

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол №1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморov
приказ от «25» августа 2025 г. № 366

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г.
ТОМСКА

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА
Дата: 2025.08.25 17:06:11
+07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Малая музыкальная академия»

Возраст обучающихся – 5-8 лет

Срок реализации – 2-3 года

Уровень: стартовая

Авторы-составители:
Васильева Елена Владимировна,
Алымова Елена Георгиевна,
Котенева Татьяна Яковлевна,
Ильясова Альфия Гафуровна
педагоги дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	12
ОСНОВЫ МУЗЫКИ	12
ХОР.....	18
Фортепиано	
1.4. Планируемые результаты	20
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы.....	22
2.3. Условия реализации программы.....	23
2.4.Список литературы.....	27
2.5. Приложения.....	30
1. Календарный учебный график.....	30
2. Рабочая программа воспитания.....	31
3.Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения.....	41
4. Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром.....	40
5. Методики изучения атмосферы в детском коллективе, коммуникативных умений.....	41
6.Диагностика проявления творческих способностей.....	42
7. Диагностика результативности обучения (для группы).....	43
8. Формы оценки образовательных результатов на учебном занятии.....	44
9.Учебно-методический комплект	46
10. Рабочая программа (КТП) по предмету «Основы музыки».....	55

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Малая музыкальная академия»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-8 лет

Срок обучения – 2-3 года

Особенности состава обучающихся – постоянный, неоднородный

Форма обучения – очная

По уровню освоения – стартовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта ребенка. В музыке кристаллизуется богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих чувств и переживаний. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Именно эмоциональная активность дает ребёнку возможность реализовать свои музыкальные способности, становится средством эмоционального общения, важным условием развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Актуальность программы

Актуальность программы ориентирована на удовлетворение запроса родителей в художественно-эстетическом развитии детей, возможности раскрыть и реализовать их творческий потенциал. Анкетирование родителей подтверждают востребованность занятий музыкальным творчеством для формирования у детей нравственных эталонов, чувства прекрасного, навыков общения, коллективного творчества, возможности для самореализации, укрепления здоровья, удовлетворения потребности ребенка в пении.

Программа является актуальной для педагогического коллектива музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодежи. Благодаря ее реализации МХШС «Мелодия» пополняется мотивированными детьми, у которых сформированы первоначальные знания и навыки юного музыканта. Для авторов программы «Малая музыкальная академия» - это:

- самостоятельная ступень, в которой дети 5-8 лет делают первые открытия в освоении музыкальной культуры: исследуют природу музыкальных звуков, ритмов, осваивают первоначальный исполнительский опыт вокального и хорового пения.

- образовательная среда для формирования у детей интереса к музыкальному творчеству, предоставление возможности попробовать себя в удивительном мире музыкального искусства, пробуждение чувств ребенка для дальнейшей самореализации в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хоровой школы-студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодежи.

Одной из важных составляющих актуальности программы «Малая музыкальная академия» является ориентированность ее на решение современных задач, стоящих перед дополнительным образованием:

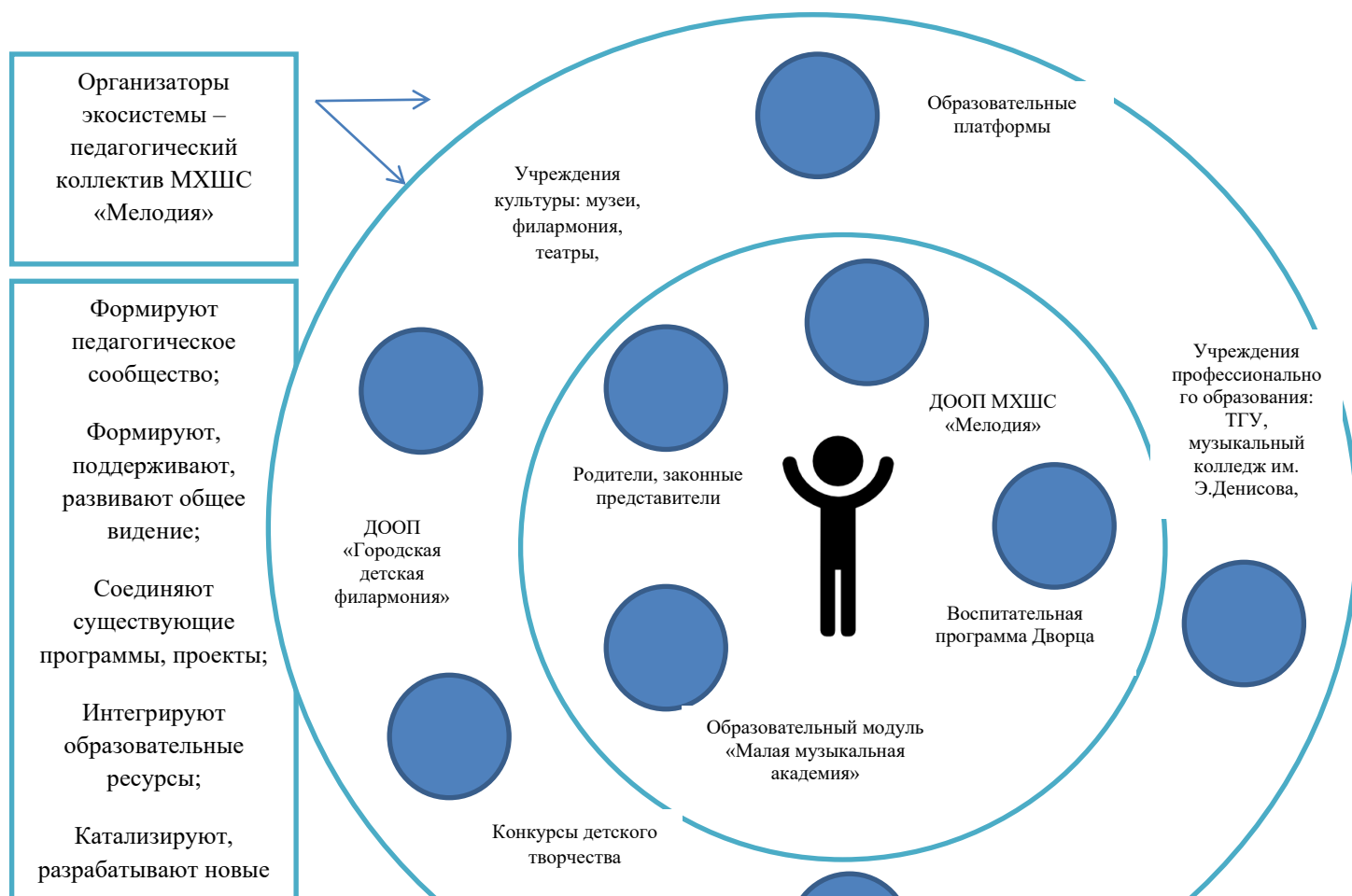
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Специфика предметной области позволяет успешно решать данные задачи.

Направленность Программы – художественная. Особое внимание данная Программа уделяет художественному воспитанию на образцах классического музыкального искусства. Занятия способствуют развитию у детей 5-8 летнего возраста художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей.

Новизна Программы заключается в том, что она является стартовой ступенью комплексной разноуровневой долгосрочной программы МХШС «Мелодия» МАОУ ДО ДТДиМ и обеспечивает вхождение ребенка в образовательную экосистему, которая формирует его развитие.

Образовательная экосистема характеризуется следующими компонентами



Проектирование всех компонентов образовательной среды осуществляется в контексте организации возможностей для удовлетворения потребностей субъектов образовательного процесса. Чтобы использовать возможности среды, педагог предоставляет ребенку палитру различных форм, в которых он способен проявить свою активность, т. е. он становится реальным субъектом образовательного процесса, а не остается объектом влияния одного педагога. Чем больше и полнее личность учащегося использует возможности среды, тем более полно происходит свободное, активное развитие и самоактуализация.

Возможности для проявления активности ребенка в различных элементах экосистемы

Образовательный модуль «Малая музыкальная академия». Учебное занятие.	Самостоятельный выбор разноуровневых заданий для работы (на уроке, дома); Выбор форм работы (самостоятельная, групповая, парная), степени своего участия; Выбор дидактических средств для решения познавательных задач.
Мероприятия, организуемые в рамках МХШС «Мелодия»	Погружение в традиции МХШС «Мелодия»; формирование открытого детско-взрослого сообщества. Исходя из возможностей и способностей ребенка, его роль как участника мероприятий определяется педагогом и согласовывается в совместном обсуждении с родителями, законными представителями и самим ребенком.
Мероприятия, организуемые в рамках воспитательной программы МАОУ ДО ДТДиМ	Активная совместная творческая деятельность, умение согласовывать свои действия с другими детьми и взрослыми, способность проявить свои личностные качества (лидерские, нравственно-этические, интеллектуальные, коммуникативные, творческие)
Конкурсы детского творчества	Выбор уровня своего участия (солист, ансамбль, хор). Выбор форм представления результатов: Портфолио достижений, лестница «Успеха» и др.
Посещение учреждений культуры	Выбор форм представления результатов: фотоотчет, презентация, рассказ, дневник впечатлений и др.
Образовательные платформы	Расширение кругозора, развитие умений работать с различными информационными ресурсами, представлять результаты своей деятельности. Выбор форм представления результатов: презентация, рассказ, творческая работа (лэпбук, интеллект карта, кроссворд и др.)

Отличительная особенность Программы заключается в реализации принципов развивающего обучения.

Принцип педагогической поддержки и взаимоподдержки, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребенка.

Принцип открытости образовательной среды, обеспечение активности, мобильности, реализации личной инициативы детей на различных уровнях творческой деятельности (как внутри студии, так и за ее пределами).

Принцип культуросообразности, понимаемый нами как встреча с культурными ценностями, их понимание и самоопределение по отношению к ним, развитие культуры в себе.

Принцип преемственности предполагает такой порядок построения учебного материала, который будет готовить детей к переходу в основной состав музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия».

