

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска



«Звучи, моя «Мелодия»!»

Репертуарный сборник старшего хора
Музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия»

Номинация: методические разработки
Областного конкурса методических материалов
педагогических работников, реализующих дополнительные
общеобразовательные программы

Авторы:

Васильева Елена Владимировна, педагог дополнительного
образования
Лозовая Ольга Александровна, концертмейстер

Томск, 2026

АННОТАЦИЯ

Актуальность сборника обусловлена ключевой проблемой, с которой сталкивается каждый руководитель детского хорового коллектива: необходимостью поиска и систематизации репертуара, способствующего исполнительскому росту, формированию художественного вкуса и музыкального кругозора участников. Представленный сборник обобщает уникальный педагогический и исполнительский опыт старшего хора МХШС «Мелодия» – ведущего коллектива Дворца творчества детей и молодёжи г.Томска, накопленный за годы активной концертной деятельности. Издание приурочено к знаменательной дате – 45-летию со дня основания музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», что подчеркивает его преемственность и высокую методическую ценность.

Сборник адресован руководителям детских хоров, преподавателям хоровых классов детских музыкальных школ и школ искусств, педагогам дополнительного образования, а также широкому кругу любителей хоровой музыки.

Издание представляет собой тщательно отобранную хоровую палитру из репертуара старшего хора (возраст участников 14–18 лет). В сборник вошли разнообразные по стилю и жанру произведения: русские народные песни («Пахал Захар огород», «Ой, ты, Порushка-Параня»), классические сочинения русских композиторов (А. Даргомыжский, П. Чайковский, С. Танеев, М. Балакирев), хоры зарубежных авторов (Ф. Шуберт, Ф. Дуранте), а также образцы духовной музыки (И. Стравинский, К. Дженкинс). Значительное место отведено произведениям современных композиторов (А. Пахмутова, Г. Струве, В. Баснер, Л. Сибирцева и др.), что позволяет сохранять живительную связь с современной музыкальной культурой.

Данный репертуарный сборник может найти практическое применение в учебно-воспитательном процессе хоровых студий, на занятиях по хоровому классу и вокальному ансамблю. Для удобства хормейстеров в произведениях с сопровождением вычленена хоровая партитура. Материалы сборника пригодны для подготовки к конкурсным выступлениям, концертным программам, тематическим мероприятиям и фестивалям. Издание также будет полезно в работе методических объединений преподавателей хоровых дисциплин.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДА ТОМСКА



Звучи, моя «Мелодия»!

Репертуарный сборник
старшего хора
Образцового детского коллектива
МХШС «Мелодия»

Составители:
Е.В. Васильева,
О.А. Лозовая

Томск – 2025

От составителей

Одной из главных задач руководителя, работающего с хоровым коллективом, является подбор репертуара, способствующего его творческому росту и определяющего лицо коллектива. Разнообразие репертуара содействует расширению музыкального кругозора хористов, формированию эстетического вкуса, художественных взглядов и представлений. Сложные и интересные для исполнителей произведения стимулируют деятельность хора, помогают раскрыть творческие возможности участников.

Выпуск настоящего сборника репертуара хорового коллектива старшего возраста приурочен к 45-летию музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодёжи города Томска. В сборнике представлены русские народные песни, классические произведения русских, зарубежных и современных композиторов, а также духовная музыка из репертуара старшего хора музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия».

Издание адресовано руководителям детских хоров, преподавателям хоровых классов музыкальных школ, а также всем любителям хоровой музыки.

Е. В. Васильева, О. А. Лозовая

О музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия»

Музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия» была создана в 1980 году вместе с рождением Дворца пионеров города Томска. Сейчас он носит название Дворца творчества детей и молодёжи, и это не случайно, ведь атмосфера творчества здесь охватывает всех, от мала до велика.

Основатель студии – Альбина Васильевна Пугачёва – выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, педагог дополнительного образования, обладатель медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Отличник народного просвещения, лауреат премии Томской области в сфере науки и образования. Долгие годы она была бессменным руководителем коллектива.

С 2008 года «Мелодией» руководит Татьяна Сергеевна Нужных – Отличник просвещения Российской Федерации, лауреат премии Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры.

В 2005 году музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия» Министерством образования и науки Российской Федерации было присвоено звание «Образцовое детское объединение». И это звание постоянно подтверждалось коллективом.

В 2025 году музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия» исполнилось 45 лет. Сегодня в студии занимается более 200 детей в возрасте от 5 до 18 лет и работают 4 хоровых коллектива: подготовительный, младший, средний и старший хоры. Обучаясь в течение 9-11 лет, ребята получают полный комплекс начального музыкального образования по хоровому пению, сольфеджио, фортепиано, музыкальной литературе, а также предметам по выбору: сольному и ансамблевому пению.

Педагоги «Мелодии» – стабильный, увлечённый коллектив. И можно сказать, что их девизом является изречение В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». По их мнению, в ребёнке заключён главный творческий потенциал и задачей педагогов является создание условий для полного раскрытия его музыкальных способностей.

Многоступенчатость – принципиальная основа всей педагогической работы в школе-студии, позволяющая грамотно выстроить образовательный процесс. Большое значение в организации многоуровневого обучения в «Мелодии» имеет принцип преемственности, который обеспечивает логичное построение образовательных дисциплин между хоровыми степенями.

Комплексный подход к музыкальному образованию даёт возможность ребёнку быть успешным в вокальном и инструментальном творчестве. Студийцы неоднократно становились призёрами конкурсов различного уровня.

Старший хор – ведущий коллектив школы-студии «Мелодия». В хоре занимаются дети 14–18 лет. Коллектив является активным участником музыкальной и культурной жизни Дворца и города, а также программы «Городская детская филармония». Входит в состав Сводного детского хора Томской области. До 2015 года хором руководила основатель школы-студии Альбина Васильевна Пугачёва. С 2016 года хор перешёл под руководство Елены Владимировны Васильевой. Концертмейстер хора – Ольга Александровна Лозовая.

Старший хор музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» является неоднократным лауреатом конкурсов различного уровня:

- ❖ Гран-при и Лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса «Музыкальная радуга», г. Сочи (2016 г.)

- ❖ Лауреат II степени VIII Областного конкурса детских и юношеских академических хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки», г. Томск (2017 г.)

- ❖ Лауреат III степени Всероссийского хорового фестиваля (региональный этап), г. Томск (2017 г.)

- ❖ Лауреат II степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества «Планета «Казань» в рамках Московского Международного фестиваля-конкурса «Открытая Европа – Открытая Планета», г. Казань (2018 г.)

- ❖ Гран-при и Лауреат I степени Всероссийского открытого конкурса музыкального искусства «Весенний спев», г. Сочи (2019 г.)

- ❖ Лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса в рамках проекта «Сибирь зажигает звёзды», г. Томск (2019 г.)

- ❖ Лауреат II степени X Областного конкурса детских и юношеских академических хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки», г. Томск (2023 г.)

- ❖ Лауреат II степени XV Всероссийского фестиваля-конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи», г. Санкт-Петербург (2024 г.)

- ❖ Лауреат II степени Всероссийского хорового фестиваля (региональный этап), г. Томск (2025 г.)

- ❖ Дипломант IV Международного фестиваля-конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хоровые игры Сибири», г. Омск (2025 г.)



Пахал Захар огород

Русская народная песня

В обработке Л. СИВУХИНА

Moderato

Soprano *mf*

Alto *mf*

Па-хал За-хар о-го-род, да, он де-вуш-ке про ле-нок, да, чу - ры, вью-ры, чер-вя - ту - ры,

тан - цы, брян-цы, вер - ве - ян - цы, вер - ве - ни - ки, вер - та - туш - ки, вер - та - ты, та - ты, та - та.

По-се - я - ли дев-ки лён, да, по-се - я - ли, по - ло - ли, да, чу - ры, вью-ры, чер - вя - ту - ры,

чу - ры, вью - ры,

тан - цы, брян-цы, вер - ве - ян - цы, вер - ве - юш - ки, вер - та - туш - ки, вер - та - ты, та - ты, та - та.

тан - цы, брян - цы, вер - та - туш - ки, вер - та - ты - та.

Ой, да,

Бе-лы ру-ки ко-ло-ли, да, За-ха - ра все ру - га - ли, да, чу - ры, вью-ры, чер - вя - ту - ры,

чу - ры, вью - ры,

22 ой, да, ой, да, ой, да.

S. тан-цы, брян-цы, вер-ве-ян-цы, вер-ве-юш-ки, вер-та-туш-ки, вер-та-ты, та-ты, та-та.

A. тан - цы, брян - цы, вер - ве - юш - ки, вер - та - ты - та.

25

S. Сво - ей же - не баш - мач - ки, да, но - си же - на бе - ре - ги, да,

A.

29

S. чу - ры, вью-ры, чер-вя - ту - ры, тан-цы, брян-цы, вер-ве-ян-цы, вер-ве-юш-ки, вер-та-туш-ки,

A.

32 ой, да, ой, да.

S. вер-та-ты, та-ты, та-та. Чу-ры, вью-ры, чер-вя - ту - ры, тан-цы, брян-цы, вер-ве-ян-цы,

A.

35 ой, да, ой, да.

S. вер - ве - юш - ки, вер - та - туш - ки, вер - та - ты, та - ты, та - та.

A.

Ой, ты, Поружка-Параня

Русская народная песня

В обработке Ф. ТУГУШЕВА

Soprano Alto

Ты за что лю - бишь И - ва-на? Э - хэ, я за то люб -

Tenor Bass

Ой, ты, По-руш - ка-Па - ра-ня, ты за что лю - бишь И - ва-на?

S. A.

лю И-ва-на, что го-ло-вуш - ка куд-ря-ва. Я за то люб - лю И - ва-на, что го - ло - вуш -

S. A.

ка куд - ря - ва, что го - ло - вуш - ка куд - ря - ва, а бо-ро-душ - ка ку - че - ря - ва.

T. B.

Что го - ло - вуш - ка куд - ря - ва, а бо-ро-душ - ка ку - че - ря - ва,

S. A.

куд - ри вью - тся до ли - ца, люб - лю Ва - ню мо - лод - ца.

S. A.

Ва-па - па - па - па - па-па-па...

T. B.

Ва-па - па - па - па - па-па-па...

S. A.

Куд - ри вьют-ся до ли - ца, лю-блю Ва - ню мо - лод-ца.

T. B.

Куд - ри вьют-ся до ли - ца,

S. 37
A.

Как Ва - нюш - ка, Ва - нюш - ка по го - рен - ке по - ха - жи - ва - ет.

T. B.

Как Ва - нюш - ка, Ва - нюш - ка по го - рен - ке по - ха - жи - ва - ет. Уж как Ва - нюш -

T. 42
B.

ка по го - рен - ке по - ха - жи - ва - ет, он свой са - пог и об са - пог и по - ко - ла -

S. 48
A.

Да - да да - да...

T. B.

чи - ва - ет. Уж как ты ме - ня су - да - руш - ка вы - су - ши - ла,

S. 53
A.

T. B.

про - сто без мо - ро - зу без вет - ру да серд - це вы - зно - би - ла.

S. 57
A.

Ой, ты, По - руш - ка - Па - ра - ня, ты за что лю - бишь И - ва - на?

T. B.

Ой, ты, По - руш - ка - Па - ра - ня, ты за что лю - бишь И - ва - на?

S. 61
A.

Э - хэ, я за то люб - лю И - ва - на, что го - ло - вуш - ка куд - ря - ва.

T. B.

Э - хэ, я за то люб - лю И - ва - на, что го - ло - вуш - ка куд - ря - ва.

Заплетися, плетень

Из оперы «Русалка»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

(1813–1869)

Allegretto

Soprano

Tenor

Bass

Piano

p

staccato

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле -

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле -

За-пле-

S.

T.

B.

Pno.

f

ти - ся! Ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло -

ти - ся! Ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло -

ти - ся, пле - тень! Ты за -

13

S. та - я! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за -

T. та - я! За - пле - ти - ся, пле - тень, пле - тень, за - пле -

B. вей - ся, тру - ба! За - пле - тись, за - пле - ти - ся!

Pno. *staccato*

19

S. вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - вер - ни - ся, пар -

T. тись! Ты за - вей - ся, тру - ба, тру - ба,

B. Ты за - вей - ся, за - вей - ся! За - вер - ни - ся,

Pno. *mf* *f* *ff*

24

S. *ff* ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва - я! За-пле-

T. *ff* за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва - я!

B. за-вер-ни - ся, ты пар-ча, пар - ча пар-че - ва - я!

Pno. *ff* *f* *p*

29

S. *p* за-пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, за - пле - ти - ся, пле -

T. *p* За - пле - тись, за - пле - ти - ся,

B. *p* За - пле - тись, за - пле - ти - ся!

Pno. *p*

35

S.

 тен ь, ты за - вей - ся, тру - ба!
 тен ь, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, ты за -

T.

 Ты за - вей - ся, за -

B.

 пле - тень! Ты за - вей - ся, за -

Pno.

41

S.

 вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, зо - ло -

T.

 вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, зо - ло -

B.

 вей - ся, тру - ба!

Pno.

47 За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча, пар -

S. та - я тру - ба! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар -

T. та - я! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва -

B. та - я! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва -

Pno.

53 ча пар - че - ва - я!

S. ча! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -

T. я! За - пле - тись, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -

B. За - пле - ти - ся, пле - тень,

Pno.

