

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «10» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморов
приказ от 10 июня 2024г. № 320

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА
Дата: 2025.04.25 14:24:46 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Школа-студия народного танца «Русские забавы»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 7 лет обучения и ансамбль
Уровни реализации: стартовый, базовый, продвинутый

Авторы-составители:
Алексеева Ольга Владимировна,
Иванова Анна Дмитриевна,
педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	Номер страницы
Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание	8
Учебный план программы	10
Предмет «Народно-сценический танец»	11
Предмет «Классический танец»	41
Предмет «Обряды и праздники»	37
Предмет «История костюма»	42
Предмет «Беседы о хореографии»	44
Предмет «Мужской танец»	49
1.4. Планируемые результаты	63
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:	69
2.1. Примерный календарный учебный график	69
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	69
2.3. Условия реализации программы	72
2.4. Список литературы	75
Приложения	78
Календарный учебный график	78
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	78
Оценочные материалы	81

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школа-студия народного танца «Русские забавы».

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 7 лет.

Возраст обучающихся – от 6 до 18 лет.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации учебного процесса – комплексная.

По уровню освоения – разноуровневая.

Форма организации образовательного процесса – школа-студия

Нормативная база

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Федеральные проекты Национального проекта «Образование» 01.01.2019-30.12.2024 «Успех каждого ребенка» «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Современная школа», «Молодёжь России».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года и План мероприятий по её реализации (от 29.05.2015 №996-р, от 12.11.2020 №2945-р.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе

дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
6. Приказ МАОУ ДО ДТДиМ №273 от 14.05.2024 «Об утверждении программы опытно-экспериментальной работы в рамках инновационной площадки ФГБУК ВЦХТ» «Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования в развитии субъектности».

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность обращения к танцу как средству формирования этнокультурной компетентности обусловлена поиском эффективных образовательных форм для успешной социализации детей, подрастающих в условиях полиэтнической культурной среды г. Томска. Согласно официальным данным на территории Томской области проживает более 120 этносов. Включенность ребенка в систему межэтнических отношений предполагает наличие этнокультурной компетентности как «свойства личности, выражающегося в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующегося через умения, навыки и модели поведения, способствующего эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию». Формирование этнокультурной компетентности у детей требует их активной включенности в процесс знакомства с культурой, традициями и обычаями различных народов. В этой связи возникает насущная потребность в использовании в качестве образовательных форм всех видов народного искусства, в том числе и народного танца.

Танец, возникший на основе трудовой деятельности человека, представляет собой подлинную художественную энциклопедию социальной жизни народа. Так, русский народный танец – один из наиболее распространенных и древних видов танцевального творчества. Он является неотъемлемой частью этнографического наследия русского народа и занимает важное место в культуре многонациональной России и г. Томска, в частности.

В образовательном отношении танец – это культурная форма передачи молодому поколению народной картины мира и палитры чувств и эмоций, обладающая мощным педагогическим ресурсом для духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей.

За весь период обучения по программе обучающиеся осваивают предметы – народный танец, классический танец, обряды и праздники, беседы о хореографии, история костюма, постановочная работа.

Направленность программы художественная, так как способствует приобщению детей к народной художественной культуре и нацелена на нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Программа **разноуровневая**. Реализуется по следующим уровням освоения программы: первый этап, стартовый (1 год обучения) – интересформирующий, второй этап, базовый (2 – 4 года обучения) – интересоразвивающий, третий этап, продвинутый (5-7 год обучения, ансамбль) - самореализации и самовыражения,

Уровень	Возраст детей	Основные задачи уровня	Сроки реализации	Требования к результатам
Интересформирующий этап Стартовый уровень	6-7 лет	Основное назначение данного этапа – вхождение детей этого возраста в культурно-эстетическую среду, знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей, формирование мотивации детей к занятию хореографией.	1 год обучения	Освоение программы первого года обучения, не менее 80% обучающимися ДОП, в соответствии с требованиями к результатам. Переход на следующий, базовый уровень.
Интересоразвивающий этап Базовый уровень	8-12 лет	Развитие и совершенствование двигательных навыков, воспитание трудолюбия и осознанной работы на уроках классического танца. А также, активное вовлечение детей в творческую жизнь коллектива – постановочная работа, концертная и конкурсная деятельность, участие в мероприятиях Дворца, общение для их творческого самовыражения.	2-4 года обучения	Освоение программы по классическому и современному танцам, не менее 80% обучающимися ДОП, в соответствии с требованиями к результатам. Участие в концертной и конкурсной деятельности. Переход к углубленному уровню.
Этап самореализации и самовыражения Продвинутый уровень	13-17 лет	Расширение и развитие исполнительских навыков обучающихся, развитие познавательности и творческой активности в концертной жизни коллектива. Создание необходимых условий для формирования организаторских способностей ребенка, развитие его инициативы и самостоятельности выбора.	5 – 7 года обучения, ансамбль	Освоение программы по народному и классическому танцам, не менее 80% обучающимися ДОП, в соответствии с требованиями к результатам. Участие в концертной и конкурсной деятельности. Сдача выпускных экзаменов, поступление в ансамбль школы-студии (по желанию).

Новизна и отличительные особенности данной образовательной программы заключается в следующих особенностях:

- направленность на формирование комплексной и целостной этнокультурной компетентности. Это объясняется тем, что обучающиеся школы-студии народного танца «Русские забавы» погружаются и приобщаются к культуре русского народа, в том числе, и через изучение

русских народных обычаев, традиций, особенностей национальных костюмов. Кроме того, рамки одной культуры размыкаются, и обучающимся предоставляется возможность сопоставлять разные этнокультуры, увидеть взаимосвязь танцевальной культуры русского народа с танцевальными культурами соседних народов и всех других, живущих в полиэтническом пространстве России и за ее пределами.

- вариативность форм образовательного процесса, обеспечивающая его непрерывность. Это «погружение» в этнокультурную среду в летних профильных сменах Дворца творчества детей и молодежи, где активный отдых обучающихся интегрируется с танцевальным народным творчеством. В результате этой интеграции закладывается этнографический репертуар школы-студии, хореографическая работа над которым продолжается в дальнейшем в учебной и проектной деятельности.
- открытый характер реализации данной образовательной программы, выражающийся в выстраивании партнерских отношений школы-студии с национально-культурными центрами и автономиями г. Томска.

Педагогическую целесообразность данной образовательной программы авторы видят в сохранении и «воспроизводстве» русского народного танца юным поколением. Однако, знакомство детей с народным танцем в школе-студии не ограничивается только русским танцем. В процессе обучения дети знакомятся с танцевальным и музыкальным народным творчеством различных этносов, проживающих в Томской области. Содержание образовательной программы направлено на формирование у детей увлеченности народным танцем и музыкой, желания выражать свои чувства и отношение к окружающему миру в художественных образах, характерных для конкретной этнической культуры. Формирование этнокультурной компетентности посредством танца позволяет детям не только постигнуть эстетику движения, но и способствует обогащению их культурного опыта.

Адресат программы — дети от 6 до 18 лет.

Особенности набора детей

Основным условием приема детей на стартовый уровень является желание изучать народный танец. Условия отказа приёма в стартовый уровень – отсутствие вакантных мест в группе.

Приём детей на базовый уровень возможен при наличии у детей физических данных, музыкального слуха, хорошей координации движений.

На продвинутый уровень и ансамбль приём возможен при наличии у детей физических данных, музыкального слуха, хорошей координации движений, а также при условии, если ребёнок ранее посещал другие студии народного танца.

Объём и срок реализации

Срок реализации программы — 7 лет.

Продолжительность учебного — 34 недели

Общая продолжительность программы — 2210 час.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий варьируется по предметам в зависимости от года обучения, уточняется в п.1.3. данной программы.

Часы на постановку танцев (постановочные часы) выделяются из расчета: 1 час в неделю на группы 1 и 2 года обучения и по 2 часа в неделю на каждую группу, начиная с третьего года обучения. На постановочных часах реализуется репертуарный план на год. Занятия могут проводиться как с сольными исполнителями, малыми группами, так и сводными составами из разных групп, в зависимости от репертуара. Концертмейстерские часы на предметах хореографии выделяются в соответствии с учебным планом (100%). При календарно-тематическом

планировании на год педагоги включают в план мероприятия познавательно-воспитательного характера, ориентируясь на годовой график каникул.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Перерыв 10 минут.

Наполняемость групп определяется годом обучения:

1 г.о. и последующие – не менее 12 человек,

7 г.о. год обучения и ансамбль – не менее 10 человек.

Формы реализации программы – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через образовательные платформы, на которых размещаются задания для самостоятельной работы, с целью полного освоения образовательной программы.

Основная форма организации деятельности - групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом детей.

Форма организации образовательного процесса

Формой организации образовательного процесса является школа-студия. Обучающиеся школы-студии «Русские забавы» объединяются в группы по классам. Классы соответствуют году обучения: 1 год обучения - 1 класс, 2 год обучения – 2 класс и т.д.

Формы проведения занятий: практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, мини-конкурсы, беседы, лекции, защита рефератов, видео-урок, викторина, дискуссия, экскурсия, посещение спектаклей, концертов, выставок; массовых праздничных мероприятий, творческие встречи, концертные выступления, внутриколлективные традиционные праздники (день рождения коллектива, новогодние праздники и другие).

1.2. Цель и задачи

Цель – формирование этнокультурной компетентности личности в процессе освоения танцевальной культуры русского и других народов.

В связи с этим в данной образовательной программе ставятся следующие **задачи**:

Обучающие

- обучить лучшим образцам русского народного танца и танцев других народов;
- овладеть хореографическими умениями и навыками;
- сформировать знания о танцевальной культуре русского и других народов;

Воспитательные

- развить чувство сопричастности к своему народу, его истории и культуре;
- сформировать устойчивый познавательный интерес к культурным традициям русского народа;
- сформировать уважительное отношение к истории и культуре народов России;
- воспитывать у детей готовность к межкультурному взаимопониманию и взаимодействию;
- сформировать личностные качества: целеустремленность и трудолюбие.

Развивающие

- развить навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
- развить исполнительские способности (артистичность, ритмичность, музыкальность, выразительность);
- развить общую физическую подготовку обучающихся;

- способствовать развитию творческой активности обучающихся путем сочетания в учебно-воспитательном процессе различных видов деятельности: групповые занятия и ансамбли, участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность и др.

Этнокультурная компетентность включает в себя когнитивный, деятельностно -творческий и аксиологический компоненты.

Когнитивный компонент — результат познавательной деятельности, включает в себя комплекс знаний о национальном составе человеческого сообщества, о многообразии народных танцев, фольклоре разных народов, степень осознания детьми сходства и различий между своей и другими национальными культурами.

Деятельностно - творческий компонент — характеризует умения и активное участие в творческих мероприятиях этнической направленности, выраженное проявление уважения и терпимости к людям разных этнических групп или отсутствие негативного отношения к ним, умение сознательно регулировать свое поведение в зависимости от ситуаций межэтнического взаимодействия.

Аксиологический компонент – признание и понимание множественности, равноправия различных этнокультурных групп через ценностные ориентиры личности, через оценочное освоение действительности, через оценивание личностного смысла этих явлений и отношений.

1.3. Содержание образовательной программы

Содержание образовательной программы основано на комплексном подходе и включает в себя следующий перечень предметов:

Народно-сценический танец
Классический танец
Обряды и праздники народного календаря
История русского костюма
Беседы о хореографии
Мужской танец

1) **Народно-сценический танец** – базовый предмет образовательной программы, направленный на формирование знаний о танцевальной культуре русского и других народов. На занятиях изучаются многочисленные виды русского народного танца: хороводы, переплясы, пляски, кадрили, а также танцы народов, проживающих в Томской области. Предмет вводится в школе-студии с 1-го по 7-й год обучения. На 1-ом году обучения занятия проводятся по 1,5 ч. 2 раза в неделю, начиная со 2-го года обучения занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, в группах ансамбля народный танец проводятся по 1 ч. 2 раза в неделю. Для создания качественного репертуара концертного состава школы-студии «Русские забавы», наряду с другими предметами, ведется активная постановочная работа. Концертная деятельность является действенным средством формирования этнокультурной компетентности личности и решения проблемы возрождения и сохранения народных танцевальных традиций, как русского, так и других этносов. Приобщение подрастающего поколения к богатству танцевального творчества дает им возможность почувствовать свою этническую принадлежность, одновременно проникая в интернациональную сущность танцевального наследия Сибири и России в целом. Содержание постановочной деятельности соответствует репертуарному плану по народно-сценическому танцу, расписанному для каждого года обучения. Предполагаемое содержание программы занятий корректируется в зависимости от интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, что отражается в возможных изменениях в репертуарном плане и постановке сольных номеров. На 1-ом и 2-ом годах обучения занятия по постановке проводятся по 1ч. 2 раза в неделю, с 3-го по 7-ой года обучения занятия проводятся по 1,5ч. 2 раза в неделю, в группах ансамбля постановка проводится по 2ч. 2 раза в неделю.

2) **Классический танец** – знание и владение школой классического танца является основой для различных направлений танцевального искусства, в том числе народно-сценического. Предмет

включает в себя танцевально-тренировочные упражнения тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость и координацию. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций. Содержание программы по классическому танцу адаптировано к системе деятельности школы-студии народного танца, поэтому в практическую часть этого раздела не включены движения, требующие высокой исполнительской техники. Предмет изучается в школе-студии с 1-го по 7-й год обучения. В 1-ом году обучения занятия проводятся по 1,5ч. 2 раза в неделю, начиная со 2-го года обучения занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, в группах ансамбля классический танец проводится по 2ч. 1 раз в неделю.

3) **Обряды и праздники народного календаря.** Предмет общеразвивающего характера, направленный на изучение обрядов, трудовой деятельности и быта русского народа. В процессе обучения происходит знакомство детей с календарными и семейно-бытовыми обрядами и праздниками, в том числе, и через участие в постановке эпизодов различных обрядов. Занятия включены в программу с 1-го по 4-ый года обучения по 1 часу в неделю. Занятия могут быть проведены в дистанционном режиме на образовательной платформе MOODLE на сайте ДТДиМ.

4) **История русского костюма.** Студийцы знакомятся с особенностями народного костюма, его символикой, отдельными элементами и типологией русского костюма. На практике узнают виды декорирования народной одежды, способы орнаментации и украшения различных предметов костюма. Занятия включены в программу 7-го класса 1 час в неделю. Занятия могут быть проведены в дистанционном режиме на образовательной платформе MOODLE на сайте ДТДиМ

5) **Беседы о хореографии.** Предмет знакомит обучающихся с основными этапами развития хореографии, видами хореографического искусства, лучшими образцами русской народной хореографии. В процессе изучения предмета устанавливается взаимосвязь хореографии с другими видами искусства (музыкой, литературой, живописью), а также с историческими и политическими событиями, что помогает определить ту роль, которую хореография играет в жизни общества. Предмет изучается в школе-студии 1 раз в неделю по 1 часу с 5-го по 6-й годы обучения. Занятия могут быть проведены в дистанционном режиме на образовательной платформе MOODLE на сайте ДТДиМ

6) **Мужской танец.** Дополнительный предмет, который улучшает развитие физических данных, техники, координации и выразительности у мальчиков через специализированную мужскую народную хореографию. Формирование интереса к танцу, воспитание сильного, уверенного исполнителя, способного ярко проявлять себя в ансамбле и сольных номерах. Мужская народная хореография требует силы, выносливости, резкости и акцента на прыжках, вращениях, присядках, что сложно отрабатывать в смешанной группе. Мальчики часто стесняются танцевать среди девочек, отдельные занятия снижают стереотипное давление и повышают мотивацию. Упор на развитие мышц спины, ног, плечевого пояса, что важно для мальчиков в период роста. Отдельные занятия позволяют глубже погрузиться в традиции мужского танца (казачий, лезгинка, гопак и др.), учат соревновательности и братству в коллективе. Предмет изучается в школе-студии 1 раз в неделю по 1 часу с 2-го по 7-й годы обучения и ансамбль, в группах по уровням.

