

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

КОПИЛКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

МАСТЕР – КЛАССЫ
или
**уроки профессионального
мастерства**

Томск – 2023

Составитель: Н.Ю.Балабанова, методист МАО ДОД ДТДиМ г.Томска

В профессиональной педагогической среде мастер-классы как форма представления опыта приобретает все большую популярность.

В сборнике представлены мастер-классы педагогов дополнительного образования МАОУ ДОД Дворца творчества детей и молодежи г.Томска в которых раскрываются эффективные методы, приемы организации образовательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ

Ведение	4
Мастер-классы	
Е.А. Хромова	5
Распевание как важное средство развития вокально-слуховых навыков в детском хоровом коллективе	
М.Ю. Венбер	11
Дидактические игры как эффективное средство развития музыкальных способностей дошкольников	
О.Ю. Фельдбейн	14
Дидактические игры и упражнения для начинающего пианиста	
Е.А. Истомина	18
Научно-практическая конференция дошкольников как средство развития универсальных учебных действий (УУД).	
Т.А. Суракий	23
Организация динамических пауз «5 минут для игры и здоровья» в работе с детьми дошкольного возраста	
Л.Т. Шаропина	28
Пленэр	

ВВЕДЕНИЕ

В практике методической работы Дворца творчества детей и молодежи г.Томска ежегодно проводится образовательная выставка по итогам учебного года.

Программа выставки включает презентацию успешно реализованных педагогических идей: результатов работы по методической теме года, над педагогическими (инновационными) проектами, успешно апробированных форм, методов, технологий в работе с обучающимися, родителями, коллегами. Одной из активно используемых, продуктивных форм представления опыта является мастер-класс.

Мастер-класс - это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

В форме мастер-класса педагоги могут продемонстрировать:

- программу (сложный, долговременный путь);
- отдельные формы работы, которые использует в своей деятельности педагог;
- методы работы;
- инновационные аспекты деятельности.

При подготовке мастер-класса мы ориентируем педагогов на следующий алгоритм его проведения: теория – практика – теория.

Цель первого (теоретического) этапа: осветить авторскую программу, методику.

Цель второго (практического) этапа: показать формы и методы осуществления программы (показать работу, а не результат работы).

Третий этап теоретический: в форме вопросов и ответов (если проходит активно, мастер-класс результативен).

В данной алгоритмической цепочке практика занимает основную часть времени, т.к. именно здесь раскрываются секреты профессиональной «кухни» Мастера.

Очень важным аспектом успешности мастер-класса является позиция Мастера. Позиция Мастера – это, прежде всего, позиция консультанта и советника. Он старается вовлечь участников в процесс совместной творческой деятельности, предлагая не только прожить, но и оценить представляемый им опыт. Мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении, работает вместе со всеми, он равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

МАСТЕР – КЛАССЫ

Распевание как важное средство развития вокально-слуховых навыков в детском хоровом коллективе.

Хромова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МХШС «Мелодия»

Детское хоровое пение – один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей, это – коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения; это – возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребенка.

Воспитательные и образовательные возможности хоровых занятий влияют не только на развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, мышления.

В процессе хоровых занятий развивается и воспитывается певческий голос, музыкальный слух, вырабатываются певческие умения и навыки. А необходимым условием выработки певческих навыков являются вокальные упражнения, то есть целенаправленные повторяемые специально организованные вокальные действия используемые при распевании.

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию вокально - слуховых навыков. Распевание - это путь к овладению техническими основами вокального искусства. Распевание проводится в начале занятия , дает определенную настройку певческому аппарату, упражнения должны органично связываться с работой над репертуаром, должны носить универсальный характер, принципиальное значение имеет стабильность некоторых приемов используемых из года в год , так же необходимо периодически пополнять группу приемов.

Систематическое пение определенного количества стабильных упражнений облегчает наблюдение за певческим развитием детей из урока в урок, из года в год, способствует быстрейшему возникновению у поющих устойчивых певческих навыков.

Вокальные задачи в процессе распевания:

Одной из главных задач распевания является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним мы можем отнести:

- певческую установку;
- певческое дыхание и опору звука;
- высокую вокальную позицию;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование различных видов звуковедения;
- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Все вокальные навыки тесно взаимосвязаны, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

1. Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей. На первом этапе обучения вполне достаточно объяснить детям три общих правила, касающихся певческого дыхания:

1. Вдох надо делать быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2. После вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание.
3. Выдох производить ровно и постепенно (как будто ты дуешь на зажженную свечу).

С этими приемами дыхания можно вначале познакомить детей без пения, по знаку учителя. Но дыхание — это часть единого певческого комплекса, и поэтому отдельно взятые дыхательные упражнения мало приносят пользы. Качество звука определяется лишь в процессе пения, с участием всех компонентов певческого аппарата, и нельзя надеяться, что если ученик научится делать долгий выдох без пения, то он обязательно будет хорошо петь. Умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком зависит, прежде всего, от правильного формирования гласных. Согласные же играют роль в искусстве дикции.

Для этого необходимо знать артикуляционные свойства гласных при пении:

Гласный **А** лучше всего раскрепощает голосовой аппарат, освобождая его от зажатости и напряжения, больше, чем другие гласные, требует **округленности** звучания, что достигается путем его приближения к **О**

Гласный **О** обладает теми же свойствами, что и округленный звук **А**, но более затемнен по тембру. Глоточная полость на **О** принимает его округлую форму и несколько более расширена, чем при пении на **А**.

Гласный **И** обладает, с одной стороны, такими положительными качествами, как собранность и острота звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», с другой — наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении этого звука.

