдруг рас - пус - тит  
Кто ска - зал, что о - сень - ю ску - ча - ем?

11

Vo.

сво - и крыль - я ог - нен - но - го цве-та... На - пе - ре - гон - ки,  
Толь - ко о - сень да - рит столь - ко кра-сок: жар-ких, зо - ло - тых,

14

Vo.

на - пе - ре - гон - ки по - мчит - ся с вет - ром.  
жар-ких, зо - ло - тых, ог - не - о - пас - ных.

20

Vo.

Ту - ду - ту...

30

Vo.

39 *tr*

Vo.

Вот ле - тит, как зо - ло - той цел - ко - вый, на ла - донь мо - ю лис - ток кле -

42

Vo.

но - вый. А вок - руг их столь - ко - жёл - тых, крас - ных... Ни - че - го нет,

46 *медленной, лирично*

Vo.

ни - че - го нет о - се - ни пре - крас - ней. И ле - тят сти - хи та - ко - го же

49 *mf* *в темпе*

Vo.

цвет - а на - пе - ре - гон - ки с лист - вой и вет - ром.

*mf*

Vo. 55 Кто ска - зал, что о - сень - вре - мя грус-ти? А о - на - жар - пти - ца - вдруг рас -

Vo. 58 пус-тит  
сво - и крыль-я ог - нен - но - го цве-та... На - пе - ре - гон-ки,

Vo. 62 на - пе - ре - гон - ки по - мчит - ся с вет-ром.

Кто сказал, что осень – время грусти?  
А она – жар-птица – вдруг распушит  
Свои крылья огненного цвета...  
Наперегонки, наперегонки помчится с ветром.

Будет лес прошит её лучами...  
Кто сказал, что осенью скучаем?  
Только осень дарит столько красок  
Жарких, золотых, жарких, золотых, огнеопасных.

Вот летит, как золотой целковый,  
На ладонь мою листок кленовый.  
А вокруг их столько – жёлтых, красных...  
Ничего нет, ничего нет осени прекрасней.

И летят стихи такого же цвета  
Наперегонки с листвой и ветром.

Кто сказал, что осень – время грусти?  
А она – жар-птица – вдруг распушит  
Свои крылья огненного цвета...  
Наперегонки, наперегонки помчится с ветром.

# Зачарованная даль

Н. ДОБРОПРАВОВ

А. ПАХМУТОВА  
(род. 1929 г.)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features the following parts:

- Soprano/Alto:** Vocal line with lyrics "О..." and dynamic marking *p*.
- Tenor/Bass:** Vocal line with lyrics "О..." and dynamic marking *p*.
- Piano:** Instrumental accompaniment with dynamic marking *p*. Includes a section for *Flauto solo, vibrafono*.
- Vo. (Vocal):** Solo Tenor part with dynamic marking *p* and lyrics "Нас ос -".
- S. A. (Soprano/Alto):** Vocal line with lyrics "О..." and dynamic marking *p*.
- T. B. (Tenor/Bass):** Vocal line with lyrics "О..." and dynamic marking *p*.
- Pno. (Piano):** Instrumental accompaniment.
- Vo. (Vocal):** Main vocal line with lyrics: "та - лось так не - мно - го, нас е - щё то-мит пе - чаль. За-по-".
- Pno. (Piano):** Instrumental accompaniment.

14

Vo. вед - на - я до - ро - га, за - по - вед - на - я до - ро - га, за - ча -

Pno.

18

Vo. ро - ван - на - я даль, за - ча - ро - ван - на - я даль. Здесь до

Pno.

22

Vo. бо - ли всё зна - ко - мо, здесь род - ны - е бе - ре -

S. A. А...

T. B.

Pno.

25

Vo. га. И ве - дёт до - ро - га к до - му, и ве -

S. A.

T. B.

Pno.

28

Vo. дёт до - ро - га к до - му сквозь не - взго - ды и ве -

S. A.

T. B.

Pno.

31

Vo. ка, сквозь не - взго - ды и ве - ка. У ро -

S. A. *mf* А...

T. B. *mf*

Pno.

34

Vo. ди - мо - го по - ро - га сно - ва виш - ни за - цве -

S. A.

T. B.

Pno.

37

Vo. тут: здесь всё лу - чше - е от Бо - га, здесь всё

S. A. здесь всё лу - чше - е от Бо - га, здесь всё

T. B.

Pno.

40

Vo. лу - чше - е от Бо - га, здесь ме - ня, как Бо - га,

S. A. лу - чше - е от Бо - га...

T. B.

Pno.

43

Vo. ждут, здесь ме - ня, как Бо - га, ждут. Сно-ва

S. A. *f* Сно-ва

T. B. *f* Сно-ва

Pno.

46

Vo. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи -

S. A. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи -

T. B.

Pno.

48

Vo. вѣт лес - ной ро - яль... И вос -

S. A. вѣт лес - ной ро - яль... И вос -

T. B.

Pno.

50

Vo. крес - нет на - ша пес - ня, и вос -

S. A. крес - нет на - ша пес - ня, и вос -

T. B. крес - нет на - ша пес - ня, и вос -

Pno.

52

Vo. крес - нет на - ша пес - ня, за - ча - ро - ван - на - я

S. A. крес - нет на - ша пес - ня, за - ча - ро - ван - на - я

T. B. крес - нет на - ша пес - ня, за - ча - ро - ван - на - я

Pno.

55

Vo. даль, за - ча - ро - ван - на - я даль.

S. A. даль, A...

T. B. даль, A...

Pno.

58

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

60

Vo.

*molto rit.* *p* **Tempo I**

Дом род - ной, кра - я лес -

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

65

Vo.

ны - е, путь до - мой - и свет и - грусть. За - по - вед - на - я Рос - си - я, за - по -

Pno.

70

Vo.

вед - на - я Рос - си - я, за - ча - ро - ван - на - я Русь, за - ча - ро - ван - на - я

Pno.

75

Vo. Русь.

S. A. За - по - вед - на - я Рос -

T. B. За - по - вед - на - я Рос -

Pno.

77

S. A. си - я, за - по - вед - на - я Рос -

T. B. си - я, за - по - вед - на - я Рос -

Pno.

79

Vo. За - ча - ро - ван - на - я

S. A. си - я, за - ча - ро - ван - на - я

T. B. си - я, за - ча - ро - ван - на - я

Pno.

81

Vo. Русь, за - ча - ро - ван - на - я Русь.

S. Русь. А...

T. B. Русь. А...

Pno.

Нас осталось так немного.  
 Нас ещё томит печаль.  
 Заповедная дорога,  
 Заповедная дорога,  
 Зачарованная даль,  
 Зачарованная даль.