Механизм реализации образовательной программы

Формирование этнокультурной компетентности личности в процессе реализации образовательной программы происходит в *три уровня*.

Стартовый уровень (1 г. о.) – интересоформирующий.

Данный этап в развитии этнокультурной компетентности направлен на формирование у обучающегося знаний о русской этнической культуре и моделях поведения, нашедших свое отражение в художественных образах русского этноса. Особую роль при решении данной цели играют занятия по таким предметам, как «Народно-сценический танец» и «Обряды и праздники народного календаря».

На этом этапе идет процесс развития интереса к предметному содержанию образовательного процесса и ценностных ориентаций, лежащих в его основе, творческой жизни детского коллектива. Студийцы вовлечены в различные виды деятельности: в 1 г. о. проходит традиционный праздник

студии «Посвящение в студийцы», в течение всего этапа осуществляется участие в мероприятиях ДТиДМ, активная концертная деятельность.

Основные методы и приемы ведения занятий на втором этапе – это показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

Базовый уровень (2 - 4 г. о.) – интересоразвивающий.

Данный этап предполагает расширение знаний, обучающихся о танцевальной культуре за счет изучения особенностей народного творчества других народов. Акцент ставится на региональную специфику, и поэтому особое внимание уделяется обучению детей лучшим танцевальным образцам этносов, проживающих в Томской области. «Погружение» в этническую культуру через изучение картины мира, костюмов, традиций и художественных образов, необходимое для наиболее точной их передачи в народном танце, формирует у детей не только уважительное отношение к истории и культуре народов, но и готовность к межкультурному взаимопониманию и взаимодействию.

Продвинутый уровень (5 – 7 г. о., ансамбль) – уровень самореализации и самовыражения.

Для данного периода характерно совершенствование и расширение когнитивных способностей, стремление разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников. Отличительной особенностью данного возраста является повышенная познавательная и творческая активность, происходит формирование системы личностных ценностей.

Широкая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет воспитанникам принимать активное участие в концертной деятельности. На данном этапе становится важным поддерживать самостоятельное творчество обучающихся, как в рамках детского коллектива, так и на уровне значимых мероприятий ДТДиМ.

После окончания основного курса обучения при школе-студии формируются группы ансамбля. Репертуар ансамбля носит культурно-просветительский характер. Ансамбль ведет активную концертную деятельность в городе и области, участвует в региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Учебный план программы

Классы студии	Название предмета	Периодичность занятий	Всего часов в неделю	Итого
Стартовый уровень 1 г. о./1 класс	народный танец	2 раза в неделю по 1,5 часа	3	9 часов
	классический танец	2 раза в неделю по 1,5 часа	3	
	постановка танца	2 раза в неделю по 1 часу	2	
	обряды и праздники народного календаря	1 раз в неделю по 1 часу	1	
Базовый уровень 2 г. о./2 класс	народный танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	11 часов
	классический танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	
	постановка танца	2 раза в неделю по 1 часу	2	
	обряды и праздники народного календаря	1 раз в неделю по 1 часу	1	
Базовый уровень 3 г. о./3 класс	народный танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	12 часов
	классический танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	
	постановка танца	2 раза в неделю по 1,5 часа	3	
	обряды и праздники	1 раз в неделю по 1 часу	1	

	народного календаря			
Базовый уровень 4 г. о./4 класс	народный танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	12 часов
	классический танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	
	постановка танца	2 раза в неделю по 1,5 часа	3	
	обряды и праздники народного календаря	1 раз в неделю по 1 часу	1	
Базовый уровень 2,3,4 г. о./ 2,3,4 класс	мужской танец	1 раз в неделю по 2 часа	2	2 часа
Продвинутый уровень 5 г. о./5 класс	народный танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	12 часов
	классический танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	
	постановка танца	2 раза в неделю по 1,5 часа	3	
	беседы о хореографии	1 раз в неделю по 1 часу	1	
Продвинутый уровень 6 г. о./6 класс	народный танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	12 часов
	классический танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	
	постановка танца	2 раза в неделю по 1,5 часа	3	
	беседы о хореографии	1 раз в неделю по 1 часу	1	
Продвинутый уровень 7 г. о./7 класс	народный танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	12 часов
	классический танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	
	постановка танца	2 раза в неделю по 1,5 часа	3	
	история русского костюма	1 раз в неделю по 1 часу	1	
Продвинутый уровень 5,6,7 г. о./ 5,6,7 класс	мужской танец	1 раз в неделю по 2 часа	2	2 часа
Продвинутый уровень Ансамбль	народный танец	2 раза в неделю по 1 часу	2	8 часов
	классический танец	1 раз в неделю по 2 часа	2	
	постановка танца	2 раза в неделю по 2 часа	4	
	мужской танец	1 раз в неделю по 2 часа	2	2 часа

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

В течение долгого времени русский народ создал множество ярких изобразительных танцевальных движений, выработал манеру их исполнения и своеобразную пластику, отвечающую темпераменту, характеру и национальному духу русского человека. Собранный материал танцевального фольклора помогает развивать у детей творческое мышление и формировать необходимые навыки. В этот период включается изучение национальных элементов в экзерсис у станка, чтобы в последствии перенести этот материал на середину. Народно-сценический танец является основным предметом в школе-студии. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия, по окончанию школы-студии – выпускной экзамен.

В рамках дисциплины «Народно-сценический танец» преподавание осуществляется двумя педагогами, каждый из которых выполняет специализированные функции. Условно педагоги разделяются на хореографа-постановщика и педагога-репетитора. Хореограф-постановщик отвечает за разработку драматургии хореографического произведения, создание художественного замысла и непосредственную постановку танца. Педагог-репетитор, в свою очередь, сосредоточен на учебно-тренировочной работе, направленной на освоение и совершенствование технической

базы танца, что способствует развитию исполнительского мастерства учащихся. Такое разделение функций позволяет обеспечить комплексный подход к обучению, сочетая художественную выразительность и техническую подготовку танцоров.

Цель – воспитание любви к народному танцу как части национальной культуры разных народов и одному из средств формирования этнокультурной компетентности.

Задачи:

1. Формировать представления о танцевальной культуре русского и других народов.
2. Обучить лучшим образцам русского народного танца и танцев других народов.
3. Развить исполнительские способности обучающихся.
4. Развить чувство сопричастности к своему народу, его истории и культуре.

Учебно-тематический план предмета «Народно-сценический танец»

№	Тема	Классы							Ансамбль
		1	2	3	4	5	6	7	
		Количество часов							
I	Вводное занятие	1,5	2	2	2	2	2	2	2
II	Экзерсис по русскому народному танцу у станка	-	36	42	36	31	31	-	-
	Экзерсис по народно-сценическому танцу у станка	-	-	-	-	-	-	32	20
III	Основные движения русского народного танца	58,5	48	58	61	66	65	-	-
	Основные движения народно-сценического танца	-	-	-	-	-	-	66	20
IV	Виды русского народного танца	40	48	32	35	35	36	-	-
	Танцы разных народов	-	-	-	-	-	-	34	24
V	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	2	2	2	2	2	2
	Итого:	102	136	136	136	136	136	136	68

Учебно-тематический план 1 класс

В этот период разучиваются различные танцевальные шаги, несложные танцевальные движения на середине. Дети знакомятся с основами хоровода, простейшей русской сибирской пляски на основе проученных движений.

	Название разделов	Количество часов			
		практика	теория	всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	0,5	1	1,5	Беседа, практикум
2	Основные движения русского народного танца	45	13,5	58,5	Наблюдение, зачёт. Контрольное занятие

3	Виды русского народного танца	35	5	40	Контрольное занятие, концерт
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	82.05	19.05	102	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы».

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТИДМ

2. Основные движения русского народного танца (58,5)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Простой поклон
- Поклон с продвижением вперёд
- Переменный шаг вперед. Переменный тройной шаг
- Переменный шаг с каблука. Мужской шаг с каблука
- Медленный русский ход
- «Елочка»
- «Гармошка»
- «Моталочка»
- «Молоточки»
- Припадание по III позиции
- Бег с открыванием рук, с продвижением вперед
- Подготовка на дробные выстукивания
- Тройные переступания
- Двойная дробь
- Шаги в повороте на месте в правую и левую сторону
- Трамплинные и поджатые прыжки на месте
- Шаги с поворотом по диагонали
- Подготовка на «Бегунок»
- Бег с поворотом по диагонали

3. Виды русского народного танца(40ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, самостоятельная импровизация, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии.
- Хореографическая композиция «Земляничка - ягодка»
- Построение танца, рисунок - квадрат
- Основные движения

- «Красно солнышко».
- Основные движения, рисунок -круг
- Импровизация

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год. просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

2 класс

Этот период включает в себя изучение элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также на основе изученных движений вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений на середине. В разделе, где изучаются виды русского танца учащиеся знакомятся с простейшей русской сибирской пляски на основе проученных движений

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	29	7	36	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	36	10	46	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	44	4	48	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	109,5	26.5	136	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТИДМ

2. Экзерсис у станка (лицом к станку, боком к станку) (36ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

-Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Пять открытых позиций ног
- Preparation
- Plie, grand plie по I, II, III позиции с переводом ноги различными приемами
- Battement tendu по I, III, V позициям крестом(носок, каблук)
- Каблучное упражнение (простое)
- Battement jete крестом с полуприседанием на опорной ноге
- Preparation к rond de jambe par terre
- Demi rond по точкам на 180°
- Подготовка к «Веревочке»
- Pas tortilla
- Battement fondu на 45°
- Flic-flac
- Grand battement jete лицом к станку в сторону, назад

3.Основные движения русского народного танца (46)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу, укрепление опорно-мышечного аппарата. В этот период, несложные танцевальные движения на середине. Дети знакомятся с основами русской сибирской пляски.
- Основные положения рук с платочком, переводы в различные положения
- Медленный русский ход с открыванием ноги вперед
- Медленный русский ход с открыванием ноги вперед
- «Гармошка»
- «Моталочка» с притопом
- «Ковырялочка» с притопом
- Простой «ключ» на переступаниях
- Дробная комбинация на 1/2, 1/4 ритмов с продвижением вперед
- Дробная комбинация с переступанием на каблук
- «Косичка»
- Комбинация подготовки к вращению на месте
- Комбинация подготовки к вращению по диагонали

4. Виды русского народного танца (48ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии.
- Хореографическая композиция «Во саду»
- рисунок танца
- Основные движения
- «Ах вы сени мои сени».
- Основные движения
- Построение сибирской пляски

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год. Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

Продолжается изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускаются построение несложных комбинаций на материале русского танца. Продолжается изучение видов русского танца.

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	30	12	42	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	40	18	58	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	28	4	32	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	98.5	35.5	136	

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТиДМ

2. Экзерсис у станка (лицом к станку, боком к станку) (42ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie резкие и плавные по I, II, V открытым позициям и I прямой
- Battement tendu с подъемом опорной пятки
- Battement jette с подъемом опорной пятки
- Каблучные упражнения низкие (вынесение ноги на каблук от щиколотки)
- Rond de jambe par terre, rond de pied
- Pastortille с двойным поворотом стопы
- Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги
- Battement fondu (низкие развороты)
- Flig-fljag крестом из V позиции
- Developpe крестом

- Grand bettement jette с переступанием на работающую ногу по Vпозиции
- Растяжка по I позиции с перегибом корпуса
- Дробные выстукивания
- Прыжок «Кабриоль» лицом к станку
- Port de bras лицом к палке по V позиции

3.Основные движения русского народного танца (58)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу. В этот период, несложные танцевальные комбинации в паре, в тройках четвёрках
- на середине.
- Поклоны обрядовые
- «Веребочка»
- «Молоточки» на месте
- Простой «ключ» на подскоках
- Дробная дорожка на полу пальцах
- Комбинации дробных выстукиваний 1/2, 1/4, 1/8 ритмов
- Вращение по II позиции на месте
- Подготовка к вращению «Обертас»
- Вращение «Schene» по диагонали
- Вращение «Бегунок» по диагонали
- Вращение на каблук по диагонали
- Подготовка к вращению по кругу

4. Виды русского народного танца (32ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии.
- Круговая пляска «Тимоня» жителей южных районов Курской области. Хореография Т.А. Устиновой.
- Хороводная пляска «Вейся капуста»

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год.Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

4 класс

Продолжается изучение более сложных элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также ведется тщательная работа по методике и технике исполнения каждого нового движения русского танца. Происходит закрепление уровня хореографического мастерства и выразительности в исполнении. В последнем разделе обучающиеся знакомятся с хореографической постановкой «Сибирская праздничная»

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум

2	Экзерсис у станка	25	11	36	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	42	19	61	Наблюдение. Контрольное занятие
4	Виды русского народного танца	31	4	35	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	98.5	37.5	136	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТИДМ

2. Экзерсис у станка (36ч)

Теория:

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie, grand plie, demi plie плавные и резкие по I, III, IV, V открытым и прямым позициям

- Battement tendu с поворотом ноги в закрытое положение

- Battement tendu jete на вытянутой ноге и с полуприседанием

- Низкое каблучное упражнение

- Rond de jambe par terre, rond de pied

- Подготовка к «Веревочке»

- Battement fondu

- Flig-fljag

- Adajio

- Дробные выстукивания

- Grand battement tjete

- Port de bras лицом к палке по V позиции

3. Основные движения русского народного танца (61)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу

- Комбинации русских поклонов

- Лирическая комбинация для девочек

- Комбинация «Веревочки»

- Комбинация дробных выстукиваний

- Беговые ходы в сочетании с «Молоточком»
- Комбинации дробных выстукиваний с подскоками
- Комбинация дробных выстукиваний с переборами
- Комбинации вращений на месте
- Комбинации вращений «Бегунок» по диагонали
- Комбинация вращений по кругу с «Бегунком»

4. Виды русского народного танца(35ч)

Теория –

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии.
- Хореографическая композиция «Сибирская праздничная»
- Основные движения
- Построение сценической пляски крупной формы
- Этюд хореографической композиции «Русские забавы»
- основные движения
- танцевальные трюки в этюде в пляски
- построение финала пляски

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год. просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

5 класс

Темп экзерсиса у станка ускоряется, более сложное и разнообразное музыкальное сопровождение. Продолжается формирование выразительной пластики, четкого исполнения танцевальных комбинаций на середине. Совершенствуется исполнение танцевальных трюков. Продолжается изучение танцевальной лексики различных областей России.

	Название разделов	Количество часов			
		практика	теория	всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	21	10	31	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	46	20	66	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	31	4	35	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов

	Итого	98,5	37.5	136	
--	--------------	-------------	-------------	------------	--

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТИДМ

2. Экзерсис у станка (31ч)

Теория: методика исполнения движений.

Практика: исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie, grand plie, demi plie
- Battement tendu. Упражнения на развитие подвижности стопы
- Высокие каблучные движения
- Rond de jambe par terre
- Подготовка к «Веревочке» с подъемом на п/пальцы
- Battement fondu низкие высокие развороты
- Adagio в сочетании с растяжкой
- Grand battement jete с увеличением размаха
- Дробные выстукивания
- «Голубцы»

3. Основные движения русского народного танца (66)

Теория – методика исполнения движений.