Работа над **И** полезна для устранения таких недостатков, как тусклое и глухое звучание голоса. Но в случаях зажатости звука применение этого гласного должно быть весьма осторожным и педагогу следует сначала обратить внимание на устранение этого недостатка.

Наиболее «темным», «глубоким» и «малогромким» среди всех гласных является звук **У**, при исполнении которого ротовое отверстие сужается и

расширяется глотка. Гласный **У** способствует выравниванию звучания других гласных.

Имеются еще сложные, йотированные звуки **Е, Ю, Я, Ё**, представляющие собой сочетание гласных **Э, У, А, О** с полугласным **Й**. Так, например, **е** состоит из **Й+Е**. Особенность пения йотированных гласных состоит в том, что в них сразу же после **Й** звучит простая гласная, то есть **Е-Э**. Йотированные гласные приносят большую пользу, помогая устранению вялости, тусклости и интонационной расплывчатости звука.

В работе над гласными важно добиваться округленности звука, его высокой позиции, иначе говоря, звонкости, остроты звучания.

При работе над высокой позицией практикуется предварительное пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создается ощущение купола. Достижению остроты и звонкости помогает также использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного **Й**, который ставится не впереди, а позади гласной: **Ай, Ой, Эй**. Эти слоги-междометия часто употребляются в русских народных песнях и составляют одну из характерных особенностей национальной народно-песенной кантилены.

При обучении детей правильному пению гласных звуков следует тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

2. Развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией.

Протяженность дыхания достигается работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом. Для продолжительного выдоха необходимо научиться делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. При небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного дыхания можно петь длинные фразы на одном вдохе. Вторая задача научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, иначе говоря, певческой кантилене и дикции. Все согласные делятся на звонкие и глухие. При произнесении звонких согласных включаются голосовые связки (**б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р**). Глухие согласные имеют шумовой характер и произносятся без помощи голосовых связок (**к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**).

Среди звонких согласных выделяются так называемые «сонорные», которые содержат элементы вокального звучания (**л, м, н, р**). Сонорные согласные играют в пении особенно важную роль. Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, а также губ и мягкого нёба, оказывают большое влияние на характер атаки звука, то есть начального момента звукообразования, связанного с большей или меньшей активностью смыкания голосовых связок. Например, согласный **д** в сочетании с гласным **а** (**да**) способствует твердой атаке; согласный **л** в сочетании с гласными **я, е, ё** (**ля, ле, лё**) помогает мягкой атаке звука. Если дети поют чересчур «жестким» звуком, то для его «размягчения» можно применять слоги с согласным **л** (**ля,**

лѐ, лю, ли), а при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным д (да, дэ, ди, до, ду).

3. Выработка подвижности голоса.

Подвижность голоса — это качество, которое приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность, или гибкость, голоса - понятие многогранное. Это не только умение быстро произносить слова песни, но и искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа, например, небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью голоса должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения в быстром темпе, надо научить детей петь в умеренном темпе, с умеренной силой звучания. Но при обучении детей излишне медленные темпы не приемлемы, так как приводят к «расползанию» музыкальной линии.

4. Элементарные навыки многоголосного пения.

Основой красивого многоголосного пения является интонационно чистый унисон. Начальным этапом изучения многоголосия является пение на два голоса. При разучивании двухголосных упражнений наиболее целесообразно вначале использовать знакомые детям, простые по структуре напевы типа русских народных прибауток в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, предлагать новые, более сложные задания. Перед разучиванием двухголосных упражнений следует разделить хор на две группы. В первую группу, которая будет петь основной напев, можно отнести большую часть хора, в том числе и детей с более узким диапазоном. Во вторую группу, исполняющую второй голос, можно отобрать детей с нормальным диапазоном. При исполнении трехголосных упражнений третья группа голосов может состоять из нескольких учеников с наиболее хорошим слухом и голосом. Приступая к разучиванию двухголосных упражнений необходимо просольфеджировать каждый голос всем хором. Выбирать упражнения для хора нужно в зависимости от уровня певческого развития участников хора, а также наличия тех или иных певческих недостатков.

Заключение.

К распеванию, как и ко всякому другому разделу урока, необходима тщательная и серьезная подготовка, продуманность общих задач и цели каждого занятия. Только в этом случае работа будет эффективной и поможет наиболее быстрому усвоению основ певческого искусства. Следует особо обратить внимание на то, что любое упражнение, помимо главной задачи, решает целый ряд дополнительных задач. В хоровой практике упражнения обычно делят на две группы. Одни из них применяются в связи с каким-либо конкретным произведением и имеют связь с конкретными задачами, обусловленными разучиваемым репертуаром. Обычно они целиком основываются на музыкальном материале какого-либо произведения или подчеркивают определенную трудность. Другие упражнения направлены на подготовку певческого аппарата к работе в целом.

Стоит отметить, что цель каждого упражнения должна быть понятна детям, только тогда они смогут активно работать над ее осуществлением. Во время пения упражнений педагог должен быть предельно внимателен к каждому ребенку, чаще вызывать петь по одному, анализировать качество исполнения. Доступность и сравнительная легкость музыкального материала даст возможность каждому певцу в полной мере проявить свои способности. А это приведет к росту исполнительского мастерства хорового коллектива в целом. Кроме того при распевании очень важна выразительность. Таким образом, при пении распевки важна и техническая работа и работа над музыкальной выразительностью и только тогда вокально-хоровое развитие детей будет носить более широкий и гармонический характер.

Примеры упражнений для распевания

Задача 1. Развитие элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных.

1. Песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.

2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.



Ми - я.