Среди отличительных особенностей программы следует отметить:

<p>Опора на классические каноны музыкального образования</p>	<p>Предметное содержание базируется на классической школе методики преподавания музыкальных дисциплин. Активно применяются на занятиях методики В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», Эмиль Жан-Далькроза «Ритмическая гимнастика», А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика», методика развития Железновых. Осуществляется выбор музыкального репертуара, музыкально дидактических игр, имеющих высокое воспитательное воздействие на личность ребенка, способствующих формированию нравственной позиции, отношения к окружающему миру.</p>
<p>Сочетание учебных занятий с активной концертной деятельностью</p>	<p>Концерт как форма представления образовательных результатов, успешности ребенка является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса. В цикле года планируется 2 концерта на уровне группы с приглашением родителей (по итогам первого полугодия, итогов года). Проведение концертов, посвященных праздничным датам: День матери (Ноябрь), Новый год, 8 марта. Возможно проведение данных концертов в дистанционном формате.</p>
<p>Дифференцированный подход в представлении и оценке образовательных результатов</p>	<p>Оценка образовательных результатов ребенка осуществляется педагогом на каждом учебном занятии исходя из способностей и возможностей ребенка. Педагогу важно увидеть и отметить личностный рост ребенка в освоении предметным содержанием, овладении им практическими навыками и умениями, показать перспективу развития. Использование вариативных форм для самооценки ребенком своих результатов, оценки результатов совместной деятельности. Использование вариативных форм представления образовательных результатов.</p>
<p>Направленность на сохранение и укрепление здоровья ребенка</p>	<p>Одной из главных задач, которую ставит Программа перед педагогами, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, воспитание полезных привычек. Взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленной на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития: - использование здоровьесберегающих технологий</p>

	<p>(логопедические, дыхательные игры и упражнения, способствующие развитию речи, дикции, правильной артикуляции, правильному дыханию, оказывающие позитивное влияние на сохранение и укрепление общего физического, эмоционального и психического здоровья ребенка);</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение и соблюдение правил и норм безопасного поведения дома, на улице, во Дворце. Предотвращение психотравматических ситуаций; - удовлетворение потребностей ребенка в движении. Использование форм и методов активного включения ребенка в образовательный процесс, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии; - совместная деятельность педагогов и родителей по формированию нравственных ценностей, установок и мотивов поведения в обществе: забота о своем здоровье, проявление доброжелательного и милосердного отношения к окружающему миру.
Направленность на организацию совместной деятельности	<p>Программа ориентирует на необходимость организации совместной деятельности обучающихся и взрослых, в процессе которой формируется коммуникативная компетентность – способность договариваться, выслушивать мнение партнера, принимать совместное решение в процессе решения познавательных задач, формируется умение вести диалог, беседу; развивается готовность сочувствовать, сопереживать людям, животным, растениям, которые нас окружают. Элементы этой компетентности проявляются при оценке ребенком своих работ и работ других детей: в умении достойно принимать критику в свой адрес и высказывать критику в адрес других детей с позитивных позиций.</p>
Направленность на дальнейшее образование	<p>Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему музыкальному образованию в течение всей последующей жизни (в МХШС «Мелодия», школе, институте и др.). Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.</p>
Ориентация на воспитание личности ребенка	<p>Программа нацелена на формировании основ базовой культуры личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру; • усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний); • развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально

	<p>значимых отношений);</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.
--	--

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе занятий хоровым пением, начинает формироваться эталон певческого вокально-хорового звучания, способствующего развитию слуха, ритма, памяти, голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов, происходит укрепление дыхательной и сердечно - сосудистой системы, осанки, а также развитие творческой индивидуальности в каждом ребёнке.

Одной из основных задач программы является обеспечение такого уровня знаний учащихся, который бы позволил использовать полученные навыки при дальнейшей учебе в МХШС «Мелодия» или иных специальных учебных заведениях.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 5-8 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом:

1 год обучения – учащиеся 5-6 летнего возраста.

2 год обучения – учащиеся 6-7 летнего возраста.

3 год обучения – учащиеся 7-8 летнего возраста.

Количество обучающихся в группах первого года обучения – 15 человек, второго и третьего года обучения – 12 человек.

Данный возраст - период активного развития и становления познавательной деятельности. Ребенок приходит к овладению более сложными видами деятельности, требующими нового, произвольного уровня регуляции, основанного на осознании целей и задач деятельности и способов их достижения, умении контролировать свои действия и оценивать их результат.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела;
- потребность в признании сверстников: активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности, появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения. Ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

Дети в этот период любопытны, любознательны. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер музыкального произведения, музыкальных звуков их динамические оттенки. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен выделять и различать наиболее яркие средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен.

Особенности голосового аппарата. В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и

устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний(головной) резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на сопрано (первые) и альты (вторые) голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с группой проходят динамично.

На занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период память имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

Перечисленные выше возрастные особенности детей учитываются как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Особенности набора детей.

Прием на обучение общедоступный. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест, либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Объём и срок освоения.

Срок освоения программы 2-3 года, 34 учебные недели в год, общее количество часов – 408 (442).

В реализации Программы предусматривается вариативный подход к ее освоению:

На 3 году обучения по желанию родителей ребенок может пройти обучение по предмету «Фортепиано».

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Недельная нагрузка составляет – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Обучение ведется по предметам:

основы музыки – 2 раза в неделю по 1 часу,

хор - 2 раза в неделю по 1 часу,
фортепиано – 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность академического часа составляет: для учащихся 1 года обучения (5-6 лет) – 25 минут, 2 года обучения (6-7 лет) – 30 минут, для учащихся 3 года обучения (7-8 лет) – 40 минут в соответствии с нормами СанПин 1.2.3685-21.

Концертмейстерские часы на предметах основы музыки и хор выделяются в соответствии с учебным планом (100 %).

Формы реализации Программы – очная.

Возможно применение дистанционных образовательных технологий в следующих случаях:

- для детей, которые не могут по объективным причинам присутствовать на занятии или, когда группа находится в условиях карантина через цифровые платформы. Продолжительность учебного часа сокращается до 20-30 минут, класс делится на подгруппы по 6-7 человек;

- для самостоятельной работы учащихся на платформе Moodle. Педагог предоставляет познавательный материал для самостоятельной работы (видеофильмы, тексты, викторины, дидактические игры, аудио записи, обучающие презентации) и варианты представления результатов работы.

Формы и методы обучения.

Формы организации образовательного процесса. Основная форма организации учебного занятия по предметам «Основы музыки» и «Хор»– групповая, по предмету «Фортепиано» - индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, игра-путешествие, концерт, конкурс, фестиваль, творческая встреча, музыкальный квест, открытое занятие, музыкальная гостиная, праздник, спектакль, практическое занятие, репетиция, экскурсия, музыкальная викторина, посещение концертов, выставок, спектаклей.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Выбор форм и методов обусловлен возрастными особенностями обучающихся. Дети на занятиях с удовольствием рисуют, танцуют, поют. Ярко выражен потенциал двигательной активности, развивается способность анализировать, обобщать, формируется произвольность познавательных процессов (память, внимание), проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. В связи с этим в основу образовательного процесса положено применение таких методов и форм работы, как: дидактические игры и игровые упражнения, предметно-практические действия с наглядно-дидактическим материалом, наглядными пособиями, экспериментирование. Данные средства активизируют познавательную деятельность детей, способствуют лучшему освоению предметного содержания.

В рамках данной программы занятия сочетаются с творческой деятельностью: вариативными формами демонстрации творческих достижений учащихся, успешного овладения предметным содержанием.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы – формирование мотивации учащихся к музыкальному образованию через развитие его исполнительской, эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкально-хорового искусства.

Задачи программы:

образовательные

- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки: певческая позиция, звукоизвлечение, артикуляция, реагирование на дирижерские жесты;
- сформировать первоначальные знания и умения в области теории музыки;
- дать представления о многообразии видов и жанров музыки;

- сформировать первоначальные умения в создании определённого музыкального образа и его сценического воплощения;

развивающие

- развивать музыкальный слух, слушательскую культуру, интерес и желание исполнять музыку;
- развивать интерес к проявлению самостоятельной творческой активности и инициативности;
- развивать ладово-высотный слух, чувство ритма;
- сформировать представления об образной природе музыки;
- развивать коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других детей;

воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке, ее вокальному исполнению;
- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

1.3.Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Предмет	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Основы музыки	68	12,5	55,5	Викторина
Хор	68	10,5	57,5	Концерт
Итого	136	22,5	113,5	

2 год обучения

Предмет	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Основы музыки	68	12,5	55,5	Викторина
Хор	68	10,5	57,5	Концерт
Итого	136	22,5	113,5	

3 год обучения

Предмет	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Основы музыки	68	12,5	55,5	Викторина
Хор	68	10,5	57,5	Концерт
Фортепиано*	34	8,5	25,5	Прослушивание
Итого	136 (170)	23 (31,5)	113 (138,5)	
ИТОГО по программе	408 (442)			

*Фортепиано – предмет по выбору.

ОСНОВЫ МУЗЫКИ

Задача предмета вызвать интерес детей к открытию музыкально-теоретических понятий, лежащих в основе музыкального воспитания.

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Слушание музыки	14	2	12	Музыкальная игра.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	30	6	24	Исполнение ритмического этюда.
4.	Игра на музыкальных инструментах	8	1	7	Исполнение заданного ритма.
5.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	12	2	10	Исполнение песенок-попевок.
6.	Итоговые занятия	2	-	2	Музыкальная викторина, игра
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1		1	Беседа.
	Итого:	68	11, 5	56,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во Дворце. Правила поведения на дорогах.

Практика. Знакомство детей. Экскурсия по Дворцу.

2. Слушание музыки 14ч.

Теория. Изобразительность в музыке. Настроение в музыке.

Практика. Слушание классических музыкальных произведений. Двигательные упражнения под музыку. Беседы о музыкальных образах.

Музыкальный материал:

Музыка - рисует портрет

- «Воробышки» Ф.Рубах.
- «Медведь» А.Рябиков.
- «Птичка» Э.Григ.
- «Ежик» Д.Кабалевский.
- «Веселый крестьянин» Р.Шуман.
- «Упрямец» Г.Свиридов.
- «Попрыгунья» Г.Свиридов.
- «Маленький попрошайка» А.Гречанинов.
- «Вальс - шутка» Д.Шостакович.

Музыка – передает чувства и настроение

- «Новая кукла» П.Чайковский.
- «Болезнь куклы» П.Чайковский.
- «Скакалка» А.Хачатурян.
- «Раскаяние» С.Прокофьев.

Музыка - передает жизненные явления

- Изображение движения.
- «Красный конник» Я.Дубравин.
- Образы природы («Дождик», «Кукушка»).

Игры

- Подбери музыку.

- Подбери картинку.
- Узнай меня (мелодия, музыкальные инструменты).
- Найди меня (динамика).
- Вообрази себя (Дюймовочка, Карабас-Барабас, Кот в сапогах).
- Песня - танец - марш.
- Музыкальный магазин (тембр муз. инструментов).
- Пальчиковый театр (передача характера музыки через движение пальцев рук).

3. Метро-ритмическое освоение изучаемого материала 30ч.

Теория. Понятия коротких и длинных звуков. Длительности: четверти и восьмые.

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации.

Воспроизведение ритмических рисунков путём сольмизации.

Исполнение упражнений с использованием звучащих жестов: хлопки в ладоши и по коленям для показа длительностей.

Обозначение коротких и длинных звуков слогами – ТИ и ТА. Исполнение ритмических этюдов, используя музыкальные инструменты.

Двигательные упражнения.

Музыкально-дидактические игры: «Давайте познакомимся», «Домашняя уборка», «Вкусные угощения», «Маленькие музыканты», «Танец с платочками», «Сапожная мастерская», «Часовая мастерская», «Ритмическая повторай-ка», «Звуки тела», «Конкурс плясовых движений».

4. Игра на музыкальных инструментах 8ч.

Теория. Шумовые детские музыкальные инструменты. Приемы игры.

Практика. Исполнение ритмических этюдов. Импровизация.

5. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 12ч.

Теория. Понятие высота звука (высокий, средний, низкий).

Практика. Исполнение песенок-попевок. Сравнение высоты звука при помощи фортепиано. Исполнение песен в диапазоне первой октавы.

6. Итоговые занятия 2ч.

Практика. Музыкальная викторина или игра. Исполнение ритмического этюда.

7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера 1ч.

Практика. Концертно-познавательные программы «В гостях у музыки». Мероприятия подготавливают и проводят учащиеся МХШС «Мелодия» по классу фортепиано.

Учебно-тематический план 2 год обучения

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	Викторина, конкурс
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	21	3	18	Исполнение музыкального фрагмента
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	18	2	16	Исполнение партии ритмической партитуры
5.	Слушание музыки	4	1	3	Музыкальная игра
6.	Творческие задания	6	2	4	Подбор по слуху мелодии. Сочинение небольших песенок.
7.	Итоговые занятия	2	-	2	Музыкальная викторина. Решение музыкальных кроссвордов.