Практика - исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу

- Комбинация поклонов Воронежский, Белгородский, Вологодский
- Танцевальная лирическая женская комбинация
- Широкая танцевальная мужская комбинация
- Комбинация «Веревочки» с подскоком на опорной ноге Комбинация «Веревочки»
- Дробные выстукивания Уральская кадрили
- Сибирские переборы
- Танцевальный ход с «Ковырялочкой»
- Комбинация вращений на месте «Обертас»
- Комбинация вращений по диагонали, по II позиции с поджатыми турами на месте
- Вращение по диагонали «Schene»
- Комбинация вращений по диагонали с «Бегунком»
- Вращения с продвижением по кругу

4. Виды русского народного танца (35ч)

Теория – методика исполнения движений, беседы о русском танцевальном творчестве, региональные особенности пляски.

Практика - исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии

- Стилизация русской кадрили - «Переполюх», сценическая постановка.
- Этюд «Казачья вольница»
- танцевальное творчество Кубанских казаков

5. Мероприятия воспитательно - познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год. Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

6 класс

Усложнение различных комбинаций у станка, в характере русского танца, с добавлением танцевальных движений. Продолжается разучивание сложных движений русской пляски и танцевальных комбинаций. Знакомство со сценической обработкой фольклорного танца. Работа над выразительностью создаваемого образа.

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	22	9	31	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	51	14	65	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	32	4	36	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	105.5	30.5	136	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТИДМ

2. Экзерсис у станка (31ч) в характере русского танца, с добавлением танцевальных движений.

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie, grand plie, demi plie

- Battement tendu

- Battement jete

- Высокое каблучное упражнение

- Rond de jambe par terre в сочетании с наклоном и перегибом корпуса и танцевальными движениями

- «Веребочка» с «Косыночкой» и п/поворотом

- Battement fondu. Низкие и высокие развороты с выходом на п/ пальцы опорной ноги

- Flic- flac

- Adagio с растяжкой

- Дробные выстукивания в различных сочетаниях
- Grand battement jete с «Ножницами»
- Port de bras лицом к палке по V позиции

3. Основные движения русского народного танца (65)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу
- Комбинация поклонов Архангельский праздничный
- Лирическая комбинация в паре из танца «А я по лугу»
- Комбинация «Веревоочки» с поворотом в 360°
- Дробная комбинация с переступанием накрест
- Дробная комбинация с переступанием накрест
- Дробная комбинация с переходом на каблук
- Танцевальная комбинация для девочек
- Комбинация дробных выстукиваний
- Дробная дорожка с подскоком на опорной ноге с продвижением вперед
- Комбинация вращений «Обертас» с переступанием
- Поджатые туры на месте
- «сhепе» по диагонали в сочетании с танцевальными движениями
- Комбинация вращений на каблук с перескоком по диагонали
- Комбинация вращений с дробными выстукиваниями по диагонали
- Комбинация вращений на каблук с перескоком по кругу

4. Виды русского народного танца (36ч)

Теория

- Методика исполнения движений, беседы о русском танцевальном творчестве, региональные особенности пляски.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии
- «Томский сувенир», хореографическая композиция крупной формы
- Постановка танца
- Основные движения
- Танцевальные трюки
- «Праздник урожая» – хореографическая картинка, символизирующая фрагмент обряда осеннего праздника «Завязывания последнего снопа».
- Работа с реквизитом
- Лирическая часть
- пляска со снопами

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год. просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

7 класс

Этот период включает обобщение и повторение пройденного материала, подготовку к выпускным экзаменам. Изучается танцевальное творчество разных народов. В комбинации у станка вводятся танцевальные движения разных национальностей, изучается танцевальная лексика. Идет более разнообразное музыкальное сопровождение национальной музыки.

	Название разделов	Количество часов
--	-------------------	------------------

		практика	теория	всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	25	7	32	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	51	15	66	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	30	4	34	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	106.5	29.5	136	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

Практикум по аварийным выходам ДТИДМ

2. Экзерсис у станка (32ч) по народно – сценическому танцу

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie, grand plie, demi plie в характере татарского танца

- Battement tendu в характере немецкого танца

- Battement jete в характере молдавского танца

- Высокое каблучное упражнение в характере русского танца

- Rond de jambe par terre в сочетании с наклоном и перегибом корпуса и танцевальными движениями

-«Веревоочка» с поворотом на 180* в характере греческого танца

- Battement fondu. Низкие и высокие развороты с выходом на п/ пальцы опорной ноги в характере еврейского танца

- Flic- flac в характере танца «Яблочко»

- Adajio с растяжкой в характере молдавского танца

- Дробные выстукивания в различных сочетаниях в характере мексиканского танца

- Grand battement jete с «Ножницами» в характере грузинского танца

- Port de bras лицом к палке по V позиции в характере русского танца

3. Основные движения русского народного танца (66)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу
- Комбинация поклонов Архангельский праздничный
- Лирическая комбинация в паре из танца «А я по лугу»
- Комбинация «Веревочки» с поворотом в 360°
- Дробная комбинация с переступанием накрест
- Дробная комбинация с переступанием накрест
- Дробная комбинация с переходом на каблук
- Танцевальная комбинация для девочек
- Комбинация дробных выстукиваний
- Дробная дорожка с подскоком на опорной ноге с продвижением вперед
- Комбинация вращений «Обертас» с переступанием
- Поджатые туры на месте
- «сше» по диагонали в сочетании с танцевальными движениями
- Комбинация вращений на каблук с перескоком по диагонали
- Комбинация вращений с дробными выстукиваниями по диагонали
- Комбинация вращений на каблук с перескоком по кругу

4. Виды русского народного танца(34ч)

Теория

- Методика исполнения движений, беседы о русском танцевальном творчестве, региональные особенности пляски.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии

Хореографическая композиция крупной формы «Болгарская сюита»

- Постановка танца
- Основные движения
- Характер, манера исполнения
- «Латышская полька», поставлен на фольклорном материале бытового латышского танца
- Постановка танца
- Основные движения
- характер, манера исполнения

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год. просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

Ансамбль

Этот период включает изучение более сложного репертуара русского и национального танцев. Комбинации у станка и на середине рассчитаны на поддержание хореографической формы и выстроены на русском материале и более сложной танцевальной лексике.

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум

2	Экзерсис у станка	15	5	20	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	15	5	20	Наблюдение. Контрольное занятие
4	Танцы разных народов	20	4	24	Контрольное занятие
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	45.5	17.5	68	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика:

- Практикум по аварийным выходам ДТИДМ

2. Экзерсис у станка (20ч) по народно – сценическому танцу

Теория:

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie, grand plie, demi plie с поворотами на 180*

- Battement tendu с работой опорной стопы

- Battement jete с поворотами 180*

- Высокое каблучное упражнение в характере русского танца с поворотом 360*

- Rond de jambe par terre растяжкой и перегибом корпуса и танцевальными движениями

-«Веревоочка» с «Косыночкой» с поворотом на 180*

- Battement fondu. Низкие и высокие развороты с выходом на п/ пальцы опорной ноги с поворотом на 180*

- Flic- flas в характере танца «Яблочко» с низкими п/пальцами

- Adagio с растяжкой с поворотом на 360*

- Дробные выстукивания в различных сочетаниях

- Grand battement jete с «Ножницами» с поворотом на 180*

- Port de bras лицом к палке по V позиции в характере русского танца

3. Основные движения русского народного танца (20)

- Комбинация поклонов

- Лирическая комбинация

- Комбинация «Веревоочки» с поворотом в 360*

- Дробная комбинация с различными выстукиваниями

- Дробная комбинация с переходом в право

- Дробная комбинация с переходом влево

- Танцевальная комбинация для девочек
- Комбинация дробных выстукиваний с выходом с право и лево по диагоналям
- Дробная дорожка с подскоком на опорной ноге с продвижением вперед
- Комбинация вращений «Обертас» с переступанием
- Вращения с танцевальными движениями
- Поджатые туры на месте
- «сшепе» по диагонали в сочетании с танцевальными движениями
- Комбинация вращений на каблук с перескоком по диагонали
- Комбинация вращений с дробными выстукиваниями по диагонали
- Комбинация вращений на каблук с перескоком по кругу

4. Виды русского народного танца(24ч)

Теория

- Методика исполнения движений, беседы о русском танцевальном творчестве, региональные особенности пляски.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии

Хореографическая композиция - «Сибирская задорная»

- Постановка танца
- Основные движения
- Характер, манера исполнения
- «орловские подвыверты», поставлен на фольклорном материале Орловской кадрили
- Постановка танца
- Основные движения
- характер, манера исполнения

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год. Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

Золотой фонд школы-студии народного танца «Русские забавы» ДТиДМ

№	Название	Автор постановки	Виды танцев	Исполнители	Продолжительность
1.	«Ах вы сени мой сени»	Алексеева О.В.	Сибирская пляска	2-4 кл.	3 мин.
2.	«Сибирская праздничная»	Чупахина Е.Р.	Сибирская пляска	2-4-6-ст. гр.	5 мин.
3.	«Семенова»	Алексеева О.В.	Сибирская пляска	6-ст. гр.	4 мин. 28 сек.
4	«Русские забавы»	Алексеева О.В.	Хореографическая композиция	4-6-ст. гр.	3 мин.
5.	«Переполюх»	Алексеева О.В.	Кадрильное шоу	2-4-6-ст. гр.	4 мин. 38 сек.
7.	«Посею лебеду»	Алексеева О.В.	Сольный танец	5 кл.	2 мин.
9.	«Балалайка»	Алексеева О.В.	Сольный танец	7 кл.	2 мин. 45 сек.
10.	«Эх Дуняша»	Алексеева О.В.	Сольный танец	6 кл.	2 мин. 55 сек.
11.	«Жди меня»	Кривошеина Л.Г. Алексеева О.В.	Хореографическая композиция	Ансамбль, 6 класс	15 мин.
12.	«Сибирская задорная»	Кульманов А.И.	Сибирская пляска	Ансамбль	4 мин.
13.	«Измирская»	Алексеева О.В.	Танец некрасовских казаков	Ансамбль	4 мин. 34 сек.
14.	«Казачья вольница»	Алексеева О.В.	Танец кубанских казаков	Ансамбль, 4 класс	5 мин. 30 сек.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, так как классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Занятия по классическому танцу способствуют развитию физических данных обучающихся, формированию необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры. Программа носит адаптированный характер, так как предназначена для школы-студии народного танца.

Программа рассчитана на 7 лет: 3 часа в неделю в 1-ом классе, 4 часа – в последующих.

Цель – подготовка двигательного аппарата обучающихся посредством занятий классического танца к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности.

Задачи:

- Постановка корпуса, рук, ног, головы;
- Освоение экзерсиса у станка и на середине зала;
- Развитие выворотности, гибкости, «мышечного чувства», правильной осанки
- Развитие природных данных, силы ног, пластичности рук, устойчивости;
- Работа над выразительностью исполнения движений.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов																Форма контроля
		1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		Ансамбль		
		Теор	Прак	Теор	Прак	Теор	Прак	Теор	Прак	Теор	Прак	Теор	Прак	Теор	Прак	Теор	Прак	
1.	Вводное занятие	2		2		2		2		2		2		2		2		Контрольные занятия, кроме ансамбля. Экзамен в 7 классе
2.	Партерная гимнастика	3	37	1	7	1	7	1	7	1	5	1	5	1	5	-	6	
3.	Упражнения у станка	3	17	3	39	3	39	3	39	2	36	2	36	2	36	-	20	
4.	Упражнения на середине зала	3	17	3	39	3	39	3	39	4	52	4	52	4	52	-	30	
5.	Allegro	3	17	3	39	3	39	3	39	2	32	2	32	2	32	-	10	
	Всего:	14	88	12	124	12	124	12	124	11	125	11	125	11	125	2	66	
Итого:		102 ч.		136 ч.		136 ч.		136 ч.		136 ч.		136 ч.		136 ч.		68 ч.		

1 класс

Содержание предмета

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.
- Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Партерная гимнастика (40 ч.)

Теория

- методика исполнения движений.

Практика

- исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по партерной гимнастике.
 - Сокращение и вытягивание стоп.
 - Наклоны корпуса к ногам (медленные и резкие).
 - Упражнения на группу мышц спины.
 - Упражнения на группу мышц живота.
 - Подготовка к шпагатам (упражнения «лягушка», «бабочка»).
 - Продольный и поперечный шпагаты.

3. Упражнения у станка (20 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу у станка.
 - Releve по VI и I позициям лицом к станку.

- Demi-plie из VI позиции лицом к станку.
- VI, I, а затем III позиции лицом к станку.
- Постановка корпуса в VI и I позициях ног лицом к станку (руки за голову).

4. Упражнения на середине зала (20 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу на середине.
- Постановка корпуса в VI и I позициях.
- Подготовительное port de bras.
- Подготовительная, I, II позиции рук.
- Подготовительный port de bras с использованием всех проученных позиций рук.

5. Allegro (20 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по теме - Allegro.
- «Трамплинные» прыжки по VI позиции («пружинки», «трамплины»).
- «Трамплинные» прыжки по диагонали в продвижении.
- Поворот корпуса на 360° на середине зала (работа головы по точкам).

2 класс

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.
- Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Партерная гимнастика (8 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по партерной гимнастике.
- Подготовка к battement tendus, jete.
- Подготовка к rond de gamb par terre.
- Подготовка к relewement, passé.
- Упражнения на мышцы спины и пресса.
- Подготовка к grand battement jete.
- Продольные и поперечные шпагаты.

3. Упражнения у станка (42 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу – упражнения у станка.
- Demi, grand plie из I, II, V позиций (сначала лицом к станку, а затем боком).

- Battement tendus из I позиции сначала в сторону, затем во всех направлениях лицом к станку, в V закрыть и постоять.
- Battement tendus jete из I позиции лицом к станку, в начале только в сторону, во 2-ом полугодии во всех направлениях, в V закрыть и постоять.
- Подготовка к rond de gamb par terre из I позиции по четвертям с остановками (лицом к станку, затем боком).
- Положение ноги sur le cou-de-pied лицом к станку (учебное, условное – спереди и сзади).
- Releve lent из I позиции лицом к станку на 45°.
- Grand battement jette лицом к станку.
- Перегибы корпуса из I позиции лицом к станку (вправо, влево).
- I, II, V позиции ног лицом к станку.
- Постановка корпуса в I, II и V позициях ног лицом к станку (руки за голову) во 2-ом полугодии.

4. Allegro (42 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по теме - Allegro.
- Подготовка к pas soute по I позиции (с остановками лицом к станку).
- Полуповорот, подготовка к pas shaine на месте (держат точку) и по диагонали в продвижении.

3 класс

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.
- Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Партерная гимнастика (8 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по партерной гимнастике.
 - Упражнения на развитие выворотности, гибкости.
 - Упражнения на мышцы спины, пресса, ног.
 - Продольный и поперечный шпагаты.

6. Упражнения у станка (42 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу – упражнения у станка.
 - Повторение материала из I позиции.
 - Demi plie по I, II, во 2-ом полугодии; боком к станку, по V позиций, grand plie лицом к станку.
 - Battement tendu из I позиции лицом к станку, затем боком на 2 такта 2/4 с остановкой в V позиции.

- Battement tendu jete из I позиции лицом к станку, затем боком на 2 такта 2/4 с остановкой в V позиции.

- Rond de gamb par terre в чистом виде (без остановок).
- Проучивание положения ноги sur le cou –de- pied.
- Проучивание passé лицом к станку, затем боком.
- Подготовка к battement frappe лицом к станку.
- Подготовка к battement fondus лицом к станку.
- Releve lent на 60° лицом к станку в сторону.
- Grand battement jete лицом к станку.