Здесь до боли всё знакомо,  
 Здесь родные берега.  
 И ведёт дорога к дому,  
 И ведёт дорога к дому  
 Сквозь невзгоды и века,  
 Сквозь невзгоды и века.

У родимого порога  
 Снова вишни зацветут:  
 Здесь всё лучшее от Бога,  
 Здесь всё лучшее от Бога,  
 Здесь меня, как Бога, ждут,  
 Здесь меня, как Бога, ждут.

Снова музыка воскреснет,  
 Оживёт лесной рояль...  
 И воскреснет наша песня,  
 И воскреснет наша песня,  
 Зачарованная даль,  
 Зачарованная даль.

Дом родной, края лесные,  
 Путь домой и свет и грусть.  
 Заповедная Россия,  
 Заповедная Россия,  
 Зачарованная Русь,  
 Зачарованная Русь.

# Зачарованная даль

Н. ДОБРОНРАВОВ

А. ПАХМУТОВА

(род. 1929 г.)

Soprano  
Alto

O... O...

Tenor  
Bass

*p*

Vo.

Нас ос - та - лось так не - мно - го, нас е - щё то - мит пе -

S.  
A.

T.  
B.

Vo.

чаль. За - по - вед - на - я до - ро - га, за - по - вед - на - я до - ро - га, за - ча -

Vo.

ро - ван - на - я даль, за - ча - ро - ван - на - я даль. Здесь до

Vo.

бо - ли всё зна - ко - мо, здесь род - ны - е бе - ре - га. И ве - дёт до - ро - га

S.  
A.

А...

T.  
B.

27

Vo. к до-му, и ве - дёт до-ро-га к до-му сквозь не - взго-ды и ве - ка, сквозь не -

S. A.

T. B.

32

Vo. взго-ды и ве - ка. У ро - ди - мо-го по - ро-га сно-ва виш - ни за-це -

S. A. *mf*  
А...

T. B. *mf*

37

Vo. тут: здесь всё лу - чше-е от Бо - га, здесь всё лу - чше-е от

S. A. здесь всё лу - чше-е от Бо - га, здесь всё лу - чше-е от

T. B.

41

Vo. Бо-га, здесь ме - ня, как Бо - га, ждут, здесь ме - ня, как Бо - га, ждут. Сно-ва

S. A. Бо-га... Сно-ва *f*

T. B. *f*

46

Vo. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи - вёт лес-ной ро - яль... И вос -

S. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи - вёт лес-ной ро - яль... И вос -

A. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи - вёт лес-ной ро - яль... И вос -

T. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи - вёт лес-ной ро - яль... И вос -

B. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи - вёт лес-ной ро - яль... И вос -

50

Vo. крес - нет на - ша пес - ня, и вос - крес - нет на - ша пес - ня, за - ча -

S. крес - нет на - ша пес - ня, и вос - крес - нет на - ша пес - ня, за - ча -

A. крес - нет на - ша пес - ня, и вос - крес - нет на - ша пес - ня, за - ча -

T. крес - нет на - ша пес - ня, и вос - крес - нет на - ша пес - ня, за - ча -

B. крес - нет на - ша пес - ня, и вос - крес - нет на - ша пес - ня, за - ча -

54

Vo. ро-ван-на - я даль, за - ча - ро-ван-на - я даль.

S. ро-ван-на - я даль, *f* А...

A. ро-ван-на - я даль, *f* А...

T. ро-ван-на - я даль, *f* А...

B. ро-ван-на - я даль, *f* А...

59

Vo. Дом род-

S. *p* Дом род-

A. *p* Дом род-

T. *p* Дом род-

B. *p* Дом род-

*p molto rit.*

Tempo I

64 Vo.  ной, кра-я лес - ны - е, путь до - мой - и свет и - грусть. За - по - вед - на - я Рос -

69 Vo.  си - я, за - по - вед - на - я Рос - си - я, за - ча - ро - ван - на - я Русь, за - ча - ро - ван - на - я

75 Vo.  Русь. за - ча -

S. A.  За - по - вед - на - я Рос - си - я, за - по - вед - на - я Рос - си - я, за - ча

T. B. 

80 Vo.  ро - ван - на - я Русь, за - ча - ро - ван - на - я Русь. *f*

S. A.  ро - ван - на - я Русь, *f* А...

T. B.  *f*

Нас осталось так немного.  
Нас ещё томит печаль.  
Заповедная дорога,  
Заповедная дорога,  
Зачарованная даль,  
Зачарованная даль.

Здесь до боли всё знакомо,  
Здесь родные берега.  
И ведёт дорога к дому,  
И ведёт дорога к дому  
Сквозь невзгоды и века,  
Сквозь невзгоды и века.

У родимого порога  
Снова вишни зацветут:  
Здесь всё лучшее от Бога,  
Здесь всё лучшее от Бога,  
Здесь меня, как Бога, ждут,  
Здесь меня, как Бога, ждут.

Снова музыка воскреснет,  
Оживёт лесной рояль...  
И воскреснет наша песня,  
И воскреснет наша песня,  
Зачарованная даль,  
Зачарованная даль.

Дом родной, края лесные,  
Путь домой и свет и грусть.  
Заповедная Россия,  
Заповедная Россия,  
Зачарованная Русь,  
Зачарованная Русь.

# О, Музыка...

С. МИРОНОВ

Из кантаты «Мы – будущее России»

О. СЕРЕБРОВА (род. 1962 г.)

Piano

Rubato

Pno.

mf

Pno.

Неторопливо

Vo.

Е - жед-нев-но, е - же - час - но, каж-дый миг су - ще - ство -  
И в у-шах зве-ня - щий ве - тер, и пол-ноч-ных снов хру -

Pno.

Vo.

ва - нья слы-шу му - зы - ки пре - крас - ной я зна - ко - мо  
сталь - ность, всё, что толь-ко есть на све - те, ис - то - ча - ет

Pno.

26

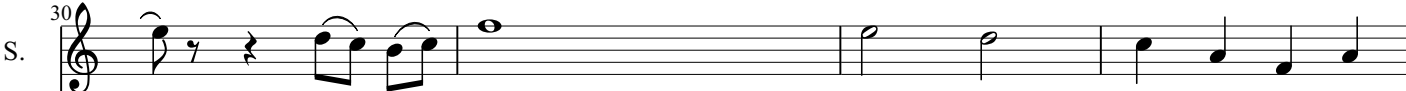
S.  всю-ду..


Vo. 