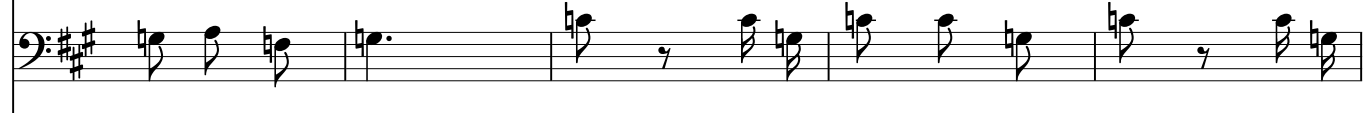
58

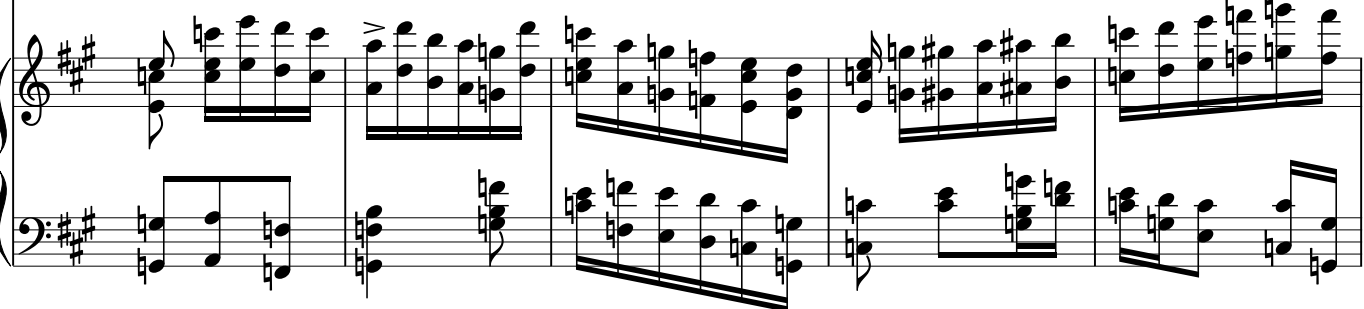
S. 

ть, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, тру - ба, ты за -

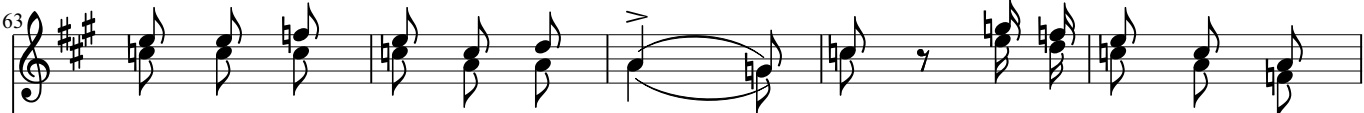
T. 

8 ть, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, тру - ба, ты за -

B. 

Pno. 

63

S. 

вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле - ти - ся, пле -

T. 

8 вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле - ти - ся, пле -

B. 

Pno. 

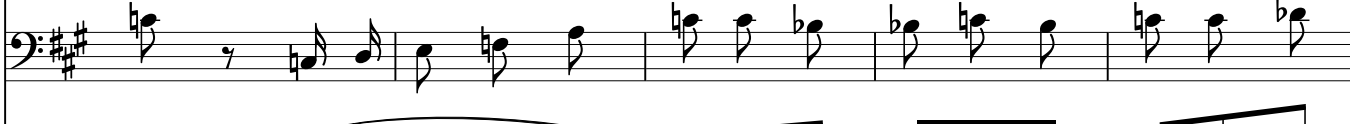
68

S. 

тенъ, за - пле - ти - ся, пле - тенъ, за - пле - ти - ся, пле - тенъ, за - пле -

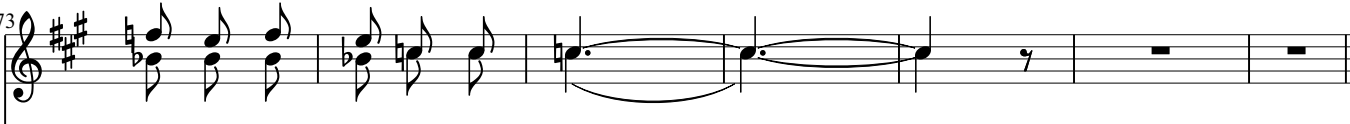
T. 

8 тенъ, за - пле - ти - ся, пле - тенъ, за - пле - ти - ся, пле - тенъ, за - пле -

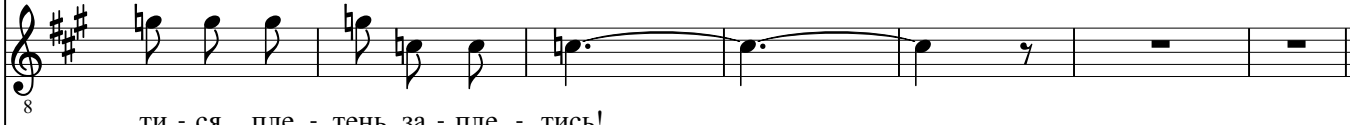
B. 

Pno. 

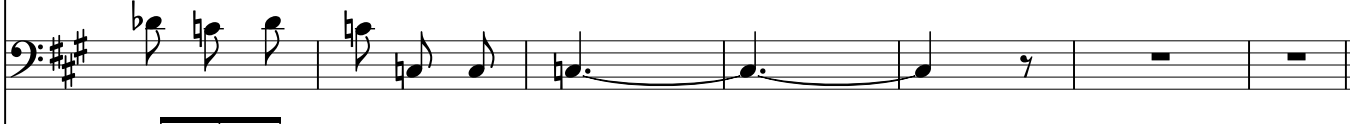
73

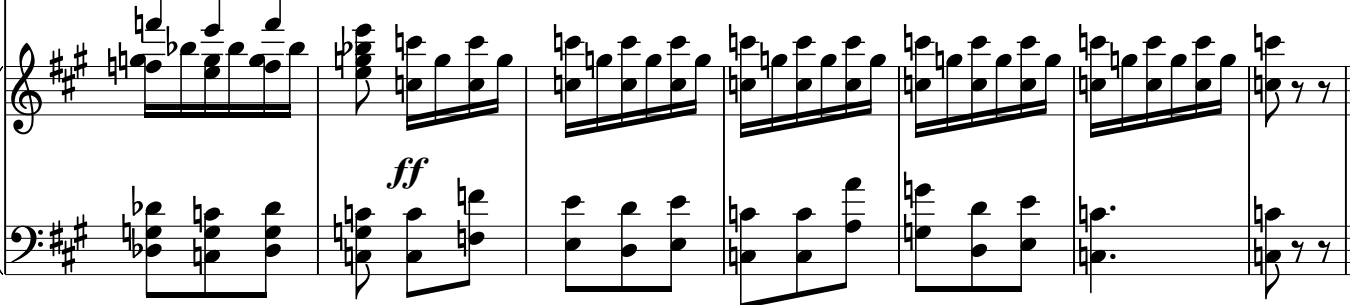
S. 

ти - ся, пле - тенъ, за - пле - тись!

T. 

8 ти - ся, пле - тенъ, за - пле - тись!

B. 

Pno. 

Заплетися, плетень

Из оперы «Русалка»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813–1869)

Allegretto

Soprano

Tenor

Bass

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -

За - пле - ти - ся, пле -

S.

T.

B.

ся! Ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле -

ся! Ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло - та - я!

тень! Ты за - вей-ся, тру - ба!

S.

T.

B.

ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся, тру - ба зо - ло -

За - пле - ти - ся, пле - тень, пле - тень, за - пле - тись! Ты за - вей-ся, тру -

За - пле - тись, за - пле - ти - ся! Ты за - вей-ся, за -

21

S. *ff*
та - я! За-вер - ни - ся, пар - ча, за-вер - ни - ся, пар - ча пар - че -

T. *ff*
8 ба, тру - ба, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че -

B. *ff*
вей - ся! За-вер-ни-ся, за-вер-ни-ся, ты пар-ча, пар - ча пар-че -

27

S. *p* за-пле-ти-ся, пле - тень, за-пле - ти -
ва - я! За-пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, за - пле -

T. *p*
8 ва - я! За-пле - тись, за - пле - ти - ся,

B. *p*
ва - я! За-пле - тись, за - пле - ти -

34

S. ся, пле - тень, ты за - вей - ся, тру - ба!
ти - ся, пле - тень, за-пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, ты за -

T. *p*
8 Ты за - вей - ся, за -

B. ся, пле - тень! Ты за - вей-ся, за -

41

S. вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба, зо - ло - та - я тру -

T. вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба, зо - ло - та - я! За-вер-

B. вей-ся, тру - ба!

f

48

S. За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча, пар - ча пар - че -

ба! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча!

T. ни-ся, пар - ча, за-вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва - я! За - пле -

B.

54

S. ва - я! *ff* За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -

тись, *ff* за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -

B. *ff* За - пле - ти - ся, пле - тень,

60

S. 

ся! Ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле -

T. 

ся! Ты за - вей-ся, тру - ба, ты за - вей-ся, тру - ба зо - ло - та - я! За - пле -

B. 

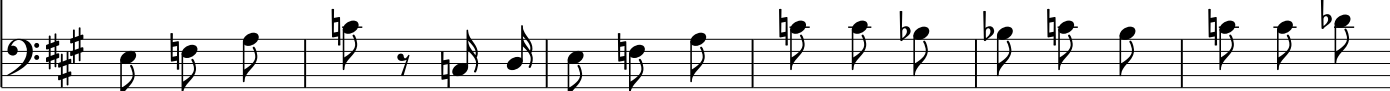
67

S. 

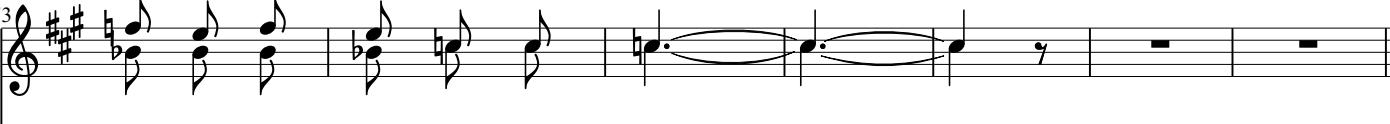
ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле -

T. 

ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле -

B. 

73

S. 

ти - ся, пле - тень, за - пле - тись!

T. 

ти - ся, пле - тень, за - пле - тись!

B. 

Свыше пророцы

М. БАЛАКИРЕВ
(1837–1910)

Adagio

pp

Soprano

Свы-ше про - ро-цы Тя пред - воз-вес - ти-ша, От - ро-ко - ви-це, стам-ну, жезл, скри-

Alto

От - ро-ко - ви - це

10

S. жаль, ки - вот, свеш-ник, тра - пе-зу, го - ру не - се-ко-му - ю, зла - ту -

A. зла -

20

S. ю ка - диль - ни - цу, зла - ту - ю ка - диль - ни - цу, зла - ту - ю ка -

A. ту - ю, ка - диль - ни - цу

29

S. и ски - ни - ю, *pp*

A. диль - ни - цу и ски - ни - ю, дверь не - про-хо - ди-му - ю, па - ла -

и ски-ни - ю,

40

S. ту и лест-ви-цу и пре-стол ца - рев.

A.

Соловушка

Музыка и слова П. ЧАЙКОВСКОГО
(1840–1893)

Спокойно

Soprano *f*

У - ле - тал со - ло - вуш³ - ка да - лё - ко,
Вы про-щай-те, лю - ди доб - ры - е, на - дол - го.

Alto

S. *mf*

во чу - жу - ю тёп - лу - ю сто - рон - ку. У - ле - тал со -
У - ле - тать по - ра мо - я нас - та - ла. На - дол - го про -

A. *pp*

S. 13

ло - вуш - ка да - лё - ко,
ща - юсь с ва - ми лю - ди, во чу - жу - ю тёп - лу - ю сто -
у - ле - тать по - ра мо - я нас -

A.

S. 18

*p*И спа - си - бо вам за ва - шу лю - бовь,
рон - ку. И спа - си - бо вам за ла - ску,
та - ла.

A. *p*И спа - си - бо вам за ва - шу лю - бовь,

S. 26 *mf*

что ме - ня, со - ло - вуш-ку, не гна - ли, пес-ни петъ мне, со - ло -

A. *mf*

32 *f* *ff*

S. вью, не ме - ша - ли, ма - лых де - ток мо - их не за - би - жа - ли.

A. *f* *ff*

40 *p*

S. и ос - тал - ся б я те - перь с ва - ми,

A. *p*

И ос - тал - ся б, да ли - ха бе -

46 *pp*

S. да ли - ха бе - да ва - ши мо - ро - зы: не люб - лю зи - мы ва - шей

A. *pp*

да ва - ши мо - ро - зы:

52 *f* **Темпо I**

S. бе - лой, не люб - лю я буй - но - го вет - ра! А уж как вес - на - крас -

A. *f*

60

S. на вер - нёт - ся, с ней и я вер - нусь к вам

A.

65 *ff* *pp rit.* *f*

S. с но - вой пес - ней, я вер - нусь к вам с но - вой пес - ней!

A. *ff* *pp*

Тишина

К. БАЛЬМОНТ

Из цикла «Хоры для мужских голосов»

С. ТАНЕЕВ
(1856–1915)

Andante sostenuto

8

Tenor *p dolce* Чуть блед - не - ют ян - та -

Bass *p dolce* Чуть блед - не - ют ян - та - ри

Bass *p dolce* Чуть блед - не - ют ян - та -

5

T. *poco cresc.* *mf* ри неж - но - па - ле - вой за - ри. Всю - ду

V. *poco cresc.* *mf* неж - но - па - ле - вой за - ри, за - ри.

V. *poco cresc.* *mf* ри неж - но - па - ле - вой за - ри.

10

T. *p* лас - ко - ва - я тишь, спят ку - па - вы, спит ка - мыш.

V. *p* лас - ко - ва - я тишь, спят ку - па - вы, спит ка -

V. *p* Всю - ду лас - ко - ва - я тишь, спят ку - па - вы, спит ка -

15

T. *cresc.* *mf* *poco a poco dim.* За - дре - мав - ша - я ре - ка от - ра - жа - ет об - ла - ка,

V. *cresc.* *mf* *poco a poco dim.* мыш. За - дре - мав - ша - я ре - ка от - ра - жа - ет об - ла -

V. *cresc.* *mf* *poco a poco dim.* мыш. За - дре - мав - ша - я ре - ка от - ра - жа - ет об - ла -

21 *pp* *p*

T. 8 ти - хий, блед ный свет не - бес,

B. *pp* *p* блед

B. ка от-ра - жа - ет об-ла - ка, ти - хий, блед - ный свет не - бес,

28 *cresc.* *mf* *p*

T. 8 ти - хий, тём - ный, сон - ный лес, ти - хий,

B. *cresc.* *mf* *p* ный свет не - бес,

B. *cresc.* *mf* ти - хий, тём - ный, сон - ный лес,

33 *pp* *pp*

T. 8 тём - ный, сон - ный лес. В э-том цар - стве

B. *pp* тём - ный, сон - ный лес. В э - том

B. *p* *dim.* *p* ти - хий, тём-ный, сон-ный лес.

40 *p* *dim.* *cresc.*

T. 8 ти-ши - ны ве-ют сла - до-стны-е сны, ды-шит

B. *p* *dim.* *cresc.* цар - стве ти-ши - ны ве-ют сла - до-стны-е сны, ды-шит

B. *p* *p* цар - стве ти-ши - ны ве-ют сла - до-стны-е сны, ды-шит

47

T. *f*

НОЧЬ, СМЕ - ня - я ДЕНЬ, ды - шит НОЧЬ, СМЕ - ня - я ДЕНЬ,

B.