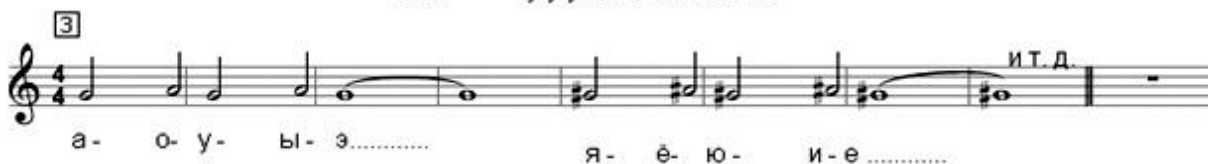
3. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



Ми - я, ми - я, ми - я _____ .

4. Формирование

гласных.



Задача 2. Развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией.

1. В этом упражнении необходимо чередовать *staccato* в первом и *legato* во втором такте.



2. Усложнённый вариант предыдущего упражнения



3. Упражнение, требующие более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



4. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



5. Высокая позиция звука, активность артикуляции, дикции.



Задача 3. Выработка подвижности голоса.

1. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.



2. «Кукушка»

Швейцарская народная песня,
русский текст Е. Манучаровой



Задача 4. Элементарные навыки двухголосного пения.

На примере русской народной песни «Как пошли наши подружки»



Используемая литература:

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

Дидактические игры как эффективное средство развития музыкальных способностей дошкольников

Венбер Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МХШС «Мелодия»

Важной задачей учреждений дополнительного образования в современных условиях становится совершенствование педагогического процесса, направленного на достижение образовательных результатов в соответствии с новыми стандартами. Основным образовательным результатом музыкально-

хоровой школы-студии «Мелодия» (далее МХШС «Мелодия») является развитие музыкальных способностей обучающихся, под которыми принято понимать индивидуальные психологические свойства человека, позволяющие ему воспринимать, исполнять и сочинять музыку. В качестве метапредметных результатов музыкального образования выступают личностное развитие человека, формирование его коммуникативной и эмоциональной сферы, развитие познания и ценностного отношения к окружающему миру, опыта самостоятельной и творческой деятельности. Что в новых образовательных стандартах находит своё отражение в универсальных учебных действиях.

Наиболее сензитивным периодом развития музыкальных способностей человека является дошкольное детство. Подготовительная ступень обучения в МХШС «Мелодия» ориентирована на детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Именно в этот возрастной период решается ряд очень важных педагогических задач:

- развитие мотивации к занятиям музыкой;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие социальных навыков взаимодействия в среде сверстников, воспитание доброжелательного отношения друг к другу;
- развитие игрового опыта в совместной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, уверенности в себе, самостоятельности;
- формирование наряду с наглядно-действенным мышлением, элементов наглядно-образного мышления и простых видов речевых суждений.

Педагогическая теория и практика показывают, что наиболее эффективным средством развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста являются дидактические игры и упражнения. Ценность дидактических игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них, открывают перед ребенком путь применения полученных знаний и умений в жизненной практике. Дидактические игры и упражнения в доступной игровой форме позволяют освоить основные музыкальные понятия: звуковысотность, музыкальный ритм, размер, музыкальная форма, тембр, регистр, динамика звука.

Музыкально-дидактические игры применяются в основном для того, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в определении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально - дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Особенность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Педагог знакомит детей с правилами игры и ставит перед ними определенную дидактическую задачу. По мере включения детей в образовательный процесс педагогу необходимо организовать плавный, поступательный переход от

специально совместно организованных игр и игровых ситуаций к самостоятельному выбору ребенком игр и форм взаимодействия. В этом случае педагог может выступать в роли партнера, стороннего наблюдателя, инициатора новых идей, развивающих или дополняющих деятельность малышей.

На занятиях по музыкальному развитию используются следующие виды дидактических игр:

- Игры с движениями – игры, которые направлены на активное включение в действие различных частей тела. Например: «Звуковые скульптуры» (передача в движении звуков различных по высоте), «Деревья в лесу» (передача в движении динамики звука) и другие.
- Игры с предметами, в том числе с предметами заместителями, пособиями (метро-ритмические игры с мячом, кеглями, нотными досточками, с использованием шумовых инструментов, а также - с воображаемыми предметами).
- Игры за музыкальным инструментом. Игры и упражнения, которые позволяют развивать у детей основные пианистические умения и навыки. Например: «Радуга» (отработка движения руки по клавиатуре), «Собачка и конура» (свобода движений первого пальца) и другие.
- Игры, развивающие творческие способности обучающихся. К их числу относятся игры – импровизации.

Использование музыкальных дидактических игр позволяет развивать не только музыкальные способности детей, но и те интегративные качества, которые определены в Федеральных государственных требованиях к структуре и содержанию общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГОТ). Так, например:

- физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками. У ребенка формируются навыки координации движений, правильного пения и дыхания, развивается мелкая моторика. Для этого на занятии используются игровые упражнения на фортепиано, дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, игры с движениями, имитационные игры. Например: «Волшебный клубочек», «Веселый звукоряд», «Паучок»;

- любознательный, активный. Способность самостоятельно действовать и принимать живое, заинтересованное участие в образовательном процессе. Для этого на занятии используются различные яркие пособия, наглядный иллюстративный материал, игры «Ловушки».

- эмоционально отзывчивый. Способность ребенка откликаться на эмоции близких людей и друзей. На занятиях это достигается через слушание музыкальных сказок, историй, рассказов, музыкальных произведений, просмотр произведений изобразительного искусства.

- овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в паре, в группе. Ребенок овладевает диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми: договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при

сотрудничестве (большое количество игр направлено на развитие навыка общения, одна из них – «Обмен приветствиями»);

- способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту. На занятиях по музыкальному развитию мы предлагаем ребенку широкий спектр возможностей где он может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослым, так и им самим, а также может предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, выложить из кубиков, придумать движения (упражнения по моделированию элементов музыкального языка);

Таким образом, систематическое применение музыкальных дидактических игр позволяет педагогу успешно достигать как предметных, так и метапредметных образовательных результатов, сформировать у ребенка предпосылки к дальнейшей учебной деятельности.

Дидактические игры и упражнения для начинающего пианиста.

Фельдбейн О.Ю.,
педагог дополнительного образования
МХШС «Мелодия»

Постановка рук на фортепиано это особый процесс важнейшая составляющая каждого ученика-пианиста. Гибкость и податливость детских рук служит залогом в дальнейшем успешной постановки игрового аппарата. И только от педагога зависит, как и что он будет «лепить из детских рук». Правильная постановка игрового аппарата помогает ребенку добиться качественного исполнения произведения за счет организации пианистических движений: свободная кисть, игра слегка округленными пальцами, гибкая работа запястья, предплечья и всей руки в целом. Правильная постановка в дальнейшем помогает развить беглость пальцев и овладеть культурой звука.

На первых занятиях необходимо познакомить ребенка со строением его рук. Показать части руки: плечо, предплечье, локоть, кисть, запястье. Лучше наглядно обвести пальцы ребенка, подписать названия и номера, изучить его игровой аппарат. Ведь не существует двух одинаковых пар рук! Для диагностики физиологических особенностей рук существуют несколько упражнений:

Упражнение «Мельница».

Поочередное вращение кистей рук помогает определить степень подвижности кисти у ребенка.

Упражнение «Дровосек».

Попросить ребенка поочередно 2-ым, 3-им, 4-ым пальцами «порубить» дрова на вашей ладони. И вы сразу почувствуете силу пальцев ученика.

Упражнение «Паук».

Ученик растягивает резко 5 пальцев, насколько возможно (паук проснулся) и быстро собирает (паук спит). Диагностируется ширина ладони, степень растяжки между пальцами.

Таким образом, все эти упражнения помогают определить индивидуальные особенности рук ребенка.

Важным моментом постановки рук является и верная посадка за инструментом. Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущения «стержня» проходящего вдоль спины. Поддержка мышц спины одно из главных условий свободы игрового аппарата. Если у детей работают мышцы спины - возникает взаимосвязь: спина — плечи — локоть — ладонь-пальцы. Важным моментом является опора ног. Необходимо научить ребенка опираться ногами в пол или подставку. Если ноги не несут опорной функции, то спина сразу же округляется.

Упражнение «Лыжник».

Ребенок приподнимает туловище и 5-7 секунд стоит в позе «лыжника», ладонями можно, слегка, опереться на клавиатуру. Как будто бы «лыжник» скатывается с горы. Напряжение мышц в ногах дает ощущение опоры в пол. Если ребенок при игре заваливается назад, теряя при этом опору, то можно в любой момент прервать игру и попросить сделать эту позу.

Затем мы переходим к игре на инструменте и освоению приема игры *non legato*. Все пальцы разной длины 1-й – самый короткий, 3-й – самый длинный. Исходя из этого, даю упражнение «Подъемный кран»:

Это упражнение сначала осваивается третьим пальцем. Свободная рука с коленки поднимается и опускается на ноту "До" первой октавы. Необходимо проконтролировать опору в клавиатуру и «купол» руки. Выдерживается целая нота. Ассоциация: Мы строим дом, и твоя рука подобно подъемному крану перемещается по звукам – гаммы вверх (до, ре, ми, фа, соль и т.д.).

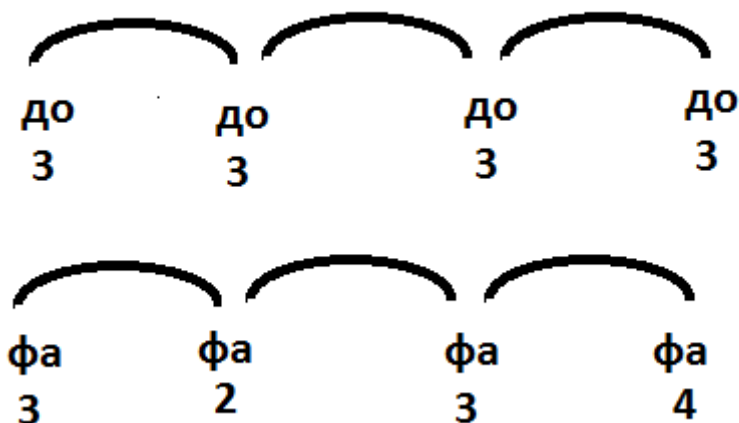
Мы строим дом для разных зверей: в малой октаве для лисицы, в первой – для кошки, во второй – для друга (предлагается назвать имя друга).

Когда упражнение «Подъемный кран» освоено третьим пальцем, переходим ко второму и четвертому. На заключительном этапе можно дать цепочку пальцев, например 2, 3, 4 или 3, 4, 2 и т.д.

Затем переходим к упражнению «Пчела и Цветы» (перенос звуков по октавам вверх и вниз):

Подобно пчелки мы учимся перелетать третьим пальцем по разным октавам, при этом загадывая ноты – цветы.

ПРИМЕР: Учитель: «Моя пчела полетела на ноту "До" – Ромашку третьим пальцем». «А моя пчела на ноту "ФА" – Фиалку четвертым пальцем», - говорит ученик. Затем можно изменять схемы «пальцетов».