е зву - ча - нье. Вслу - шай-ся, о - на по - всю-ду, слы - шишь, слов-но чьи - то  
му-зы-каль-ность. И глу-бо-ко - е мол - чань - е в ритм дож - дя, что бьёт по

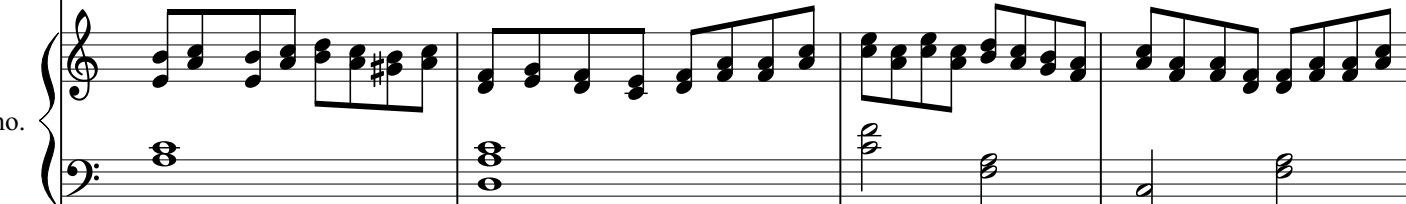
Pno. 

30

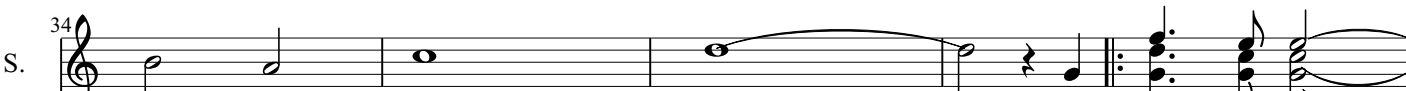
S.  ру - ки из су - деб плав - но из - вле -  
вслу - шай - ся и

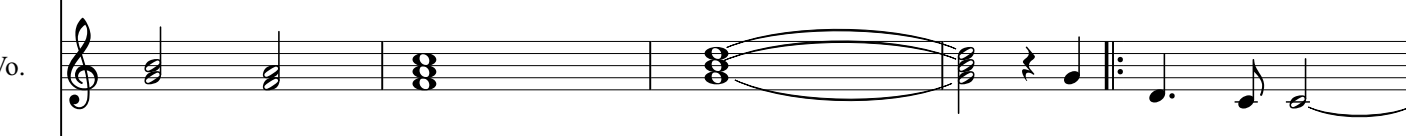
Vo. 

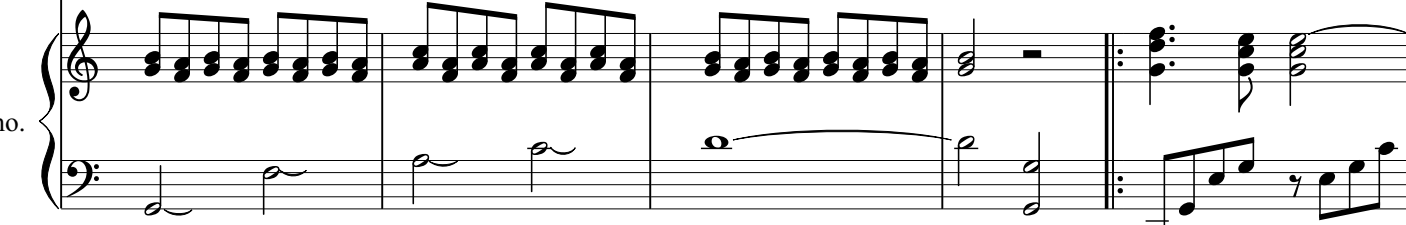
ру - ки из те - че - нья на - ших су - деб плав - но из - вле -  
кры - ше - э - то му - зы - ки зву - ча - нье, вслу - шай - ся и

Pno. 

34

S.  ка - ют зву - ки. О, Му - зы - ка!  
ты у - слы - шишь...

Vo. 

Pno. 

39

S. О, Му - зы - ка! На крыль - ях ты ле -

Vo.

Pno.

43

S. тишь, с ду - шо - ю ты па - ришь. О, шо - ю ты па - ришь!

Vo.

Pno.

48

Pno.

*Чтец (декламирует во время вступления):*

Что есть человек? Он только частица.  
Только атом Вселенной в громадной природе.  
А чем человек может гордиться?  
Нечем ему гордиться вроде.

Когда человек творит вдохновенно,  
Он в это время один в целом свете.  
И в эти часы, и в минуты эти,  
Он равен всей Бесконечной Вселенной.

# О, Музыка...

Из кантаты «Мы – будущее России»

С. МИРОНОВ

О. СЕРЕБРОВА

(род. 1962 г.)



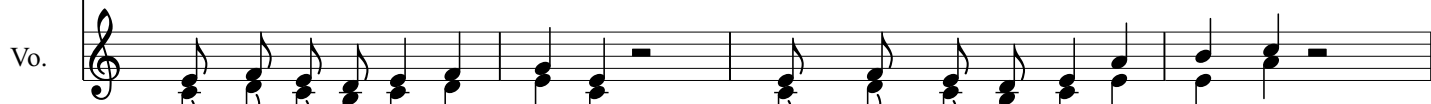
Е - жед-нев-но, е - же - час-но, каж-дый миг су - ще - ство - ва - нья  
И в у - шах зве-ня - щий ве-тер, и пол-ноч-ных снов хру - сталь-ность,



слы-шу му - зы - ки пре - крас - ной я зна - ко - мо - е зву - ча - нье.  
всё, что толь-ко есть на све - те, ис - то - ча - ет му - зы - каль-ность.



всю-ду.. ру - ки



Вслу-шай-ся, о - на по - всю-ду, слы - шишь, слов-но чьи-то ру - ки  
И глу-бо-ко - е мол - чань - е в ритм дож - дя, что бьёт по кры-ше -



из су - деб плав - но из - вле - ка - ют зву - ки.  
вслу-шай - ся и ты у - слы - шишь...



из те - че - нья на - ших су - деб плав - но из - вле - ка - ют зву - ки.  
э - то му - зы - ки зву - ча - нье, вслу-шай - ся и ты у - слы - шишь...



О, Му - зы - ка! О, Му - зы - ка! На крыль - ях ты ле - тишь, с ду -



44

S. 1. шо - ю ты па - ришь. О, шо - ю ты па - ришь!

Vo.

2.

*Чтец (декламирует во время вступления):*

Что есть человек? Он только частица.  
Только атом Вселенной в громадной природе.  
А чем человек может гордиться?  
Нечем ему гордиться вроде.

Когда человек творит вдохновенно,  
Он в это время один в целом свете.  
И в эти часы, и в минуты эти,  
Он равен всей Бесконечной Вселенной.