8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	-	1	Беседа
	Всего:	68	12,5	55,5	

Содержание

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во Дворце.

Практика. Знакомство детей. Экскурсия по Дворцу.

2. Основы музыкальной грамоты 15ч.

Теория. Понятие длительности звуков. Длительности (четверти, восьмые), паузы. Скрипичный ключ. Ноты. Нотоносец. Скрипичный ключ. Звукоряд. Клавиатура. Реприза. Лады (мажор и минор).

Практика. Игры на ощущение разной длительности звуков с использованием ритмослогов.

Запись нот первой октавы на линейках, размещение на нотоносце. Различные дидактические упражнения в прописи и рабочих тетрадях (запись нот, длительности, скрипичного ключа и др.). Игры на определение мажора и минора. Выполнение упражнений на дидактическом пособии «клавиатура»: «Найди ноту», «Проигрывание небольших попевок».

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 21ч.

Теория. Понятие высоты звука.

Практика. Слушание и исполнение вокальных упражнений для развития координации слуха и голоса. Упражнения: «Рисуем глосом», «Имитационные упражнения», фонетические упражнения системы В.Емельянова. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений. Пение несложных мелодий с сопровождением. Анализ мелодического движения: поступенного, скачкообразного, движения на месте. Терцовые, квартовые, квинтовые интонации в упражнениях, попевках. Игра «Музыкальное эхо». Освоение полного звукоряда в диапазоне октавы и движения мелодий по трезвучию через вокальные упражнения: каноны, попевки.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 18ч.

Теория. Понятия коротких и длинных звуков. Длительности: четверти и восьмые. Паузы. Понятие двухдольности и трёхдольности. Доля. Такт.

Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации. Воспроизведение основных долей метрической пульсации.

Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый темп и медленный темп.

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации.

Воспроизведение ритмических рисунков путём сольмизации.

Исполнение упражнений с использованием звучащих жестов: хлопки в ладоши и по коленям для показа длительностей.

Обозначение коротких и длинных звуков слогами – ТИ и ТА. Исполнение ритмических этюдов, используя музыкальные инструменты.

Метризация слов. Исполнение знакомых мелодий с ритмическими слогами.

Работа с пособием «Пуговицы» и «Разноцветные кегли». Понятие двухдольности и трёхдольности через двигательное ощущение, упражнения «Зайцы и снежинки», «Балерина и солдат»

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и пауза в песнях и ритмических упражнениях. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений длительностями. Упражнение «ритмическое эхо».

Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе.

5. Слушание музыки 4ч.

Теория. Понятие о музыкальных и шумовых звуках. Музыкальный жанр. Динамика. Темп. Регистр.

Практика. Слушание классических музыкальных произведений, их анализ.

Знакомство с музыкальными инструментами (отличительные особенности внешнего вида, звучания). Просмотр тематических мультфильмов.

Игры на знакомство с музыкальными жанрами: менуэта, вальса, марша, польки.

Музыкальный материал: С.Майкапар «Дождик», Д.Кабалевский «Клоуны», Д.Шостакович «Вальс-шутка», В.Витлин «Серенькая кошечка», Ж.Металлиди «Кот-мореход», «Лунная дорожка», О.Геталова «Часы», В.Ф.Бах «Весна», И.Неймарк «Веселый почтальон», Е.Голубев «Игра в мяч», Л.Боккерини менуэт, В.А.Моцарт «Весна» из оперы «Дон Жуан», М.Глинка «Детская полька», М.Мусорский цикл «Картинки с выставки», Дж.Верди марш из оперы «Аида», П.Чайковский сцена из оперы «Пиковая дама» (хор мальчиков), А.Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из цикла «8 русских народных песен», Н.Римский-Корсаков из оперы «Снегурочка» (фрагменты), Родари, Пейко «Приключения Чиполлино», С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

6. Творческие задания 6ч.

Теория. Импровизация. Приемы подбора по слуху.

Практика. Сочинение рассказов по картинке, создание рисунков к пройденным темам, двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения, инструментальное музицирование на инструментах шумового оркестра. Подбор по слуху мелодии. Сочинение небольших песенок вместе с педагогом.

7. Итоговые занятия 2ч.

Практика. Музыкальная викторина. Решение музыкальных кроссвордов. Выполнение контрольно-диагностических упражнений: чтение нот в пределах первой октавы, запись нот под диктовку, исполнение ритмического этюда.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 1ч.

Практика. Концертно-познавательные программы «В гостях у музыки». Мероприятия подготавливают и проводят учащиеся МХШС «Мелодия» по классу фортепиано.

Учебно-тематический план 3 год обучения

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	15	5	10	Письменный опрос. Викторина.
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	3	15	Исполнение музыкального фрагмента.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	16	1	15	Исполнение партии ритмической партитуры
5.	Слушание музыки	4	1	3	Музыкальная игра.
6.	Диктант	4	1	3	Письменная работа.
7.	Творческие задания	6	1	5	Подбор по слуху мелодии. Сочинение небольших песенок
8.	Итоговые занятия	2	-	2	Музыкальная

					викторина
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Беседа
	Всего:	68	12,5	55,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Введение в программу года. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Игры на коммуникацию. Экскурсия по Дворцу.

2. Основы музыкальной грамоты 15ч.

Теория. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Паузы. Лады: мажор и минор. Ноты скрипичного ключа (первая и вторая октавы). Паузы. Органный пункт. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника. Знаки альтерации.

Практика.

Работа с нотным текстом по нахождению определенных ступеней в тональности. Чтение нот в скрипичном ключе на скорость. Работа с клавиатурой фортепиано по закреплению ступеней лада. Исполнение ритмической двухголосной партитуры с использованием хлопков и шумовых инструментов. Нахождение в нотном тексте и на фортепианной клавиатуре знаков альтерации.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 18ч.

Теория. Понятие ступеней лада.

Практика. Пение ступеней по ручным знакам и по нотам. Интонирование звукоряда мажора, минора, трезвучие. Анализ мелодического движения нотного текста и исполнение скачка на определённую ступень лада. Чтение с листа небольших музыкальных примеров с поступенным движением. Интонирование и игра песен в разных тональностях, транспонирование.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 11ч.

Теория. Длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, четверть с точкой. Затакт. Доля. Такт.

Практика. Запись ритмических диктантов. Работа с ритмическими карточками с использованием приема остинато. Группировка ритмических длительностей по тактам в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение с листа ритмических этюдов. Исполнение двухстрочной ритмической партитуры двумя руками. Сольмизация на основе пройденных длительностей и пауз.

5. Слушание музыки 4ч.

Теория. Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Группы оркестра.

Средства музыкально выразительности. Обозначение темпа, агогика. Динамические оттенки. Регистры. Характер музыкального произведения.

Практика. Знакомство с группами музыкальных инструментов: струнно-смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные, клавишные, струнно-щипковые (отличительные особенности внешнего вида, звучания). Музыкальные инструменты: скрипка, труба, флейта, барабан, тарелки, балалайка, баян. Определение на слух звучание музыкальных инструментов и их использование в создании художественного образа музыкального произведения. Определение на слух видов оркестра. Анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные викторины.

Музыкальный материал: А.Николаев «Ученый медведь», Р.Глиэр вальс, К.Лоншар-Друшкевичева «Воробышек», Леминская «Две лошадки», Н.Метлов «Часы», Н.Горлов «В лесу», М.Глинка вальс, Метлов «Поезд», Л.Бетховен экосез, Ф.Шуберт экосез, Г.Гендель «Пассакалия», Д.Кабалевский «Барабанщик», Е.Тиличеева «Наколем дров», М.Глинка контрданс, Э.Григ «Мелодия», П.Чайковский «Детский альбом».

6. Диктант 4ч.

Теория. Правила графической записи мелодии и ритма.

Практика. Самостоятельное выставление метрической пульсации. Запись ритма в объеме 4 тактов. Запись небольших попевок с повторяющимися звуками и поступенным движением. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

7. Творческие задания 6ч.

Теория. Импровизация.

Практика. Свободное досочинение ритмической фразы. Сочинение мелодий в форме периода. Свободная ритмическая импровизация. Импровизация по ступеням. Импровизация на стихотворном тексте. Двигательная импровизация.

8. Итоговые занятия 2ч.

Практика. Музыкальная викторина. Выполнение контрольно-диагностических упражнений: чтение с листа (техника чтения нот, исполнение с листа мелодии в объеме 4 тактов), мелодический диктант, исполнение ритма незнакомой мелодии в объеме 4 тактов, деление на такты ритмического рисунка в объеме периода, запись нот под диктовку, определение на слух ступеней.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 1ч.

Практика. Концертно-познавательные программы «В гостях у музыки». Мероприятия подготавливают и проводят учащиеся МХШС «Мелодия» по классу фортепиано.

Хор

Содержание предмета не разделяется по годам обучения, имеет единый тематический и содержательный аспекты. Отличительной особенностью обучения является усложнение музыкального репертуара, отработке полученных на первом году обучения исполнительских навыков и умений.

Большое значение в работе с хором уделяется подбору репертуара. Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подвижности хора. В репертуар включаются произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося вокальные навыки. Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям учащихся, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений. Некоторое количество (3-4) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления или совершенствования пройденного.

Большое значение имеют для хора концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств, сценической культуры.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Учебно-тренировочный материал	5	1	4	Индивидуальное исполнение упражнений

3.	Вокально-хоровая работа (пение произведений):	47	6	41	Концертное выступление
	• народная песня	13	2	11	
	• современная детская песня	18	2	16	
	• классика	16	2	14	
4.	Музыкальная грамота	4	1	3	Устный опрос
5.	Развитие речи	7	1,5	5,5	Конкурс скороговорок
6.	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание партий
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	0,5	1,5	Концерт
	Всего:	68	10,5	57,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Экскурсия по Дворцу. Игры на сплочение коллектива.

2. Учебно-тренировочный материал 5ч.

Теория. Система распевания. Певческая установка. Дыхание. Унисон. Приемы звукоизвлечения legato, staccato.

Практика. Рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков. Работа над дыханием с использованием дыхательной гимнастики Стрельниковой. Работа по развитию диапазона детей и развития их голосовых возможностей через вокальные упражнения В. Емельянова. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох» – «выдох». Последовательное овладение вокальными оборотами и интонациями. в различных комбинациях (пропевание мотивов и песенок) и на слух. Исполнение распевов для развития чистоты интонации, расширения диапазона голоса.

Знакомство с приемами звукоизвлечения – legato, staccato. Знакомство с певческой позицией. Артикуляционные упражнения на правильное произношение и пропевание гласных звуков.

3. Вокально-хоровая работа 47ч.

Теория. Строение музыкального произведения. Особенности жанров русских народных песен: хороводных, плясовых, песен-закличек, песен-колядок; песни народов мира.

Дирижерский жест.

Практика. Слушание и анализ музыкального произведения: художественный образ, структура, значение.

. Работа над формированием умения следить за дирижерским показом, одновременного вступления и окончания пения.

Освоение певческой установки: правильное положение корпуса стоя и сидя.

Отработка основных певческих навыков через использования следующих форм работы: пение с закрытым ртом, на слог ЛЕ, пение с показом направления мелодии с показом рукой.

Работа над формированием спокойного вдоха, правильного звукообразования, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Работа над расширением певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (МИ₁ – СИ₁). Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона.

4. Музыкальная грамота 4ч.

Теория. Ноты. Длительности. Размер. Реприза.

Практика. Разбор нотного текста: прохлопывание ритмического рисунка песни, сольфеджирование, определение динамических и темповых особенностей. Разбор формы произведения, жанра, лада, приемы звукоизвлечения.