V. *f* *mf*

НОЧЬ, сме - ня - я ДЕНЬ, ды - шит НОЧЬ, сме - ня - я

51

T. *pp* мед - лит гас - ну - ща - я тень. *p cresc.* В э - ти во - ды с вы - ши -

V. *pp* *p cresc.*

V. *pp* день, *p cresc.* мед - лит гас - ну - ща - я тень. В э - ти

56

T. *f* *poco a poco dim.* *pp*

ны смот - рит блед - ный свет лу - ны,

B. *f* *poco a poco dim.* *pp*

во - ды с вы - ши - ны смот-рит блед - ный серп лу - ны, смот-рит

61 *molto espressivo*
T. *p* звёз - ды ти - хий свет, ти - хий свет стру-ят,
B. *p* звёз - ды ти - хий свет стру -
B. *pp* блед - ный серп лу - ны, звёз - ды ти - хий

67 *cresc.* *f* *dim.*

T. 8 о - чи ан - ге-лов, о - чи ан - ге-лов гля-дят,

B. *cresc.* *f* *dim.*

ят, о - чи ан - ге лов гля - дят,

B. *cresc.* *f* *dim.*

свет стру - ят, о - чи ан - ге-лов гля -

72 *p* *mf* *dim.* *p*

T. 8 о - чи ан - ге-лов, о - чи ан - ге-лов гля - дят,

B. *p* *poco cresc.* *dim.* *p* *dolce*

глядят, гля - дят, о - чи

B. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

дят, о - чи ан - ге-лов гля - дят,

78 *pp* *pp*

T. 8 о - чи ан - ге-лов

B. *pp*

ан - ге - лов гля - дят, о - чи ан - ге -

B.

о - чи ан - ге-лов

84 *morendo* *morendo* *morendo*

T. 8 гля - дят.

B. *morendo*

лов гля - дят, о - чи ан - ге - лов гля - дят. гля - дят.

B. *morendo*

глядят.

Kyrie eleison

Господи, помилуй

Ф. ШУБЕРТ

(1797–1828)

Andante

con espressione

Soprano

f

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Alto

f

4

S.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e

A.

8

S.

e - lei - son, ky - ri - e. *mf* Chri - ste e - lei - son,

A.

mf

e - lei - son, ky - ri - e.

14

S.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A.

Chri - ste e - lei - son, e -

18

S. le - i - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

A. le - i - son. e - lei - son, e -

24

S. Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. lei - son, e - lei - son. *f*

29

S. lei - son ky - ri - e, e - lei - son ky - ri - e,

A.

33

S. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e.

A. e - lei - son, ky - ri - e.

Скерцо

Ф. ДУРАНТЕ
(1684–1755)

Allegro con grazia

Soprano

Alto

mp

6

S.

A.

12

S.

A.

18

S.

A.

24

S.

A.

*По желанию хормейстера при исполнении произведения можно использовать различные слоги.

30

S.

A.

36

S.

A.

41

S.

A.

47

S.

A.

53

S.

A.

rall.

60

S.

A.

a tempo

Ave verum

Из кантаты «Stabat Mater»

К. ДЖЕНКИНС
(род. 1944 г.)

Grave **a tempo**
mp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

p *rit.* *mp*

A-ve ve - rum cor-pus na - tum

5

S.

A.

T.

B.

Pno.

de Ma-ri - a Vir-gi - ne.

mp

Ve-re pas-sum, im-mo-la - tum

Ve-re pas-sum, im-mo-la - tum

10

S. in - cru-ce pro - ho - mi - ne.

A. in - cru-ce pro - ho - mi - ne.

T. 8

B.

Pno.

14

S. *mp* *mf* *mp* *mf*
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

A. *mp* *mf* *mp* *mf*
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

T. 8 *mp* *mf* *mp* *mf*
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

B. *mp* *mf* *mp* *mf*
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

Pno. *mp* *mf* *mp* *mf*

18 *mp* *mf* *mp* *mf*

S. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi -

A. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi -

T. *mp* *mf* *mp* *mf*

8 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi -

B. *mp* *mf* *mp* *mf*

Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi -

Pno. *mp* *mf* *mp* *mf*

22 *mp*

S. ne. A - ve ve - rum cor - pus na - tum

A. *mp*

ne. A - ve

T. *mp*

8 ne.

B. *mp*

ne.

Pno. *mp* *mp*

26

S. de Ma-ri - a Vir-gi - ne. A-ve ve - rum. Ve-re pas-sum,

A. ve - rum. A-ve ve - rum. A-ve ve - rum. Ve-re pas-sum,

T. 8 A-ve ve - rum. A-ve ve - rum. A -

B. A -

Pno.

30

S. im-mo-la - tum in cru-ce pro - ho - mi - ne.

A. im-mo-la - tum in cru-ce pro - ho - mi - ne.

T. 8 ve ve - rum.

B. ve ve - rum.

Pno.

34

S. *mp* *mf* *mp*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

A. *mp* *mf* *mp*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

T. *mp* *mf* *mp*

8 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

B. *mp* *mf* *mp*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

Pno. *mp* *mf* *mp*

38

S. *mf* *mp* *mf* *mp*

san - gui-ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

A. *mf* *mp* *mf* *mp*

san - gui-ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

T. *mf* *mp* *mf* *mp*

8 san - gui-ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

B. *mf* *mp* *mf* *mp*

san - gui-ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

Pno. *mf* *mp* *mf* *mp*

42 *mf* *mp*

S. a - mi - ne. Je-su dul - cis!

A. a - mi - ne. Je-su dul - cis!

T. *mf* 8 a - mi - ne.

B. *mf* a - mi - ne.

Pno. *mf* *mp*

46

S. Je-su pi - e, Fi - li Ma - ri - ae.

A. Je-su pi - e, Fi - li Ma - ri - ae.

T. 8

B.

Pno.

51

S. *mp* A - men. A -

A. *mp* A - men. A -

T. *mp* A - men. A -

B. *mp* A - men. A -

Pno.

55

S. *p* *molto rall.* men. A - men.

A. *p* men. A - men.

T. *p* men. A - men.

B. *p* men. A - men.

Pno. *molto rall.* *p*

Ave verum

Из кантаты «Stabat Mater»

К. ДЖЕНКИНС
(род. 1944 г.)

Grave **a tempo**

mp

Soprano

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne.

8

S. Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in - cru - ce pro - ho - mi - ne.

A. *mp* Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in - cru - ce pro - ho - mi - ne.

14

S. *mp* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum *mf* flu - xit a - qua et *mp* san - gui - ne. *mf*

A. *mp* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum *mf* flu - xit a - qua et *mp* san - gui - ne. *mf*

T. *mp* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum *mf* flu - xit a - qua et *mp* san - gui - ne. *mf*

8

B. *mp* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum *mf* flu - xit a - qua et *mp* san - gui - ne. *mf*

18

S. *mp* Es - to no - bis prae - gus - ta - tum *mf* mor - tis in ex - a - mi - ne. *mp* *mf*

A. *mp* Es - to no - bis prae - gus - ta - tum *mf* mor - tis in ex - a - mi - ne. *mp* *mf*

T. *mp* Es - to no - bis prae - gus - ta - tum *mf* mor - tis in ex - a - mi - ne. *mp* *mf*

8

B. *mp* Es - to no - bis prae - gus - ta - tum *mf* mor - tis in ex - a - mi - ne. *mp* *mf*

24 *mp*

S. A-ve ve-rum cor-pus na - tum de Ma-ri-a Vir-gi - ne. A-ve ve-rum.

A. *mp* A - ve ve - rum. A-ve ve-rum. A-ve ve-rum.

T. 8 A-ve ve-rum. A-ve ve-rum.

29

S. Ve-re pas-sum, im-mo-la - tum in cru-ce pro - ho - mi - ne.

A. Ve-re pas-sum, im-mo-la - tum in cru-ce pro - ho - mi - ne.

T. 8 A - ve ve - rum.

B. A - ve ve - rum.

35 *mp* *mf* *mp* *mf*

S. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

A. *mp* *mf* *mp* *mf* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

T. 8 *mp* *mf* *mp* *mf* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

B. *mp* *mf* *mp* *mf* Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne.

39

S. *mp* *mf* *mp* *mf*
 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

A. *mp* *mf* *mp* *mf*
 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

T. *mp* *mf* *mp* *mf*
 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

B. *mp* *mf* *mp* *mf*
 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

44

S. *mp*
 Je - su dul - cis! Je - su pi - e, Fi - li Ma - ri - ae.

A. *mp*
 Je - su dul - cis! Je - su pi - e, Fi - li Ma - ri - ae.

52

S. *mp* *p molto rall.*
 A - men. A - men. A - men.

A. *mp* *p*
 A - men. A - men. A - men.

T. *mp* *p*
 A - men. A - men. A - men.

B. *mp* *p*
 A - men. A - men. A - men.

Гвардейская полька

В. ГУРЬЯН

Б. ТЕРЕНТЬЕВ
(1913–1989)

Не спеша. Задорно

Voice *mp* На сол - дат-ском при - ва - ле ба -

Piano *ff* *mp*

Vo. *mf* я - ны за - иг - ра-ли, по - да - ла ко - ман-ду "Поль-ка": Тан - цуй-те да и толь-ко!.. По - ле -

Pno.

Vo. 13 те - ли ши - не - ли, под - ков-ки за - зве - не - ли, в у - да - лой за - дор-ной пляс-ке, кру -

Pno.

19 *mf*

Vo. жась, пом - ча - лись кас - ки! Не бе - да, что но - ги гу - дят е - щё с до -

Pno. *mf*

24

Vo. ро - ги, но ду - ша взы - гра - ла - у - ста - ло - сти как не бы - ва - ло!..

Pno.

29

Vo. Эх, ты, поль - ка, сол - дат - ска - я поль - ка, по -

Pno. *f*

33

Vo. жа - ло - вать из - воль - ка на наш при - вал!

Pno.

(свист) *ff* *mf*

Vo. 37 Эх, ты, поль-ка, ве - сё - ла - я поль-ка! Е - щё спля - сать бы

Pno. *ff* *mf*

Vo. 42 Э - эх!... Э -

сто́ль-ко, по - том е - щё пол - сто́ль-ко, по - том е - щё не - мно́ж-ко, е -

Pno. *tr*

Vo. 47 Э - эх!... *ff* 1, 2.

щё не - мно́ж-ко на до - рож-ку!.. Эх, ты, поль-ка, гвар - дей - ска - я!

Pno. *ff*

Vo. 53 дей - ска - я!

Pno.

На солдатском привале баяны заиграли,
Подавала команду «Полька»: Танцуйте, да и только!
Полетели шинели, подковки зазвенели,
В удалой, задорной пляске, кружась, помчались каски!
Не беда, что ноги гудят ещё с дороги,
Но душа взыграла – усталости как не бывало!

Припев:

Эх, ты, полька, солдатская полька,
Пожаловать изволь-ка на наш привал!
Эх, ты, полька, весёлая полька!
Ещё сплясать бы столько, потом ещё полстолько,
Потом ещё немножко, ещё немножко – на дорожку!
Эх, ты, полька, гвардейская!

Замечтался некстати молоденький солдатик:
– Кабы тут имелись дамы, сплясали бы тогда мы...
А ефрейтор хохочет: – Повязывай платочек,
С кавалером чин по чину станцуешь за дивчину!
Не беда, что мало короткого привала!
Не беда, солдаты, что сапоги тяжеловаты!

Припев

Подхватили сержанта два бравых лейтенанта –
Наилучшего партнёра нашли они без спора.
Три московских баяна наигрывают рьяно.
Хорошо плясать с присвистом, спасибо баянистам!
Не беда, что нету ни люстры, ни паркету, –
На любом привале танцуем, как в колонном зале!

Припев

Гвардейская полька

В. ГУРЬЯН

Б. ТЕРЕНТЬЕВ
(1913–1989)

Не спеша. Задорно

tr

Voice



На сол - дат-ском при - ва-ле ба - я - ны за - иг - ра-ли, по - да -

Vo.



ла ко - ман - ду "Поль-ка": Тан - цуй-те да и толь-ко!.. По-ле - те - ли ши -

Vo.



не - ли, под - ков - ки за - зве - не - ли, в у - да - лой за - дор-ной пляс-ке, кру -

Vo.



жась, пом - ча - лись кас - ки! Не бе - да, что но - ги гу - дят е - щё с до -

Vo.



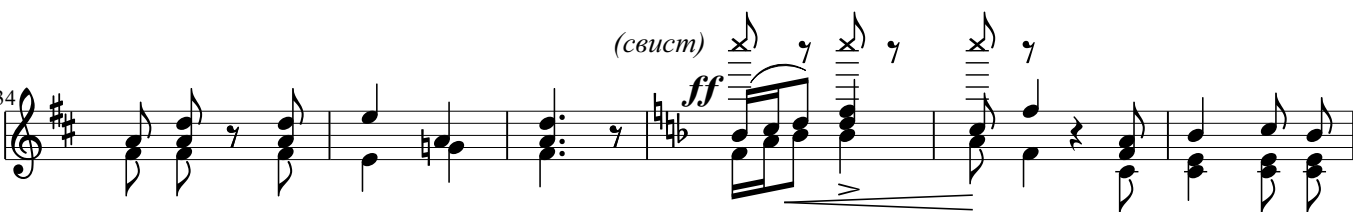
ро - ги, но ду - ша взы - гра - ла - у - ста - ло - сти как не бы - ва - ло!..