Ежедневно, ежечасно,  
Каждый миг существования  
Слышу музыки прекрасной  
Я знакомое звучанье.

Вслушайся, она повсюду,  
Слышишь, словно чьи-то руки  
Из влечения наших судеб  
Плавно извлекают звуки.

*Припев:*  
О, Музыка! О, Музыка!  
На крыльях ты летишь,  
С душою ты паришь... (2 раза)

И в ушах звенящий ветер,  
И полночных снов хрустальность,  
Всё, что только есть на свете,  
Источает музыкальность.

И глубокое молчанье  
В ритм дождя, что бьёт по крыше –  
Это музыки звучанье,  
Вслушайся, и ты услышишь...

*Припев*

# С чего начинается Родина?

Из кинофильма «Щит и меч»

М. МАТУСОВСКИЙ

В. БАСНЕР  
(1925–1996)

Задумчиво

Voice *p*  
С че - го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? С кар -

Soprano *p*  
С че - го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

Tenor *p*  
С че - го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

Piano *f* *p*

Vo. <sup>5</sup>  
тин - ки в тво - ём бук - ва - ре, с хо - ро - ших и вер - ных то - ва - ри - щей, жи -

S.

T.

Pno.

9

Vo. ву - щих в со - сед - нем дво - ре. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

S. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

T. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

Pno.

13

Vo. пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

S. пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

T. пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

Pno.

17

Vo. нас ни - ко - му не от - нять. С че - го на - чи - на - ет - ся

S. нас ни - ко - му не от - нять.

T. нас ни - ко - му не от - нять.

Pno.

20

Vo. Ро - ди - на? С за - вет - ной ска - мьи у во - рот. С той са - мой бе - рёз - ки, что

S.

T.

Pno.

24

Vo. во по - ле, под вет - ром скло - ня - ясь, рас - тёт. А мо - жет, о - на на - чи -

S. А мо - жет, о - на на - чи -

T.

Pno.

28

Vo. на - ет - ся све - сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про -

S. на - ет - ся све - сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про -

T. на - ет - ся све - сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про -

Pno.

32

Vo. сѣ - лоч - ной, ко - то - рой не вид - но кон - ца. С че -

S. сѣ - лоч - ной, ко - то - рой не вид - но кон - ца. С че -

T. сѣ - лоч - ной, ко - то - рой не вид - но кон - ца. С че -

Pno.

36

Vo. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? Со -

S. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? Со -

T. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? Со -

Pno.

38

Vo. ко - шек, го - ря - щих вда - ли. Со ста - рой от - цов - ской бу -

S. ко - шек, го - ря - щих вда - ли. Со ста - рой от - цов - ской бу -

T. ко - шек, го - ря - щих вда - ли. Со ста - рой от - цов - ской бу -

Pno.

41

Vo. дѣ - нов - ки, что где - то в шка - фу мы наш - ли. А

S. дѣ - нов - ки, что где - то в шка - фу мы наш - ли.

T.

Pno.

44

Vo. мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся со сту - ка ва - гон - ных ко -

S.

T.

Pno.

47

Vo. лёс и с клят - вы, ко - то - ру - ю в ю - нос - ти ты

S.

T.

Pno.

50

Vo. ей в сво-ём серд - це при - нёс. С че -

S. С че -

T. С че -

Pno.

52

Vo. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

S. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

T. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

Pno.

54

Vo.

S.

T.

Pno.

С чего начинается Родина?  
С картинки в твоём букваре,  
С хороших и верных товарищей,  
Живущих в соседнем дворе.  
А может, она начинается  
С той песни, что пела нам мать,  
С того, что в любых испытаниях  
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?  
С заветной скамьи у ворот.  
С той самой берёзки, что во поле,  
Под ветром склоняясь, растёт.  
А может, она начинается  
С весенней запевки скворца  
И с этой дороги просёлочной,  
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?  
С окошек, горящих вдали,  
Со старой отцовской будёновки,  
Что где-то в шкафу мы нашли.  
А может, она начинается  
Со стука вагонных колёс  
И с клятвы, которую в юности  
Ты ей в своём сердце принёс.

# С чего начинается Родина?

Из кинофильма «Щит и меч»

М. МАТУСОВСКИЙ

В. БАСНЕР  
(1925–1996)

Задумчиво

Voice *p*  
С че - го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? С кар -

Soprano *p*  
С че - го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

Tenor *p*

Vo. *p*  
тин - ки в тво - ём бук - ва - ре, с хо - ро - ших и вер - ных то - ва - ри - щей, жи -

Vo. *p*  
ву - щих в со - сед - нем дво - ре. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

S. *p*  
А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

T. *p*

Vo. *p*  
пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

S. *p*  
пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

T. *p*

17

Vo. нас ни-ко-му не от - нять. С че-го на-чи-на-ет-ся Ро-ди-на? С за -

S. нас ни-ко-му не от - нять.

T. нас ни-ко-му не от - нять.

21

Vo. вет-ной ска-мьи у во - рот. Стой са-мой бе - рёз-ки, что во по-ле, под

25

Vo. вет - ром скло - ня - ясь, рас - тёт. А мо-жет, о - на на - чи - на - ет - ся с ве -

S. А мо-жет, о - на на - чи - на - ет - ся с ве -

T. А мо-жет, о - на на - чи - на - ет - ся с ве -

29

Vo. сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про - сё - лоч-ной, ко -

S. сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про - сё - лоч-ной, ко -

T. сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про - сё - лоч-ной, ко -

33

Vo. то - рой не вид - но кон - ца. С че-го на-чи-на-ет-ся

S. то - рой не вид - но кон - ца. С че-го на-чи-на-ет-ся

T. то - рой не вид - но кон - ца. С че-го на-чи-на-ет-ся

37

Vo. Ро - ди-на? Со - ко-шек, го - ря-щих вда - ли. Со ста-рой от - цов-ской бу -

S. Ро - ди-на? Со - ко-шек, го - ря-щих вда - ли. Со ста-рой от - цов-ской бу -

T. Ро - ди-на? Со - ко-шек, го - ря-щих вда - ли. Со ста-рой от - цов-ской бу -

41

Vo. дё - нов-ки, что где - то в шка-фу мы наш - ли. А мо-жет, о - на на - чи - на - ет-ся со

S. дё - нов-ки, что где - то в шка-фу мы наш - ли.

T. дё - нов-ки, что где - то в шка-фу мы наш - ли.

46

Vo. сту - ка ва - гон-ных ко - лёс и склят-вы, ко - то - ру - ю в ю - нос-ти ты

50

Vo. ей в сво-ём серд-це при - нёс. С че-го на-чи-на-ет-ся Ро-ди-на?