и т. д.

Для постановки «купола руки», необходимо организовать самый короткий первый палец. Упражнение **«Мостик»**:

Строим терции и переносим их по разным октавам. Сначала 2- 4 пальцами, позже 1 – 3. Играем и выдерживаем целую или половинную ноты. При этом контролируем «купол руки» при протяженном звучании терции. Сначала осваиваем упражнение «Мостик» отдельно каждой рукой, затем двумя в параллельном и расходящимся движениях.

Осваиваем прием игры *staccato* – отрывисто. Для этого педагог предлагает упражнения «Мячик», «Лягушка», «Бег на месте».

«Мячик»: Посылаем друг другу мячи. От загаданной ноты ми - 1 октавы пять мячей вверх по произвольным нотам, от соль – малой октавы три мяча вниз.

«Лягушка»: Ребенок знакомится с интервалом секунда и понятием темп. Ребенок должен изобразить скачущих лягушек играя секунды вверх или вниз. Педагог загадывает количество лягушек и просит запомнить их характер. Можно изобразить

- а) ленивых жаб – медленный темп;
- б) спокойных лягушек – средний темп;
- в) маленьких лягушат – быстрый темп.

Пример: Я посылаю тебе пять ленивых жаб. (Педагог начинает «прыгать» с контроктавы по произвольным секундам, а задача ученика подхватить характер и сохранить количество лягушек). Необходимо следить за «характером» звука. Играть отрывисто, остро, кисть руки собрана. Это упражнение очень нравится моим ученикам.

«Бег на месте»: Освоение репетиций. Это упражнение с удовольствием играют дети, легко прыгая на одной ноте разными пальцами.

До - 4, 3, 2, 1

Ре - 4, 3, 2, 1

Ми - 4, 3, 2, 1 и т.д.

Нужно объяснить, что первая нота из четырех, играется громче (с акцентом), а другие три – легче (по инерции). После каждой ноты руки свободно «летят» на колени, при этом не происходит «зажима руки». Далее мы не делаем остановок,

и «прыгаем» пять – шесть нот подряд. Даже пятилетним детям это упражнение удастся сыграть легко и быстро.

Прием игры **legato** – связано, плавно, осваиваем на упражнениях: «Шаги», «Лестница».

«Шаги»: Учимся соединять сначала по два звука в восходящем, а затем в нисходящем движениях. Упражнение на парную лигу представляет сложность в том, что первый звук необходимо сыграть глубже, как бы погружаясь в «донышко» клавиши, а второй на выдохе – плавно и не громко. Играя legato следует внимательно прислушиваться как один звук сменяется другим. Связывание звуков должно происходить без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Когда ребенок научится контролировать слухом парную лигу, можно вводить упражнения legato по три ноты и более.

«Лестница»: играем legato пять нот и пропеваем «вот иду я вверх», «вот иду я вниз». При этом нужно следить за плавным гибким движением кисти и округленными пальцами.

После освоения простейших упражнений non legato, legato, staccato, можно соединять несколько приемов игры.

«Кот и мыши»:

Кот и мыши



«Бабочки и цветок»:

Цветок и бабочка



Сочетание различных приемов игры:

1. non legato и legato – «Кот и мыши»;
2. staccato и non legato – «Бабочки и цветок»

помогает раскрепостить мышцы руки и в то же время организовать игровой аппарат и в дальнейшем приобрести начальные технические навыки.

«Можно прекрасно и тонко понимать музыку, но плохо выражать ее в движениях» - Л.О. Бадалян. Без хорошо развитых двигательных навыков пианист никогда не сможет достичь достаточно высокого уровня. А задача музыканта – педагога разглядеть на самых ранних этапах обучения особенности детской руки и помочь учащемуся в дальнейшем сформировать навыки правильного звукоизвлечения.

Используемая литература:

1. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей. М.: Музыка. 1976.

2. Б. Милич. Воспитание ученика – пианиста в 1 – 2 классах. ДМШ. Киев. 1977.
3. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка. 1977.

Научно-практическая конференция дошкольников как средство развития универсальных учебных действий (УУД).

Истомина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ЦРиВД «Дошкольная академия»

Подготовка детей к школе – многогранная задача, которая охватывает все сферы жизни ребенка. Одним из самых главных аспектов ее является **формирование универсальных учебных действий.**

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Поэтому сегодня возникает проблема поиска инновационных методов и форм обучения, которые помогут не столько дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, сколько вооружить его такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывного меняющемся обществе.

Одной из форм является детская научно-практическая конференция, которая помогает научить детей ориентироваться в мире информации, добывать её самостоятельно, усваивать в виде знания, рационально подходить к процессу познания, т.е. учит учиться, а главное, учит умению общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности, развитию познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Цель:

развитие универсальных учебных действий дошкольников в процессе подготовки и проведения научно-практической конференции

Задачи:

- развитие интеллектуального творчества обучающихся, привлечение их к познавательной исследовательской деятельности.

- развитие коммуникативных умений, навыков совместной деятельности;
- вовлечение родителей в совместную деятельность.

Как организовать и провести конференцию для дошкольников?

Рассмотрим на примере проведения конференции «Хочу все знать» для детей старшего дошкольного возраста на базе Дворца творчества детей и молодежи города Томска.

Организация конференции подробно описана в технологической карте, где предусмотрены этапы и сроки конференции, планируемые результаты.

Конференция содержит 3 этапа: подготовительный, основной и рефлексивно-оценочный.

На подготовительном этапе педагог оказывает консультативную помощь родителям: как подготовить презентацию и подготовить ребенка к выступлению. Можно воспользоваться небольшими памятками.