7. Упражнения на середине зала (42 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу – упражнения на середине.
 - Demi, grand plie из I, II;
 - Battement tendus из I позиции с остановкой в V позиции, затем из V позиции.
 - Battement tendus jete из I позиции с остановкой в V позиции, затем из V позиции.
 - Rond de gamb par terre из I позиции.
 - I и II port de bras.

8. Allegro (42ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по теме - Allegro.
 - Трамплинные прыжки на месте и по диагонали.
 - Подготовка к pas soute на середине.
 - Подготовка к pas shaine по диагонали (шаги с переносом тяжести корпуса).
 - Поворот на ¼ круга, pas shaine в чистом виде.
 - Подготовка к shangement de pied лицом к станку

4 класс

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.
Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика:

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Партерная гимнастика (8 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по партерной гимнастике.
 - Упражнения для развития выворотности стопы.
 - Упражнения для мышц спины.
 - Упражнения для мышц пресса.
 - Продольный и поперечный шпагаты.

3. Упражнения у станка (42 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу.
 - Demi, grand plie из I, II, V позиций в более быстром темпе.
 - Battement tendu из V позиции в комбинации с demi plie и passe par terre.
 - Rond de jamb par terre с подъемом на полупальцы в комбинации с I port de bras.
 - Battement fondus в чистом виде с координацией рук.
 - Battement frappe в комбинации с double frappe.
 - Petit battement.
 - Relevelent на 90° в комбинации с developpe на 90°.
 - Grand battement.
 - Подготовка к pas de bourre лицом к станку.

4. Упражнения на середине зала (42 ч.)

Теория:

- Методика исполнения движений.

Практика:

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу.
 - Demi, grand plie из I, II, V позиций.
 - Battement tendus в комбинации с demi plie.
 - Battement tendus gete.
 - Rond de jamb par terre.
 - Releve по I, II, V позициям.
 - I, II, III port de bras.

5. Allegro (42 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по теме - Allegro.
 - Pas soute из I, II, V позиций.
 - Подготовка к pas echarpe лицом к станку.
 - Pas shene по диагонали.
 - Подготовка к tour en dedans по диагонали.
 - Подготовка к tour по V позиции на середине зала.

5 класс

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.
- Беседы о классическом танце.

Практика:

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Партерная гимнастика (6 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по партерной гимнастике.
 - Подготовка к plie.

- Подготовка к battement tendu, jete.
- Подготовка к rond de jamb par terre.
- Подготовка к relewelent, passé.

3. Упражнения у станка (38 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу.
- Demi, grand plie по I, II, IV, V позициям
- Battement tendu в комбинации с pour-le-pied.
- Battement tendu jete в комбинации с rique.
- Battement fondu с выходом на полупальцы.
- Battement frappe с выходом на полупальцы.
- An lair endehors, endedans (подготовка).
- Petit battement лицом к станку, затем боком.
- Releve lent в комбинации с developpe.
- Grand battement с остановкой на носок и в V позицию.

4. Упражнения на середине зала (56 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу.
- Маленькое Adagio с использованием demi, grand plie.
- Позы efface и croise.
- Battement tendu в комбинации в маленьких позах plie efface, croise.
- Battement tendu jamb в позах efface, croise.
- Rond de gamb par terre в комбинации с III port de bras.
- Battement foundu.
- Grand battement.
- Arabesque I, II, III, IV.
- IV port de bras.

5. Allegro (34 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по теме - Allegro.
- Pas soute.
- Changement de pied.
- Pas echappe.
- Pas assemble.
- Pas shene.
- Tour en dedans.
- Tour soutenu.

6 класс

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.
Беседы о классическом танце.

Практика:

Практикум по аварийным выходам ДТДИ

2. Партерная гимнастика (6ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по партерной гимнастике.

- Упражнения на мышцы спины и пресса.
- Подготовка к grand battement jette.
- Продольные и поперечные шпагаты.

3. Упражнения у станка (38 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу.

- Demi, grand plie в комбинации с I, II, IV, V позициями.
- Battement tendu в комбинации с plie, pour-le-pied, полуповоротами.
- Battement tendu jete в комбинации с pique, passe par terre в позах efface и croise.
- Rond de jamb par terre в комбинации с plie, обводами и port de bras с растяжкой.
- Battement fondus в комбинации с soutenu double fondus.
- Petit battement на полупальцах вперед и назад.
- Adagio с developpe, soutenu и большими позами ecarte вперед и назад.
- Grand battement в комбинации с passe par terre, pas soute и pointe в больших позах croise и efface.

4. Упражнения на середине зала (56 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу.

- Adagio с использованием demi plie, II и IV port de bras, большими позами croise, efface и подъемом на полупальцы.
- Вальсовая комбинация.
- Battement tendu в комбинации с battement tendu, подъемом на полупальцы.
- Rond de gamb par terre в комбинации с en'laire и III port de bras с растяжками.
- Battement tendu в комбинации с soutenu.
- Grand battement в комбинации с pointe.
- Temp lie вперед и назад.
- Pas shene.
- Tour en dedans, tour soutenu.

5. Allegro (34ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по теме - Allegro.

- Комбинация из прыжков pas soute и changement de pied.
- Комбинация из прыжков pas echappe и changement de pied.
- Комбинация из прыжков pas gete, pas essamble и pas de bourre.
- Glissade и pas gete.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.
Беседы о классическом танце.

Практика:

Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Партерная гимнастика (6ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по партерной гимнастике.
- Упражнения на работу голеностопа.
- Упражнения на координацию головы.
- Упражнения на гибкость корпуса.

3. Упражнения у станка (38 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу.
- Повторение пройденного материала.
- Demi, grand plie в комбинации разнообразия работы руками.
- Battement tendu demi plie, pour le pied по II и IV позициям.
- Double frappe на полупальцах (позы классического танца).
- Temps releve 45°.
- Rond de jamb par terre на plié, (en dehors, en dedans).
- Pas attitude, tierbushone cruasse, efface.
- IV arabesque (повторение 1-3 arabesque).
- Plie releve (смена направления).
- Battement frappe подъем на полупальцы (позы классического танца).
- Полуповороты endehor, en dedans.
- Devellope – passé на 90°.
- Demi rond de jamb par terre на 90°.
- Маленькие и большие позы, как заключение.

4. Упражнения на середине зала (56 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу.
- Полупальцы, как окончание любого движения и ощущения апломба.
- Позы классического танца (cruasse, efface, ecarte) в пол на 45°, на 90°.
- IV arabesque (повторение I, III).
- IV port de bras (повторение I-III), составление комбинаций.
- Pas attitude на 45°, затем на 90°.
- Grand battement pike
- Составление учебных, танцевальных комбинаций.
- Полуповорот и полный поворот в V позиции.
- Temps liena 90°.

- Entournent в battement tendu, de jamb par terre, battement jete.
- Battement fondu (toumber soutenu).
- Temps lie soule.
- Вращение pas soutenu, chene, tur an dehors, tur an dedans (на месте по V и IV позициям).

5. Allegro (34ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по теме - Allegro.
- Grand changement de pied.
- Pas glissade (3 направления).
- Pas assamblle (с шага, glissade).
- Pas jete.
- Pas de basque, par terre.
- Pas echappe IV позиция в позах.
- Pas fermes.
- Sis в arabesque.
- Составление комбинаций вальса и польки из пройденного материала.

Ансамбль

- Сохранение и поддержание классической формы;
- Работа над техникой исполнения, выразительностью, эмоциональностью.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория

Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.

Беседы о классическом танце.

Практик:

Практикум по аварийным выходам ДТиДМ

2. Партерная гимнастика (6ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по партерной гимнастике.
- Упражнения на координацию головы.
- Упражнения на гибкость корпуса.

3. Упражнения у станка (20 ч.)

Теория

Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу.
- Повторение пройденного материала.
- Demi, grand plie (полупальцы, port de bras).
- Battement tendu с plie; pour le pied; позы классического танца.
- Battement tendu jete (pique; позы классического танца).
- Rond de jamb par terre на plié, (исполнение на 1/4, растяжки в сочетании с port de bras).
- Frappe (изменение ритма, double frappe, включение поз классического танца).

- Battement fondu (double fondu, полуповороты, тур, позы классического танца).
- Petit battement (изменение ритма, выход в маленькие позы, tur).
- Adagio - relevent, developpe позы классического танца.
- Grand battement – с подъемом на полупальцы, с pike, позы классического танца.

4. Упражнения на середине зала (30 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по классическому танцу.
 - Demi, grand plie (port de bras).
 - Battement tendu entournan позы классического танца.
 - Battement tendu jete pike; смена ритма, позы классического танца.
 - Rond de jamb par terre en tournant, port de bras.
 - Frappe – doubl frappe tour по IV позиции.
 - Adagio temps lie, port de bras, позы классического танца, arabesque.
 - Grand battement jete – в сторону, с отходом назад, вперед.
 - Вращение pas soutenu, chene, tur an dehors, tur an dedans (на месте по V позиции).

5. Allegro (10 ч.)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по теме - Allegro.
 - Coute.
 - Grand changement de pied.
 - Pas echappe IV позиция в позах.
 - Sison в arabesque.
 - Составление комбинаций вальса из пройденного материала.

ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ

Учитывая специфику школы-студии, предмет «Обряды и праздники народного календаря» является общеразвивающим. Танец напрямую связан с совершением обрядов, трудовой деятельностью и бытом русского народа. Изучение национальной культуры является мощной мотивацией к исполнительскому творчеству, формированию комплексной этнокультурной компетенции.

Программа данного предмета рассчитана на знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и праздниками, с их особенностями и традициями празднования. Занятия включены в программу с 1-го по 4-ой классы 1 час в неделю, со 2-го класса с применением дистанционной технологии на образовательной платформе MOODLE.

Знакомство с предметом проводится в тесной взаимосвязи с практическим проведением праздников и непосредственным участием всех обучающихся школы-студии народного танца «Русские забавы» в них. Рекомендуются коллективное посещение театров, концертных залов, массовых мероприятий на стадионах и улицах, коллективные просмотры телевизионных передач, посвященных народным праздникам и обрядам, с последующим обсуждением их на занятиях.

Цель – приобщение детей к традиционной отечественной культуре, воспитание бережного отношения и любви к ней, формирование целостного восприятия народной культуры.

Задачи:

1. Сформировать представление о календарных и семейно-бытовых праздниках, их особенностях, исторически сложившихся традициях русского народа.
2. Углубить представление об отдельных обрядах через непосредственное участие и разыгрывание их.
3. Развивать познавательные способности при анализе и систематизации текстов, выбора необходимой информации, выделение главного смысла.

1 класс**Учебно-тематический план**

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа, практикум
2	Календарные обряды и обрядовый фольклор	4	4	8	Наблюдение, Контрольное занятие (игра, викторина, тест)
3	Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор	4	4	8	Наблюдение, Контрольное занятие (игра, викторина, тест)
4	Жанры словесного фольклора	2	5	7	Рисунки по теме. Выставка
5	Постановка эпизодов обряда	6	4	10	Инсценировка эпизодов обрядов на концертных программах
	Итого	16.5	17.5	34	

Содержание**1. Вводное занятие (2 ч.)**Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.
- Беседы об обрядах и праздниках народного календаря.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Календарные обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)Теория

- Календарный цикл и обрядовые праздники на Руси

Практика

- детские народные календарные игры.

3. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)Теория

- «Жизненный круг» и его расшифровка (младенчество, детство, отрочество, юность, молодость, пора возмужания, зрелость, старость, дряхлость).

Практика

- Нарисовать свою семью.

4.Жанры словесного фольклора (7 ч.)

Теория

- Сказки, загадки.

Практика

- Подготовить загадки по временам года, нарисовать рисунки.

5.Постановка эпизодов обряда (10 ч.)

Теория

- История праздника «Сёмин день»

Тексты игры «Катай каравай», «Тетера шла».

Практика

- Работа с участниками обряда «Семин день». Разучивание осенних игровых хороводов «Катай каравай», «Тетера шла».

2 класс

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
I	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа, практикум
II	Календарные обряды и обрядовый фольклор	4	4	8	Наблюдение, Контрольное занятие (игра, викторина, тест)
III	Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор	4	4	8	Наблюдение, Контрольное занятие (игра, викторина, тест)
IV	Жанры словесного фольклора	2	5	7	Рисунки по теме. Выставка
V	Постановка эпизодов обряда	6	4	10	Инсценировка эпизодов обрядов на концертных программах
VI	Итого	16.5	17.5	34	

Содержание

1.Вводное занятие (2 ч.)

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.

-Беседы об обрядах и праздниках народного календаря

Практика:

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2.Календарные обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория

- Календарный обряд как неотъемлемая часть народного творчества. Связь календарных обрядов с бытом и трудовой деятельностью народа. Календарь. Старинные названия месяцев. Основные праздники народного календаря.

Практика

- Постановка календарного обряда

3.Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория

- Рождение, крещение.

Практика

- Составить рассказ о своем дне рождения.

4.Жанры словесного фольклора (7 ч.)

Теория.

- Пословицы, заклички, прибаутки. Художественные произведения поэтического фольклора.

Практика.

- Подготовить пословицы, нарисовать рисунки на тему крещение.

5.Постановка эпизодов обряда (10 ч.)

Практика

-Работа с участниками обряда Покров, Масленица. Разучивание зимних игр и хороводов. Ознакомление со сценарием.

3 класс

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			
		практика	теория	всего	Форма аттестации
I	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа, практикум
II	Календарные обряды и обрядовый фольклор	4	4	8	Наблюдение, Контрольное занятие (игра, викторина, тест)
III	Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор	4	4	8	Наблюдение, Контрольное занятие (игра, викторина, тест)
IV	Жанры словесного фольклора	2	5	7	Рисунки по теме. Выставка
V	Постановка эпизодов обряда	6	4	10	Инсценировка эпизодов обрядов на

					концертных программах
VI	Итого	16.5	17.5	34	

Содержание

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.
- Беседы об обрядах и праздниках народного календаря

Практика:

- Практикум по аварийным выходам ДТиДМ

2. Календарные обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория

- Знакомство с праздниками: Пасха, Красная горка.

Практика

- Участие в праздниках народного календаря: Пасха, Красная горка.

3. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория

- Обряды, связанные с именинами. Суеверия, приметы.

Практика

- Составить рассказ о приметах.

4. Жанры словесного фольклора (7 ч.)

Теория

- Частушки.

Практика

- Подготовить и привести примеры частушек, нарисовать рисунки.

5. Постановка эпизодов обряда (10 ч.)

Теория

- Перечень специальных терминов, понятий, обязательных для изучения предмета: Красная горка, название дней в масленичной неделе.

Практика

- Работа с участниками обряда Пасха, Красная горка. Разучивание весенних игровых хороводов. Репетиция фрагментов обряда. Участие в обряде персонажей театрализованного действия: Масленица, Закливание весны, Красная горка и другие.

4 класс

Учебно-тематический план

		Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
I	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа, практикум
II	Календарные обряды и обрядовый фольклор	4	4	8	Наблюдение, Контрольное

					занятие (игра, викторина, тест)
III	Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор	4	4	8	Наблюдение, Контрольное занятие (игра, викторина, тест)
IV	Жанры словесного фольклора	2	5	7	Рисунки по теме. Выставка
V	Постановка эпизодов обряда	6	4	10	Инсценировка эпизодов обрядов на концертных программах
	Итого	16.5	17.5	34	

Содержание

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.
- Беседы о обрядах и праздниках народного календаря

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Календарные обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория

- Церковные праздники: Троица, Иван Купала, Петров День, Ильин день, Яблочный Спас.

Практика

- Участие в праздниках народного календаря: Троица, Иван Купала.

3. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория

- Новоселье. Русские народные игры. Хороводы.

Практика

- Проведение одной из проученных игр.