S. С че-го на-чи-на-ет-ся Ро-ди-на?

T. С че-го на-чи-на-ет-ся Ро-ди-на?

С чего начинается Родина?  
С картинки в твоём букваре,  
С хороших и верных товарищей,  
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается  
С той песни, что пела нам мать,  
С того, что в любых испытаниях  
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?  
С заветной скамьи у ворот.  
С той самой берёзки, что во поле,  
Под ветром склоняясь, растёт.

А может, она начинается  
С весенней запевки скворца  
И с этой дороги просёлочной,  
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?  
С окошек, горящих вдали,  
Со старой отцовской будёновки,  
Что где-то в шкафу мы нашли.

А может, она начинается  
Со стука вагонных колёс  
И с клятвы, которую в юности  
Ты ей в своём сердце принёс.

# Улетели журавли

Е. БЛАГИНИНА

С. ПЛЕШАК  
(род. 1970 г.)

**Moderato**

Soprano *p*  
Ско - ро бе-лы-е ме - те - ли

Alto *p*  
Ско - ро бе-лы-е ме - те - ли

Piano *p*

S. 5  
снег по - ды-мут от зем - ли. У - ле - та-ют, у-ле - те - ли, у-ле-

A.  
снег по - ды-мут от зем - ли. У - ле - та-ют, у-ле - те - ли, у-ле-

Pno.

S. 9  
те - ли жу - рав - ли. Не слы - хать ку - куш - ки в ро - ще,

A.  
те - ли жу - рав - ли. Не слы - хать ку - куш - ки в ро - ще,

Pno.

13

S. и скво-реч-ник о-пус - тел. А - ист кры-ля-ми по - ло-щет, у-ле -

A. и скво-реч-ник о-пус - тел. А - ист кры-ля-ми по - ло-щет, у-ле -

Pno. *tr*

17

S. та - ет, у - ле - тел. *mf* А - ист кры-ля-ми по - ло - щет, у-ле -

A. та - ет, у - ле - тел. *mf* А - ист кры-ля-ми по - ло - щет, у-ле -

Pno. *mf*

21

S. та - ет, у - ле - тел. *tr* Лист ка - ча-ет-ся у - зор-ный

A. та - ет, у - ле - тел. *tr* У - у...

Pno. *p*

26

S. в си - ней лу-же на во - де. Хо - дит грач с гра-чи-хой чёр - ной в о-го-

A. у...

Pno.

30

S. ро - де по гря - де. О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли

A. О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли

Pno.

34

S. солн - ца ред-ки-е лу - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

A. солн - ца ред-ки-е лу - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

Pno. *mp*

38

S. *mf*  
те - ли и гра - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

A. *mf*  
те - ли и гра - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

Pno. *mf*

42

S. *f*  
те - ли и гра - чи. А - а - а...

A. *f*  
те - ли и гра - чи. А - а - а...

Pno. *f*

46

S.

A.

Pno.

51

S.

A.

Pno.

55

S.

A.

Pno.

У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав -

У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав -

59

S.

A.

Pno.

*mf* ли. *mf* У - ле - та - ют... *mp* у - ле - та - ют... *p* у - ле - та - ют, у - ле - та - ют... *pp* у - ле -

*mf* ли. *mf* У - ле - та - ют... *mp* у - ле - та - ют... *mf* у - ле -

*mf* *mp* *mf*

*8va*

63

S. *tr* *p* *pp* *tr*  
 те-ли... у - ле - те-ли... у - ле - те - ли... у - ле - те - ли жу - рав -

A. *tr*  
 те-ли... *8va* у - ле - те - ли жу - рав -

Pno. *tr*  
*8vb*

67

S. *p*  
 ли. У - ле - те - ли жу-рав-ли, у - ле - те - ли жу-рав-ли,

A. *p*  
 у-ле-те-ли жу-рав-ли, у - ле - те - ли жу-рав-ли, у - ле - те - ли

Pno. *p*

70

S. у - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

A. жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

Pno.

# Улетели журавли

Е. БЛАГИНИНА

С. ПЛЕШАК  
(род. 1970 г.)

**Moderato**

*p*

Soprano

Альто

Ско - ро бе-лы-е ме - те-ли снег по - ды-мут от зем - ли.

Ско - ро бе-лы-е ме - те-ли снег по - ды-мут от зем - ли.

7

S.

А.

У - ле-та-ют, у-ле - те-ли, у-ле - те-ли жу-рав - ли. Не слы - хать ку-куш - ки

У - ле-та-ют, у-ле - те-ли, у-ле - те-ли жу-рав - ли. Не слы - хать ку-куш - ки

12

S.

А.

в ро-ще, и скво-реч-ник о-пус - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло-щет, у-ле -

в ро-ще, и скво-реч-ник о-пус - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло-щет, у-ле -

17

*mf*

S.

А.

та-ет, у - ле - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло-щет, у-ле - та-ет, у - ле - тел.

та-ет, у - ле - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло-щет, у-ле - та-ет, у - ле - тел.

24

*mp*

S.

А.

Лист ка - ча-ет-ся у - зор-ный в си - ней лу-же на во - де. Хо - дит грач с гра-чи-хой

Лист ка - ча-ет-ся у - зор-ный в си - ней лу-же на во - де. Хо - дит грач с гра-чи-хой

29

S. чёр - ной в о - го - ро - де по гря - де. О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли

A. О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли

34

S. солн - ца ред - ки - е лу - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

A. солн - ца ред - ки - е лу - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

38

S. те - ли и гра - чи. *mf* У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли и гра -

A. те - ли и гра - чи. *mf* У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли и гра -

43

S. чи. *f* А - а - а...

A. чи. *f* А - а - а...

48

S.

A.

52

S.

A.

56

S. *mf*  
У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли. У - ле -

A.  
У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли. У - ле -

61

S. *tr* *p* *pp* *mf* *tr* *p*  
та - ют... у - ле - та - ют... у - ле - та - ют, у - ле - та - ют... у - ле - те - ли... у - ле - те - ли... у - ле -

A.  
та - ют... у - ле - те - ли...

64

S. *pp* *tr* *p*  
те - ли... у - ле - те - ли... у - ле - те - ли жу - рав - ли.

A. *p*  
у - ле - те - ли жу - рав - ли. у - ле - те - ли

68

S.  
У - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли,  
жу - рав - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли

A.  
жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

70

S.  
у - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

A.  
жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

# Черёмуха

С. ЕСЕНИН

Г. СТРУВЕ

С движением. Выразительно

(1932–2004)

Voice *f* A... A... A... A...