Памятка для выступления	
Начало выступления: Добрый день! Представляем Вашему вниманию исследовательскую работу по теме:..... Выступление заканчивается фразой: Спасибо за внимание! С удовольствием ответим на Ваши вопросы За вопрос из аудитории необходимо поблагодарить следующими словами: Спасибо за вопрос.	

Из родителей выбираются руководители секций, с которыми педагог проводит индивидуальные консультации по правилам работы секции.

На занятиях с детьми «проигрываются» ситуации публичных выступлений.

Итогом первого этапа является сформированная программа, исходя из тематики творческих работ детей. Например, это могут быть секции «Мои первые открытия», «Интересно все вокруг» и другие, на которых дети, совместно с родителями представляют различные эксперименты, исследования окружающего мира.

Программа научно-практической конференции «Хочу все знать»		Секция «Интересно все вокруг», 314 кабинет
10.00 – 10.15	открытие конференции (зал 3 этажа)	Руководитель: Губина Лариса Александровна
10.15 – 11.15	работа секций	1. Поведение сухопутных черепах. Губина Таисия

11.15 закрытие конференции
(зал 3 этажа)

Программа секций

Секция «Интересно все вокруг», 310 кабинет

Руководитель: Губина Наталья Владимировна

1. Луна. Что это такое? Баянова Мария
2. Что такое облако? Кононова Алина
3. Где кончаются реки. Квеситадзе Мария
4. Почему люди бывают карликами.
Мерзлякова Полина
5. От чего зависит цвет моря. Новикова Александра
6. Как добывают соль. Потехина Вероника
7. Круговорот воды в природе. Гареева Стефания
8. Почему вода в море соленая? Канахин Егор
9. Чем полезны яблоки. Самсонова Анастасия
10. Почему замерзает вода. Тусупбекова Маргарита
11. Эволюция. Кривоносов Вячеслав
12. Секреты маскировки. Островская Екатерина
13. Почему вымерли динозавры? Данилов Валерий.

2. Гигантские улитки. Зырянова Василиса
3. Как общаются дельфины. Иоч Глеб
4. Хищные растения. Ивакин Александр
5. Почему волки охотятся стаями.
Коробейникова Софья
6. Почему вымерли мамонты. Лушникова Мария
7. Почему мурлычет кошка Шевчукова Дарина
8. Почему белые медведи не мерзнут.
Щенова Злата
9. Птеранодоны. Эскина Мария
10. Почему вымерли динозавры? Муркин Артем

Секция «Мои первые открытия», 313 кабинет

Руководитель: Чепрасова Наталия Александровна

1. Электрический ток. Что это такое?
Филонова Ольга
2. Секреты воды Аллахвердиев Ханлар
3. Отчего тает снег? Эскина Виктория
4. Как извергается вулкан Бовсуновский Давид
5. Свойства магнита Семенова Наталья
6. Знакомьтесь, зофобас! Обласов Алексей
7. Почему дует ветер Порядин Трефилова Дарья Иван
8. Плотность воды

Основной этап – собственно проведение конференции. Чтобы конференция была значимым событием, необходимо пригласить интересных людей. Например, школьников, которые стали победителями в конкурсах исследовательских работ. Их можно привлечь к работе в качестве экспертов.

Педагогу важно продумать формы активного включения детей и гостей в совместную деятельность на конференции. Это могут быть оценочные листы, в которых они отмечают наиболее интересные темы и выступления. По окончании выступления ребенок получает сертификат или благодарность.

Ярким завершением конференции должен быть итоговый **рефлексивно-оценочный этап**, на котором эксперты и ведущие секций дают положительную оценку работе детей и родителей. Одной из форм оценки может быть «Экран отзывов». В этом экране участники конференции могут отметить, чьи выступления на конференции им запомнились, понравились. Для этого используются специальные условные обозначения. Если понравилась тема выступления, дети напротив фамилии ребенка ставят букву «Т», если понравилось само выступление – букву «В».

В дальнейшем, педагог продумывает работу по представлению лучших работ на более высоком уровне.

Технологическая карта подготовки и проведения конференции «Хочу все знать»

Содержание (совместная деятельность педагога и обучающихся)	Планируемый результат		
	Метапредметные умения, навыки (УУД)		
	познавательные	коммуникативные	регулятивные
Название этапа. Продолжительность по времени.			
Подготовительный этап			
1 месяц			
Выбор темы Совместная работа по выбору темы для исследования, выступления (ребенок-родитель-педагог). Подготовка выступлений, презентаций по выбранной теме. Консультирование педагога по оформлению выступления, проведению опыта и подготовке презентаций.	Умение работать по заданному алгоритму.	Умение слушать партнера по общению.	Умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей.
	Умение работать с литературой с помощью взрослого: поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, схема).	Умение ставить вопросы, обращаться за помощью. Умение строить монологическое высказывание и диалоговую речь. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Формулировать свое собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнера высказывания.	Умение сохранять заданную цель. Умение адекватно понимать оценку взрослого. Умение работать по инструкции взрослого.