4. Жанры словесного фольклора (7 ч.)

Теория

- Колыбельные песни, потешки.

Практика

- Подготовить и привести примеры колыбельных песен, нарисовать рисунки.

5. Постановка эпизодов обряда (10 ч.)

Теория

- Перечень специальных терминов, понятий, обязательных для изучения предмета: христославие, вертеп, колядки, кумовление, завивание березы.

Практика

- Работа с участниками обряда Святки, Троица. Участие в обряде персонажей театрализованного действия.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Предмет вводится в программу школы-студии «Русские забавы» в 7-ом классе 1 час 1 раз в неделю, с применением дистанционной технологии на образовательной платформе MOODLE.

Программа предмета «История костюма» включает темы, посвященные региональной специфике народного костюма. Рассматриваются основные черты национальной одежды, ее особенности, связанные с происхождением народа, его историческим развитием, природно-климатическими условиями. Прослеживается связь костюма с композиционными и стилистическими особенностями народной танцевальной культуры; место и роль народного костюма в национальных играх, праздниках, обрядах. На занятиях дети знакомятся с эскизами костюмов, созданными профессиональными художниками, изобразительным материалом, чертежами по национальному костюму, изделиями художественных народных промыслов, просматривают видеоматериалы.

Цель – формирование у детей целостного восприятия народной культуры через знакомство с историей русского костюма.

Задачи:

1. Углубить знания о русском народном костюме, основных типах русского костюма.
2. Познакомить с основными приемами изготовления фрагментов русского костюма.
3. Сформировать понимание значения костюма в решении сценического оформления хореографических постановок.

7 класс

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа
2	Русский костюм – культурное наследие прошлого	1	1	2	Тестирование
3	Основные типы русского костюма: Костюм средней полосы России Северорусский костюм Южнорусский костюм Костюм русского населения Урала, Алтая и Сибири Костюм казаков в различных регионах России	4	4	8	Тестирование
4	Значение костюма в решении сценического оформления хореографических постановок	4	2	6	Тестирование
5	Создание миниатюры костюма на основе исторического русского костюма	6	11	17	Выставка, защита реферата
ИТОГО:		15.5	18.5	34	

Содержание

1. Введение (1ч.)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года.

-Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Русский костюм – культурное наследие прошлого (2 ч.)

Теория

- Виды народных костюмов различных природно-климатических зон.
- Связь народного костюма с обрядовой культурой.
- Основные виды древнерусской одежды.

Практика:

- Анализ отличительных особенностей народных костюмов различных природно-климатических зон на основе видео-презентаций.

3. Основные типы русского костюма (8 ч.)

Теория

- Основные комплексы русской одежды.
- Изучение особенностей разных регионов России.

Практика

- Составление и презентация сравнительных характеристик народных костюмов разных регионов России:

- 1) Северорусский костюм. Комплект женской одежды с сарафаном в северных губерниях. Особенности головного убора. Русский жемчуг.
 - 2) Костюм средней полосы России. Косоклиный распашной сарафан. Курский черный саян. Цвет и ткань костюма. Головной убор.
 - 3) Южнорусский костюм. Южнорусский комплект одежды с поневой и навешником. Особенности головного убора и одежды костюма.
 - 4) Костюм русского населения Урала, Алтая и Сибири. Отражение культурно-бытовых особенностей в одежде. Неоднородность происхождения и влияние местного населения на костюм. Два основных потока переселенцев.
 - 5) Костюм казаков в различных регионах России. Костюмы Донского, Кубанского, - одежде. Своеобразие происхождения и формирования уклада жизни казачества и его отражение в костюме.
- Составление кроссвордов
 - Ответы на вопросы тестов

4. Значение костюма в решении сценического оформления хореографических постановок (6 ч.)

Теория:

- Костюм как основное средство создания образа через внешние признаки.
- Костюм ансамбля. Костюм солиста.
- Символическое значение цвета при создании хореографических произведений.
- Влияние манеры и характера танца на сценическое решение русского народного костюма.

Практика:

- презентации русский народный костюм
- анализ основных правил составления эскизов сценических костюм
- самостоятельное создание, презентация эскиза русского народного костюма

5. Создание миниатюры костюма на основе исторического русского костюма (4 ч.)

Теория

- Правила подготовки творческого проекта по теме «Русский костюм разных регионов России»

Практика

- Выбор тканей для создания миниатюры русского костюма
- Создание своего эскиза сценического костюма.
- Раскрой деталей костюма

- Представление готовой миниатюры русского костюма на выставке «Русский костюм разных регионов России»

БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИИ

Занятия по предмету проводятся с 5-го по 6-ой классы по 1 часу 1 раз в неделю, с применением дистанционной технологии на образовательной платформе MOODLE

Основу содержания занятий составляет краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства, анализ их наиболее значительных работ.

В программе наряду с лекциями и беседами о фольклорном и историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится истории русского балета, становлению отечественной школы сценического народного танца, а также методам анализа хореографии, балетов, концертных программ. Программа фиксирует лишь основные вехи развития хореографии, допуская вариативность изложения и расположения материала.

Формами проведения занятий могут быть лекции, беседы, семинары, видео-занятие, занятие-дискуссия.

Цель – расширение представления детей о хореографическом искусстве.

Задачи:

1. Сформировать основные теоретические знания и понятия в области хореографической культуры.
2. Познакомить с основными видами хореографического искусства в современной культуре.
3. Развивать аналитическое восприятие произведений, умение самостоятельно оценивать современное хореографическое искусство.
4. Формировать коммуникативные навыки, развивать интеллект, память, мышление, речь.

Учебно-тематический план

5 класс

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа
2	Народный танец – исток хореографической культуры народов	7	5	12	Тестирование
3	Профессионализация русского народного танца	7	5	12	Реферат - сообщение
4	Государственные хоры и знаменитые исполнители характерного танца	5	5	9	Тестирование
	итого	19.5	15.5	34	

Содержание предмета

5 класс

В первый год обучения (5 класс) основной упор делается на изучении истории народно-сценического танца.

I. Введение (1ч.)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о хореографическом творчестве

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

1. Народный танец – исток хореографической культуры народов (12 ч.)

Теория

- «Виды обрядовых плясок»
- «Пляски-игры, отображающие трудовые процессы».
- «Охотничьи пляски Сибири».
- «Различие хороводов отдельных групп славян»
- «Областные особенности»
- «Хоровод, как самый древний вид русского танца»
- Анализ построения основных видов хороводов, областные особенности.

Практика

- Постановка игр, отображающих трудовые процессы - «А мы просо сеяли», «Катай каравай». Постановка обрядового хоровода на Масленицу - «Красно солнышко»
- Показ видео:
- «Ритуальные пляски шаманов».
- Танцы воинов (Запорожский «Гопак», «Хоруми», «Арабская Депка»).

2. Профессионализация русского народного танца (12 ч.)

Теория

- «Общая характеристика эпохи появления скоморохов»
- «Искусство скоморохов в древней Руси»
- «Общая характеристика эпохи - конец XVII века. Реформы Петра I, Петровские ассамблеи»
- Общая характеристика эпохи -Русское государство XIX – начала XX века
- Городские и фабричные кадрили, популярные танцы: «Коробочка», «Тустеп», «Полька-бабочка».
- Новая эпоха в жизни общества - Революция
- Олимпиады, смотры, фестивали, праздники песни и танца. Развитие художественной самодеятельности. Начало развития профессионального исполнения народно-сценических танцев.

Практика

- Виды русского танца. Классификация
- Постановка этюдов:
- Хоровод; пляска массовая, одиночная, парная; перепляс; кадрили
- Анализ Классификации русского танца по времени года, по месту исполнения.

3. Государственные хоры и знаменитые исполнители характерного танца (9 ч.)

- Государственный академический русский народный хор им Пятницкого
- Биография Т.А. Устиновой. История создания. Характеристика хора. Просмотр и анализ репертуара.
- Государственный академический Сибирский русский народный хор
- Характеристика хора. Ансамбль на современной сцене. Просмотр и анализ репертуара.
- Государственный академический Кубанский народный хор
- Характеристика хора. Особенности исполнения. Просмотр и анализ репертуара.
- Государственный академический Омский русский народный хор
- Характеристика хора. Ансамбль на современной сцене. Просмотр и анализ репертуара.
- Государственный академический Уральский русский народный хор
- Характеристика хора. Ансамбль на современной сцене. Просмотр и анализ репертуара.

- Государственный академический казачий хор (Ростов-на-Дону)
- Характеристика хора. Особенности исполнения. Просмотр и анализ репертуара.
- Знаменитые исполнители характерного танца. Биография и творчество И. Моисеева, Т. Ткаченко, А. Ходжаяна; М. Эсамбаева, Л. Коркиной, Л. Некрасовой.

4. Государственные ансамбли танца (6 ч.)

Теория

- «История возникновения государственных ансамблей танца»
- «Народный танец в современной жизни»
- «Современный танцевальный фольклор, сценические обработки. Анализ народной хореографии»
- Биография И. Моисеева. Ансамбль на современном этапе
- История создания Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. Годенко
- Биография М. Годенко
- Характеристика ансамбля. Особенности исполнения ансамбля «Казачья вольница»

Практика

- «Гжель»
- «Березка»
- Государственный Академический ансамбль танца Моисеева

Учебно-тематический план 6 класс

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа
II	Возникновение и эволюция хореографического искусства	5	5	10	Тестирование
III	Развитие профессионального хореографического искусства до XVII	7	5	10	Реферат - сообщение
IV	Истоки возникновения «Русского балета»	7	4	11	Тестирование
	итого	19.5	14.5	34	

Содержание

1. Введение (1ч.)

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Возникновение и эволюция хореографического искусства (10 ч.)

Теория

- Танец - как вид искусства
- Рассказ о танце, как об отдельном виде искусства.
- Дискуссия и рассуждения.
- Понятие терминов: хореография, танец, пантомима, музыка, либретто, театр, балет.
- Танец в культуре др. славян, др. Греции, Индии, Китая, Египта (2 ч.)

- Танец в культуре древних цивилизаций. Древняя Греция, муза танца Терпсихора.
- Храмовые танцы Древней Индии.
- Танцевальное искусство Древнего Египта.
- Жанры хореографии (2 ч.)
- Народный танец, классический танец, историко-бытовой танец, модерн, джаз-танец, бальный танец. Их виды и различие между собой.

Практика

- Показ и анализ видеоматериалов, картин, гобеленов с изображением танцевальных сюжетов древних танцев.
- Показ и анализ видеоматериалов:

- Народные танцы
- Классический танец,
- Историко-бытовой танец,
- Модерн, джаз-танец,
- Бальный танец.

3. Развитие профессионального хореографического искусства до XVII в. (10 ч.)

Теория

- Танец в зрелищах средних веков
- Танцевальное искусство средневековья. Танцы при дворе. Бытовые танцы («Бранли», «Фарандолы»), менестрели, шпильманы и др.
- Итальянский ренессанс
- Возвращение интереса к античности. Первые учителя танцев. Балетные интермедии.
- Рождение балета во Франции и Англии
- Итальянское влияние на спектакли Англии.
- Пантомима внутри драматических зрелищ.
- Французская академия конца XVII века. Совершенство техники мужского танца. «Революция» женского танца.
- Балет как неперемнная часть дворцовых увеселений. Двор Людовика XVI. Балет с выходами. «Балет ночи».

Практика

- Показ и анализ исторических видеоматериалов, картин, иллюстраций из учебника - история балета XVII века.
- Беседа- Балет как неперемнная часть дворцовых увеселений. Двор Людовика XVI. Балет с выходами. «Балет ночи».

4. Истоки возникновения «русского балета» (11 ч.)

Теория

- Появление театрального танца в России)
- Танцевальное искусство России до реформ Петра I. Московский и Петербургский театры. Ассамблеи Петра I.
- Начало хореографического образования в России XVIII век. Первые «балеты». Костюмы и аксессуары.
- Самоопределение русского балета
- Первые исполнители русской балетной школы. Место артистов в театре. Открытие театра для широкого круга посетителей. Развитие балета во второй половине XVIII века. 60-е годы. Крепостные театры. Шереметьевский театр. Т.В. Шлыкова-Гранатова.

Практика

- Просмотр видео. и анализ исторических данных по темам:
- Просмотр художественного фильма, «Как Пётр I Арапа женил», ассамблеи Петра I.
- Дискуссия по истории Московского и Петербургского театров
- Презентации рефератов по теме «Первые исполнители русской балетной школы».

- Беседа по теме – «Крепостные театры»
- Шереметьевский театр. Т.В. Шлыкова-Гранатова»

МУЖСКОЙ ТАНЕЦ

Предмет изучается в школе-студии 1 раз в неделю по 2 часа со 2-го по 7-й годы обучения и ансамбль, в группах по уровню реализации.

2 класс

Этот период включает в себя изучение элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также на основе изученных движений вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений на середине. В разделе, где изучаются виды русского танца, обучающиеся знакомятся с простейшей русской сибирской пляски на основе проученных движений.

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	16	4	20	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	24	4	28	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	14	2	16	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	54,5	13,5	68	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Экзерсис у станка (20ч) (лицом к станку, боком к станку)

Теория:

- Методика исполнения движений.

Практика:

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.
- Пять открытых позиций ног
- Preparation
- Plie, grand plie по I, II, III позиции с переводом ноги различными приемами
- Battement tendu по I, III, V позициям крестом (носок, каблук)
- Каблучное упражнение (простое)
- Battement jete крестом с полуприседанием на опорной ноге
- Preparation к rond de jambe par terre
- Demi rond по точкам на 180°
- Подготовка к «Веревочке»
- Pas tortilla
- Battement fondu на 45°
- Присядка по VI позиции
- Присядки «Мяч» с выносом ноги на каблук (лицом к палке)
- Flic-flac
- Grand battement jete лицом к станку в сторону, назад

3.Основные движения русского народного танца (28ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу, укрепление опорно - мышечного аппарата В этот период , несложные танцевальные движения на середине. Дети знакомятся с основами русской сибирской пляски.
- Медленный русский ход с открыванием ноги вперед
- Медленный русский ход с открыванием ноги вперед
- «Гармошка»
- «Косичка»
- «Моталочка» с притопом
- «Ковырялочка» с притопом
- Простой «ключ» на переступаниях
- Присядка по VI позиции
- Комбинация закладок для мальчиков
- «Хлопушки»
- Одинарные хлопки и удары – фиксирующие
- Одинарные хлопки удары – скользящие
- Простые полуприсядки и присядки.
- Прыжки: – с двух ног на две, на одной; – с поджатыми ногами вперёд и назад – «разножки»; – комбинирование прыжков
- Комбинация подготовки к вращению на месте (Подготовка к воздушному туру)
- Комбинация подготовки к вращению по диагонали (простые шаги в повороте)
- «Крокодильчик» на месте и с продвижением по диагонали.

4. Виды русского народного танца(16ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии.
- Хореографическая композиция «Во саду»
- рисунок танца

- Основные движения
- «Ах вы сени мои сени».
- Основные движения
- Построение сибирской пляски

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студиицы, Новый год. Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

3 класс

Продолжается изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала отрабатываются низовые и воздушные танцевальные трюки. допускаются построение несложных комбинаций на материале русского танца. Продолжается изучение видов русского танца.