Piano *mf* A... A... A... A...

Vo. *mp*

Че - рё - му - ха ду - ши - ста - я с вес - но - ю рас - цве -

Pno. *mp*

Vo. *mf*

ла и вет - ки зо - ло - ти - сты - е, что куд - ри, за - ви - ла. Кру -

Pno. *mf*

Vo. *mp*

гом ро - са мед - вя - на - я спол - за - ет по ко - ре, под не - ю зе - лень

Pno. *mp*

Vo. 22. 1, 2. *f* A... 3. *f* A... A...

пря - на - я си - я - ет в се - реб - ре. ре. - *f* A...

Pno. *mf*

Vo. 28. A... A... A... A... A...

Pno. *mf*

Черёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная  
Сползает по коре,  
Под нею зелень пряная  
Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,  
В траве, между корней,  
Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей.

Черёмуха душистая,  
Развесившись, стоит.  
А зелень золотистая  
На солнышке горит.

Ручей волной гремячою  
Все ветки обдаёт  
И вкрадчиво под кручею  
Ей песенки поёт.

Черёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.

# Черёмуха

С. ЕСЕНИН

Г. СТРУВЕ  
(1932–2004)

С движением. Выразительно

Voice *f* A... A... A... A...  
A... A... A... A...  
Vo. *mp*  
Че - рё - му - ха ду - ши - ста - я с вес - но - ю рас - цве - ла и  
Vo. *mf*  
вет - ки зо - ло - ти - сты - е, что куд - ри, за - ви - ла. Кру - гом ро - са мед -  
Vo. *mp*  
вя - на - я спол - за - ет по ко - ре, под не - ю зе - лень пря - на - я си -  
Vo. *f* A... A... A... A...  
1, 2. A... 3. A...  
я - ет в се - реб - ре. ре. - A... A...  
Vo. A... A... A... A...

Черёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная  
Сползает по коре,  
Под нею зелень пряная  
Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,  
В траве, между корней,  
Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей.

Черёмуха душистая,  
Развесившись, стоит.  
А зелень золотистая  
На солнышке горит.

Ручей волной гремячою  
Все ветки обдаёт  
И вкрадчиво под кручею  
Ей песенки поёт.

Черёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.

# Этот большой мир

Из кинофильма «Москва – Кассиопея»

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

В. ЧЕРНЫШЁВ

(1927–2003)

Piano

*mp*

Pno.

S.

*mp*

Ночь про-шла, буд-то прош-ла боль.

Pno.

S.

Спит зем-ля. Пусть от-дох-нёт, пусть. У зем-ли,

Pno.

20

S. как и у нас с то-бой, там, впе-ре - ди,

Pno.

24

S. дол-гий, как жизнь, путь. Я возь - му э - тот боль-

Pno.

29

S. шой мир, каж - дый день, каж - дый е - го час.

Pno.

34

S. Ес-ли что - то я за - бу - ду, вряд ли

Pno.

39

S. звёз - ды при - мут нас. *f* *p* Ес - ли

Pno.

44

S. что - то я за - бу - ду, вряд ли звёз - ды при - мут

Pno.

50

S. нас. *mf* Я возь - му ще - бет зем - ных птиц,

Pno.

55

S. я возь - му доб - рых ручь - ёв плеск,

Pno.

60 **ВОЗЬ-МУ**

S. я возь-му свет гро-зо-вых зар-ниц, шё-пот вет-

Pno.

64

S. ров, зим-ний пус-той лес. Я возь-му

Pno.

69

S. э-тот боль-шой мир, каж-дый день, каж-дый е-го

Pno.

74

S. час. Если что-то я за-бу-ду,

Pno.

79

S. *вряд ли звёз - ды при - мут нас.*

Pno.

83

S. *Ес - ли что - то я за - бу - ду,*

Pno.

88

S. *вряд ли звёз - ды при - мут нас.*

Pno.

93 *mf*

Vo. Я возь-му па-мять зем-ных вёрст,

S. Я возь-му па-мять зем-ных вёрст,

Pno.

97

Vo. бу - ду плыть в спе - лом гус - том льне.

S. бу - ду в спе - лом гус - том льне.

Pno.

101

Vo. Там вда-ли, там, воз-ле си-них звёзд, солн-це зем-

S. Там вда-ли, у си-них звёзд,

Pno.

105

Vo. ли бу - дет све - тить мне. Я возь -

S. солн - це зем - ли бу - дет све - тить мне.

Pno.

109

Vo. му э - тот боль - шой мир, каж - дый день,

S. А...

Pno.

114

Vo. каж - дый е - го час. Ес - ли что - то я за -

S.

Pno.

119

Vo. бу - ду, вряд ли звёз - ды при - мут нас.

S.

Pno.

124

Vo. *f* *p* Ес - ли что - то я за - бу - ду, вряд ли

S. *f* *p* Ес - ли что - то... А...

Pno.

130

Vo. звёз - ды при - мут нас.

S.

Pno. *pp*

Ночь прошла, будто прошла боль.  
Спит Земля. Пусть отдохнёт, пусть.  
У Земли, как и у нас с тобой,  
Там, впереди, долгий, как жизнь, путь.

*Привет:*

Я возьму этот большой мир,  
Каждый день, каждый его час.  
Если что-то я забуду,  
Вряд ли звёзды примут нас.

Я возьму щебет земных птиц,  
Я возьму добрых ручьёв плеск,  
Я возьму свет грозových зарниц,  
Шёпот ветров, зимний пустой лес...

*Привет*

Я возьму память земных вёрст,  
Буду плыть в спелом, густом льне.  
Там вдали, там, возле синих звезд  
Солнце Земли будет светить мне.

*Привет*

# Этот большой мир

Из кинофильма «Москва – Кассиопея»

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

В. ЧЕРНЫШЁВ

(1927–2003)

Soprano *tr*  
Ночь про-шла, буд-то прош-

13 S. ла боль. Спит Зем-ля. Пусть от-дох - нёт, пусть. У Зем-ли,

20 S. как и у нас с то-бой, там, впе-ре - ди, дол-гий, как жизнь,

26 S. путь. Я возь - му э - тот боль - шой мир, каж - дый день, каж - дый е - го

33 S. час. Ес-ли что-то я за - бу-ду, вряд ли звёз - ды при - мут

41 S. *p* нас. Ес-ли что-то я за - бу-ду, вряд ли звёз-ды

49 S. *mf* при-мут нас. Я возь-му ще-бет зем - ных птиц, я возь-му

57 S. *возь-му* доб - рых ручь - ёв плеск, я возь-му свет гро-зо - вых зар-ниц,

63 S. шё-пот вет - ров, зим - ний пус - той лес. Я возь - му э - тот боль-

70 S. шой мир, каж - дый день, каж - дый е - го час. Ес-ли что - то

77 S. я за - бу - ду, вряд ли звёз - ды при - мут нас.

84 *p*  
 S. Ес - ли что - то я за - бу - ду, вряд ли звёз - ды при - мут

91 *mf*  
 Vo. Я возь - му па - мять зем - ных вёрст,  
 S. нас. Я возь - му па - мять зем - ных вёрст,