Vo.



Эх, ты, поль-ка, сол - дат - ска - я поль-ка, по - жа - ло - вать из -

Vo.



вопь-ка на наш при - вал! Эх, ты, поль-ка, ве - сё - ла - я

Vo. 40 *mf*

поль-ка! Е - щё спля-сать бы столь-ко, по - том е - щё пол - столь-ко, по -

Vo. 45 *mp*

Э - эх!.. Э - э - эх!..

том е - щё не - множ-ко, е - щё не - множ - ко на до - рож - ку!..

Vo. 49 *ff*

Эх, ты, поль-ка, гвар - дей - ска - я! дей - ска - я!

На солдатском привале баяны заиграли,
 Подала команду «Полька»: Танцуйте, да и только!
 Полетели шинели, подковки зазвенели,
 В удалой, задорной пляске, кружась, помчались каски!
 Не беда, что ноги гудят ещё с дороги,
 Но душа взыграла – усталости как не бывало!

Припев:

Эх, ты, полька, солдатская полька,
 Пожаловать изволь-ка на наш привал!
 Эх, ты, полька, весёлая полька!
 Ещё сплясать бы столько, потом ещё полстолько,
 Потом ещё немножко, ещё немножко – на дорожку!
 Эх, ты, полька, гвардейская!

Замечтался некстати молоденький солдатик:
 – Кабы тут имелись дамы, сплясали бы тогда мы...
 А ефрейтор хохочет: – Повязывай платочек,
 С кавалером чин по чину станцуешь за дивчину!
 Не беда, что мало короткого привала!
 Не беда, солдаты, что сапоги тяжеловаты!

Припев

Подхватили сержанта два бравых лейтенанта –
 Наилучшего партнёра нашли они без спора.
 Три московских баяна наигрывают рьяно.
 Хорошо плясать с присвистом, спасибо баянистам!
 Не беда, что нету ни люстры, ни паркету, –
 На любом привале танцуем, как в колонном зале!

Припев

Гимн солнцу

А. КОЛЛОЗИ

Л. УДВАРДИ
(род. 1939 г.)

Energico

Soprano
ff О, солн-ца свет, *pp* о, солн-ца свет. *ff* Рас-сей же мрак,

Mezzosoprano
О, солн-ца свет, о, солн-ца свет. Рас-сей же мрак,

Alto
ff О, солн-ца свет, *pp* о, солн-ца свет. *ff* Рас-сей же мрак,

Alto
О, солн-ца свет, о, солн-ца свет. Рас-сей же мрак,

7 **S.** *pp* рас-сей же мрак. *ff* Не - си нам жиз-ни свет! *rit.* Свет!

Mzs. рас-сей же мрак. Не - си нам жиз-ни свет! Свет!

A. *pp* рас-сей же мрак. *ff* Не - си нам жиз-ни свет! Свет!

A. рас-сей же мрак. Не - си нам жиз-ни свет! Свет!

13 **A.** *pp* Взой - ди над зем-лём солн-це крас-но - е, взой - ди

A. *pp* О - А - О - А - О - А - О - А -

21 *p*

A. над зем-лѣй солн-це крас-но - е. Раз - го - ни тьму не - наст - ну - ю.

A. О - А О - А - О -

28 *mf*

A. Раз - го - ни тьму не - наст - ну - ю. Дай нам жиз-ни си - лу, свет нам

A. А - О А - О - А - О - А - О -

35

A. дай, дай нам жиз-ни си - лу, свет нам дай. Дай нам свет жиз -

A. А - О - А - О А - О - А - О - А - О -

41

S. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам свет жиз -

Mzs. ни, дай о-гонь, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь,

A.

45

S. ни, дай о-гонь, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь. Го - ри

Mzs.

A. дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. Дай нам свет жиз -

49

S. над зем - лёй солн - це крас - но - е.

Mzs. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет.

53

S. Го - ри над зем - лёй солн - це крас - но -

Mzs.

A. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам свет, свет.

56

S. е. Раз - го - ни тьму не -

Mzs. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. Дай нам свет, дай о-гонь,

60

S. наст - ну ³ - ю. Раз - го -

Mzs. Дай нам, свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. дай нам, дай свет, дай нам

64

S. ни тьму не - наст - ну ³ - ю.

Mzs. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. свет, дай о-гонь, дай нам, дай свет.

68

S. Дай нам жиз - ни свет, дай о -

Mzs. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь,

A. Дай нам дай свет, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет,

A. Дай нам дай свет, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет,

72

S. гонь, дай нам жиз - ни свет,

Mzs. дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет, дай нам свет жиз -

A. дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет, дай нам свет жиз -

A. дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет, дай нам свет жиз -

76

S. дай о - гонь.

Mzs. ни, дай о-гонь, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A. ни, дай о-гонь, дай нам, дай свет, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

80

S. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

Mzs.

A. Дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь, дай нам свет жиз - ни, дай о-гонь.

A.

84

S. *ff* Дай свет, дай жиз - ни свет дай, дай свет, дай жиз - ни свет дай,

Mzs.

A. *ff* Дай свет, дай жиз - ни свет дай, дай свет, дай жиз - ни свет дай,

A.

88

S. дай жиз - ни свет, свет!

Mzs.

A. дай жиз - ни свет, свет!

A.

Жар-птица – осень

Е. АМЕЛИНА

Л. СИБИРЦЕВА
(род. 1954 г.)

В джазе

Piano

mp

mf

Pno.

Vo. *mf*

Кто ска-зал, что о - сень – вре-мя грус-ти? А о - на – жар-пти-ца – вдруг рас-
Бу-дет лес про-шит е - ё лу - ча - ми... Кто ска-зал, что о - сень - ю ску-

Pno.

Vo.

пус-тит сво - и крыль - я ог - нен - но - го цве-та...
ча - ем? Толь - ко о - сень да - рит столь-ко кра-сок:

Pno.

13

Vo.

На - пе - ре - гон - ки, на - пе - ре - гон - ки по - мчит - ся
 жар-ких, зо - ло - тых, жар-ких, зо - ло - тых, ог - не - о

Pno.

1.

15

Vo.

с вет - ром.

Pno.

2.

19

Vo.

пас - ных.

Pno.

23

Pno.

27

Vo. *Tu - du - tu...*

Pno.

31

Vo.

Pno.

34

Pno.

37

Vo. *mp* Вот ле - тит, как зо - ло - той цел -

Pno. *mp*

40

Vo. ко - вый, на ла - донь мо - ю лис - ток кле - но - вый.

Pno.

43

Vo. А вок-руг их столь - ко - жёл-тых, крас-ных... Ни-че - го нет,

Pno.

46

Vo. ни - че - го нет о - се - ни пре - крас-ней. И ле - тят сти - хи та - ко-го же

Pno.

медленней, лирично

49

Vo. цве - та на - пе - ре - гон - ки с лист-вой и вет - ром.

Pno.

mf в темпе

Pno.

Vo. *mf*

Кто ска - зал, что о - сень - вре - мя грус - ти?

Pno.

Vo.

А о - на - жар - пти - ца - вдруг рас - пус - тит

Pno.

Vo.

сво - и крыль-я ог - нен - но - го цве-та... На - пе - ре - гон-ки,

Pno.

Vo. 62

на - пе - ре - гон - ки по - мчит - ся с вет - ром.

Pno.

Pno. 65

Кто сказал, что осень – время грусти?
 А она – жар-птица – вдруг распустит
 Свои крылья огненного цвета...
 Наперегонки, наперегонки помчится с ветром.

Будет лес прошит её лучами...
 Кто сказал, что осенью скучаем?
 Только осень дарит столько красок
 Жарких, золотых, жарких, золотых, огнеопасных.

Вот летит, как золотой целковый,
 На ладонь мою листок кленовый.
 А вокруг их столько – жёлтых, красных...
 Ничего нет, ничего нет осени прекрасней.

И летят стихи такого же цвета
 Наперегонки с листвой и ветром.

Кто сказал, что осень – время грусти?
 А она – жар-птица – вдруг распустит
 Свои крылья огненного цвета...
 Наперегонки, наперегонки помчится с ветром.

Жар-птица – осень

Е. АМЕЛИНА

Л. СИБИРЦЕВА

(род. 1954 г.)

mf

Voice

Кто ска-зал, что о - сень - вре - мя грус-ти?
Бу - дет лес про-шит е - ё лу - ча - ми...

9

Vo.

А о - на - жар - пти - ца - вдруг рас - пус - тит
Кто ска - зал, что о - сень - ю ску - ча - ем?

11

Vo.

сво - и крыль - я ог - нен - но - го цве-та... На - пе - ре - гон - ки,
Толь - ко о - сень да - рит столь - ко кра-сок: жар-ких, зо - ло - тых,

14

Vo.

1. на - пе - ре - гон - ки по - мчит - ся с вет - ром.
жар-ких, зо - ло - тых, ог - не - о - пас - ных.

20

Vo.

Ту - ду - ту...

30

Vo.

39

tr

Vo.

Вот ле - тит, как зо - ло - той цел - ко - вый, на ла - донь мо - ю лис - ток кле -

42

Vo.

но-вый. А вок - руг их столь-ко - жёл-тых, крас-ных... Ни-че-го нет,

46

медленной, лирично

Vo.

ни - че - го нет о - се - ни пре - крас-ней. И ле - тят сти - хи та - ко-го же

49

mf в темпе

Vo.

цве-та на - пе - ре - гон - ки с лист-вой и вет-ром.

mf

Vo. 55 Кто ска-зал, что о - сень – вре - мя грус-ти? А о - на – жар - пти-ца – вдруг рас -

Vo. 58 пус-тит

сво - и крыль-я ог - нен - но - го цве-та... На - пе - ре - гон-ки,

Vo. 62 на - пе - ре - гон - ки по - мчит - ся с вет-ром.

Кто сказал, что осень – время грусти?
 А она – жар-птица – вдруг распушит
 Свои крылья огненного цвета...
 Наперегонки, наперегонки помчится с ветром.

Будет лес прошит её лучами...
 Кто сказал, что осенью скучаем?
 Только осень дарит столько красок
 Жарких, золотых, жарких, золотых, огнеопасных.

Вот летит, как золотой целковый,
 На ладонь мою листок кленовый.
 А вокруг их столько – жёлтых, красных...
 Ничего нет, ничего нет осени прекрасней.

И летят стихи такого же цвета
 Наперегонки с листвой и ветром.

Кто сказал, что осень – время грусти?
 А она – жар-птица – вдруг распушит
 Свои крылья огненного цвета...
 Наперегонки, наперегонки помчится с ветром.

Зачарованная даль

Н. ДОБРОНРАВОВ

А. ПАХМУТОВА
(род. 1929 г.)

First System:

Soprano Alto: *p* O...

Tenor Bass: *p*

Piano: *Flauto solo, vibrafono* *p*

Second System:

Vo.: *Tenor solo* *p* Нас ос -

S. A.: O...

T. B.:

Pno.:

Third System (Measures 10-13):

Vo.: та - лось так не - мно - го, нас е - щё то-мит пе - чаль. За-по-

Pno.:

14

Vo. вед - на - я до - ро - га, за - по - вед - на - я до - ро - га, за - ча -

Pno.

18

Vo. ро - ван - на - я даль, за - ча - ро - ван - на - я даль. Здесь до

Pno.

22

Vo. бо - ли всё зна - ко - мо, здесь род - ны - е бе - ре -

S. A...

A.

T. B.

Pno.

25

Vo. га. И ве - дёт до - ро - га к до - му, и ве -

S. A.

T. B.

Pno.

28

Vo. дёт до - ро - га к до - му сквозь не - взго - ды и ве -

S. A.

T. B.

Pno.

31

Vo. ка, сквозь не - взго - ды и ве - ка. У ро -

S. A. *mf* А...

T. B. *mf*

Pno.

34

Vo. ди - мо - го по - ро - га сно - ва виш - ни за - цве -

S. A.

T. B.

Pno.

37

Vo. тут: здесь всё лу - чше - е от Бо - га, здесь всё

S. A. здесь всё лу - чше - е от Бо - га, здесь всё

T. B.

Pno.

40

Vo. лу - чше - е от Бо - га, здесь ме - ня, как Бо - га,

S. A. лу - чше - е от Бо - га...

T. B.

Pno.

43

Vo. ждут, здесь ме - ня, как Бо - га, ждут. Сно-ва

S. A. *f* Сно-ва

T. B. *f* Сно-ва

Pno.

46

Vo. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи -

S. A. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи -

T. B. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи -

Pno.

48

Vo. вѣт лес - ной ро - яль... И вос -

S. A. вѣт лес - ной ро - яль... И вос -

T. B. вѣт лес - ной ро - яль... И вос -

Pno.

50

Vo. крес - нет на - ша пес - ня, и вос -

S. A. крес - нет на - ша пес - ня, и вос -

T. B. крес - нет на - ша пес - ня, и вос -

Pno.

52

Vo. крес - нет на - ша пес - ня, за - ча - ро-ван-на - я

S. A. крес - нет на - ша пес - ня, за - ча - ро-ван-на - я

T. B. крес - нет на - ша пес - ня, за - ча - ро-ван-на - я

Pno.

55

Vo. даль, за - ча - ро-ван-на - я даль.

S. A. даль, A... *f*

T. B. даль, A... *f*

Pno.

58

S.
A.

T.
B.

Pno.

f

60

Vo.

molto rit. *p* **Tempo I**

Дом род - ной, кра - я лес -

S.
A.

T.
B.

Pno.

p

65

Vo.

ны - е, путь до - мой - и свет и - грусть. За - по - вед - на - я Рос - си - я, за - по -

Pno.

70

Vo.

вед - на - я Рос - си - я, за - ча - ро - ван - на - я Русь, за - ча - ро - ван - на - я

Pno.

75

Vo. Русь.

S. A. *f* За - по - вед - на - я Рос -

T. B.

Pno.

77

S. A. си - я, за - по - вед - на - я Рос -

T. B.

Pno.

79

Vo. За - ча - ро - ван - на - я

S. A. си - я, за - ча - ро - ван - на - я

T. B.

Pno.

81

Vo. Русь, за - ча - ро-ван-на - я Русь.

S. Русь. A... *f*

T. *f*

B.