5. Развитие речи 7ч.

Теория. Речевой аппарат и его строение. Правила формообразования звуков.

Практика.

Беседа о строении речевого аппарата и значении его элементов в речи.

Дикционные упражнения: артикуляционные гимнастики, логопедические распевки, скороговорки.

6. Итоговые занятия 2ч.

Практика. Прослушивание партий. Концерт.

7. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 2ч.

Теория. Правила поведения на концертной сцене.

Практика. Участие в концертных программах, посвященных «Дню матери», итоговые концерты для родителей.

Примерный репертуарный список

Народная песня:

1. «Во поле береза стояла» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
2. «Со вьюном я хожу» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
3. «На зеленом лугу» р. н. п. в обработке Л. Абемян.
4. «Реченька» бел. н. п. в обработке А.Свешникова.
5. «Как у бабушки козёл» шуточная р.н.п.
6. «Выходили мы» колядка-канон р.н.п.

Русские композиторы-классики:

1. «Кукушка» муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева.
2. «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
3. «Про телёночка» муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова.
4. «Зайчик» муз. А. Лядова, сл. народные.
5. «Колыбельная» муз. А. Лядова, сл. народные
6. «Петушок» муз. А. Лядова, сл. народные

Зарубежные композиторы- классики:

1. «Божья коровка» нем. Н. п. в обработке И. Брамса.
2. «За рекою старый дом» муз. И. С. Баха, русский текст Д. Танского.
3. «Кофе» канон, муз. И. С. Баха.
4. «Лесная песнь» муз. Э Грига, русский текст А. Ефременкова
5. «Совёнок» муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерлебена, русский текст Я. Родионова

Современные композиторы:

1. «Закатилось солнышко» муз. М. Парцхаладзе, сл. М.Садовского.
2. «Капельки весны» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина
3. «Дед Мороз» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина
4. «Санки» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина
5. «Улетают журавли» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина
6. «Восьмое марта» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина
7. «Праздник мам» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Сорокиной
8. «Петь приятно и удобно» автор Л. Абемян
9. «Добрая песенка» автор Н. Русу-Козулина
10. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
11. «Родина» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
12. «Колыбельная» муз. В. Бровко, сл. Т. Калининой
13. «Колыбельная пчелы» муз. Е. Подгайц ст. В. Плудониса, перевод Л. Копыловой
14. «Шёл по Лондону Кэт» муз. Е. Подгайца, ст. П. Синявского

Фортепиано
Учебно-тематический план

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2	Опрос.
3.	Учебно-тренировочный материал.	6	1	5	Прослушивание.
4.	Организация игрового аппарата.	6	2	4	Прослушивание.
5.	Работа над репертуаром.	10,5	1	9,5	Прослушивание.
6.	Ансамбль.	3	1	2	Концерт.
7.	Творческие задания.	3	1	2	Прослушивание.
8.	Итоговое занятие	1		1	Прослушивание.
	Всего:	34	8,5	25,5	

1. Вводное занятие 0,5ч.

Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

2. Основы музыкальной грамоты 4ч.

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Знаки альтерации. Длительности, паузы. Знаки увеличения длительности. Метр, такт, размер, затакт. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Темп. Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

3. Учебно-тренировочный материал 6ч.

Звукоряд, трезвучие. Упражнения.

4. Организация игрового аппарата 6ч.

Посадка, постановка руки. Упражнения.

5. Работа над репертуаром 10,5 ч.

Развитие навыков графического восприятия нотного текста и метроритмического ощущения.

6. Ансамбль 3ч.

Игра простейших ансамблей с педагогом. Развитие умения слушать партнёра во время игры.

7. Творческие задания 3ч.

Сочинение музыкальных сказок на инструменте (см. приложение «Донотный период обучения).

Подбор по слуху простейших попевок от белых и чёрных клавиш.

8. Итоговое занятие – 1ч.

Прослушивание программы.

Норма выполнения учебного плана

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	10 пьес по возможностям ребенка	10 пьес различного характера на разные виды техники
Переводной экзамен в 1 класс		2- 3 пьесы различных жанров и характеров (non legato, legato, staccato).

1.4. Планируемые результаты

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность образовательных, воспитательных, развивающих знаний, умений и навыков, сформированных с учетом цели и задач образовательной программы.

Образовательные результаты

Предметная область	Планируемый результат
Основы музыки	<p>По итогам реализации программы дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотной записи, простые ритмические группировки, ориентироваться в нотном тексте первой октавы; - основные виды и жанры музыки <p>У ребенка будут сформированы следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записать нотный текст; - записать ритмический рисунок в пределах 2-4 тактов; - различать на слух направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), скачки мелодии; - досочинить каденции к заданной мелодии; - варьировать ритмический рисунок к заданному ритму; - определять на слух: характер прослушанного произведения, повторение мелодии и ритма, музыкального размера и его смены, жанровой основы, лад. - определять жанры музыки (балет, опера, инструментальная музыка)
Хор	<p>По итогам реализации программы дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальные основы хорового пения <p>У ребенка будут сформированы следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнить любую партию ритмической двух, трёхголосной партитуры - точно реагировать на дирижерский жест, петь в унисон, чисто интонировать в пределах первой октавы.
Фортепиано	<p>По итогам реализации программы дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - регистры, скрипичный и басовый ключи; - запись нот первой, второй октав; длительности и паузы, размер 2/4; - штрихи (legato, non legato, staccato); <p>У ребенка будут сформированы следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть за инструментом; - уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей); - уметь читать ноты первой октавы в скрипичном ключе.

Развивающие результаты

по итогам реализации программы ребенок способен:

- согласовывать движения с музыкой и словами, отражать в движении музыкальные образы, передавать настроение музыкального произведения;
- различать ладовые особенности музыкальных произведений;
- различать средства музыкальной выразительности (низкий, средний и высокий регистры, темп, динамику, тембры музыкальных инструментов и человеческого

голоса), звучание музыкальных инструментов и уметь их классифицировать (струнные, клавишно-ударные, клавишно-духовые, духовые, ударные, и т.д.).

- эмоционально откликаться на совместную деятельность с педагогом и сверстниками:
 - договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты; положительно относиться к себе и к другим. Активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
 - под руководством взрослого (педагога, родителя), определять цель предстоящей деятельности, планировать пути ее достижения, осуществлять устную оценку своих действий по достижению результата;
- проявлять волевые усилия в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Воспитательные результаты

по итогам реализации программы ребенок способен:

- правильно определить содержание музыкальных образов, объяснить их;
- согласовывать свои действия с действиями других детей;
- эмоционально сопереживать музыкальным образам;
- творчески подходить к решению поставленных задач, воспринимать классическую музыку как часть общей культуры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие виды и формы контроля:

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, выполнение специальных диагностических заданий, прослушивание. Методика диагностики музыкальных способностей детей на	Диагностическая карта

			начальном периоде обучения А.А. Алексеева (Приложение№1)	
Текущий	<p>Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы.</p> <p>Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.</p> <p>Изучение личностных качеств ребенка, его интереса к совместной творческой деятельности, коммуникативных умений и навыков, сформированность эмоционально-волевой сферы</p>	В течение учебного года	<p>Наблюдение, опрос, дидактические игры. диагностические задания, выступления на концерте, конкурсе.</p> <p>Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром (по Л.В. Школяр, Приложение№2)</p> <p>Методики на изучения взаимодействия в коллективе («Подарки», «Аукцион», «Пьедестал». Приложение№3)</p>	Журнал посещаемости
Промежуточный	<p>Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.</p> <p>Изучение личностных качеств ребенка: мотивация к дальнейшему музыкальному образованию, сформированность коммуникативных, эмоционально-волевых качеств и</p>	<p>Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация)</p> <p>(декабрь, апрель)</p>	<p>Контрольное занятие-прослушивание. Концерты для родителей. Отчетный концерт.</p>	<p>Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года</p>

	умений.			
--	---------	--	--	--

Формы демонстрации образовательных результатов:

Обязательные	Вариативные
Открытое занятие, выполнение диагностических заданий в рамках входной, текущей промежуточной диагностики	Концерт, конкурс, музыкальная викторина, портфолио, презентация по результатам самостоятельной работы, лэпбук, интеллект карта, дневник, карта личностных успехов

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	<p>Хоровой класс (в соответствии с санитарными нормами 2х2м на человека СанПиН 2.2.4.1251-03), фортепиано, столы для занятий по предмету «Основы музыки», стулья по количеству детей, проектор, экран, музыкальный центр, магнитная доска, компьютер с выходом в интернет, камертон, метрономы.</p> <p>Концертные костюмы.</p> <p>Наглядно-дидактические пособия: Кубики по теме «Длительности» Карточки к теме «Три кита», Магнитное пособие «Ступени лада», Карточки по теме «Этот удивительный ритм», Музыкальные ребусы, Карточки «Музыкальная лесенка» с игрушками к теме «Ступени лада», «Мой первый словарик» - словарь музыкальных терминов, Карточки к теме: «Настроение в музыке», «Сольфеджио для малышей» видео пособия по темам «Ритм», «Ноты». детские музыкальные инструменты. (Приложение№8)</p>
Информационное обеспечение	<p>Методическая литература для педагогов</p> <p>Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. - М: «Музыка», 1999.</p> <p>Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 часть. - М: «Музыка», 1995.</p> <p>Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Домашние задания. - М: «Музыка», 1995.</p> <p>Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Часть 2. Домашние задания. - М: «Музыка», 1995.</p> <p>Струве Г. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – Москва: «Советский композитор», 2001.</p> <p>Пилипенко Л.В. Я люблю цветы и ноты. Нотные прописи и раскраски. - Изд. В.Катанский, 2007.</p> <p>Акентьева Л.В. Нотная азбука. Нотки спрятались в словах. Ростов на Дону: «Феникс»</p> <p>Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов музыкальной школы. - Санкт Петербург: «Композитор», 2008.</p> <p>Сиротина Т.Б. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов ДМШ. - М: «Музыка», 2007.</p> <p>Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп и первых классов. – Москва: «Композитор», 2002.</p> <p>Стоклицкая Т.Л. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. – Москва: «Музыка», 1999.</p> <p>Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни. – Москва: «Новая школа», 1994.</p> <p>Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детского хора.</p>

	<p>Младшие и средние классы. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999.</p> <p>Большакова Т.С. Музыкальная грамота и слушание музыки. Часть 1. – Томск, 2006.</p> <p>Долгушин С. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. – Омск: «Мир музыки», 2005.</p>
Кадровое обеспечение	Педагоги дополнительного образования, концертмейстеры - высшее или среднее профессиональное педагогическое образование в области педагогики и музыкального образования.

Методические материалы

Все виды музыкальной деятельности на занятиях (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) взаимодействуют друг с другом и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и детей.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной - моторной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокальной работы.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимся);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приёмов).