Название этапа. Продолжительность по времени.			
Основной этап 1 час			
Открытие и проведение конференции Вступительное слово организатора конференции, куратора «Дошкольной академии», представление экспертов и ведущих секций, знакомство с программой конференции.	Умение осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме. Умение применять правила и пользоваться инструкцией.	Умение строить монологическую речь и вести диалог. Умение владеть определенными вербальными и невербальными средствами общения. Умение строить вопросы, обращаться за помощью. Умение эмоционально и позитивно относиться к процессу совместной деятельности.	Умение удерживать внимание, слушая выступления сверстников. Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
Работа секций «Интересно все вокруг», «Мои первые открытия».			
Название этапа. Продолжительность по времени.			
Заключительный этап (рефлексивно-оценочный) 10 минут			
Закрытие конференции Выступление организатора конференции, экспертов и ведущих секций. Отражение на экране отзывов понравившиеся темы и выступления.	Умение строить рассуждения Умение оценить результат деятельности сверстников.	Умение формулировать собственное мнение и позицию	Умение контролировать свое поведение. Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстников. Умение видеть результат своей деятельности
«Круглый стол» Подведение итогов конференции, продумывание дальнейшей работы по представлению лучших детских исследовательских работ на внешнем уровне и оформлению сборника конференции.			

Организация динамических пауз «5 минут для игры и здоровья» в работе с детьми дошкольного возраста

Суракий Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования,

Динамическая пауза — пауза в учебной или трудовой деятельности, заполненная разнообразными видами двигательной активности. Предназначена для предупреждения утомления и снижения работоспособности. Физиологическая сущность динамической паузы — переключение на новый вид деятельности, активный отдых.

В двигательном режиме групп кратковременного пребывания в основном динамическая пауза проводится между занятиями. Вместе с детьми данный вид деятельности обозначается нами как «Веселая переменка или 5 минут для игры и здоровья».

По степени двигательной активности динамические паузы могут быть малой и средней подвижности. Именно такой ритм проведения динамических пауз позволяет детям не только переключить внимание с одного вида деятельности на другой, но и полезно отдохнуть.

Динамические паузы являются формой совместной деятельности со всей группой детей. Поэтому педагогу необходимо подобрать такие средства, которые будут интересны детям, вызовут в них положительный эмоциональный отклик.

В соответствии с физиологической сущностью динамической паузы определяются следующие формы ее организации:

- игры и игровые упражнения для развития мелкой моторики;
- корригирующие упражнения для профилактики состояния опорно-двигательной и дыхательных систем;
- упражнения для эмоционального раскрепощения;
- подвижные игры.

Проведение динамических пауз в режиме дня групп кратковременного пребывания (ГКП) детей

Формы динамических пауз	продолжительность	Время проведения
Подвижные игры	7-10 минут	В группах 3 – 4х летнего возраста – после первого занятия. В соответствии с режимом дня дети после приема в группу играют в настольно-печатные игры, проводится «Веселая зарядка»,

		организованная образовательная деятельность. До организации подвижной игры проходит 50 минут.
Игры и игровые упражнения оздоровительно-двигательной направленности: Су – Джок, дыхательная гимнастика, спиральная гимнастика, дорожки здоровья и др.	5-7 минут	После второго учебного занятия либо перед чтением художественной литературы. В режиме занятий после свободной игровой деятельности организуется чтение художественной литературы. По усмотрению педагога, чтобы настроить ребят на восприятие художественного текста проводятся динамические игры и упражнения.

Остановимся более подробно на некоторых видах организации динамических пауз.

Игры и игровые упражнения для развития мелкой моторики

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Для организации динамических пауз, направленных на развитие мелкой моторики полезно использовать нетрадиционные приемы и оборудование.

Использование Су - Джок терапии

Вся работа по данному методу проводится с помощью Су – Джок стимуляторов: массажеров типа «каштан» (внутри таких шариков - «каштанов», как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание). Использование элементов Су – Джок терапии в различных видах двигательной активности: динамические паузы, утренние гимнастики, физкультминутки, музыкальные занятия, занятия по развитию речи, способствуют повышению физической и умственной работоспособности, укрепляют защитные силы организма, помогают организму восстановиться, когда организм устал и ослаб.

Массаж Су – Джок шарами.

/Дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом или показом взрослого/

Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.

Дети катают мячик в руках, делая
движения вперед-назад, вправо-влево

Будто я сметаю крошку,	между ладонями
И сожму его немножко, Как сжимает лапу кошка,	Крепко сжимают мячик в ладони
Каждым пальцем мяч прижму, И другой рукой начну.	Касаются мячиком каждого пальца
Мячик сильно посжимаю и ладошку поменяю	Дети крепко сжимают мячик поочередно в одной и другой ладони.
«Здравствуй, мой любимый мячик!» - Скажет утром каждый пальчик. Раз, два, три, четыре, пять. Крепко мячик обнимает, Никуда не выпускает.	Касаются мячиком каждого пальца правой и левой руки. Крепко сжимают мячик поочередно в одной и другой ладони.
Только брату отдает. Брат у брата мяч берет.	Поочередно передают мячик из одной руки в другую руку.
О.Крупенчук	
«Сорока - Белобока»	
Сорока – Белобока кашу варила, Кашу варила, деток кормила.	Катают мячик по ладошке
Этому дала, он в лес ходил.	Прокатывают мячиком по большому пальцу
Этому дала, он дрова рубил.	Прокатывают мячиком по указательному пальцу
Этому дала, он печку топил.	Прокатывают мячиком по среднему пальцу
Этому дала, он кашу варил.	Прокатывают мячиком по безымянному пальцу
А мизинчику не дала. Он в лес не ходил, дрова не рубил, печку не топил, кашу не варил.	Прокатывают мячиком по мизинчику
А мизинчик говорит: «Я вам песенки спою, братцев всех повеселю. Можно и мне каши».	Катают мячик по ладошке

И Большаку спою,
И Указке спою,
И Среднему спою,
И Безымянному спою,
А себе промурлыкаю.

Поочередно надавливают пальчиками
по мячику.

Массаж пальцев эластичным кольцом.

/Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики/

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/
Вышли пальцы погулять,
Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.
Этот пальчик для того, чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Игры с зубными щетками.