Pno.

Нас осталось так немного.
 Нас ещё томит печаль.
 Заповедная дорога,
 Заповедная дорога,
 Зачарованная даль,
 Зачарованная даль.

Здесь до боли всё знакомо,
 Здесь родные берега.
 И ведёт дорога к дому,
 И ведёт дорога к дому
 Сквозь невзгоды и века,
 Сквозь невзгоды и века.

У родимого порога
 Снова вишни зацветут:
 Здесь всё лучшее от Бога,
 Здесь всё лучшее от Бога,
 Здесь меня, как Бога, ждут,
 Здесь меня, как Бога, ждут.

Снова музыка воскреснет,
 Оживёт лесной рояль...
 И воскреснет наша песня,
 И воскреснет наша песня,
 Зачарованная даль,
 Зачарованная даль.

Дом родной, края лесные,
 Путь домой и свет и грусть.
 Заповедная Россия,
 Заповедная Россия,
 Зачарованная Русь,
 Зачарованная Русь.

Зачарованная даль

Н. ДОБРОНРАВОВ

А. ПАХМУТОВА

(род. 1929 г.)

Soprano Alto

Tenor Bass

p

O... O...

Vo.

Tenor solo p

Нас ос - та - лось так не - мно - го, нас е - щё то - мит пе -

S. A.

T. B.

Vo.

13 чаль. За-по - вед - на - я до - ро - га, за-по - вед - на - я до - ро - га, за - ча -

Vo.

18 ро - ван - на - я даль, за - ча - ро - ван - на - я даль. Здесь до

Vo.

22 бо - ли всё зна - ко - мо, здесь род - ны - е бе - ре - га. И ве - дёт до - ро - га

S. A.

A...

T. B.

27

Vo. к до-му, и ве - дёт до-ро-га к до-му сквозь не - взго-ды и ве - ка, сквозь не -

S. A.

T. B.

32

Vo. взго-ды и ве - ка. У ро - ди - мо-го по - ро-га сно-ва виш - ни за-це -

S. A. *mf*
А...

T. B. *mf*

37

Vo. тут: здесь всё лу - чше-е от Бо - га, здесь всё лу - чше-е от

S. A. здесь всё лу - чше-е от Бо - га, здесь всё лу - чше-е от

T. B.

41

Vo. Бо-га, здесь ме-ня, как Бо-га, ждут, здесь ме-ня, как Бо-га, ждут. Сно-ва

S. A. Бо-га... Сно-ва *f*

T. B. *f*

46

Vo. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи - вёт лес-ной ро - яль... И вос -

S. A. му - зы - ка вос - крес - нет, о - жи - вёт лес-ной ро - яль... И вос -

T. B.

50

Vo. крес - нет на - ша пес - ня, и вос - крес - нет на - ша пес - ня, за - ча -

S. A. крес - нет на - ша пес - ня, и вос - крес - нет на - ша пес - ня, за - ча -

T. B.

54

Vo. ро-ван-на - я даль, за - ча - ро-ван-на - я даль.

S. A. ро-ван-на - я даль, *f* А...

T. B.

59

Vo. *p* Дом род-

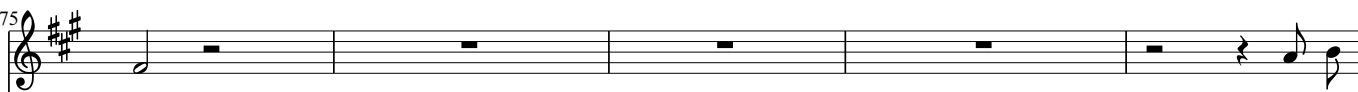
S. A. *p molto rit.*

T. B. *p*

Tempo I

64 Vo.  ной, кра-я лес - ны - е, путь до - мой - и свет и - грусть. За-по - вед - на-я Рос-

69 Vo.  си-я, за-по - вед - на-я Рос - си - я, за - ча - ро-ван-на - я Русь, за - ча - ро-ван-на - я

75 Vo.  Русь. за - ча -

S. A.  За-по - вед - на-я Рос - си - я, за-по - вед - на-я Рос - си - я, за - ча

T. B. 

80 Vo.  ро-ван-на - я Русь, за - ча - ро-ван-на - я Русь.

S. A.  ро-ван-на - я Русь, А...

T. B. 

Нас осталось так немного.
Нас ещё томит печаль.
Заповедная дорога,
Заповедная дорога,
Зачарованная даль,
Зачарованная даль.

Здесь до боли всё знакомо,
Здесь родные берега.
И ведёт дорога к дому,
И ведёт дорога к дому
Сквозь невзгоды и века,
Сквозь невзгоды и века.

У родимого порога
Снова вишни зацветут:
Здесь всё лучшее от Бога,
Здесь всё лучшее от Бога,
Здесь меня, как Бога, ждут,
Здесь меня, как Бога, ждут.

Снова музыка воскреснет,
Оживёт лесной рояль...
И воскреснет наша песня,
И воскреснет наша песня,
Зачарованная даль,
Зачарованная даль.

Дом родной, края лесные,
Путь домой и свет и грусть.
Заповедная Россия,
Заповедная Россия,
Зачарованная Русь,
Зачарованная Русь.

О, Музыка...

С. МИРОНОВ

Из кантаты «Мы – будущее России»

О. СЕРЕБРОВА (род. 1962 г.)

Rubato

Piano

mp

Pno.

mf

Pno.

Неторопливо

p

Vo.

Е - жед-нев-но, е - же - час - но, каж-дый миг су - ще - ство -
И в у-шах зве-ня - щий ве - тер, и пол-ноч-ных снов хру -

Pno.

p

Vo.

ва - нья слы-шу му-зы - ки пре - крас - ной я зна - ко - мо
стал - ность, всё, что толь-ко есть на све - те, ис - то - ча - ет

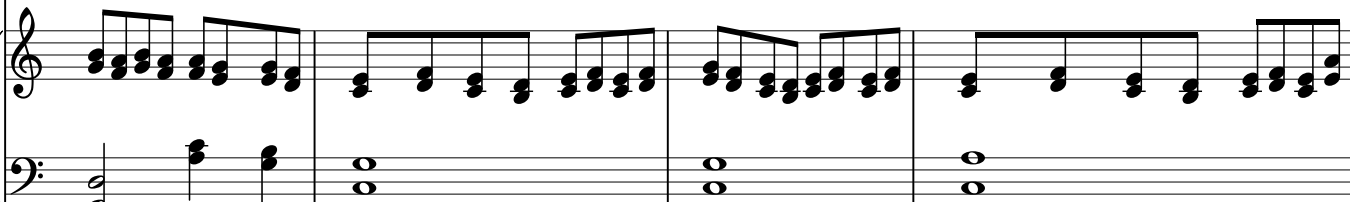
Pno.

p

26

S. 

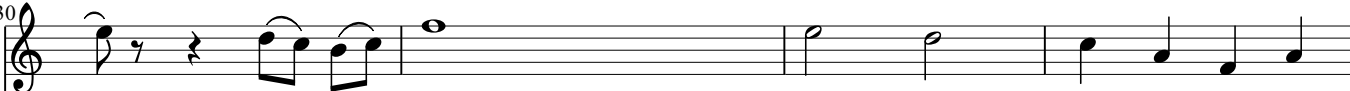
Vo. 

Pno. 

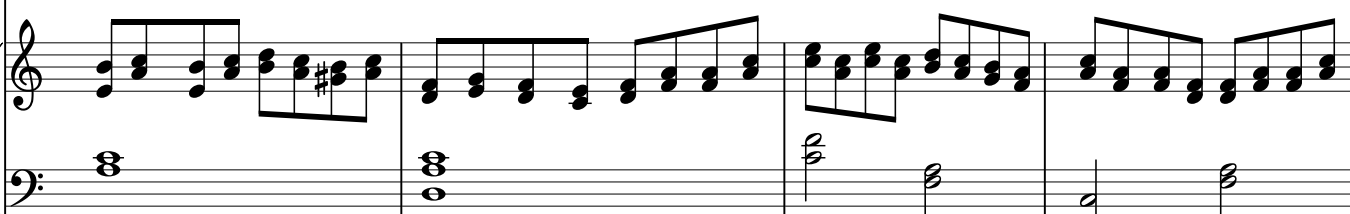
е зву - ча - нье. Вслу - шай-ся, о - на по - всю-ду, слы - шишь, слов-но чьи - то
му-зы-каль-ность. И глу-бо-ко - е мол - чань - е в ритм дож - дя, что бьёт по

всю-ду..

30

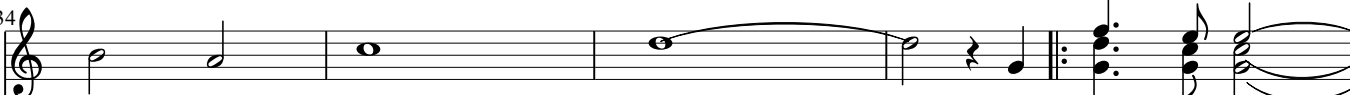
S. 

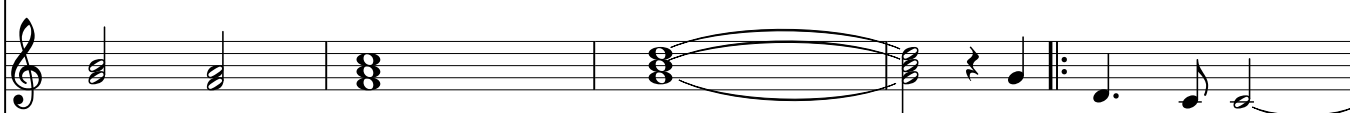
Vo. 

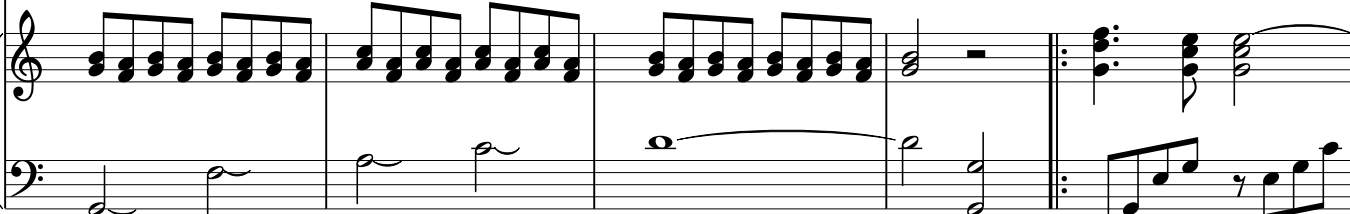
Pno. 

ру - ки из су - деб плав - но из - вле -
кры - ше - э - то му - зы - ки зву - ча - нье, вслу - шай - ся и

34

S. 

Vo. 

Pno. 

ка - ют зву - ки. О, Му - зы - ка!
ты у - слы - шишь...

39

S. O, My - зы - ка! На крыль - ях ты ле -

Vo.

Pno.

43

S. тишь, с ду - шо - ю ты па - ришь. О, шо - ю ты па - ришь!

Vo.

Pno.

48

Pno.

Чтец (декламирует во время вступления):

Что есть человек? Он только частица.
Только атом Вселенной в громадной природе.
А чем человек может гордиться?
Нечем ему гордиться вроде.

Когда человек творит вдохновенно,
Он в это время один в целом свете.
И в эти часы, и в минуты эти,
Он равен всей Бесконечной Вселенной.

О, Музыка...

Из кантаты «Мы – будущее России»

С. МИРОНОВ

О. СЕРЕБРОВА

(род. 1962 г.)

18

Vo. 

Е - жед-нев-но, е - же - час-но, каж-дый миг су - ще - ство - ва - нья
И в у - шах зве-ня - щий ве-тер, и пол-ноч-ных снов хру - сталь-ность,

23

Vo. 

слы-шу му - зы - ки пре - крас - ной я зна - ко - мо - е зву - ча - нье.
всё, что толь-ко есть на све - те, ис - то - ча - ет му - зы - каль-ность.

27

S. 

всю-ду.. ру - ки

Vo. 

Вслу-шай-ся, о - на по - всю-ду, слы - шишь, слов-но чьи-то ру - ки
И глу-бо-ко - е мол - чань - е в ритм дож - дя, что бьёт по кры-ше -

31

S. 

из су - деб плав - но из - вле - ка - ют зву - ки.
вслу-шай - ся и ты у - слы - шишь...

Vo. 

из те - че - нья на - ших су - деб плав - но из - вле - ка - ют зву - ки.
э - то му - зы - ки зву - ча - нье, вслу-шай - ся и ты у - слы - шишь...

37

S. 

О, Му - зы - ка! О, Му - зы - ка! На крыль - ях ты ле - тишь, с ду -

Vo. 

44

1. 2.

S. шо - ю ты па - ришь. О, шо - ю ты па - ришь!

Vo.

Чтец (декламирует во время вступления):

Что есть человек? Он только частица.
Только атом Вселенной в громадной природе.
А чем человек может гордиться?
Нечем ему гордиться вроде.

Когда человек творит вдохновенно,
Он в это время один в целом свете.
И в эти часы, и в минуты эти,
Он равен всей Бесконечной Вселенной.

Ежедневно, ежечасно,
Каждый миг существования
Слышу музыки прекрасной
Я знакомое звучанье.

Вслушайся, она повсюду,
Слышишь, словно чьи-то руки
Из влечения наших судеб
Плавно извлекают звуки.

Припев:
О, Музыка! О, Музыка!
На крыльях ты летишь,
С душою ты паришь... (2 раза)

И в ушах звенящий ветер,
И полночных снов хрустальность,
Всё, что только есть на свете,
Источает музыкальность.

И глубокое молчанье
В ритм дождя, что бьёт по крыше –
Это музыки звучанье,
Вслушайся, и ты услышишь...

Припев

С чего начинается Родина?

Из кинофильма «Щит и меч»

М. МАТУСОВСКИЙ

В. БАСНЕР
(1925–1996)

Задумчиво

Score for Voice (Voice, Soprano, Tenor) and Piano.

Key: D major (one sharp). Time: 9/8.

Tempo: Задумчиво (Thoughtful).

Dynamic: *p* (piano).

Lyrics: С че - го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? С кар -

Score for Voice (Vo., S., T.) and Piano (Pno.).