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			
		практика	теория	всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	16	4	20	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	24	4	28	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	14	2	16	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	54,5	13,5	68	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Экзерсис у станка (20ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

- Практика

Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie резкие и плавные по I, II, V открытым позициям и I прямой
- Battement tendu с подъемом опорной пятки
- Battement tendu jette с подъемом опорной пятки
- Каблучные упражнения низкие (вынесение ноги на каблук от щиколотки)
- Rond de jambe par terre, rond de pied
- Patortille с двойным поворотом стопы
- Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги
- Battement fondu (низкие развороты)
- Flic-fljac крестом из V позиции
- Developpe крестом
- «Разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку)
- «Разножка» воздушная лицом к станку из выворотной присядки
- Grand battement jete с переступанием на работающую ногу по V позиции
- Растяжка по I позиции с перегибом корпуса
- Дробные выстукивания
- Прыжок «Кабриоль» лицом к станку
- Port de bras лицом к палке по V позиции

3. Основные движения русского народного танца (28ч)

Теория

- методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу. В этот период, несложные танцевальные комбинации в паре, в тройках четвёрках на середине.

- Поклоны обрядовые
- «Веревочка»
- «Молоточки» на месте
- Присядки и полу-присядки:
- «Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении
- Присядка с подниманием согнутой ноги вперед (и. п. положение 1-я прямая позиция)
- Присядка с ударом (по 1-ой прямой позиции)
- Хлопушки простые
- «Крокодильчик»
- «Собачка»
- Прыжки:

Воздушный тур с прыжками на месте

- Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам
- Вращение «Schene» по диагонали
- Перекидные прыжки по станку с продвижением по кругу

4. Виды русского народного танца (16ч)

Теория

– Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии.
- Круговая пляска «Тимоня» жителей южных районов Курской области. Хореография Т.А. Устиновой.
- Хороводная пляска «Вейся капуста»

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студиицы, Новый год. Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

4 класс

Продолжается изучение более сложных элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также ведется тщательная работа по методике и технике исполнения каждого нового движения русского танца. Происходит закрепление уровня хореографического мастерства и выразительности в исполнении. В последнем разделе обучающиеся знакомятся с хореографической постановкой «Сибирская праздничная».

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	16	4	20	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	24	4	28	Наблюдение. Контрольное занятие
4	Виды русского народного танца	14	2	16	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	54,5	13,5	68	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Экзерсис у станка (20ч)

Теория: методика исполнения движений.

Практика: исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie, grand plie, demi plie плавные и резкие по I, III, IV, V открытым и прямым позициям
- Battement tendu с поворотом ноги в закрытое положение
- Battement tendu jete на вытянутой ноге и с полуприседанием
- Низкое каблучное упражнение
- Rond de jambe par terre, rond de pied
- Подготовка к «Веревочке»
- Battement fondu
- Flic-fljac
- Adajio
- Дробные выстукивания
- Присядка «Ползунок»
- Grand battement jete
- Прыжки «Кабриоль» лицом к станку
- Port de bras лицом к палке по V позиции

3. Основные движения русского народного танца (28ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу
- Комбинации русских поклонов
- Лирическая комбинация
- Комбинация «Веревочки»
- Широкая хлопушка. Двойные (сдвоенные) хлопки и удары по бедру, голенищу сапога, каблука
- Ход с хлопушкой (шаг, хлопок, удар по голенищу сапога) с продвижением вперед
- Комбинация дробных выстукиваний
- Беговые ходы в сочетании с «Молоточком»
- Комбинация дробных выстукиваний с переборами
- Комбинации прыжков с воздушным туром на месте
- Комбинации хлопушки с продвижением по диагонали
- Комбинация «Бедуинский» в паре с продвижением по кругу
- Присядки:
- «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте
- Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением
- «Разножка вперед-назад и с поворотом («противоход»)
- «Гусиный шаг».
- Комбинации

4. Виды русского народного танца (16ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии.
- Хореографическая композиция «Сибирская праздничная»
- Основные движения
- Построение сценической пляски крупной формы
- Этюд хореографической композиции «Русские забавы»

- основные движения
- танцевальные трюки в этюде в пляски
- построение финала пляски

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студиицы, Новый год. Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

5 класс

Темп экзерсиса у станка ускоряется, более сложное и разнообразное музыкальное сопровождение. Продолжается формирование выразительной пластики, четкого исполнения танцевальных комбинаций на середине. Совершенствуется исполнение танцевальных трюков. Продолжается изучение танцевальной лексики различных областей России.

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			
		практика	теория	всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	24	4	28	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	16	4	20	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	14	2	16	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	54,5	13,5	68	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика: практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Экзерсис у станка (28ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.
- Plie, grand plie, demi plie
- Battement tendu. Упражнения на развитие подвижности стопы
- Высокие каблучные движения
- Rond de jambe par terre
- Подготовка к «Веревочке» с подъёмом на п/пальцы
- Battement fondu низкие высокие развороты
- Adagio в сочетании с растяжкой
- Grand battement jete с увеличением размаха
- Дробные выстукивания
- «Голубцы»

3. Основные движения русского народного танца (20ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу
- Комбинация поклонов Воронежский, Белгородский, Вологодский
- Танцевальная лирическая мужская комбинация
- Широкая танцевальная мужская комбинация хлопущки
- Темповая комбинация хлопущки
- Комбинация «Веревочки» с подскоком на опорной ноге Комбинация «Веревочки»
- танцевальная комбинация «Уральская кадрили»
- Сибирские переборы
- Танцевальный ход с «Ковырялочкой»
- Хлопушечные ключи.
- Присядки:
- «Разножка» вперёд- назад с поворотом на 180.
- Комбинации с присядками. - Pas de basque.
- Комбинация вращений на месте «Воздушный тур»
- Подготовка на воздушный трюк «Разножка»
- Низовой трюк «Ножницы» на месте
- Комбинация хлопущки с танцевальными движениями
- Вращение по диагонали «Schene»
- Комбинация присядки, «Колесо», «Закладки» с продвижением по диагонали
- Комбинация танцевальных трюков низовых «Собачка» с поворотом, с продвижением в сторону

4. Виды русского народного танца(16ч)

Теория

- Методика исполнения движений, беседы о русском танцевальном творчестве, региональные особенности пляски.

Практика - исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии
Стилизация русской кадрили, «Переполох». Сценическая постановка русской городской кадрили

- Этюд «Казачья вольница»
- Танцевальное творчество Кубанских казаков

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студиицы, Новый год. Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

6 класс

Усложнение различных комбинаций у станка, в характере русского танца, с добавлением танцевальных движений. Продолжается разучивание сложных движений русской пляски и танцевальных комбинаций. Знакомство со сценической обработкой фольклорного танца. Работа над выразительностью создаваемого образа.

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			
		практика	теория	всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	24	4	28	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	16	4	20	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	14	2	16	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	54,5	13,5	68	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика: практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Экзерсис у станка (28ч) в характере русского танца, с добавлением танцевальных движений.

Теория: методика исполнения движений.

Практика: исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie, grand plie, demi plie
- Battement tendu
- Battement jete

- Высокое каблучное упражнение
- Rond de jambe par terre в сочетании с наклоном и перегибом корпуса и танцевальными движениями
- «Веребочка» с «Косыночкой» и п/поворотом
- Battement fondu. Низкие и высокие развороты с выходом на п/ пальцы опорной ноги
- Flic- flac
- Adagio с растяжкой
- «Ползунок» боком к палке
- Дробные выстукивания в различных сочетаниях
- Grand battement jete с «Ножницами»
- Port de bras лицом к палке по V позиции
- Прыжок «Голубец» лицом к станку

3. Основные движения русского народного танца (20ч)

Теория

- методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу
- Комбинация поклонов
- Лирическая комбинация из танца «А я по лугу»
- Комбинация «Веребочки» с поворотом в 360*
- «Ползунок» вперёд в сочетании с танцевальными движениями
- Присядка «Метёлочка»
- «Качалочка»
- «Крокодильчик»
- танцевальный воздушный трюк «Разножка».
- В комбинациях присядки и хлопущечным ключом
- Комбинация дробных выстукиваний с хлопущечным ключом
- Прыжки по точкам
- Воздушные туры на месте
- «сhene» по диагонали вправо, влево
- Комбинация - присядка боковая по диагонали
- Комбинация хлопущки темповой по диагонали
- «Крокодильчик», «Ножницы», с продвижением в сторону
- Подготовка к танцевальному низовому трюку «Склёпка» с продвижением вперед
- Комбинация «Бочонок» по кругу
- «Бедуинский» по кругу в паре в темпе
- Подготовка к танцевальному воздушному трюку «Коза» с продвижением по кругу

4. Виды русского народного танца(16ч)

Теория

- Методика исполнения движений, беседы о русском танцевальном творчестве, региональные особенности пляски.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии
- «Томский сувенир», хореографическая композиция крупной формы
- Постановка танца
- Основные движения
- Танцевальные трюки
- «Праздник урожая» – хореографическая картинка, символизирующая фрагмент обряда осеннего праздника «Завязывания последнего снопа».
- Работа с реквизитом

- Лирическая часть
- пляска со снопами

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год. Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

7 класс

Этот период включает обобщение и повторение пройденного материала, подготовку к выпускным экзаменам. Изучается танцевальное творчество разных народов. В комбинации у станка вводятся танцевальные движения разных национальностей, изучается танцевальная лексика. Нарбатывается техника исполнения танцевальных трюков. Идет более разнообразное музыкальное сопровождение национальной музыки.

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	24	4	28	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	16	4	20	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	14	2	16	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	54,5	13,5	68	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика:

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Экзерсис у станка (28ч) по народно – сценическому танцу

Теория: методика исполнения движений.

Практика: исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie, grand plie, demi plie в характере татарского танца
- Battement tendu в характере немецкого танца
- Battement jete в характере молдавского танца
- Высокое каблучное упражнение в характере русского танца
- Rond de jambe par terre в сочетании с наклоном и перегибом корпуса и танцевальными движениями
- «Веребочка» с поворотом на 180* в характере греческого танца
- Battement fondu. Низкие и высокие развороты с выходом на п/ пальцы опорной ноги в характере еврейского танца
- Flic- flac в характере танца «Яблочко»
- Adajio с растяжкой в характере молдавского танца
- Дробные выстукивания в различных сочетаниях в характере мексиканского танца
- Grand battement jete с «Ножницами» в характере грузинского танца
- Прыжок «Голубец» лицом к станку в украинском характере
- Port de bras лицом к палке по V позиции в характере русского танца

3. Основные движения русского народного танца (20ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу
- Комбинация поклонов Архангельский праздничный
- Лирическая комбинация из танца «Томский сувенир»
- Комбинация «Веребочки» с поворотом в 360*
- комбинация хлопучки в медленном темпе
- Комбинация хлопучки в быстром темпе
- Комбинация хлопучки с дробными выстукиваниями и продвижением вперед
- «Закладки» на месте с танцевальными движениями
- Трюки:
- «Склёпка»
- «Экскаватор»
- «Бочонок» в сочетании с «Бедуинским»
- «Закладки» на месте с танцевальными движениями
- «Chene» по диагонали в сочетании с танцевальными движениями
- Танцевальная комбинация с продвижением по диагонали
- Воздушный танцевальный трюк «Щучка» с продвижением по диагонали
- Воздушный танцевальный трюк «Стульчик» с продвижением по диагонали
- Танцевальный трюк «Рондад» с продвижением по диагонали
- Воздушный танцевальный трюк «Бедуинский» с продвижением по кругу
- Воздушный танцевальный трюк «Коза» с продвижением по кругу

4. Виды русского народного танца (16ч)

Теория –

- Методика исполнения движений, беседы о русском танцевальном творчестве, региональные особенности пляски.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии
- Хореографическая композиция крупной формы «Болгарская сюита»
- Постановка танца
- Основные движения
- Характер, манера исполнения

- «Латышская полька», поставлен на фольклорном материале бытового латышского танца
- Постановка танца
- Основные движения
- характер, манера исполнения

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студиицы, Новый год. Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

Ансамбль

Этот период включает отработку наиболее сложной трюковой техники, работы в паре, отработка номеров, актерское мастерство. Комбинации у станка и на середине рассчитаны на поддержание хореографической формы и выстроены на национальном материале и более сложной танцевальной лексике.

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Беседа, практикум
2	Экзерсис у станка	24	4	28	Наблюдение, Контрольное занятие
3	Основные движения русского народного танца	16	4	20	Наблюдение. Контрольное занятие,
4	Виды русского народного танца	14	2	16	Контрольное занятие, концерт
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	Беседа, коллективный выход на концерт проф. коллективов
	Итого	54,5	13,5	68	

Содержание

1. Введение (2ч)

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

- Инструкции по ТБ, Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ШСНТ «Русские забавы» народного танца.

Практика:

- Практикум по аварийным выходам ДТДиМ

2. Экзерсис у станка (28ч) по народно – сценическому танцу

Теория: методика исполнения движений.

Практика: исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

- Plie, grand plie, demi plie в характере грузинского танца
- Battement tendu в характере грузинского танца
- Battement jete в характере молдавского танца
- Высокое каблучное упражнение в характере русского танца
- Rond de jambe par terre с подъёмом ноги на 90*
- «Веревоочка» с поворотом на 180* в характере греческого танца
- Battement fondu. Низкие и высокие развороты с выходом на п/ пальцы опорной ноги в характере еврейского танца
- Flic- flac в характере танца «Яблочко»
- Adagio с растяжкой в характере молдавского танца
- Дробные выстукивания в различных сочетаниях с хлопучками
- Grand battement jete с «Ножницами» в характере грузинского танца
- Прыжок «Голубец» спиной к станку в украинском характере

3. Основные движения русского народного танца (20ч)

Теория

- Методика исполнения движений.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео материалов по народному танцу

- Комбинация «Веревоочки» с поворотом в 360*
- Комбинация хлопучки в быстром темпе
- Комбинация хлопучки с дробными выстукиваниями и продвижением вперед

Трюковая часть:

- «Склёпка»
- «Собачка»
- «Таракан»
- «Экскаватор»
- «Коза»
- «Бедуинский»
- «Разножка»
- «Чёртик»
- «Чёртик на 360*»
- «Шнурок»
- «Револьтад»
- «Мельница»
- «Коса»
- «Щучка»
- «Ракета»
- «Арабское сальто»
- «Бочонок» в сочетании с «Бедуинским»
- «Закладки» на месте с танцевальными движениями
- «Chene» по диагонали в сочетании с танцевальными движениями
- Танцевальная комбинация с продвижением по диагонали
- Воздушный танцевальный трюк «Стульчик» с продвижением по диагонали
- Танцевальный трюк «Рондад» с продвижением по диагонали
- Воздушный танцевальный трюк «Бедуинский» с продвижением по кругу
- Воздушный танцевальный трюк «Коза» с продвижением по кругу

4. Виды русского народного танца (16ч)

Теория –

- Методика исполнения движений, беседы о русском танцевальном творчестве, региональные особенности пляски.

Практика

- Исполнительское мастерство, индивидуальный показ, просмотр и анализ видео концертных программ школы – студии

Хореографическая композиция крупной формы «Томская крепость»

- Постановка танца
- Основные движения
- Характер, манера исполнения
- Постановка танца
- Основные движения
- Характер, манера исполнения
- Актёрское мастерство

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутри - коллективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год. Просмотр и анализ видео материалов по народному танцу.

Учебно-тренировочный репертуарный план

1 класс

1. «Земляничка – ягодка»
2. «Красно солнышко»

2 класс

1. «Ах вы сени мои сени»
2. «Во саду»

3 класс

1. «Черноморочка»
2. «Вейся, вейся Капуста»

4 класс

1. «Сибирская праздничная»
2. «Русские забавы»

5 класс

1. «Казачья вольница»
2. «Переполах»

6 класс

2. «Праздник урожая»
3. «Томский сувенир»

7 класс

1. «Латышский танец»
2. «Болгарская сюита»

Ансамбль

1. «Жди меня»
2. «Галчиха»
3. «Сибирская задорная»
4. «Вечерка»
5. «Томский сувенир»
6. «Переполах»
7. Проект «Казаки России»

1.4. Планируемые результаты

Главным результатом реализации образовательной программы будет формирование у обучающегося этнокультурной компетентности с основными ее компонентами.