К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, задания, направленные на освобождение голосового аппарата, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, сочетание запевов солистов с группой, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных занятий и концертных выступлений обязательно осуществляется рефлексия.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки; – отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, нотной записи

Основы музыки

№	Раздел	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыкальной грамоты	Методы: словесный (рассказ, беседа, объяснение, диалог); наглядно-демонстрационный. Технологии: проблемно-развивающего обучения, игровые и информационные технологии.	Учебники по сольфеджио, пособия для работы над ритмом, карточки-картинки. Аудиовизуальные пособия, видеопрезентации.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Методы: наглядно-демонстрационный, слухового анализа. Фонопедический метод развития голоса по системе .В.Емельянова.	Комплекс вокальных упражнений для распевания.
3.	Развитие речи	Методы: логопедических упражнений, наглядно-демонстрационный. Технологии: игровые технологии для развития артикуляционного аппарата; здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).	Комплект чистоговорок, дикционные упражнения, видеопособия для работы над дыханием.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный. Технологии: игровые, взаимоконтроля.	Дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Ищу ошибки», «Голодная пауза», задания-загадки. Комплект карточек для освоения основных длительностей. Аудиовизуальные пособия. Комплект шумовых музыкальных инструментов.
5.	Слушание музыки	Методы: наглядно-демонстрационный, словесные (рассказ, беседа).	П.И.Чайковский «Детский альбом». Аудиозаписи: К.Сен-Санс «Карнавал животных», Э.Григ «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальные мультфильмы.
6.	Творческие задания	Методы: практический (сочинение, импровизация, рисование под музыку).	Сказки-шумелки. Стихи, потешки.

Хор

№	Раздел	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Учебно-тренировочный материал	Методы: наглядно-демонстрационный, практический, слухового анализа, фонопедический метод развития голоса по системе В.В.Емельянова. Технологии:	Комплекс вокальных упражнений для распевания. Комплекс упражнений для проведения дыхательной гимнастики, видео пособия.

		здоровьесберегающие(дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).	
2.	Вокально-хоровая работа	Методы: слухового анализа, практический, словесные (объяснение, беседа, диалог). Технологии: взаимоконтроля, «Ищу ошибки».	Хоровые музыкальные произведения: народные песни, современные детские песни, классические произведения.
3.	Музыкальная грамота	Методы: анализ музыкальных произведений, сольфеджирование.	Рабочий репертуар. Нотный материал.

Фортепиано

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ
2.	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления, сольмизация) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Обучающие видео и онлайн игры, ритмические загадки. Двигательные игры.
3.	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, проблемно – поисковый; практический; слушание и анализ музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы) Дидактические игры, направленные на освобождение мышц шеи, рук, плечевого пояса; разнообразные движения для развития и постановки пальцев рук. П.И. Чайковский «Детский альбом»
4.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Радуга», «Пчела и цветы», «Мячик», «Лестница». Двигательные игры «Марширующий солдатик», «Воображаемые собачки».
5.	Работа над репертуаром	Индивидуальная	Методы: словесный, проблемно – поисковый; практической работы, метод сравнений, продуктивного освоения текста, цветового	Репертуарные сборники за подготовительный класс для первого года обучения

			оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	
6.	Ансамбль	Групповая	Методы: словесный (объяснение, диалог), практический, проблемно-поисковый, продуктивного освоения нотного текста. Технологии: игровые.	Репертурные сборники за подготовительный класс для первого года обучения. Упражнения, направленные на закрепление навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера.
7.	Творческие задания	Индивидуальная	Методы: словесные (объяснение), наглядно – демонстрационные, практический. Технологии: игровые.	Дидактические игры на различные темы; «Подбор по слуху»; 1. «Музыкальные прятки» 2. «Найди нотку» 3. «Песенка – путешественница». «Импровизация»: 1. «Рисуем звуками» (с использованием различных октав, штрихов, динамических оттенков, темпов) 2. «Музыкальная сказка»

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия зависит от формы проведения, целевых установок. В данном случае мы рассматриваем традиционное групповое занятие.

I этап – мотивационно-целевой (организационный).

Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – итоговый. Рефлексивный.

Цель этапа: – анализ полученных на занятии знаний, умений; – оценка собственной деятельности на занятии; – поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

Структура видов деятельности на учебных занятиях в соответствии с предметной областью:

Основы музыки

1. Теоретические сведения.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
3. Развитие речи.
4. Метроритмическое освоение изучаемого материала.
5. Слушание музыки.
6. Творческие задания.
7. Рефлексия.

Хор

1. Распевание.
2. Работа с тренировочным материалом.
3. Вокально-хоровая работа, проверка домашнего задания.
4. Слушание музыки, ее анализ.
5. Обсуждение различных видов домашнего задания.
6. Рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основы музыки

1. Багрунов В. Азбука владения голосом. – М.: 2008.
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в 20 веке. – М.: Музыка, 1983.
3. Большакова Т. Музыкальная грамота и слушание музыки. – Томск: 2006.
4. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. – М.: Композито, 2014.
5. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – «Композитор-С-Пб.», 2005.
6. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Методическая разработка. – Л.: Советский композитор, 1991.
7. Металлиди, Ж. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор, 2008.

8. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы. Методические рекомендации для педагогов. – Композитор-С.-Пб., 2019.
9. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы / Т. Огороднова-Духанина. – М.: Композитор, 2008.
10. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
11. Рыданова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
12. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
13. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015.
14. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
15. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016.

Список литературы для обучающихся

1. Акентьева Л. Нотная азбука. Нотки спрятались в словах. – Р-на-Д.: Феникс, 2010.
1. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 1997.
2. Евсеев Б. Чайковский, или Волшебное перо. – СПб.: Энтраст Трейдинг, 2015.
3. Левин Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. – М.: АСТ, 2015.
4. Матвеева Е. Иоганн Штраус. Король вальсов. – М.: Мир детства, 2014.
5. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы. – Композитор-С.-Пб., 2019.
6. Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия/ Сост. М.Ковалева, Ю.Лемеш. – СПб.: Фордевинд, 2014.
7. Пилипенко Л. Я люблю цветы и ноты. Нотные прописи и раскраски. – М., 2007.

Для родителей

1. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. - Р-на-Д.: Феникс, 2014.
2. Стоклицкая Т. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. – М.: Музыка, 1999.
3. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001.
4. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп и первых классов. – М.: Композитор, 2002.

Хор

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1987.
3. Воскресенский Д. С Добрым утром. Детские песенки для голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2008.
4. Долгушин С. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. – Омск: Мир музыки, 2005.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
6. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Тюмень, 2006.
7. Зайцева О. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни, игры, сценарии праздников. – Ярославль: Академия развития, 2005.
8. Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детского хора. Младшие и средние классы. – СПб.: Композитор, 1999.

9. Кудряшова А. Радужные нотки. Песни для детей. – Р-на-Д.: Феникс, 2008.
10. Макарова К. Песни только для мальчишек. – М.: СОВМУЗ, 2007.
11. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2. – Р-на-Д.: Феникс, 2009.
12. Романовский Н. Проблемы хорового строя. – Л., 1969.
13. Соколов В. Дирижёр, педагог, композитор. – М.: Музыка, 1988.
14. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
16. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.
17. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014.
18. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – М.: Композитор, 2009.
19. Шалаева Г. Логопедические игры. – М.: СЛОВО, 2009.
20. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой продолжает творить чудеса. – М.: АСС-Центр Элит Стар, 2011.
21. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л.: Советский композитор, 1971. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.

Для обучающихся

1. Лунин В. Петр Чайковский. Детский альбом. – СПб.: Вита-Нова, 2010.
2. Макшанцева Е. Детские забавы. – М.: Музыка, 1991.
3. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. – М.: Музыка, 1987.

Для родителей

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
4. Шалаева Г. Логопедические игры. – М.: СЛОВО, 2009.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Социальная сеть работников образования». Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
2. Сайт «Постановка голоса». Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
3. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
4. Сайт «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: <https://vocalnoty.ru/>

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год
Календарный учебный график
на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели**

2.1 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы 2025-2026 учебный год

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру;
- усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
2. использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
3. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»

Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Формы работы:

На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

- посвященный началу учебного года, **сентябрь**
- итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», **май**

- Праздники:

- Новогодняя игровая программа, **декабрь, январь**
- День рождения Дворца, конкурс поздравлений, **февраль**
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца, **май**

Мероприятия на уровне детского объединения:

- «День рождения МХШС «Мелодия», **октябрь**
- Концерт «Нашим мамочкам с любовью», посвященный Международному дню Матери, **ноябрь**

На уровне группы:

- Уроки безопасности, **сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель**
- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», **декабрь**
- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца, **январь**
- «День семьи», посвященный Международному женскому дню 8 марта, Дню защитника Отечества, **март**
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, **апрель;**
- Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации, **по итогам участия в мероприятиях**

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение, разучивание и исполнение музыкального репертуара;
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: музыкальных игр, экспериментов при изучении музыкальных понятий, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Данный модуль активно реализуется:

- В процессе работы над вокально-хоровым репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается их мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях духовно-нравственную, патриотическую и гражданскую позиции.

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня:

- «Во поле береза стояла» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
- «Со вьюном я хожу» р. н. п. в обработке В. Благообразова.
- «На зеленом лугу» р. н. п. в обработке Л. Абелян.
- «Реченька» бел. н. п. в обработке А.Свешникова.

- «Как у бабушки козёл» шуточная р.н.п.
- «Выходили мы» колядка-канон р.н.п.

Русские композиторы-классики:

- «Кукушка» муз. А. Аренского, сло. А. Плещеева.
- «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
- «Про телёночка» муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова.
- «Зайчик» муз. А. Лядова, сл. народные.
- «Колыбельная» муз. А. Лядова, сл. народные
- «Петушок» муз. А. Лядова, сл. народные

Зарубежные композиторы-классики:

- «Божья коровка» нем. Н. п. в обработке И. Брамса.
- «За рекою старый дом» муз. И. С. Баха, русский текст Д. Танского.
- «Кофе» канон, муз. И. С. Баха.
- «Лесная песнь» муз. Э Грига, русский текст А. Ефременкова
- «Совёнок» муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерлебена, русский текст Я. Родионова

Современные композиторы:

- «Закатилось солнышко» муз. М. Парцхаладзе, сл. М.Садовского.
- «Капельки весны» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина

Патриотическое, гражданское воспитание:

- «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
- «Родина» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
- «Добрая песенка» автор Н. Русу-Козулина
- «Улетают журавли» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина
- «Что такое музыка?» муз. С. Долгушина, сл. С. Сибирцева
- «Восьмое марта» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина
- «Праздник мам» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Сорокиной

- Проведение интегративных занятий с учащимися старших классов МХШС «Мелодия» для мотивации к личностному саморазвитию детей:

- «Будем с музыкой дружить», концерт, как совместная деятельность с обучающимися старших классов МХШС «Мелодия», **октябрь, февраль, апрель**
- Отчетный концерт, концерт выпускных групп, **май**

- В том числе воспитательный потенциал занятий используется для ранней профориентации обучающихся. Дети получают первоначальные знания о таких профессиях как дирижер, исполнитель, музыковед, композитор, пробуют проживать данные роли через специально созданные на занятии игровые ситуации.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ», Организация воспитательной деятельности на уровне детского объединения.

Задачи модуля:

- организацию в творческом объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и подростков, и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;

- создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения.

Мероприятия на уровне детского объединения:

- «День рождения МХШС «Мелодия», **октябрь**
- Концерт «Нашим мамочкам с любовью», посвященный Международному дню Матери, **ноябрь**

На уровне группы:

- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», **декабрь**
- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца, **январь**
- «День семьи», посвященный Международному женскому дню 8 марта, Дню защитника Отечества, **март**
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, **апрель;**

Экскурсии помогают детям расширить свой кругозор, получить не только новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях, но и, что особо важно для юного музыканта, научиться соотносить реальную действительность окружающего мира с миром музыки (различные средства музыкальной выразительности, художественные образы).