97  
 Vo. бу - ду плыть в спе - лом гус - том льне. Там вда - ли,  
 S. бу - ду в спе - лом гус - том льне. Там вда -

102  
 Vo. там, воз - ле си - них звёзд солн - це Зем - ли  
 S. ли, у си - них звёзд солн - це Зем -

106  
 Vo. бу - дет све - тить мне. Я возь - му э - тот боль - шой  
 S. ли бу - дет све - тить мне. А...

112  
 Vo. мир, каж - дый день, каж - дый е - го час. Ес - ли что - то я за -  
 S.

119

Vo. *f* *p*  
бу - ду, вряд ли звёз - ды при - мут нас. Ес - ли

S. *f* *p*  
Ес - ли

126

Vo. что - то я за - бу-ду, вряд ли звёз-ды при - мут нас.

S. что - то... А...

134

S.

Ночь прошла, будто прошла боль.  
Спит Земля. Пусть отдохнёт, пусть.  
У Земли, как и у нас с тобой,  
Там, впереди, долгий, как жизнь, путь.

*Привет:*

Я возьму этот большой мир,  
Каждый день, каждый его час.  
Если что-то я забуду,  
Вряд ли звёзды примут нас.

Я возьму щебет земных птиц,  
Я возьму добрых ручьёв плеск,  
Я возьму свет грозových зарниц,  
Шёпот ветров, зимний пустой лес...

*Привет*

Я возьму память земных вёрст,  
Буду плыть в спелом, густом льне.  
Там вдали, там, возле синих звезд  
Солнце Земли будет светить мне.

*Привет*

# Отче наш

И. СТРАВИНСКИЙ  
(1882–1971)

Andantino

Soprano  
От-че наш, И-же е - си на не-бе - сех! Да свя - тит - ся и - мя Тво - е,

Alto  
От-че наш, И-же е - си на не-бе - сех! Да свя - тит - ся и - мя Тво - е,

Tenor  
8  
От-че наш, И-же е - си на не-бе - сех! Да свя - тит - ся и - мя Тво - е,

Bass  
От-че наш, И-же е - си на не-бе - сех! Да свя - тит - ся и - мя Тво - е,

S.  
9  
да при - и - дет Цар-стви-е Тво - е, да бу-дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -

A.  
да при - и - дет Цар-стви-е Тво - е, да бу-дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -

T.  
8  
да при - и - дет Цар-стви-е Тво - е, да бу-дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -

B.  
да при - и - дет Цар-стви-е Тво - е, да бу-дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -

S.  
17  
си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь,

A.  
си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь,

T.  
8  
си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь,

B.  
си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь,

22

S. и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - ем

A. и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - ем

T. и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - ем

B. и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - ем

26

S. дол - жни - ком на - шим; и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

A. дол - жни - ком на - шим; и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

T. дол - жни - ком на - шим; и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

B. дол - жни - ком на - шим; и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

34

S. но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - минь.

A. но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - минь.

T. но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - минь.

B. но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - минь.

# Богородице Дево, радуйся

И. СТРАВИНСКИЙ

Медленно

Soprano  
Alto

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся,

Tenor  
Bass

S.  
A.

Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То -

T.  
B.

S.  
A.

бо - ю, бла - го - сло - вен - на Ты в же - нах

T.  
B.

S.  
A.

и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,

T.  
B.

S.  
A.

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

T.  
B.

# Подблюдные

Четыре русские крестьянские песни

И. СТРАВИНСКИЙ

Слова народные

## 1. У Спаса в Чигисах

Maestoso

Soprano *mf*

У, у Спа - са, у Спа - са в Чи-ги-сах за Я - у - зо -

Alto

S. 6

ю. Слав - на, слав - на! Жи-вут му-жи-ки бо-га-ты-е.

A. *mf*

S. 10

Слав - на, слав - на! Гре-бут зо-ло-то ло-па-та -

A.

S. 14

ми. Слав - на, слав - на! Чи - сто, чи - сто се-реб-ро,

A.

S. 18

чи-сто се-реб-ро лу-кош-ка - ми. Слав - на, слав - на, слав - на!

A.

## 2. Овсень

Soprano

Ов - сень, ов - сень, ов - сень! Я те - те - рю го - ню.

Alto

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves: Soprano (top) and Alto (bottom). Both staves are in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The Alto part begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

S.

Ов - сень, ов - сень, по - ле - ву - ю го - ню.

A.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves: Soprano (top) and Alto (bottom). The Soprano part continues with quarter notes E5, F5, and G5. The Alto part continues with quarter notes D4, E4, and F4. The lyrics are written below the staves.

S.

Ов - сень, ов - сень, ов - сень! О - на под куст, а я за хвост.

A.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two staves: Soprano (top) and Alto (bottom). The Soprano part continues with quarter notes A5, B5, and C6. The Alto part continues with quarter notes G4, A4, and B4. The lyrics are written below the staves.

S.

Ов-сень! Мне на - чла хвост. Ов-сень! Мне на - чла хвост - ан

A.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features two staves: Soprano (top) and Alto (bottom). The Soprano part continues with quarter notes D6, E6, and F6. The Alto part continues with quarter notes C4, D4, and E4. The lyrics are written below the staves.

S.

де - нег горсть. Ов-сень! Ов-сень, ов-сень, ов - сень, ов - сень!

A.

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score. It features two staves: Soprano (top) and Alto (bottom). The Soprano part continues with quarter notes G6, A6, and B6. The Alto part continues with quarter notes F4, G4, and A4. The lyrics are written below the staves.

### 3. Щука


Voice  Шу - ка шла из Но - ва - го - ро - да.

Voice 

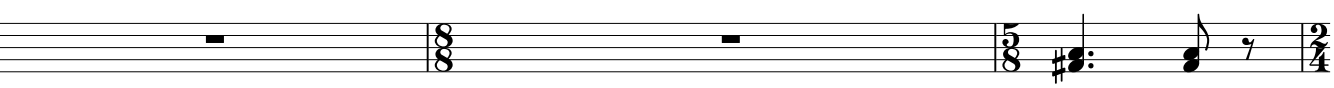
Soprano  Сла - ва!