В результате формирования *когнитивного компонента* этнокультурной компетентности выпускники школы студии народного танца «Русские забавы» будут:

Владеть:

- знаниями о культурных традициях и танцевальной культуре русского и других народов, их отличительных особенностях;
- навыками анализа танцевального произведения, отражающего чувства и мысли, национальную специфику;
- навыками самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

В результате формирования *деятельностно-творческого компонента* этнокультурной компетентности выпускники будут:

Знать и понимать:

- основные правила постановки корпуса, рук, ног в соответствии с особенностями танцевального материала;
- репертуар школы-студии народного танца «Русские забавы».

Владеть:

- технически правильным выполнением двигательных действий;
- умениями и навыками уверенно, грамотно и выразительно исполнять танцы разных народов, передавать их характерные особенности, исполнять трюки;
- умениями эмоционально и музыкально (согласовывать свои движения с характером музыки) передавать танцевальный образ.

Уметь:

- самостоятельно составлять композиции и грамотно анализировать их художественные достоинства;
- представить танцевальные композиции на различных конкурсах.

В результате формирования *аксиологического компонента* этнокультурной компетентности выпускники будут:

Способны:

- уважительно относиться к истории и культуре народов России;
- к межнациональному взаимопониманию и взаимодействию;

Знать и понимать:

- правила и нормы поведения в группе на занятиях, конкурсах.

Владеть:

- навыками успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, в совместной деятельности.

Предметы	Задачи	Образовательные результаты	Формы контроля
1 класс			
Народно-сценический танец	Изучить простые движения русского танца, танцевальные шаги. Сформировать знание о рисунке танца и навык ориентации в танце. Познакомить с основами русской сибирской пляски.	Умение выполнять заданные движения русского танца. Знание простых движений русского танца и его рисунка.	В конце 1-го и 2-го полугодия проводятся открытые занятия для родителей. В конце года – контрольное занятие.

Классический танец	Дать элементарные сведения о классическом танце. Работать над постановкой корпуса, рук, ног.	Развитие мышечно-суставного чувства, опорно-двигательного аппарата. Развитие выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	В конце 1-го и 2-го полугодия проводятся открытые занятия для родителей. В конце года – контрольное занятие.
Обряды и праздники народного календаря	Актуализировать для обучающихся содержание изучаемого предмета. Познакомить с основными праздниками народного календаря.	Интерес к изучаемому предмету. Понимание связи между обрядами и праздниками народного календаря и танцевальным искусством русского народа.	В конце года – контрольное занятие.
2 класс			
Народно-сценический танец	Познакомить с основными позициями рук, ног. Изучить элементы у станка, которые можно перенести на середину зала. Развивать координацию движения. Познакомить с элементами пляски.	Знание основных позиций и положения рук, ног во время исполнения движений на середине зала.	В конце 1-го полугодия открытое занятие для родителей. В конце года – экзамен.
Классический танец	Развивать координацию движений. Продолжить работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине. Развивать элементарные навыки координации движений.	Знание позиций и положения рук, ног во время исполнения движений на середине зала.	В конце 1-го полугодия – открытое занятие для родителей. В конце года – экзамен.
Обряды и праздники народного календаря	Познакомить с семейно-бытовыми обрядами, связанными с рождением и крещением. Сформировать у обучающихся представление о зимних праздниках: от Покрова до Масленицы.	Знание основных семейно-бытовых обрядов, связанных с рождением и крещением. Усвоение основных понятий: Покров, Масленица и другие.	В конце года – контрольное занятие.
Мужской танец	Улучшить общую координацию, силу ног и спины. Сформировать правильную осанку, устойчивость. Развить чувства ритма через простые ударные дробы.	Освоение базовых хлопущек (притопы, одинарные хлопущки). Выполнение присядок (полуприсяды, "мягкие" присядки). Выполнение простые прыжки (подскоки, галоп, шаги с подскоком). Основы вращений (переступания на месте)	В конце года – контрольное занятие.
3 класс			
Народно-сценический танец	Изучить лексику, разнообразные манеры исполнения, виды русского танца. Создать условия для разучивания более сложных комбинаций у станка.	Освоение более активной работы рук, перегибов корпуса, полуповоротов. Умение выполнять необходимые танцевальные комбинации на середине.	В конце 1-го полугодия открытое занятие для родителей.

	На середине зала допускаются построение несложных комбинаций на материале русского танца.		В конце 2-го полугодия – экзамен.
Классический танец	Развивать у обучающихся силу ног через увеличение количества упражнений.	Подготовка всех связок и мышц к точному исполнению обязательных упражнений у станка.	В конце 1-го полугодия – открытое занятие для родителей. В конце 2-го полугодия – экзамен.
Обряды и праздники народного календаря	Расширить представления обучающихся о таких праздниках, как Пасха, Красная горка и другие посредством постановки эпизодов соответствующих обрядов.	Навык участия в обрядах. Практическое закрепление полученных теоретических знаний.	В конце года – контрольное занятие.
Мужской танец	Улучшить общую координацию, силу ног и спины. Сформировать правильную осанку, устойчивость. Развить чувства ритма через простые ударные дробы.	Освоение базовых хлопущек на месте и в продвижении. Выполнение присядок («мячик» на месте и в повороте). Выполнение простые прыжки (подскоки, галоп, шаги с подскоком).	В конце года – контрольное занятие.

4 класс

Народно-сценический танец	Обобщить практические навыки и знания. Закрепить приобретенный уровень хореографического мастерства.	Овладение технически сложными движениями русского танца и выразительностью исполнения.	Контрольное занятие, экзамен.
Классический танец	Обобщить практические навыки и знания. Развивать координацию. Создать условия для освоения более сложных комбинаций у станка. Развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе.	Овладение технически сложными движениями классического танца. Умение выполнять упражнения в ускоренном темпе.	Контрольное занятие, экзамен.
Обряды и праздники народного календаря	Познакомить с элементами русского народного фольклора (колыбельные песни, потешки, русские народные игры, хороводы) и их практикой во время таких праздников, как Троица, Иван Купала, Петров день, Ильин день и другие.	Знание колыбельных песен и потешек, особенностей русских народных игр, разновидностей хороводов. Умение самостоятельно проводить русскую народную игру.	В конце года – контрольное занятие.
Мужской танец	Развить общую координацию, силу ног и спины. Сформировать правильную осанку, устойчивость. Развить чувства ритма через ударные дробы.	Освоение хлопущек на месте и в продвижении, с более сложным ритмическим рисунком. Выполнение присядок. Выполнение простых «нижних» трюков.	В конце года – контрольное занятие.

5 класс

Народно-сценический танец	Продолжить изучение новых элементов у станка и на середине. Продолжать развивать силу, выносливость и устойчивость, формировать пластическую выразительность, четкое исполнение танцевальных комбинаций на середине. Совершенствовать исполнение танцевальных трюков. Продолжить изучение танцевальной лексики различных областей России.	Умение исполнять движения в более быстром темпе. Совершенствование четкости в исполнении танцевальных комбинаций на середине, танцевальных трюков. Умение отразить в танце характерные особенности.	Контрольное занятие, экзамен.
Классический танец	Выработать законы общей координации движения тела, ног, корпуса, головы и рук, устойчивость на полупальцах.	Умение исполнять пройденный материал в более разнообразных комбинациях.	Контрольное занятие, экзамен.
Беседы о хореографии	Сформировать представление о развитии хореографического искусства. Расширить знания о русском балете и истории его возникновения.	Знание определений таких понятий, как балет, театр, пантомима, либретто, танец. Знание истории возникновения танца, балета в мире и в России, жанров хореографии.	Итоговое занятие, зачет, викторины, творческие игры, беседы.
Мужской танец	Увеличить выносливость (удержание позиций в присядке, длительные дробные комбинации и хлопушки). Развить взрывную силу для прыжков и трюков. Развить гибкость для высоких махов ногами и «верхних» трюков.	Понимание характера мужского танца (удаль, юмор, лихость). Участие в постановочных номерах с элементами акробатики	В конце года – контрольное занятие.
6 класс			
Народно-сценический танец	Обучить технике исполнения прыжков, трюков, хлопушек, вращений, а также сложных комбинаций русской пляски. Познакомить со сценической обработкой фольклорного танца.	Умение работать над выразительностью создаваемого образа.	Контрольное занятие, экзамен.
Классический танец	Закрепить пройденный материал предыдущих классов.	Умение владеть техникой заданных упражнений.	Контрольное занятие, экзамен.
Беседы о хореографии	Сформировать представление о хореографическом искусстве XVIII-XX вв., основных вехах в его развитии в Европе и России. Познакомить с деятельностью известных балетмейстеров и артистов балета, биографией и творческим путем П.И. Чайковского и М. Петипа.	Знание законов хореографической драматургии на примере детских балетов. Знание реформ Новера, особенностей крепостного театра, основных сюжетов балетов XIX-XX веков, выдающихся балетмейстеров и исполнителей. Умения выявить отличия джаз танца от модерна.	Тесты, экзамен.
Мужской танец	Увеличить выносливость (удержание позиций в присядке, длительные дробные комбинации	Понимание характера мужского танца (удаль, юмор, лихость). Участие в постановочных	В конце года – контрольное занятие.

	и хлопушки). Развить взрывную силу для прыжков и трюков. Развить гибкость для высоких махов ногами и «верхних» трюков.	номерах с элементами акробатики	
7 класс			
Народно-сценический танец	Приобщать обучающихся к танцевальному творчеству разных народов.	Умение передачи национального характера через раскрытие национальной лексики.	Выпускной экзамен.
Классический танец	Развивать технику исполнения движений.	Умение выразительно и эмоционально передать характер движений.	Выпускной экзамен.
История русского костюма	Формировать у обучающихся целостное восприятие народной культуры через изучение особенностей русского костюма, основных его типов. Познакомить с основными приемами изготовления фрагментов русского костюма.	Умение изготовить фрагменты русского народного костюма. Понимание значения костюма в решении сценического оформления хореографических постановок.	Защита практической работы.
Мужской танец	Увеличить выносливость (удержание позиций в присядке, длительные дробные комбинации и хлопушки). Развить взрывную силу для прыжков и трюков. Развить гибкость для высоких махов ногами и «верхних» трюков.	Понимание характера мужского танца (удаль, юмор, лихость). Участие в постановочных номерах с элементами акробатики. Умение работать в национальной манере.	В конце года – контрольное занятие.
Ансамбль			
Народно-сценический танец	Совершенствовать технику исполнения, выразительность и эмоциональность.	Высокий уровень исполнительского мастерства, самостоятельность, инициативность.	
Классический танец	Сохранять и поддерживать физическую и хореографическую форму.	Высокий уровень техники исполнения, выразительности и эмоциональности.	
Мужской танец	Совершенствовать трюковую технику. Развивать технику импровизации. Сформировать умение яркой сценической подачи.	Высокий уровень техники исполнения, лидерские качества, помощь младшим группам.	

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Программа каждого года обучения рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком МАОУ ДО ДТДиМ на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г. Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Одной из важных составляющих процесса обучения в школе-студии народного танца «Русские забавы» является диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Своевременное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка, выявить «точки роста» и при необходимости, скорректировать содержание работы.

Процесс диагностирования проводится в несколько этапов:

1. Входная диагностика – проводится при поступлении ребенка в школу-студию. Форма диагностики - тестирование физических способностей. Помогает определить природные данные ребенка, такие как выворотность ног, мягкость, эластичность мышц, высоту шага, подъем стопы, гибкость позвоночника, прыжок.

2. Промежуточная диагностика – проводится ежегодно в конце первого и второго полугодия. Формы проведения: экзамен, контрольный урок, урок-концерт для родителей. По предметам «Беседы о хореографии», «История костюма», «Обряды и праздники» в формах тестирования, викторины, защиты рефератов. Задания даются в соответствии с программой и учебно-тематическим планом. Позволяет выявить, достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися.

Проводится анкета «Зеркало» (М.И.Рожкова) для выявления субъектной позиции ребенка к результатам образовательной деятельности и диагностика ценностных ориентаций (Приложение №3 к программе)

3. Итоговая диагностика - проводится по завершении освоения всей образовательной программы. Форма диагностики: экзамен.

Оценочные материалы

В процессе диагностики по дополнительной образовательной программе ШСНТ «Русские забавы» отслеживаются следующие направления:

1. Предметная диагностика:

Физическое развитие – выворотность тазобедренного сустава, подъем стопы, эластичность мышц, растяжка, балетный шаг, гибкость тела, легкость и высота прыжка, владение мышцами тела.

Уровень освоения образовательной программы – теоретические знания по основным предметам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные требованиями программы.

2. Метапредметная диагностика:

Творческое развитие – воображение, музыкальный слух, эмоциональность, выразительность исполнения, умение чувствовать и передавать характер музыки, координация движений.

Личностное развитие – культура поведения в коллективе, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, коммуникативные навыки.

Критерии оценивания результативности освоения содержания образовательной программы

Критерии	Показатели	Уровень	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	Освоенность образовательной программы	Низкий уровень (обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины)	Наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос, беседа

		Высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
	Владение специальной терминологией	Низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины) Средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой) Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
Практическая подготовка	Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой	Низкий уровень (обучающийся овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более половины) Высокий уровень (обучающийся освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой)	Самостоятельная работа (диагностические задания)
Креативность	Уровень развития творческих способностей	Низкий уровень (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания) Средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Высокий уровень (выполняет творческие задания с элементами творчества)	Творческая работа
Личностные качества	Сформированность активности, организаторских способностей	Низкий уровень (обучающийся мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая) Средний уровень (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов) Высокий уровень (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других)	Наблюдение
	Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	Низкий уровень (поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает) Средний уровень (вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией) Высокий уровень (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией)	Наблюдение
	Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	Низкий уровень (неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца) Средний уровень (справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя)	Наблюдение

		Высокий уровень (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других)	
Метапредметные результаты	Способность понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	Высокий уровень (умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности)	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа
	Способность планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	Высокий уровень (умение самостоятельно планировать пути достижения целей осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач)	
	Способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Высокий уровень (умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией)	

**Промежуточная аттестация по дополнительной общеразвивающей программе
ШСНТ «Русские забавы»**

2024-2025 учебный год

ФИ обучающихся	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Личностные качества				Метапредметные умения					
					коммуникация		самостоятельность		следование задаче		планирование		контроль, оценка	
	I полугод	II полугод	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
ИТОГО:														

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- фольклорный фестиваль «Томские родники»;
- творческие проекты, отражающие этнокультурную специфику народов, проживающих в Томской области. «Казачи России» проект казачьей культуры; «Хоровод традиций» национальный проект

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности студийцев, прошедших полный курс обучения, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

Результаты участия в конкурсах областного, межрегионального, всероссийского, международного уровней. Участие и востребованность в мероприятиях города, области, России; продолжение обучения в профильных средне-профессиональных и высших учебных заведениях, а также работа выпускников в профессиональных коллективах. популяризация народного танца, посредством участия учеников в концертных программах различного уровня.

2.3. Условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия.

Занятия должны проводиться в специально оборудованном помещении с зеркалами, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен быть снабжен хорошим освещением и периодически проветриваться. Также, необходимо наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей
- аптечки с медикаментами для оказания первой помощи.