В плане воспитательной работы экскурсии проводятся в рамках лагеря дневного пребывания ДТДиМ, **июнь:**

- **Томский областной краеведческий музей.**
«Томск исторический» – знакомство с историей создания города, его важными историческими событиями, бытом горожан.
- **Музей деревянного зодчества**
«Томская домовая резьба» – представлены многочисленные деревянные фрагменты домов: наличники окон, пилястры, карнизы и другие образцы резного декора. А также представлена коллекция чугунного литья - предметы, отлитые в середине XIX в начале XX веков.
«От хохломы до гжели» - история создания глиняной игрушки, стиля письма гжель, хохлома. Самостоятельная роспись глиняной игрушки в выбранном стиле.
- **Планетарий**
«Звездные друзья зайчонка Тафика», «Куда исчезло Солнышко?», «Космонавтика для детей» - дети получают первоначальные представления и знания об окружающем мире, солнечной системе. А также представление о работе космонавта на орбитальной станции. Узнают, что такое перегрузка и невесомость, и как с помощью космической техники изучаются Земля, Луна и другие планеты Солнечной системы.
- **Сибирский ботанический сад Томского государственного университета (СБС НН ТГУ)**
«А в городе том сад» - знакомство с различными видами растений.
- **Игуменский парк** – знакомство с различными растительными сообществами Сибирского региона, видами птиц, рыб.
- **ТЮЗ**
«Театральное закулирье» – знакомство с закулисным пространством, работой костюмерной-мастерской, участие в репетиционном процессе.

- **Музей начала наук «Точка гравитации»** - доказательство того, что наука может быть интересной и привлекательной для людей всех возрастов. В музее можно буквально прикоснуться к науке: запустить космическую ракету, управлять парусником, посмотреть сквозь стены, пройти трёхмерный лабиринт и создать настоящую молнию и многое другое.

МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, МХШС «Мелодия» в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- родительские гостиные, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, мастер-классы, круглые столы с приглашением психолога, педагогов Студии:
 - ✓ Творческая мастерская «Праздник в нашем доме», **ноябрь**
- открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе
 - ✓ открытые занятия, **декабрь, апрель**
 - ✓ совместные занятия (родители и дети), **ноябрь, февраль, март**
- родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей
 - ✓ «Особенности дистанционного обучения в хоровом классе. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», **сентябрь**
 - ✓ Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, **декабрь, май.**
 - ✓ Анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом», **апрель**
- консультации - рекомендации и советы от педагогов, психолога, обмен собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.
 - ✓ Консультация психолога «Формирование навыков межличностного общения в детском коллективе», **октябрь**

На индивидуальном уровне:

- работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ».

- **Задача:** - обогащать и конкретизировать представления детей о различных профессиях, воспитывать интерес и уважение к людям труда;
- - формировать у детей обобщенные представления о структуре трудового процесса, о роли современной техники в трудовой деятельности человека, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;
- - стимулировать развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей;
- - воспитывать бережное отношение к труду взрослых и его результатам

Реализация данного модуля осуществляется на учебных занятиях в процессе организации игровой деятельности.

Формы работы:

На уровне группы:

- ✓ выполнение игровых заданий, упражнений;
- ✓ участие в сюжетно-ролевых, дидактических играх;
- ✓ коммуникативная деятельность; – беседы о профессиях, трудовых функциях, результатах труда;
- ✓ просмотр и обсуждение тематических мультфильмов;
- ✓ выполнение коллективных творческих работ;
- ✓ трудовая, исследовательская деятельность

- Проведение интегративных занятий с учащимися старших классов МХШС «Мелодия» для мотивации к личностному саморазвитию детей, в том числе для ранней профориентации обучающихся.

- «Будем с музыкой дружить», концерт, как совместная деятельность с обучающимися старших классов МХШС «Мелодия», **октябрь, февраль, апрель**
- Отчетный концерт, концерт выпускных групп, **май**

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

модуль «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»			
Месяц/дата	Название мероприятия, форма	Уровень	Ответственный
сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель	Уроки безопасности	Группа ММА	
сентябрь	-1 сентября Линейка-старт нового уч. года. -Вводные занятия по истории ДТДиМ	ДТДиМ	
октябрь	-Занятия-экскурсии, День рождения МХШС «Мелодия»	ДТДиМ МХШС «Мелодия»	
ноябрь	Концерт «Нашим мамочкам с любовью»	МХШС «Мелодия»	
декабрь	-Конкурс «Новогодняя игрушка»	ДТДиМ	
декабрь, январь	Новогодняя игровая программа	Группа ММА ДТДиМ	

февраль	-Деньрождения Дворца	ДТДиМ	
апрель	-космическая неделя	Группа ММА	
май	- занятия –экскурсии в Лагерном саду, посвященные 80- летию Великой Победы	ДТДиМ Группа ММА	
Июнь	- 1 июня «День защиты детей» - Лагерь с дневным пребыванием	ДТДиМ Группа ММА	
Название модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»			
Ноябрь ,апрель	Открытые занятия для родителей	Группа ММА	
май	Отчетный концерт, концерт выпускных групп	Группа ММА	
модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»			
октябрь, февраль, апрель	«Будем с музыкой дружить», концерт	МХШС «Мелодия»	
ноябрь	Концерт «Нашим мамочкам с любовью»,	МХШС «Мелодия»	
декабрь	- Конкурс «Новогодняя игрушка»	Группа ММА	
январь	- Новогодние праздничные программы	Группа ММА	
апрель	Тематические занятия посв. космосу	Группа ММА	
май	Тематические занятия посв. 9 мая	ДТДиМ	
Июнь	- 1 июня «День защиты детей» - Лагерь с дневным пребыванием	Группа ММА (переходящие в младший хор МХШС «МЕлодия»)	
модуль «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»			
Сентябрь, декабрь, май	Организационные собрания, собрания по итогам обучения	Группа ММА	
сентябрь	«Особенности дистанционного обучения в хоровом классе. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», род. собрание	Группа ММА	
октябрь	Консультация психолога «Формирование навыков межличностного общения в детском коллективе»	Группа ММА	

ноябрь	Творческая мастерская «Праздник в нашем доме»	Группа ММА	
декабрь, апрель	открытые занятия	Группа ММА	
ноябрь, февраль, март	совместные занятия (родители и дети)	Группа ММА	
апрель	Анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом»	Группа ММА	
модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»			
октябрь, февраль, апрель	«Будем с музыкой дружить», концерт, как совместная деятельность с обучающимися старших классов МХШС «Мелодия»	МХШС «Мелодия», группа ММА	
май	Отчетный концерт, концерт выпускных групп	Группа ММА	

Приложение 3

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным.

Тестовые задания могут выполняться частично или полностью.

№ п\п	Образовательные компетенции	Тестовые задания
1.	Уровень развития музыкально-ритмического чувства	Прохлопать метрическую долю знакомой песни. Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками») Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами») Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте
2.	Уровень развития музыкально-слуховых представлений	Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слогe, обращая внимание на чистоту интонирования. Спеть песню без фортепианного сопровождения. Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу. Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).
3.	Уровень развития ладового чувства	Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»). Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах.

		Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело-грустно).
4.	Уровень музыкальной отзывчивости на музыку	Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку: определить настроение исполнителя произведения нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки; подвигаться под музыку.
5.	Уровень музыкальной памяти	После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка: исполнить его по памяти на слог «ля»; рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное); попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем.

Диагностическая карта

ФИ ребенка	Показатели оценки					Результат
	Развитие музыкально-ритмического чувства	Развитие музыкально-слуховых представлений	Развитие ладового чувства	Музыкальная отзывчивость	Музыкальная память	

Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром (по Л.В. Школяр)

Основными критериями наличия опыта в нашем исследовании выступают:

- уровень общей осведомленности о музыке;
- наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
- мотивация обращения ребенка к той или иной музыке — что ребенок ищет в ней, чего ждет от нее.

Цель методики: выяснить, что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней.

Задачи: определить музыкальный опыт ребенка, понимание им места музыки в жизни людей, в его собственной жизни. Какая музыкальная среда его окружает, каков его музыкальный быт.

Задание	Оценка по критериям
Методика «Встреча с музыкой на занятии».	
«Если бы ты был учителем музыки, какие произведения ты бы выбрал на заключительное занятие года, что бы ты хотел ею рассказать детям?»	<p>0 баллов - нет впечатлений.</p> <p>1 балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны.</p> <p>2 балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров.</p> <p>3 балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать.</p>
Методика «Музыка для домашней фонотеки»	
«Тебе представилась возможность побывать на фирме «Мелодия», которая производит запись музыки. Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать в кругу семьи?»	<p>0 баллов - нет впечатлений.</p> <p>1 балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны.</p> <p>2 балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров.</p> <p>3 балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать.</p>
Методика «Музыкальная программа для друзей»	
«Представь ситуацию, когда тебе надо составить программу музыкального вечера-концерта для одноклассников. Какую музыку ты возьмешь?»	<p>Критерии те же, что в предыдущей методике.</p> <p>Дополнительные вопросы:</p> <p>1. Как ты относишься к музыке?</p> <p>2. Для чего музыка нужна в жизни?</p> <p>3. Где ты слушаешь музыку (ТВ, радио, концерты)? 4. Встречаешься ли ты с музыкой где-либо, кроме занятия? Где?</p> <p>5. Любишь ли ты петь дома? Что поешь?</p> <p>6. Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют?</p> <p>7. Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где?</p> <p>8. Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?</p>

ФИ ребенка	Показатели оценки			Результат
	осведомленность	интерес	мотивация	
	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	

Методики изучения атмосферы в детском коллективе, коммуникативных умений

«Подарки»

Педагог просит детей пофантазировать и подумать над тем, какие подарки можно придумать каждому ученику класса в виде сюрприза к Новому году. Ребята получают лист бумаги и на нем пишут имя ученика, а рядом предмет, который получает он в виде подарка. Это может выглядеть так:

Таня - книга

Лена - ручка и т.д.

Такая диагностика очень информативна и свидетельствует об атмосфере в детском коллективе. Во-первых, кого ребенок называет в первую очередь в своем списке. Это свидетельствует о значимости ребят для данного ученика. Во-вторых, все ли ребята группы попадают в список каждого учащегося, и какие чувства он испытывает при распределении праздничных подарков. Ребята работают с такими диагностическими исследованиями с большим удовольствием и творчески. Они по-новому смотрят на детей в своей группе, пытаются задавать вопросы друг другу, активно сотрудничать, а не только присутствовать на занятиях.

«Аукцион»

Детям раздаются листы бумаги, некоторых написаны группы слов. Из этих слов ребята должны выбрать те слова, которые лучше всего характеризуют их группу. Слова могут быть такие: дружный, недружный, хороший, плохой, добрый, злой, веселый, грустный, организованный, неорганизованный, ответственный, неответственный, неактивный, активный. Если ребята группы не до конца понимают значение каждого слова, педагог может объяснить им значение каждого прилагательного. Опыт подсказывает, что ребята вполне понимают каждое слово и адекватно их применяют в своих ответах. Если учащиеся выбирают для характеристики группы слова, характеризующие ее с отрицательной стороны и таких мнений большинство, то это говорит о том, что педагогу есть, над чем работать с детским коллективом.

«Пьедестал»

Детям раздаются листы бумаги, на которых они должны построить пьедестал для награждения. Пьедестал состоит из пяти ступенек. На каждую ступеньку они должны возвести лишь пять человек из своей группы. Ребенок имеет право одну ступеньку оставить для себя, если считает нужным. На пьедестал возводят тех ребят, кто, по их мнению, является значимой фигурой в жизни группы.

Данная методика позволяет увидеть взаимоотношения учащихся в коллективе, их привязанность друг к другу, определить нравственную сторону взаимоотношений учащихся.