Key: D major (one sharp). Time: 6/8.

Lyrics: тин - ки в тво - ём бук - ва - ре, с хо - ро - ших и вер - ных то - ва - ри - щей, жи -

9

Vo. ву - щих в со - сед - нем дво - ре. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

S. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

T. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

Pno.

13

Vo. пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

S. пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

T. пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

Pno.

17

Vo. нас ни - ко - му не от - нять. С че - го на - чи - на - ет - ся

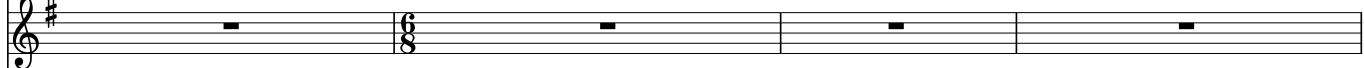
S. нас ни - ко - му не от - нять.

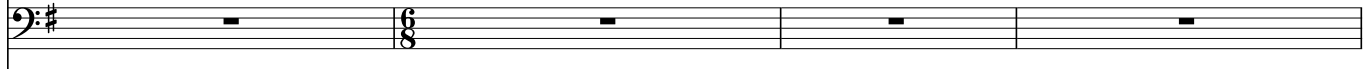
T. нас ни - ко - му не от - нять.

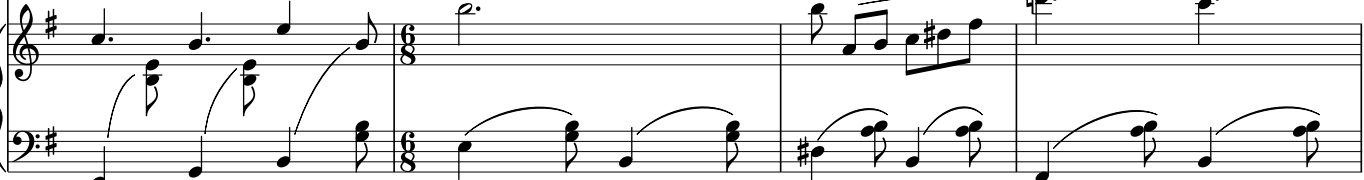
Pno.

20

Vo. 
 Ро - ди-на? С за - вет-ной ска-мьи у во - рот. С той са-мой бе - рёз-ки, что

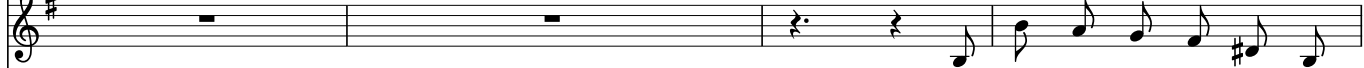
S. 

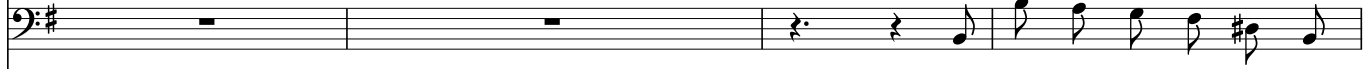
T. 

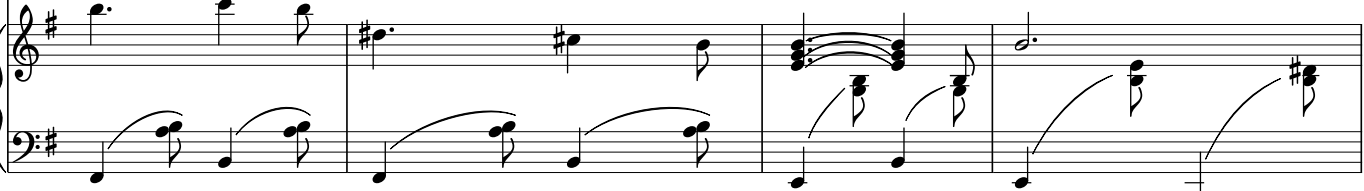
Pno. 

24

Vo. 
 во по - ле, под вет - ром скло - ня - ясь, рас - тёт. А мо-жет, о - на на - чи -

S. 
 А мо-жет, о - на на - чи -

T. 

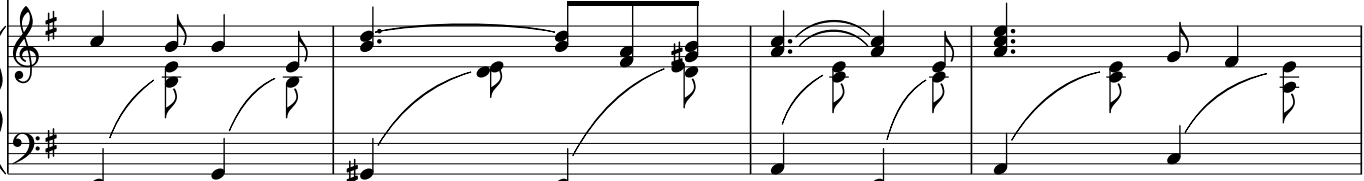
Pno. 

28

Vo. 
 на - ет - ся с ве - сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про -

S. 
 на - ет - ся с ве - сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про -

T. 

Pno. 

32

Vo. сѣ - лоч-ной, ко - то - рой не вид - но кон - ца. С че -

S. сѣ - лоч-ной, ко - то - рой не вид - но кон - ца. С че -

T. сѣ - лоч-ной, ко - то - рой не вид - но кон - ца. С че -

Pno.

36

Vo. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? Со -

S. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? Со -

T. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? Со -

Pno.

38

Vo. ко - шек, го - ря - щих вда - ли. Со ста - рой от - цов - ской бу -

S. ко - шек, го - ря - щих вда - ли. Со ста - рой от - цов - ской бу -

T. ко - шек, го - ря - щих вда - ли. Со ста - рой от - цов - ской бу -

Pno.

41

Vo. дѣ - нов - ки, что где - то в шка - фу мы наш - ли. А

S. дѣ - нов - ки, что где - то в шка - фу мы наш - ли.

T.

Pno.

44

Vo. мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся со сту - ка ва - гон - ных ко -

S.

T.

Pno.

47

Vo. лёс и с клят - вы, ко - то - ру - ю в ю - нос - ти ты

S.

T.

Pno.

50

Vo. ей в сво-ём серд - це при - нёс. С че -

S. С че -

T. С че -

Pno.

52

Vo. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

S. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

T. го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

Pno.

54

Vo.

S.

T.

Pno.

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот.
С той самой берёзки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги просёлочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской будёновки,
Что где-то в шкафу мы нашли.
А может, она начинается
Со стука вагонных колёс
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс.

С чего начинается Родина?

Из кинофильма «Щит и меч»

М. МАТУСОВСКИЙ

В. БАСНЕР
(1925–1996)

Задумчиво

Voice *p*
С че - го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? С кар -

Soprano *p*
С че - го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

Tenor *p*

Vo. 5
тин - ки в тво - ём бук - ва - ре, с хо - ро - ших и вер - ных то - ва - ри - щей, жи -

Vo. 9
ву - щих в со - сед - нем дво - ре. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

S.
А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

T.
А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той

Vo. 13
пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

S.
пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

T.
пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у

17

Vo. нас ни-ко-му не от - нять. С че - го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? С за -

S. нас ни-ко-му не от - нять.

T. нас ни-ко-му не от - нять.

21

Vo. вет - ной ска - мьи у во - рот. С той са - мой бе - рёз - ки, что во по - ле, под

25

Vo. вет - ром скло - ня - ясь, рас - тёт. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с ве -

S. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с ве -

T. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с ве -

29

Vo. сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про - сё - лоч - ной, ко -

S. сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про - сё - лоч - ной, ко -

T. сен - ней за - пев - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про - сё - лоч - ной, ко -

33

Vo. то - рой не вид - но кон - ца. С че - го на - чи - на - ет - ся

S. то - рой не вид - но кон - ца. С че - го на - чи - на - ет - ся

T. то - рой не вид - но кон - ца. С че - го на - чи - на - ет - ся

37

Vo.
Ро - ди-на? Со - ко-шек, го - ря-щих вда - ли. Со ста-рой от - цов-ской бу -

S.
Ро - ди-на? Со - ко-шек, го - ря-щих вда - ли. Со ста-рой от - цов-ской бу -

T.
Ро - ди-на? Со - ко-шек, го - ря-щих вда - ли. Со ста-рой от - цов-ской бу -

41

Vo.
дё - нов-ки, что где - то в шка-фу мы наш - ли. А мо-жет, о - на на - чи - на - ет-ся со

S.
дё - нов-ки, что где - то в шка-фу мы наш - ли.

T.
дё - нов-ки, что где - то в шка-фу мы наш - ли.

46

Vo.
сту - ка ва - гон-ных ко - лёс и с клят-вы, ко - то - ру - ю в ю - нос-ти ты

50

Vo.
ей в сво-ём серд-це при - нёс. С че-го на-чи-на-ет-ся Ро-ди-на?

S.
С че-го на-чи-на-ет-ся Ро-ди-на?

T.
С че-го на-чи-на-ет-ся Ро-ди-на?

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот.
С той самой берёзки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.

А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги просёлочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской будёновки,
Что где-то в шкафу мы нашли.

А может, она начинается
Со стука вагонных колёс
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс.

Улетели журавли

Е. БЛАГИНИНА

С. ПЛЕШАК
(род. 1970 г.)

Moderato

p

Soprano

Альто

Piano

Ско - ро бе-лы-е ме - те - ли

Ско - ро бе-лы-е ме - те - ли

5

S.

А.

Pno.

снег по - ды-мут от зем - ли. У - ле - та-ют, у - ле - те - ли, у - ле -

снег по - ды-мут от зем - ли. У - ле - та-ют, у - ле - те - ли, у - ле -

9

S.

А.

Pno.

те - ли жу - рав - ли. Не слы - хать ку - куш - ки в ро - ще,

те - ли жу - рав - ли. Не слы - хать ку - куш - ки в ро - ще,

13

S. и скво-реч-ник о-пус - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло-щет, у-ле -

A. и скво-реч-ник о-пус - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло-щет, у-ле -

Pno. *tr*

17

S. та - ет, у - ле - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло - щет, у-ле -

A. та - ет, у - ле - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло - щет, у-ле -

Pno. *mf*

21

S. та - ет, у - ле - тел. Лист ка - ча-ет-ся у - зор-ный

A. та - ет, у - ле - тел. У - у...

Pno. *p*

26

S. в си - ней лу-же на во - де. Хо - дит грач с гра-чи-хой чёр - ной в о-го-

A. у...

Pno.

30

S. ро - де по гря - де. О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли

A. О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли

Pno.

34

S. солн - ца ред-ки-е лу - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у-ле -

A. солн - ца ред-ки-е лу - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у-ле -

Pno. *mp*

38

S. *mf*
те - ли и гра - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

A. *mf*
те - ли и гра - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

Pno. *mf*

42

S. *f*
те - ли и гра - чи. А - а - а...

A. *f*
те - ли и гра - чи. А - а - а...

Pno. *f*

46

S.

A.

Pno.

51

S.

A.

Pno.

55

S.

A.

Pno.

У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу рав -

У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав -

59

S.

A.

Pno.

ли. У - ле - та - ют... у - ле - та - ют... у - ле - та - ют, у - ле - та - ют... у - ле -

ли. У - ле - та - ют... у - ле -

mf *mp* *p* *pp* *mf*

8va

63

S. *tr* *p* *pp* *tr*
те-ли... у - ле - те-ли... у - ле - те-ли... у - ле - те-ли... у - ле - те - ли жу - рав -

A. те-ли... *8va* у - ле - те - ли жу - рав -

Pno. *tr* *8vb*

67

S. *p*
ли. У - ле - те - ли жу-рав-ли, у - ле - те - ли жу-рав-ли,

A. *p* у-ле - те-ли жу-рав-ли, у - ле - те - ли жу-рав-ли, у - ле - те - ли

Pno. *p*

70

S. у - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

A. жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

Pno.

Улетели журавли

Е. БЛАГИНИНА

С. ПЛЕШАК
(род. 1970 г.)

Moderato

p

Soprano

Альто

Ско - ро бе-лы-е ме - те-ли снег по-ды-мут от зем - ли.

Ско - ро бе-лы-е ме - те-ли снег по-ды-мут от зем - ли.

7

S.

А.

У - ле-та-ют, у-ле - те-ли, у-ле - те-ли жу-рав - ли. Не слы - хать ку-куш - ки

У - ле-та-ют, у-ле - те-ли, у-ле - те-ли жу-рав - ли. Не слы - хать ку-куш - ки

12

S.

А.

в ро-ще, и скво-реч-ник о-пус - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло-щет, у-ле -

в ро-ще, и скво-реч-ник о-пус - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло-щет, у-ле -

17

mf

S.

А.

та-ет, у - ле - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло-щет, у-ле - та-ет, у - ле - тел.

та-ет, у - ле - тел. А - ист кры-лья-ми по - ло-щет, у-ле - та-ет, у - ле - тел.

24

tr

S.

А.