Для проведения занятий необходимо:

- Хореографический класс (станки, зеркала) для проведения учебных занятий, сводных репетиций по подготовке концертных программ школы-студии, проведения малых мероприятий.
- Хореографический кабинет для проведения занятий по предметам: народный танец, классический танец.
- Кабинет для теоретических дисциплин.
- Концертный зал ДТиДМ для проведения отчетных концертов, праздников и других мероприятий.
- Технические средства обучения (компьютер или иная видеотехника с возможностью кадрового просмотра видеозаписей, телевизор, магнитофон, видеокамера или цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки);
- Инвентарь для проведения хореографических занятий (коврики, скакалки).
- Специальная форма для занятий (белые, черные купальники, чешки, туфли).
- Концертные костюмы, обувь, концертный реквизит.

Информационное обеспечение программы.

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань» 2000г – 191с.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968. – 260 с.
- Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976. – 224с.

- Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – Симферополь, 1992.
- История костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для институтов культуры, театр, хореография и культ. -просвет. училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973.

Кадровый состав, обеспечивающий реализацию программы.

№	Специалисты	Функции	Количество специалистов
1.	Руководитель программы	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	1
2.	Педагоги дополнительного образования по предметам	Народно-сценический танец	4
		Классический танец	2
		Обряды и праздники народного календаря	1
		История русского костюма	1
		Беседы о хореографии	1
		Мужской танец	1
3.	Концертмейстер по баяну, фортепиано	Грамотно в музыкальном отношении оформляет учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. Концертмейстерские часы на предметах хореографии, ритмики выделяются в соответствии с учебным планом (100%).	в зависимости от количества групп
4.	Информационно-технологический персонал	Обеспечивают функционирование информационной структуры (включая ремонт техники, выдачу книг в библиотеке, системное администрирование, организацию выставок, поддержание сайта ДТДиМ и пр.).	заведующие информационным сектором, библиотекарь, инженер по ТБ
5.	Административный персонал	Обеспечивает для педагогов объединения условия для эффективной работы, осуществляет контроль и текущую организационную работу.	заместители директора по УВР, АХЧ, организационно-массовой работе, художественный руководитель, заведующий отделом ИМС, методист-куратор

Методическое обеспечение программы.

- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.

- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории русских народных и национальных танцев, видеозаписи экзаменов и концертных программ школы-студии).
- Методические разработки – приложения к комплексной программе. Комплексные программы по активному отдыху и проведению фестивалей на творческих сменах в оздоровительном лагере.
- Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагогов.

Образовательные формы базируется на таких основных *дидактических принципах*, как:

- **принцип систематичности и последовательности** в формировании предметных и метапредметных компетенций;
- **принцип активного включения** обучающихся в образовательный процесс, совместную творческую деятельность;
- **принцип культуросообразности** обучения, выражающийся в опоре на ценности окружающей социокультурной среды, их принятие и включение обучающихся в межкультурную коммуникацию;
- **принцип здоровьесберегающей образовательной среды**, связанный с созданием комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработкой системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения.

Формы занятий: практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, мини-конкурсы, беседы, лекции, защита рефератов, видео-урок, викторина, дискуссия, экскурсия, посещение спектаклей, концертов, выставок.

Огромную роль в обучении имеют массовые праздничные мероприятия, творческие встречи, концертные выступления, внутриколлективные традиционные праздники (день рождения коллектива, новогодние праздники и другие).

В целях качественного усвоения детьми предлагаемого материала, воспитания и развития навыков творчества, обеспечения постоянной увлеченности народным танцем, желанием выражать свои чувства и свое отношение к окружающему миру в художественных образах образовательном процессе применяются **педагогические технологии**:

- **игровая технология.** Данная технология используется в подготовительных группах и младших классах школы-студии народного танца и объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность и обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний.
- **проектная технология.** Самостоятельная и совместная деятельность педагогов и обучающихся по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат. Это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, погружения в культуру русского и других народов является важным звеном в системе формирования его этнокультурной компетентности.
- **личностно-ориентированная технология.** Образовательный и воспитательный процессы основываются на принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания. Организация воспитательного процесса строится на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного и воспитательного процессов.

В школе-студии народного танца «Русские забавы» используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1) По источнику передачи и восприятию информации:

- словесные методы (лекция, беседы с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа; обсуждение; дискуссии) позволяют создать общую картину изучаемых предметов;
- наглядные методы (фотографии, аудио и видеозаписи, иллюстрации; видеофильмы о жизни и творчестве знаменитых хореографов; посещение студий народного танца, музеев, выставок) формируют у детей образные представления о народном и классическом танцах, обрядах и праздниках народного календаря;
- практические методы (упражнения, метод погружения в образ, синхронное и зеркальное восприятие, перевод из одного пространства в другое, использование различных темпов исполнения, коллективное творчество, выбор танца, самоанализ и самооценка, задания на импровизацию) способствуют развитию выразительности, активности, выработки определенных навыков.

2) По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников информации: книг, журналов, ресурсов сети Интернет;
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

3) Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (работа над творческими проектами);
- частично-поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

2.4. Список литературы

Предмет «Народно-сценический танец»

1. Афанасьева А.Б. Формирование этнокультурной компетентности в условиях высшего педагогического образования// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. – Т. 8, № 30. – С. 77–88.
2. Бочинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музгиз, 1961.
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: «Везелица», 1993.
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 1992.
5. Голезовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 364 с.
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Части 1 и 2. – Орел, 2004.
7. Захаров В. Радуга русского танца. – М.: Советская Россия, 1986.
8. Основы русского народного танца. Учебное пособие для студентов вузов и культуры. – М.: Изд-во Московского института культуры, 1994.
9. Руднева А.В. Курские танцы и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975.
10. Русский народный танец. – М.: Искусство», 1976.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

Предмет «Классический танец»

1. Барышникова Т. Азбука классического танца. Указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Люком, Респекс, 1996. – 256 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец. – М. 1987.

3. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М., 1982.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968. – 260 с.

Предмет «Обряды и праздники народного календаря»

1. Даль В.И. Пословицы русского народа. В 3-х тт. – М.: Русская книга, 1984.
2. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – Симферополь, 1992.
3. Историко-этнографический атлас Сибири. – М., Л., 1961.
4. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск: Наука, 1981.
5. Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. – Смоленск: Русич, 1995.
6. Морозов И.А., Слепцова И. С. Круг игры. Праздник и игра в жизни северно-русского крестьянина (XIX-XX вв.). – М.: Индрик, 2004.
7. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л.: Искусство, 1988.
8. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
9. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. – М.: Лабиринт, 2000.
10. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М.: Сов. Россия, 1990.
11. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб.: Азбука-классика, 2008.

Предмет «История русского костюма»

1. Захаревская Р.В. Костюм для сцены. – М., 1967.
2. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – М.: Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1999.
3. История костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Киреев Е.В. История костюма. – М., 1967.
5. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., 1972.
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1975.
7. Шульгина А.Н. Костюмы танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды. – М.: Профиздат, 1974.
8. Шульгина А.Н., Томилина Л.П. Костюмы для художественной самодеятельности. – М.: Профиздат, 1975.

Предмет «Беседы о хореографии»

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для институтов культуры, театр, хореография и культ. -просвет. училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973.
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1971.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1984.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Ленинград: Искусство, 1968. – 260 с.
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 259 с.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с.

7. Радченко И.В. Формирование этнокультурной компетентности студенческой молодежи средствами хореографического искусства: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.05. – Тамбов, 2012. – 25 с.
8. Шаповалов В.К. Этнокультурная направленность российского образования. – М., 1997.

Предмет «Мужской танец»

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
2. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклореб Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
3. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru>.
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010.
5. Тимошенко, Л. Г. Русский народный танец: областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.
6. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
7. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>
8. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — М.: Музыка, 2007.
9. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
10. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. (Информация, опыт) : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (ВНМЦ НТ и КПр), 1989.
11. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8.
12. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003.
13. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. –207 с.
2. Балет. Энциклопедия. – М.: Современная энциклопедия, 1986.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
5. Полная энциклопедия для обрядов и праздников. – М., 1998.
- Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. – М.:1997

Приложение №1
Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	с 23.12.24 по 13.01.25	С 23.12.24 по 09.01.25 участие в организации новогодних мероприятий. Подготовка в 100-летнему юбилею Дворца творчества детей и молодежи
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05.25 по 01.09.25	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 02.09.2024 до 19.05.2025 – 34 учебные недели**

Приложение №2
Рабочая программа воспитания.
Календарный план воспитательной работы.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются:

- в усвоении и принятии ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества;
- в приобретении социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания в соответствии с художественной направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»:

уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим; ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Решение задач создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в группе, в ходе работы над проектами, подготовке к участию в соревнованиях.

Получение информации о деятельности известных балетмейстеров, хореографов, хореографических коллективов, биографиями и творческим путем известных личностей - источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера;
- методы одобрения и осуждения;
- методы стимулирования и поощрения;
- метод переключения в деятельности;
- методы самовоспитания, самоконтроля и самооценки детей;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения

в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

Модуль «Ключевые дела Дворца»
Календарь событий

Сентябрь - 1 сентября Линейка – старт нового учебного года - Водные занятия по истории ДТДиМ - Занятия – экскурсии, посвященные 420 –летнему юбилею г.Томска - Праздничная программа «День старшего поколения»	Октябрь - Занятия – экскурсии, посвященные 420 –летнему юбилею г.Томска - Сбор актива Дворца - Праздничная программа «День учителя»	Ноябрь - Концертная программа «День матери» - Инклюзивный фестиваль «Дети как дети» - Сбор актива - Лагерь с дневным пребыванием
Декабрь - Новогодние праздничные программы - Конкурс «Новогодняя игрушка», посвященный Году семьи, 100-летнему юбилею Дворца - Лагерь с дневным пребыванием	Январь - Новогодние праздничные программы	Февраль - 08.02 встреча выпускников - 28.02 «Город веселых мастеров»
Март - Лагерь с дневным пребыванием - 31.03 Юбилейный концерт Дворца	Апрель - Космическая неделя - Галактика Дворец. Прием выпускников.	Май - занятия –экскурсии в Лагерном саду, посвященные 80-летию Великой Победы
Июнь - 1 июня «День защиты детей» - Лагерь с дневным пребыванием - профильные смены в ДООЛ	Июль - профильные смены в ДООЛ	Август - профильные смены в ДООЛ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

АНКЕТА «ЗЕРКАЛО»

(М.И.Рожков)

Дорогой друг!

Подходит к завершению учебный год. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с цифрой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- 1) физическая сила и выносливость;
- 2) умственная работоспособность;
- 3) сила воли;
- 4) выдержка, терпение, упорство;
- 5) ум, сообразительность;
- 6) память;
- 7) объем знаний;
- 8) внимание и наблюдательность;
- 9) критичность и доказательность мышления;
- 10) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- 11) умение планировать работу;
- 12) умение организовать свой труд (организованность);
- 13) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- 14) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- 15) чуткость и отзывчивость к людям;
- 16) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- 17) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- 18) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- 19) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т. д.

- На развитие каких из перечисленных качеств повлияла твоя жизнь во Дворце? (перечисли пункты из предыдущего вопроса)?

- Отметь, что повлияло на развитие перечисленных качеств:

Занятия в кружках, объединениях Дворца
Участие в концертной, конкурсной деятельности
Поездки
Участие в мероприятиях Дворца
Педагоги Дворца

- Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли пункты из первого вопроса)?

- Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т. д.)?

- Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

Спасибо.

ДИАГНОСТИКА ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ

Дорогой друг!

Приглашаем тебя принять участие в анкетировании, в рамках проводимого Дворцом творчества детей и молодежи исследования «Воспитательное пространство Дворца. Пути совершенствования».

1. Укажи, пожалуйста, направление твоей деятельности. Выбери один или несколько вариантов из указанного списка:
 - Художественное творчество (хореография, пение, игра на музыкальных инструментах, театральное творчество)
 - Декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство
 - Техническое творчество
 - Естественнонаучная направленность (экология, математика, астрономия)
 - Социально-гуманитарная направленность (журналистика, детские общественные объединения, военно-патриотическая деятельность, участие в деятельности активов городских программ воспитания)
 - Физкультура и спорт
 - Другое (напиши свой вариант ответа)

Вопрос 1.

Каждый человек – уникален. Каждый из нас обладает внутренними особенностями – чертами характера, знаниями, умениями и навыками, то есть качествами личности, которые положительно оцениваются окружающими. Какие качества личности являются для тебя наиболее важными? Пожалуйста, укажи не более 5 качеств.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Вопрос № 2.

Современный мир многогранен. Ценности у людей разные. Каждый выбирает для себя наиболее важные жизненные ценности и стремится к ним. Какие из нижеперечисленных жизненных ценностей являются для тебя наиболее важными?

Отметь (подчеркни) не более 5-ти позиций из предложенного списка:

- 1) Активная гражданская позиция

- 2) Безопасность
- 3) Дружба
- 4) Дружная семья
- 5) Духовность
- 6) Жизнь без войны
- 7) Здоровье, здоровый образ жизни
- 8) Интересная работа
- 9) Качественное образование
- 10) Любовь к Родине, родному городу
- 11) Материально обеспеченная жизнь
- 12) Воспитанность
- 13) Отличный внешний вид, имидж
- 14) Познание, интеллектуальное развитие
- 15) Помощь другим (людям, животным, природе и т.п.)
- 16) Понимание и принятие различными людьми друг друга
- 17) Популярность, известность
- 18) Профессиональное мастерство
- 19) Развлечения, отдых
- 20) Самореализация
- 21) Самостоятельность
- 22) Свобода выбора, независимость
- 23) Творчество
- 24) Уверенность в завтрашнем дне
- 25) Уверенность в себе, сильная воля
- 26) Успешная карьера, конкурентоспособность
- 27) Общение
- 28) Честность, принципиальность
- 29) Уважение, признание
- 30) Любовь
- 31) Счастье
- 32) Другое

Вопрос 3.

На формирование жизненных ценностей человека влияют многие факторы: окружение людей, с которыми он общается: конкретный человек, семья, школа, дополнительное образование и т.п. Что в большой степени, на твой взгляд, повлияло на формирование твоих жизненных ценностей?

Выбери (подчеркни) не более 5-ти позиций из предложенного списка:

- Друзья
- Религия
- Семья
- Сообщества в социальных сетях
- Средства массовой информации, интернет
- Школа
- Учителя школы
- Дворец творчества детей и молодежи г. Томска
- Педагоги дополнительного образования
- Творческое объединение, в котором ты занимаешься (кружок, студия, клуб и т.п.)
- Литературные и киногерои
- Искусство

- Известные выдающиеся личности
- Природа
- Детские и молодежные общественные объединения
- Другое (что именно)

Вопрос 4.

В современном российском обществе многие школьники занимаются в детских объединениях, кружках и секциях дополнительного образования. Ты выбрал (а) Дворец творчества детей и молодежи. На формирование каких качеств личности по твоему мнению влияют занятия в детских объединениях Дворца?

Выбери не более 5-ти позиций из предложенного списка:

- Образованность
- Способность критически мыслить
- Ответственность
- Конкурентоспособность
- Успешность
- Готовность к осознанному выбору профессии
- Добросовестность и дисциплинированность
- Способность с уважением относиться к истории и культуре своей страны и родного города, своего народа, других народов
- Способность в будущем, обеспечить свое благосостояние
- Уметь добиваться поставленных целей (целеустремленность)
- Принципиальность, иметь и отстаивать собственную точку зрения
- Разделять духовно-нравственные ценности
- Отзывчивость, готовность прийти на помощь
- Способность реализовывать свои способности и таланты
- Патриот своей страны

Персональные сведения

Сколько тебе лет?

12-13 лет

14-15 лет

16-17 лет

18 лет и старше

Укажи свой пол:

Мужской

Женский

Благодарим за ответы!