«Самые памятные события из жизни моего класса»

Учащимся предлагается написать сочинение, в котором необходимо рассказать о самых памятных событиях из жизни группы (класса). Анализируя сочинение, необходимо обратить внимание, какие события называют учащиеся памятными, какой характер носят события, положительный или отрицательный. Значительным местом в анализе сочинений является и то, какое место в описанных событиях каждый ребенок отводит себе и своим одноклассникам.

Диагностическая карта сформированности коммуникативных умений

ФИО ребенка	Показатели оценки					
	Мотивационный	Проявление	Креативно - деятельностный	Умение	Умение	

	компонент. Желание участвовать в совместной деятельности (легко вступает в контакт, проявляет активность в общении)	эмпатии (умение устанавливать эмоциональный контакт, ориентация на эмоциональное состояние других детей, адекватность поведения в конфликтных ситуациях)	характер общения				осуществлять взаимопомо щь, взаимоконтр оль при работе в группе	адекватно оценивать результаты собственной деятельности	Результат
			Активное участие в обсуждении заданий, предложение различных способов их решения	Инициатива, самостоятельн ость, ответственнос ть в выполнении заданий					

Диагностика проявления творческих способностей

Первый признак наличия творческих способностей у ребенка – его высокая познавательная активность. Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности рекомендуется наблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

2. Творческий потенциал ребёнка рекомендуется оценивать по следующим параметрам (Дж.Рензулли, Р.Хартман).

- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы; ▪ Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его;
- Склонен к рискованным действиям;
- Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
- Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
- Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- Не боится отличиться от других;
- Не принимает авторитарных указаний без критического изучения. Необходимо фиксировать не только наличие или отсутствие этих параметров, а попытаться различить степень их выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная). Так можно составить общее представление о творческом потенциале ребёнка.

Диагностика результативности обучения (для группы)

Критерии результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Малая музыкальная академия».

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

Высокий уровень - достаточный (полное освоение программы);

Средний уровень - базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

Низкий уровень - недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка учащегося		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$
		Низкий уровень Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно
		Средний уровень Затрудняется в употреблении специальной терминологии, путается в понятиях.
		Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2. Практическая подготовка учащегося		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.
		Низкий уровень Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков

Формы оценки образовательных результатов на учебном занятии

Закончи предложение

Цель: обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Содержание: Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...
было интересно...
было трудно...
я выполнял задания...
я понял, что...
теперь я могу...
я почувствовал, что...
я приобрел...
я научился...
у меня получилось ...
я смог...
я попробую...
меня удивило...
мне захотелось...

Наш день (урок, мероприятие, игра) подошел к концу, и я хочу сказать...

Мне больше всего удалось...

За что ты можешь себя похвалить?

За что ты можешь похвалить одноклассников?

Что приобрёл?

Что меня удивило?

Для меня было открытием то, что...

Что на ваш взгляд удалось?

Что на ваш взгляд не удалось? Почему? Что учесть на будущее?

Мои достижения на занятии...

Своей работой я:

- доволен

- не совсем доволен,

Я недоволен, потому что...

Я выбрал эти задания, потому что:

-они мне нравятся больше остальных;

- я чувствую, что справлюсь с ними пока хуже, чем с другими заданиями

-они легче остальных заданий.

«Плюс-минус-интересно». (авт. Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления)

Цель: подведение итогов занятия. (Это упражнение позволяет педагогу взглянуть на занятие глазами детей, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ребенка. Для обучающихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться)

Содержание: Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению ребенка могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ребенка, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии и, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу.

«Комплимент»

Цель оценить свою активность и качество работы.

Содержание: учащиеся оценивают вклад друг друга в занятие и благодарят друг друга (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах) и педагога за проведенный урок. Такой вариант окончания занятия дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.


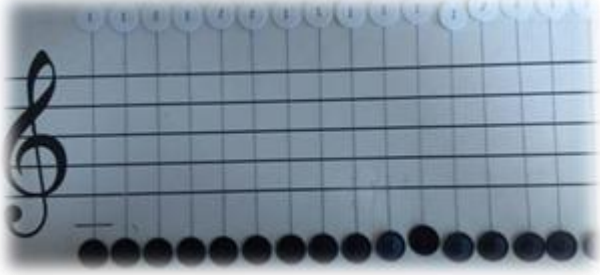
Оценочная лесенка «Лесенка Успеха»

Цель: развитие умений критериального оценивания

Содержание: Детям предлагается лесенка, шкала на которой они должны поставить солнышко на той ступеньке, на которую вы поставили бы себя при выполнении заданий.

Учебно-методический комплект

<p>Учебные пособия</p> <p>1. «Этот удивительный мир». Ирина Каплунова, Ирина Новосельцева. Пособие по развитию чувства ритма.</p> <p>2. «Сольфеджио» Жанна Металлиди, Алла Перцовская. Учебник для дошкольных групп детской музыкальной школы.</p> <p>3.«Мой первый словарь». Автор составитель Васильева Е. В. Словарь музыкальных терминов.</p>	   
<p>Дидактический материал:</p> <p>1. Ребусы</p> <p>2. Звуковысотные колокольчики</p>	 
<p>3. Картинки по теме «Песня. Танец. Марш»</p> <p>4. Инструменты шумового оркестра (трещотка, ложки, треугольник, маракасы).</p>	 

<p>5. Магнитные мячи по теме «Длительности. Звуки ТА и ТИ».</p>	
<p>6. Нотный стан «Пуговицы».</p>	

Дидактические игры и упражнения в до нотный период обучения начинающего музыканта

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Занятия музыкой оказывают неоценимое влияние на общее развитие ребенка, формирование эмоциональной сферы, творческого мышления, познания и нравственного ценностного отношения к окружающему миру. Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

Эффективным средством для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста являются дидактические игры и упражнения.

Основное назначение дидактических игр направлено на формирование у детей музыкальных способностей, позволяют в доступной игровой форме освоить основные музыкальные понятия: звуковысотность, музыкальный ритм, размер, музыкальная форма, тембр и динамика звука.

Ценность дидактических игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Педагогическая ценность дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний и умений в жизненной практике.

Особенность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета.

Музыкально-дидактические игры применяются в основном для того, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в определении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед детьми определенную дидактическую задачу. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего

среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально - дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

На занятиях по музыкальному развитию используются следующие виды дидактических игр:

- Игры с движениями – игры, которые направлены на активное включение в действие различных частей тела. Например, «Звуковые скульптуры» (передача в движении звуков различных по высоте), «Деревья в лесу» (передача в движении динамики звука) и другие.
- Игры с предметами, в том числе с предметами заместителями, пособиями.
- Игры за музыкальным инструментом. Игры, которые позволяют развивать у детей основные пианистические умения и навыки. Например, «Радуга» (отработка свободного, естественного движения руки по клавиатуре), «Собачка и конкур» (отработка движений первого пальца) и другие. Игры, развивающие творческие способности обучающихся. К их числу относятся игры – импровизации.

Систематическое применение разнообразных дидактических игр позволяют педагогу создавать на занятиях эффективную развивающую среду, что является непременным условием успешного развития музыкальных, личностных способностей обучающихся.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

На занятиях по музыкальному развитию дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать достаточно сложные для первоначального восприятия музыкальные понятия такие как: динамика, форма, фактура. Для освоения и восприятия данных понятий на занятиях используется метод моделирования. Метод моделирования предполагает использование предметов заместителей, образов, действий с образами, знаково-символических форм записи музыкального языка. Моделирование связано с созданием промежуточного объекта, замещающего основное понятие. Поэтому метод моделирования становится одним из важнейших средств обучения детей музыке. При этом дети проходят путь развития: от ощущения к пониманию. Моделирование предполагает перевод из одной модальности в другую: из тактильной - в речевую, из зрительной – в тактильную, из слуховой – в двигательную.

Первоначальным в данном случае будут речь и движение, а потом – рисование символов, которые приведут к традиционной нотации. В донотном периоде обучения апробирован и хорошо себя зарекомендовал метод моделирования элементов музыкального языка, позволяющий ребенку почувствовать особенности выразительных средств и отношений между ними.

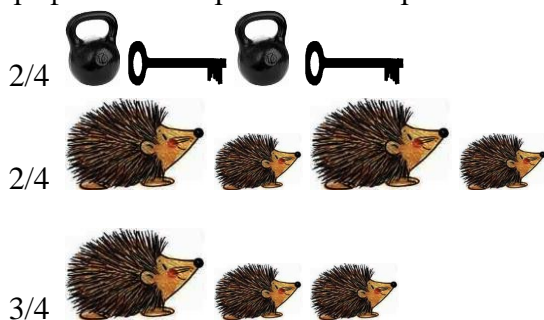
Моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, фактура, форма.

Накопление музыкально-теоретических знаний начинается с формирования моторно-двигательных ощущений, связанных с музыкальным звуком, с образом, а далее – с теоретическим понятием.

В моделировании есть возможность поиграть с изучаемым материалом. Важно, чтобы предложенная модель была интересна детям и могла быть трансформирована.

Такую музыкальную составляющую, как темп, можно представить в виде речевой, двигательной или графической модели.

При освоении музыкального метра и размера можно использовать двигательную модель звучащих жестов и шагов, а также – тактирование с ударами по коленям в размере 2/4 или 3/4. Графически метр можно изобразить в виде предметов, равноудаленных друг от друга.



ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВЫСОТНОСТИ

Моделирование звуковысотных отношений может происходить в виде речевого взаимодействия (подражание голосам зверей и птиц, глиссандо голосом); пространственного – с использованием ручных знаков и пения по раскрытой руке; графического – рисование лесенок, палочек или в форме игры.

Музыкальная игра «Обмен приветствиями»

Дети свободно ходят под музыку, и как только музыка останавливается, ищут себе партнера и исполняют по очереди голосом любой звук. У кого из детей звук окажется ниже – тот приседает.

Музыкальная игра «Звуковые скульптуры»

Участвуют группы, состоящие из трех человек. Выбирается один из детей, встающий на носочки и исполняющий высокий звук. Второй участник стоя исполняет средний по высоте звук, а третий присаживается и поет низкий звук.

Музыкальная игра «Весёлый звукоряд»

Семь участников встают в линию и пропевают по очереди звуки гаммы по порядку, при этом каждый должен запомнить звучание своей ноты и уметь её правильно воспроизвести. Ведущий прикасается к каждому участнику, как будто играет на инструменте, и появляются живые звуки, исполняемые детьми. Звуки можно исполнять по-порядку, а можно – и вразброс.

Музыкальная игра «Волшебный клубочек»

Детям предлагается цветной красивый клубочек пряжи. Каждый ребенок отрезает для себя небольшой кусочек нитки. И выкладывает его на столе. В результате получается волнообразная линия. Затем он повторяет это движение голосом. И получается у каждого своя неповторимая мелодия.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДИНАМИКЕ ЗВУКА

Моделировать можно и динамику звучания, используя двигательные, речевые и пространственные игры.

Музыкальная игра «Деревья в лесу»

Дети делятся на две группы, одна из которых изображает качающиеся деревья, а другая – завывания ветра разной силы. Покачивающиеся движения деревьев соответствует силе ветра.

Музыкальная игра «Дирижёр»

По считалочке из группы детей выбирается дирижер. Все остальные дети на шумовых ударных инструментах исполняют ритмическую импровизацию. Задача дирижёра обозначить динамику исполнения различными движениями рук.