Alto 


4 Vo.  О - на хвост во - лок - ла из Бе - ла - о - зе - ра.


Vo. 


S.  Сла - ва!

A. 

7 Vo.  Как у щу - ки че - шуй - ки се - реб - ря - ны - е.

Vo. 

S.  Сла - ва!

A. 

11

Vo.   
 Что се - реб - ря - ны - е, по - зо - ло - чен - ны - е.

Vo.

14

Vo.   
 Как у щу - ки спи - на жем - чу - гом спле - те - на.

Vo.

S.   
 Сла - ва! Сла - ва!

A.

19

Vo.   
 Как го - лов - ка у щу - ки у - ни - зан - на - я.

Vo.

21

Vo.   
 А на ме - сто глаз - до - ро - гой ал - маз.

Vo.

S.   
 Сла - ва! Сла - ва!

A.

## 4. Пузице

### Risoluto

Voice *f*  
Уж как вы-шло пу - (у) - зи-ще на ре-пи - ще.

Soprano *f*  
Уж как вы-шло, вы - шло,

Alto *f*

6 S. уж как вы - шло пу - зи - ще, уж как вы - шло, вы - шло пу - зи -

A.

10 S. ще на ре - пи - ще. Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

A.

13 Vo. Вы - (ы)-нес - ло пу - (у) - зи-ще ось - ми - ну вшей.

S. *Хор*  
Вы - нес-ло,

A.

17

S. вы - нес-ло, вы - нес-ло пу - зи - ще, вы - нес-ло, вы - нес-ло пу - зи -

A.

22

Vo. О - (о)-сьми -

S. ще ось-ми-ну вшей. Сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва!

A.

27

Vo. ну вшей, пол-ось-ми - (и)-ны-(ы) блох.

S. *Хор* Ось - ми - ну, ось - ми - ну,

A.

33

S. о - (о) - сьми-ну, ось - ми - ну вшей, ось - ми - ну, ось - ми - ну вшей,

A.

37

S. пол-ось-ми-ны блох. Сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва!

A.

**Largamente**

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителей</i> .....	3
<i>О музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия»</i> .....	4

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

<b>Пахал Захар огород.</b> <i>Русская народная песня в обработке Л. Сивухина</i> .....	6
<b>Ой, ты, Порушка-Параня.</b> <i>Русская народная песня в обработке Ф. Тугушева</i> .....	8

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

<b>Заплетися, плетень.</b> <i>Из оперы «Русалка». Музыка А. Даргомыжского</i> .....	10
<b>Свыше пророцы.</b> <i>Музыка М. Балакирева</i> .....	21
<b>Соловушка.</b> <i>Музыка и слова П. Чайковского</i> .....	22
<b>Тишина.</b> <i>Из цикла «Хоры для мужских голосов». Слова К. Бальмонта, музыка С. Танеева</i> .....	24

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

<b>Kyrie eleison.</b> <i>Музыка Ф. Шуберта</i> .....	28
<b>Скерцо.</b> <i>Музыка Ф. Дуранте</i> .....	30

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

<b>Ave verum.</b> <i>Из кантаты «Stabat Mater». Музыка К. Дженкинса</i> .....	32
<b>Гвардейская полька.</b> <i>Слова В. Гурьяна, музыка Б. Терентьева</i> .....	42
<b>Гимн солнцу.</b> <i>Слова А. Коллози, музыка Л. Удварди</i> .....	48
<b>Жар-птица – осень.</b> <i>Слова Е. Амелиной, музыка Л. Сибирцевой</i> .....	54
<b>Зачарованная даль.</b> <i>Слова Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой</i> .....	62
<b>О, Музыка...</b> <i>Из кантаты «Мы – будущее России». Слова С. Миронова, музыка О. Серебровой</i> .....	75
<b>С чего начинается Родина?</b> <i>Из к/ф «Щит и меч». Слова М. Матусовского, музыка В. Баснера</i> .....	80
<b>Улетели журавли.</b> <i>Слова Е. Благиной, музыка С. Плешака</i> .....	90
<b>Черёмуха.</b> <i>Слова С. Есенина, музыка Г. Струве</i> .....	99
<b>Этот большой мир.</b> <i>Из к/ф «Москва – Кассиопея». Слова Р. Рождественского, музыка В. Чернышёва</i> .....	102
<b>Отче наш.</b> <i>Музыка И. Стравинского</i> .....	114
<b>Богородице Дево, радуйся.</b> <i>Музыка И. Стравинского</i> .....	116
<b>Подблюдные. Четыре русские крестьянские песни.</b> <i>Музыка И. Стравинского</i>	
1. У Спаса в Чигисах .....	117
2. Овсень .....	118
3. Щука.....	119
4. Пузище .....	121

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный репертуарный сборник является закономерным итогом многолетней творческой, исполнительской и педагогической деятельности старшего хора музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» — коллектива, которому в 2025 году исполнилось 45 лет. Обобщая накопленный опыт, составители сборника Е. В. Васильева и О. А. Лозовая решают одну из важнейших задач хорового педагога — формирование репертуара, который развивает вокально-хоровые навыки, воспитывает художественный вкус, расширяет музыкальный кругозор, стимулирует творческий рост участников.

Включённые в издание произведения (от русских народных песен и духовной музыки до классических и современных сочинений) прошли успешную апробацию в концертной практике старшего хора, в том числе в рамках программы «Городская детская филармония» и в составе Сводного детского хора Томской области.

Особую ценность сборнику придаёт комплексный подход к отбору материала: здесь органично сочетаются образцы зарубежной и отечественной хоровой классики. Такое разнообразие позволяет руководителю детского хора гибко выстраивать концертные программы, учитывая возрастные особенности певцов (14–18 лет) и решая как учебные, так и художественно-эстетические задачи.

Практическая значимость сборника не ограничивается рамками школы-студии «Мелодия». Он может быть рекомендован руководителям детских хоров, преподавателям хоровых классов музыкальных школ и школ искусств, педагогам дополнительного образования. Представленный репертуар пригоден для использования на уроках хора, в работе вокальных ансамблей, при подготовке к конкурсам, фестивалям и тематическим концертам. Кроме того, сборник служит примером бережного сохранения и трансляции региональных педагогических традиций в области хорового воспитания.

Таким образом, издание не только фиксирует репертуарный «золотой фонд» одного из ведущих детских хоровых коллективов Томской области, но и вносит весомый вклад в методическую копилку отечественного хорового образования. Сборник подтверждает главный девиз педагогов «Мелодии», выраженный в словах В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». Репертуар, собранный на этих страницах, служит именно этой высокой цели — воспитание гармоничной, духовно развитой личности средствами хорового искусства.