Лист ка-ча-ет-ся у - зор-ный в си-ней лу-же на во - де. Хо - дит грач с гра-чи-хой

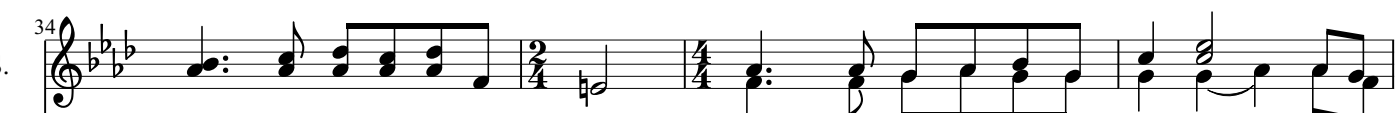
Лист ка-ча-ет-ся у - зор-ный в си-ней лу-же на во - де. Хо - дит грач с гра-чи-хой

29

S.  чёр - ной в о - го - ро - де по гря - де. О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли

A.  О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли

34

S.  солн - ца ред-ки - е лу - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

A.  солн - ца ред-ки - е лу - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

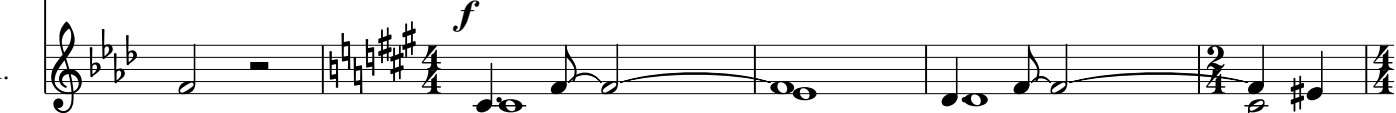
38

S.  те - ли и гра - чи. *mf* У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли и гра -

A.  те - ли и гра - чи. *mf* У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли и гра -

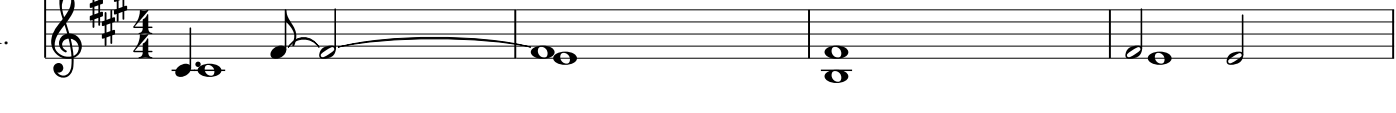
43

S.  чи. *f* А - а - а...

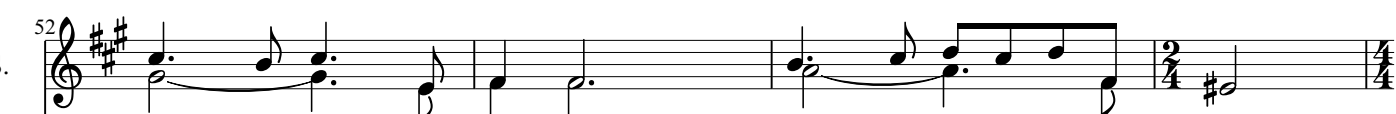
A.  чи. *f* А - а - а...

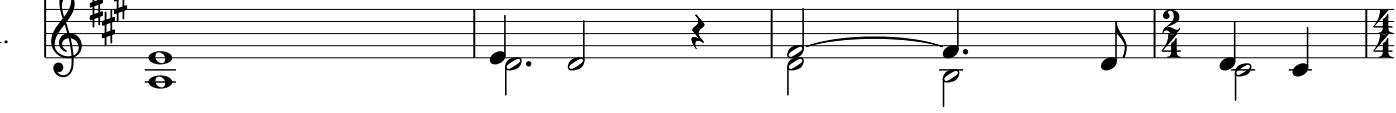
48

S. 

A. 

52

S. 

A. 

56

S. *mf*
У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли. У - ле -

A.
У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли. У - ле -

61

S. *tr* *p* *pp* *mf* *tr* *p*
та - ют... у - ле - та - ют... у - ле - та - ют, у - ле - та - ют... у - ле - те - ли... у - ле - те - ли... у - ле -

A.
та - ют... у - ле - те - ли...

64

S. *pp* *tr* *p*
те - ли... у - ле - те - ли... у - ле - те - ли жу - рав - ли.

A. *p*
у - ле - те - ли жу - рав - ли. у - ле - те - ли

68

S.
У - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли,
жу - рав - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли

A.
жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

70

S.
у - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

A.
жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

Черёмуха

С. ЕСЕНИН

Г. СТРУВЕ

С движением. Выразительно

(1932–2004)

Voice

Piano

f *mf*

A... A... A... A...

Vo.

Pno.

mp

Че - рё - му - ха ду - ши - ста - я с вес - но - ю рас - цве -

Vo.

Pno.

mf

ла и вет - ки зо - ло - ти - сты-е, что куд - ри, за - ви - ла. Кру -

Vo.

Pno.

mp

гом ро - са мед - вя - на - я спол - за - ет по ко - ре, под не - ю зе - лень

22

Vo. *1, 2.* *f* *A...* *3.* *f* *A...* *A...*

пря - на - я си - я - ет в се - реб - ре. ре. *f* *A...*

Pno. *mf*

28

Vo. *A...* *A...* *A...* *A...*

Pno. *mf*

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит.
А зелень золотистая
На солнышке горит.

Ручей волной гремячей
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Черёмуха

С. ЕСЕНИН

Г. СТРУВЕ
(1932–2004)

С движением. Выразительно

Voice *f* A... A... A... A...

Vo. *mp* Че - рё - му - ха ду - ши - ста - я с вес - но - ю рас - цве - ла и

Vo. *mf* вет - ки зо - ло - ти - сты - е, что куд - ри, за - ви - ла. Кру - гом ро - са мед -

Vo. *mp* вя - на - я спол - за - ет по ко - ре, под не - ю зе - лень пря - на - я си -

Vo. 1, 2. A... 3. A... *f* я - ет в се - реб - ре. ре. - A... A...

Vo. A... A...

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит.
А зелень золотистая
На солнышке горит.

Ручей волной гремячей
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Этот большой мир

Из кинофильма «Москва – Кассиопея»

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

В. ЧЕРНЫШЁВ
(1927–2003)

Piano

6

11

tr

S.

Ночь про-шла, буд-то прош-ла боль.

Pno.

15

S.

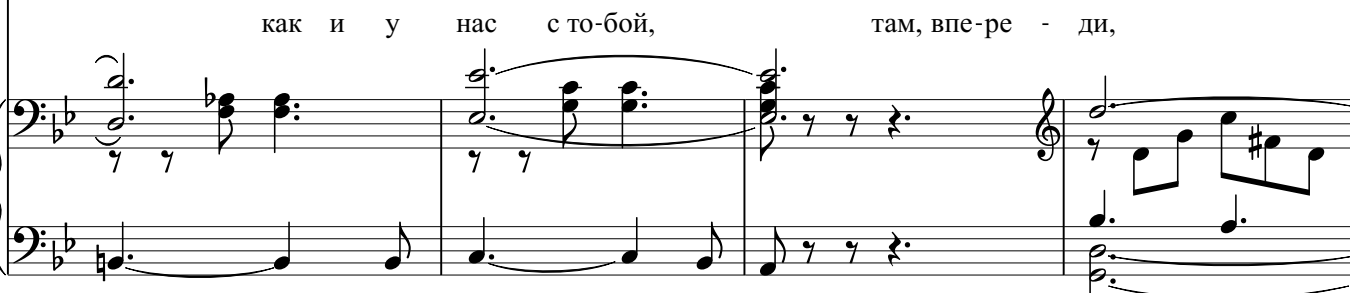
Спит зем-ля. Пусть от-дох-нёт, пусть. У зем-ли,

Pno.

20

S. 

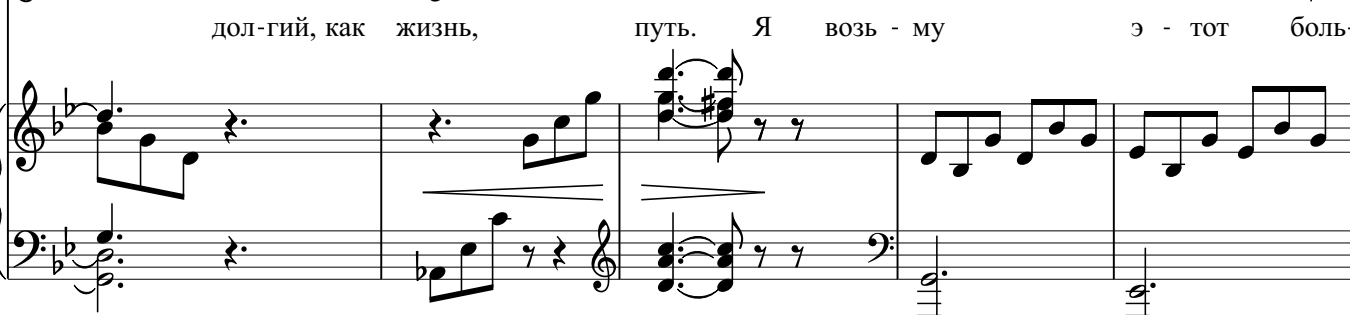
как и у нас с то-бой, там, вне-ре - ди,

Pno. 

24

S. 

дол-гий, как жизнь, путь. Я возь - му э - тот боль-

Pno. 

29

S. 

шой мир, каж - дый день, каж - дый е - го час.

Pno. 

34

S. 

Ес-ли что - то я за - бу - ду, вряд ли

Pno. 

39

S. звёз - ды при - мут нас. *f* *p* Ес - ли

Pno.

44

S. что - то я за - бу - ду, *tr* *f* вряд ли звёз - ды при - мут

Pno.

50

S. нас. *mf* Я возь - му ще - бет зем - ных птиц,

Pno.

55

S. я возь - му доб - рых ручь - ёв плеск,

Pno.

60

S. *возь-му*
я *возь-му* свет гро - зо - вых зар-ниц, шё - пот вет -

Pno.

64

S. ров, зим - ний пус - той лес. Я *возь - му*

Pno.

69

S. э - тот боль - шой мир, каж - дый день, каж - дый е - го

Pno.

74

S. час. Ес-ли что - то я за - бу - ду,

Pno.

79

S. *вряд ли звёз - ды при - мут нас.*

Pno.

83

S. ***f** Ес - ли что - то я **p** за - бу - ду,*

Pno. ***f** **p***

88

S. *вряд ли звёз - ды при - мут нас.*

Pno.

93 *mf*

Vo. Я возь-му па-мять зем-ных вёрст,

S. Я возь-му па-мять зем-ных вёрст,

Pno.

97

Vo. бу - ду плыть в спе - лом гус - том льне.

S. бу - ду в спе - лом гус - том льне.

Pno.

101

Vo. Там вда-ли, там, воз-ле си-них звёзд, солн-це зем-

S. Там вда-ли, у си-них звёзд,

Pno.

105

Vo. ли бу - дет све - тить мне. Я возь -

S. солн - це зем - ли бу - дет све-тить мне.

Pno.

109

Vo. му э - тот боль - шой мир, каж - дый день,

S. А...

Pno.

114

Vo. каж - дый е - го час. Ес-ли что - то я за-

S.

Pno.

119

Vo. *бу - ду, вряд ли звёз - ды при - мут нас.*

S.

Pno.

124

Vo. ***f** Ес - ли что - то я за - бу - ду, **p** вряд ли*

S. ***f** Ес - ли что-то... А...*

Pno.

130

Vo. *звёз - ды при - мут нас.*

S.

Pno. ***pp***

Ночь прошла, будто прошла боль.
Спит Земля. Пусть отдохнёт, пусть.
У Земли, как и у нас с тобой,
Там, впереди, долгий, как жизнь, путь.

Прпев:

Я возьму этот большой мир,
Каждый день, каждый его час.
Если что-то я забуду,
Вряд ли звёзды примут нас.

Я возьму щебет земных птиц,
Я возьму добрых ручьёв плеск,
Я возьму свет грозовых зарниц,
Шёпот ветров, зимний пустой лес...

Прпев

Я возьму память земных вёрст,
Буду плыть в спелом, густом льне.
Там вдали, там, возле синих звезд
Солнце Земли будет светить мне.

Прпев

Этот большой мир

Из кинофильма «Москва – Кассиопея»

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

В. ЧЕРНЫШЁВ

(1927–2003)

Soprano *tr*

Ночь про-шла, буд-то прош-

13 S. ла боль. Спит Зем-ля. Пусть от-дох - нёт, пусть. У Зем-ли,

20 S. как и у нас с то-бой, там, впе-ре - ди, дол-гий, как жизнь,

26 S. путь. Я возь - му э - тот боль - шой мир, каж - дый день, каж - дый е - го

33 S. час. Ес-ли что-то я за - бу-ду, вряд ли звёз - ды при - мут

41 S. *p* нас. Ес-ли что-то я за - бу-ду, вряд ли звёз-ды

49 S. *mf* при-мут нас. Я возь-му ще-бет зем - ных птиц, я возь-му

57 S. *возь-му* доб - рых ручь - ёв плеск, я возь-му свет гро-зо - вых зар-ниц,

63 S. шё-пот вет - ров, зим - ний пус - той лес. Я возь - му э - тот боль-

70 S. шой мир, каж - дый день, каж - дый е - го час. Ес-ли что - то

77 S. я за - бу - ду, вряд ли звёз - ды при - мут нас.

84 *p*
 S. Ес - ли что-то я за - бу-ду, вряд ли звёз - ды при - мут

91 *mf*
 Vo. Я возь-му па - мять зем - ных вёрст,
 S. нас. Я возь - му па-мать зем-ных вёрст,

97
 Vo. бу - ду плыть в спе - лом гус - том льне. Там вда - ли,
 S. бу - ду в спе - лом гус - том льне. Там вда -

102
 Vo. там, воз - ле си - них звёзд солн-це Зем - ли
 S. ли, у си - них звёзд солн - це Зем -

106
 Vo. бу - дет све - тить мне. Я возь - му э - тот боль - шой
 S. ли бу-дет све-тить мне. А...

112
 Vo. мир, каж - дый день, каж - дый е - го час. Ес-ли что-то я за-
 S.

119

Vo. *f* *p*
бу - ду, вряд ли звёз - ды при - мут нас. Ес - ли

S. *f* *p*
Ес - ли

126

Vo. что - то я за - бу - ду, вряд ли звёз - ды при - мут нас.

S. что - то... А...

134

S.

Ночь прошла, будто прошла боль.
Спит Земля. Пусть отдохнёт, пусть.
У Земли, как и у нас с тобой,
Там, впереди, долгий, как жизнь, путь.

Припев:

Я возьму этот большой мир,
Каждый день, каждый его час.
Если что-то я забуду,
Вряд ли звёзды примут нас.

Я возьму щебет земных птиц,
Я возьму добрых ручьёв плеск,
Я возьму свет грозových зарниц,
Шёпот ветров, зимний пустой лес...

Припев

Я возьму память земных вёрст,
Буду плыть в спелом, густом льне.
Там вдали, там, возле синих звезд
Солнце Земли будет светить мне.