Музыкальная игра «Динамические стихи»

Выбирается небольшое знакомое детям стихотворение. На каждый слог стиха ребенок с педагогом двигается небольшими шажками вперед. Движениями рук и динамикой голоса при этом изображают крещендо.

В зависимости от предварительной договоренности действия могут быть кардинально противоположными, то есть, изображая диминуэндо. Или могут быть использованы оба приема в одном стихотворении.

Музыкальная игра «Барабанщик»

Под музыку Д.Кабалевского «Барабанщик» дети, маршируя, изображают приближение и удаление маленького барабанщика.

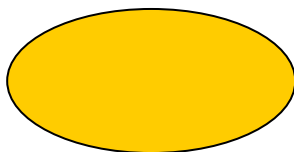
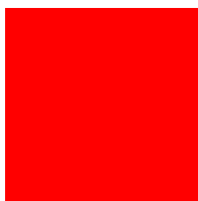
Крещендо в музыке подсказывает детям о приближении музыканта, а диминуэндо – об его удалении.

Музыкальная игра «Жук»

Детям предлагается представить себя жуком и «летая» по комнате в разных динамических оттенках изображать жужжание насекомого.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЕ

При моделировании музыкальной формы можно использовать геометрические фигуры и разноцветные карточки или кубики. После прослушивания музыкального материала детям предлагается определить количество контрастных частей и обозначить их понравившейся геометрической фигурой.



В работе над вариационной формой можно использовать набор для детского творчества «Одень куклу», где каждая музыкальная часть сравнивается с новым нарядом куклы.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Важной составляющей в работе по воспитанию юного пианиста является ритмическая работа. «С первых шагов обучения нужно привлечь внимание ребенка к размеренному движению музыки, добиться переживания и осознания «шагов», которые слышны в музыке» (Л. Баренбойм).

Самый простой и занимательный для детей способ работы над ритмом – исполнение ритмического рисунка на собственном теле, используя звучащие жесты: хлопки, притопывания, щелчки. Телесное освоение ритма доставляет детям удовольствие. Активные движения направлены на разрядку напряжения и вызывают восторг.

Данные приемы широко разработал в своей методике К. Орф. Идею использовать собственное тело для освоения ритма он заимствовал у африканских, австралийских и индонезийских народов. Подобные формы ритмического сопровождения встречаются и в русском фольклоре.

Постепенно партии «телесного оркестра» переходят на звучащие инструменты: бубен, барабан, треугольник, колокольчик, коробочку и другие.

Дети с удовольствием составляют ритмический аккомпанемент к музыке совместно с педагогом, а потом – самостоятельно.

Изучение ритмических групп возможно и через связь их со словами. Учащиеся вместе с педагогом произносят и прохлопывают различные слова и учатся записывать их ритм: Бу – син – ка (I П), Ка – ра – мель (П I), Мед – ве – жо – нок (П П) и т.д.

Дети знакомятся с метрической пульсацией или шагами в музыке, учатся определять количество долей в такте, слушая различные музыкальные фрагменты из произведений. Отсчет происходит от сильной доли: если после сильной доли одна слабая – значит счет до двух, а если две слабых, то до трех.

При освоении размеров 2/4 и 3/4 полезно поиграть в игру на координацию движений рук и ног, где каждая нога по очереди выделяет сильную долю, а руки – делают два или три удара (в зависимости от размера). А также с участием только рук: одна рука стучит по колену длинными звуками или стучит пульс, а другая одновременно стучит ритм восьмыми длительностями (получается на один удар левой руки – два удара правой, и потом руки меняются). А при освоении размера 3/4 – на один удар левой руки приходится два удара правой рукой и наоборот. При желании движения можно заменить любым звучащим жестом.

Постепенно задания усложняются, и к метрической пульсации добавляется конкретный ритмический рисунок, пройденный в классе.

Пример: I I I I
 П I П I

Можно исполнять пульс и проговаривать нотами ритмический рисунок, или ритм музыкального фрагмента. При этом используются ритмослоги:

Четвертная = слог «та»

Восьмые = «ти-ти»

Шестнадцатые = «тири-тири»

Половинная = «та-а»

Четвертная с точкой = «та-ай»

Интересен опыт педагога из Санкт-Петербурга С.Ф. Измайловой в освоении ритма, использующей графические «ритмические люльки».

В одну люльку умещается:

- одна четвертная нота – волк
- две восьмые ноты – два зайца
- четыре шестнадцатые ноты – четыре белочки
- половинная длительность – это большой медведь, занимающий две люльки
- целая нота – бегемот, занимающий четыре люльки.

Дети с удовольствием придумывают ритм для любимых игрушек, животных, записывают штилями ритм любимых песенок.

Пример: Маленькой елочке I П I П

Холодно зимой П П I

Можно использовать в работе карточки с длительностями нот и выстраивать ими ритмы стихов или ритмические формулы со слоговым проговариванием.

На занятиях дети любят играть в парные ритмические игры с мячом, сначала под счет, а потом уже под музыку. При этом играющие дети располагаются парами и бросают мяч друг другу, после броска каждый участник выполняет, например, хлопок или любое другое движение.

Ритмическая игра «Телеграмма»

Участники игры садятся по кругу, свои руки кладут на колени соседям справа и слева и простукивают каждой рукой по очереди заданный педагогом или одним ребенком ритмический рисунок. При этом нужно не спутать, какой рукой стучать, потому что очередность определяется по коленям.

Четвертной паузе даем условное название «МО» и показываем ее в ритмической последовательности, разводя руками в стороны, а восьмую паузу изображаем коротким щелчком.

Триольный ритм называем «та-тэ-ти».

Работа над ритмом проводится в домашних заданиях и в классе.

Необходимо выработать у ребенка взаимосвязь между ритмической записью и внутренним чувством метроритма. В дальнейшей работе просчитываются только сложные места в произведении или выписывается графическая схема для специальной отработки.

ДНОТНАЯ ЗАПИСЬ МУЗЫКИ

Днотная запись музыки представляет собой графическое письмо, или рисование, которое станет промежуточным перед освоением традиционной нотации.

Графическая запись соответствует импровизационной природе творческого музицирования и элементарной композиции. Дети создают графическую запись стихов.

Основной целью всех занятий и упражнений по графической записи является исследование, творческое открытие знания, игра с этим знанием, импровизация.

Дети играют в музыкальную игру «Эстафета», во время которой «передают» друг другу по очереди исполненный звук, а затем цветными фломастерами каждый ребенок изображает на листе ватмана свой красивый звук.

Игра «Пирамида» помогает детям задуматься о том, каким же будет звук внизу пирамиды и каким – сверху и исполнить этот звук.

Во время игры «Угадай-ка» дети показывают рукой линии для исполняемых звуков верхнего, среднего, нижнего регистров.

Дети слушают маленькие и большие раскачивающиеся «музыкальные волны» и выполняют рисунок услышанной музыки.

Во время игры «Искорки» дети исполняют короткий звук «у» и показывают его высоту указательным пальцем, а затем повторяют его в альбоме.

ГРАФИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ НОТНОГО ТЕКСТА

С первых занятий приучаем ребенка «видеть» графический нотный текст и уметь его анализировать, различать более высокие или низкие звуки. Для этого используем запись нот на десяти нотных линейках в скрипичном и басовом ключах в виде разноцветных кружочков-

бус. Последовательность нот выбирается произвольно: в поступенном движении, через звук, вверх или вниз.

Ученик старается смотреть в ноты и играть, не глядя на инструмент. Учитель помогает ему следить по нотам карандашом. Можно это упражнение сделать с секундомером и установить личный рекорд ученика на занятии. Далее переходим к исполнению двойных бус – интервалов и тройных – аккордов.

Умение видеть музыкальный план мотива и фразы поможет ребенку в разборе произведения и успешному чтению с листа. Для этого можно использовать прием раскрашивания нотной записи произведений, вычлняя одинаковые элементы и целые такты. После чего рассматриваем и изучаем получившуюся цветную картинку. Цветная картина помогает визуализации и облегчает работу над нотным текстом.

Обращение педагога к ребенку во время занятия: «Давай, порисуем!» приводит ребенка в восторг, потому что этот вид деятельности ему наиболее знаком и понятен. А после раскрашивания нот, не меньшая радость от того, как все стало просто, как на картинке.

Во время освоения нотной грамоты дети с удовольствием отгадывают музыкальные ребусы и кроссворды, играют в игру «Угадай-ка», определяя ноты, «спрятанные» в словах. Пример: по-ми-дор, до-мик, до-ми-но, фа-соль...

Ребусы могут включать ноты и басового и скрипичного ключей, в зависимости от этапа обучения.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Решению сложных технических задач на начальном этапе обучения способствует введение в занятие творческих видов деятельности: подбор на инструменте простейших и популярных мелодий, а также сопровождения к ним; работу над транспонированием, музыкальным сочинением и импровизацией. Каждый педагог понимает, что разбудить в ребенке интерес к музыкальному творчеству – одна из самых главных задач на первой ступеньке его обучения.

При подборе мелодии педагог сначала поет небольшой ее фрагмент и показывает ступеньки рукой, а ученик пытается подбирать необходимые клавиши, основываясь на собственных слуховых звуковысотных ощущениях. Потом ученик пробует самостоятельно показывать направление мелодии рукой. Таким образом, постепенно развивается мелодический слух и умение подбирать музыку. В начале работы над подбором музыки лучше использовать песни, начинающиеся с I ступени лада: «Едет паровоз», «Мишка с куклой», затем с III ступени: «Я на скрипочке играю», и потом с V ступени: «Маленькой елочке».

Постепенно переходим к подбору простого сопровождения мелодии главными ступенями лада (I, IV, V). Подбираем подходящую функцию, используя интервал терцию или квинту.

Навык транспонирования развивается на тех же простых попевках, которые предлагаются ребенку при подборе мелодии. Мелодии как бы отправляются в путешествие по разным клавишам. Такие «путешествия» очень полезны для развития маленького музыканта и помогут ему на дальнейших этапах обучения.

Импровизация и сочинение – любимые занятия детей, помогающие почувствовать себя творцом, способствуют раскрепощению детей в процессе игры на инструменте.

На занятиях с детьми можно обращаться к сказочным сюжетам: «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Медовые приключения Винни-Пуха» и другим любимым детским книжкам и стихотворениям. Дети с удовольствием разыгрывают сказки по собственному сюжету и по рисункам. При этом дети свободно играют всеми пальцами, руками по любым

клавишам. Используются различные регистры, штрихи, знаки альтерации, паузы. Необходимо добиваться общности речевой и музыкальной выразительности.

Можно сочинить музыкальную историю по книжке, рисунку, придумать каждому сказочному герою свою музыкальную характеристику.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Очень важным и необходимым видом деятельности начинающего музыканта являются занятия по слушанию музыки. Для этих занятий используются лучшие образцы зарубежной и отечественной музыки, написанной специально для детей. Дети учатся слушать и слышать музыку, а также понимать ее и анализировать; знакомятся с различными инструментами и музыкальными формами и жанрами. Слушание музыки позволяет формировать у детей эмоциональную отзывчивость и формирует запас музыкальных впечатлений, развивает музыкальные способности и навыки культурного слушателя, учит различать характер пьес и средств их выразительности. В процессе слушания музыки, дети учатся рассказывать о своих впечатлениях и эмоциональном восприятии произведения. Дети слушают, беседуют о музыке, рисуют картинки к прослушанным произведениям.

Для слушания музыки выбираются программные произведения небольшие по объему, доступные для детского восприятия: пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Картинок с выставки» М.П.Мусоргского, «Пер Гюнта» Э.Грига, произведения на сказочные сюжеты Н.А.Римского-Корсакова.