Припев

Отче наш

И. СТРАВИНСКИЙ
(1882–1971)

Andantino

Soprano
От-че наш, И-же е-си на не-бе-сех! Да свя-тит-ся и-мя Тво-е,

Alto
От-че наш, И-же е-си на не-бе-сех! Да свя-тит-ся и-мя Тво-е,

Tenor
От-че наш, И-же е-си на не-бе-сех! Да свя-тит-ся и-мя Тво-е,

Bass
От-че наш, И-же е-си на не-бе-сех! Да свя-тит-ся и-мя Тво-е,

S.
да при-и-дет Цар-стви-е Тво-е, да бу-дет во-ля Тво-я, я-ко на не-бе-

A.
да при-и-дет Цар-стви-е Тво-е, да бу-дет во-ля Тво-я, я-ко на не-бе-

T.
да при-и-дет Цар-стви-е Тво-е, да бу-дет во-ля Тво-я, я-ко на не-бе-

B.
да при-и-дет Цар-стви-е Тво-е, да бу-дет во-ля Тво-я, я-ко на не-бе-

S.
си и на зем-ли. Хлеб наш на-сущ-ный даждь нам днесь,

A.
си и на зем-ли. Хлеб наш на-сущ-ный даждь нам днесь,

T.
си и на зем-ли. Хлеб наш на-сущ-ный даждь нам днесь,

B.
си и на зем-ли. Хлеб наш на-сущ-ный даждь нам днесь,

22

S.  и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - ем

A.  и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - ем

T.  и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - ем

B.  и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - ем

26

S.  дол - жни - ком на - шим; и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

A.  дол - жни - ком на - шим; и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

T.  дол - жни - ком на - шим; и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

B.  дол - жни - ком на - шим; и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

34

S.  но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - минь.

A.  но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - минь.

T.  но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - минь.

B.  но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - минь.

Богородице Дево, радуйся

И. СТРАВИНСКИЙ

Медленно

Soprano
Alto

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся,

Tenor
Bass

S.
A.

Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То -

T.
B.

S.
A.

бо - ю, бла - го - сло - вен - на Ты в же - нах

T.
B.

S.
A.

и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,

T.
B.

S.
A.

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

T.
B.

Подблюдные

Четыре русские крестьянские песни

И. СТРАВИНСКИЙ

Слова народные

1. У Спаса в Чигисах

Maestoso

Soprano *mf*

У, у Спа - са, у Спа - са в Чи-ги - сах за Я - у - зо -

Alto

S. 6

ю. Слав - на, слав - на! Жи - вут му - жи - ки бо - га - ты - е.

A. *mf*

S. 10

Слав - на, слав - на! Гре-бут зо-ло-то ло - па - та -

A.

S. 14

ми. Слав - на, слав - на! Чи - сто, чи - сто се-реб-ро,

A.

S. 18

чи-сто се - реб - ро лу-кош-ка - ми. Слав - на, слав - на, слав - на!

A.

2. Овсень

Soprano

Ов - сень, ов - сень, ов - сень! Я те - те - рю го - ню.

Alto

S.

Ов - сень, ов - сень, по - ле - ву - ю го - ню.

A.

S.

Ов - сень, ов - сень, ов - сень! О - на под куст, а я за хвост.

A.

S.

Ов-сень! Мне на - чла хвост. Ов-сень! Мне на - чла хвост - ан

A.

S.

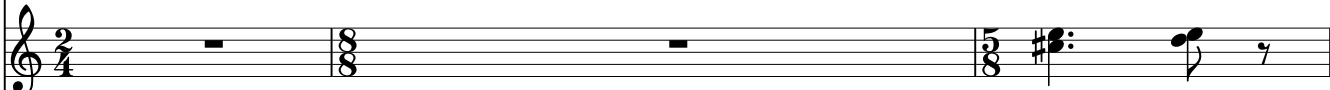
де - нег горсть. Ов-сень! Ов-сень, ов - сень, ов - сень, ов - сень!

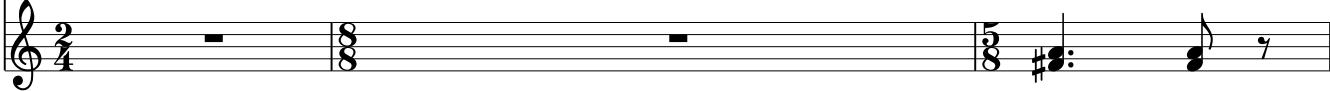
A.

3. Щука

Voice  Шу - ка шла из Но - ва - го - ро - да.

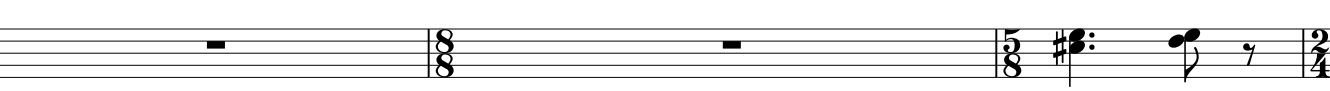
Voice 

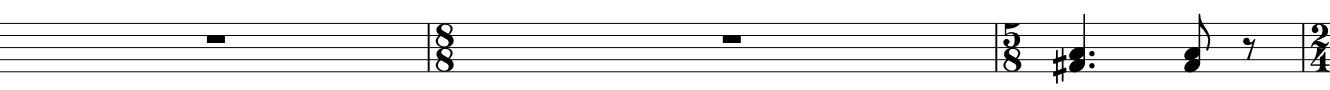
Soprano  Сла - ва!

Alto 

Vo.  О - на хвост во - лок - ла из Бе - ла - о - зе - ра.

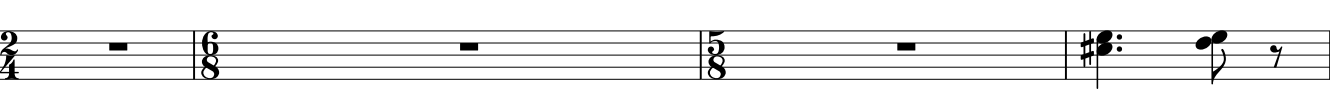
Vo. 

S.  Сла - ва!

A. 

Vo.  Как у щу - ки че - шуй - ки се - реб - ря - ны - е.

Vo. 

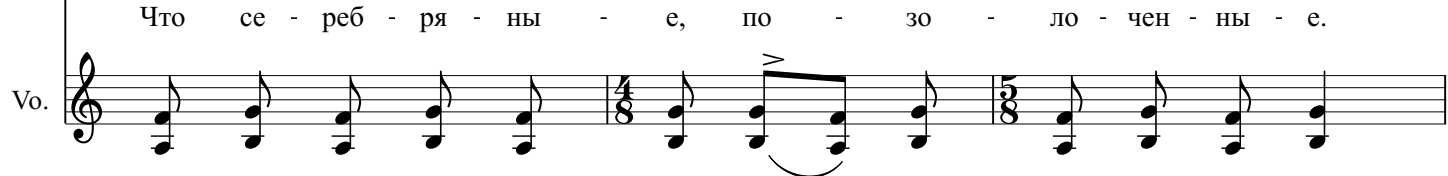
S.  Сла - ва!

A. 

11

Vo. 

Что се - реб - ря - ны - е, по - зо - ло - чен - ны - е.

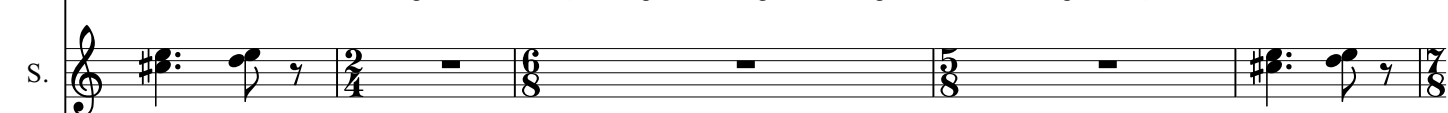
Vo. 

14

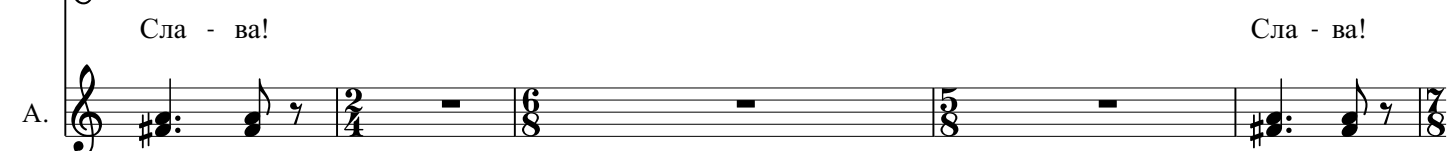
Vo. 

Как у шу - ки спи - на жем - чу - гом спле - те - на.

Vo. 

S. 

Сла - ва! Сла - ва!

A. 

19

Vo. 

Как го - лов - ка у шу - ки у - ни - зан - на - я.

Vo. 

21

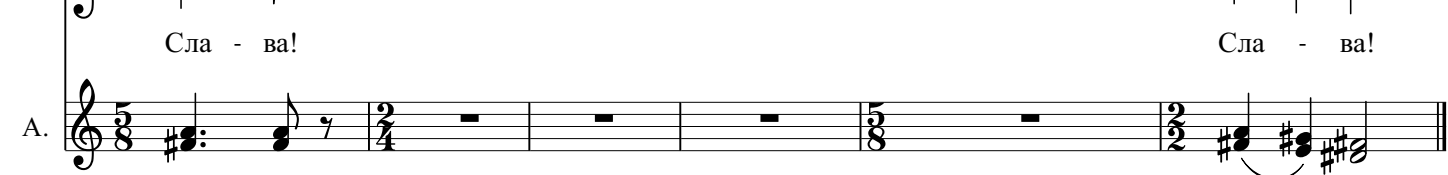
Vo. 

А на ме - сто глаз - до - ро - гой ал - маз.

Vo. 

S. 

Сла - ва! Сла - ва!

A. 

4. Пузище

Risoluto

Voice *f* Уж как вы-шло пу - (у) - зи-ще на ре-пи - ще.

Soprano *f* Уж как вы-шло, вы - шло,

Alto *f*

S. 6 уж как вы - шло пу - зи - ще, уж как вы - шло, вы - шло пу - зи -

A.

S. 10 ще на ре - пи - ще. Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

A.

Vo. 13 Вы - (ы)-нес - ло пу - (у) - зи-ще ось - ми - ну вшей.

S. *Хор* Вы - нес-ло,

A.

17

S.

A.

22

Vo.

S.

A.

27

Vo.

S.

A.

Хор

33

S.

A.

37

S.

A.

Largamente

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителей</i>	3
<i>О музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия»</i>	4

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Пахал Захар огород. <i>Русская народная песня в обработке Л. Сивухина</i>	6
Ой, ты, Порушка-Параня. <i>Русская народная песня в обработке Ф. Тугушева</i>	8

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Заплетися, плетень. <i>Из оперы «Русалка». Музыка А. Даргомыжского</i>	10
Свыше пророцы. <i>Музыка М. Балакирева</i>	21
Соловушка. <i>Музыка и слова П. Чайковского</i>	22
Тишина. <i>Из цикла «Хоры для мужских голосов». Слова К. Бальмонта, музыка С. Танеева</i>	24

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Kyrie eleison. <i>Музыка Ф. Шуберта</i>	28
Скерцо. <i>Музыка Ф. Дуранте</i>	30

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Ave verum. <i>Из кантаты «Stabat Mater». Музыка К. Дженкинса</i>	32
Гвардейская полька. <i>Слова В. Гурьяна, музыка Б. Терентьева</i>	42
Гимн солнцу. <i>Слова А. Коллози, музыка Л. Удварди</i>	48
Жар-птица – осень. <i>Слова Е. Амелиной, музыка Л. Сибирцевой</i>	54
Зачарованная даль. <i>Слова Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой</i>	62
О, Музыка... <i>Из кантаты «Мы – будущее России». Слова С. Миронова, музыка О. Серебровой</i>	75
С чего начинается Родина? <i>Из к/ф «Щит и меч». Слова М. Матусовского, музыка В. Баснера</i>	80
Улетели журавли. <i>Слова Е. Благиной, музыка С. Плешака</i>	90
Черёмуха. <i>Слова С. Есенина, музыка Г. Струве</i>	99
Этот большой мир. <i>Из к/ф «Москва – Кассиопея». Слова Р. Рождественского, музыка В. Чернышёва</i>	102
Отче наш. <i>Музыка И. Стравинского</i>	114
Богородице Дево, радуйся. <i>Музыка И. Стравинского</i>	116
Подблюдные. Четыре русские крестьянские песни. <i>Музыка И. Стравинского</i>	
1. У Спаса в Чигисах	117
2. Овсень	118
3. Щука	119
4. Пузище	121

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный репертуарный сборник является закономерным итогом многолетней творческой, исполнительской и педагогической деятельности старшего хора музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» – коллектива, которому в 2025 году исполнилось 45 лет. Обобщая накопленный опыт, составители сборника Е. В. Васильева и О. А. Лозовая решают одну из важнейших задач хорового педагога – формирование репертуара, который развивает вокально-хоровые навыки, воспитывает художественный вкус, расширяет музыкальный кругозор, стимулирует творческий рост участников.

Включённые в издание произведения (от русских народных песен и духовной музыки до классических и современных сочинений) прошли успешную апробацию в концертной практике старшего хора, в том числе в рамках программы «Городская детская филармония» и в составе Сводного детского хора Томской области.

Особую ценность сборнику придаёт комплексный подход к отбору материала: здесь органично сочетаются образцы зарубежной и отечественной хоровой классики. Такое разнообразие позволяет руководителю детского хора гибко выстраивать концертные программы, учитывая возрастные особенности певцов (14–18 лет) и решая как учебные, так и художественно-эстетические задачи.

Сборник служит примером бережного сохранения и трансляции региональных педагогических традиций в области хорового воспитания. Издание не только фиксирует репертуарный «золотой фонд» одного из ведущих детских хоровых коллективов Томской области, но и вносит весомый вклад в методическую копилку отечественного хорового образования. Сборник подтверждает главный девиз педагогов «Мелодии», выраженный в словах В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». Репертуар, собранный на этих страницах, служит именно этой высокой цели – воспитание гармоничной, духовно развитой личности средствами хорового искусства.