Массаж

Дети берут в руки зубную щетку.

Я возьму зубную щетку,
Чтоб погладить пальчики.
Станьте ловкими скорей,
Пальчики - удалчики

Растирают щеткой подушечки пальцев
правой, затем левой руки, начиная с
большого пальца и заканчивая
мизинцем.

С.Ерошкина

Моя семья

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Ну, а этот пальчик – я.
Вот и вся моя семья.

Растирают зубной щеткой
большой палец,
указательный,
средний,
безымянный,
мизинец.
Сжимают пальчики в кулак.

За ягодами

Раз, два, три, четыре, пять

Под счет растирают щеткой
подушечки пальцев правой или левой
руки, начиная с большого пальца и
заканчивая мизинцем, затем меняют
руки.

В лес пойдем мы погулять!
За черникой,
За малиной,
За брусникой,

Растирают щеткой ладонь,
большой палец,
указательный,
средний,

За калиной,
Землянику мы найдем
И братишке отнесем.

безымянный,
мизинец. Убирают зубную щетку в
сторону.
Вытягивают руки вперед –
«угощение».

Н.Нищева

Комплексы дыхательной гимнастики

1 Комплекс:

- Глубокий вдох - выдох через нос с произношением звука: "м-м-м (рот плотно закрыт).
- Вдох через нос короткими толчками (рот плотно закрыт).
- Выдох поочередно через левую и правую ноздрю (другая плотно прижата пальцем, рот закрыт).
- Полный вдох через рот под счет 1:2:3:4. Нос зажать пальцами - задержка дыхания под счет 5:6:7; под счет 8:9:10 - выдох через нос. Полный вдох через рот.
- Положить на ладонь легкую бумажку - сдуть ее, делая поочередно выдох левой или правой ноздрей (рот плотно закрыт).
- «Нырятьщики»- разводим руки в стороны, делаем вдох ртом. Обхватываем себя руками и приседаем (опускаемся под воду). Выдох ртом.
- «Кто лучше надует игрушку?» - вдох носом (1-4), медленный выдох через рот, в отверстие игрушки (1-8).
- Дать понюхать цветок, духи, фрукты.

2 Комплекс:

- «Часики» - стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед (вдох) - назад (выдох) произносить: "Тик - так. (10-12 раз).
- «Трубач» - сидя на стуле, кисти рук сжаты в кулаки и подняты вверх перед ртом. Медленный выдох с громким произношением звука:"Ф-ф-ф. (4-5 раз).
- «Лыжник» - стоя, ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитируем ходьбу на лыжах. Выдох через нос с произношением звука: "М-м-м. (1-2 мин).

3 Комплекс:

- «Журавли» - основная стойка. Медленная ходьба. На вдох руки поднять в стороны, на выдох - опустить руки вниз с длительным произношением звука: "У-у-у. (1-2 мин).

- «Пилка дров». Дети становятся друг против друга парами. Берутся за руки и имитируют пилку дров. Руки на себя - вдох, руки от себя - выдох. (5-6 раз).
- «Дровосек». Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).

4 Комплекс:

- «Вырастем большими». И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки
- «Гуси гогочут». И.п.: сидя, кисти согнутых рук прижаты к плечам. Быстрый вдох, затем медленно наклонить туловище вниз, отвести локти назад - длительный выдох с произнесением слова: "Га-а-а. Голову держать прямо. Вернуться в исходное положение - вдох. (5-6 раз).
- «Маятник». И.п.: ноги на ширине плеч, палка за спиной на уровне нижних углов лопаток. Наклонять туловище в стороны. При наклоне - выдох с произнесением слова: "Ту-у-ук. Выпрямляясь - вдох. (5-6 раз).
- «Заканчиваем гимнастику». Встать, ноги на ширине плеч. Подняться на носки, руки вверх - вдох. Встать на полную ступню, наклониться вперед, руки вниз - выдох. (5-6 раз).

Пленэр

Шаропина Лилия Тимофеевна,
педагог дополнительного образования

Данный мастер – класс представляет опыт использования форм, методов, приемов и технологий организации образовательного процесса, технических приемов в акварельной живописи и в технике рисунка на открытом воздухе (пленэре) в возрастной группе обучающихся 11–15 лет. Материал сопровождается иллюстрациями.

Пленэр – зарисовки на открытом воздухе, необходимое звено в формировании художника. Пленэрная практика естественное продолжение и дополнение обучения в художественной студии. На пленэре появляется возможность применить полученные на занятиях в студии знания в новой обстановке, обогащаются представления о природных явлениях и формах, воспитывается интерес к живой природе.

Оборудование и материалы. Понятно, что проведение занятий осуществляется не в условиях кабинета, а на открытом воздухе, поэтому одежда обучающихся должна соответствовать погоде. Каждому из них необходимы: планшет, этюдник или папка с твердыми корками, раскладной стульчик, художественные материалы, удобные в применении на открытом воздухе. Это графические материалы: уголь, сангина, мягкие простые и

цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры. Из живописных материалов предпочтительнее всего акварельные краски. Бумага для набросков кистью может быть белой и слегка тонированной, главное чтобы акварель хорошо на нее ложилась. Можно заготовить тонированную бумагу самостоятельно, натянув ее на планшет, промыв, чтобы снять возможные жировые пятна, и закрасить прозрачно акварелью. Цвет колера легкий, нейтральный.

1 Основные этапы и виды работы в условиях пленэра.

При выполнении живописного этюда в условиях пленэра следует соблюсти следующие этапы: композиция этюда, подготовительный рисунок, наброски, зарисовки отдельных предметов, обобщенное живописное решение, завершение этюда.

Композиция. Выбор сюжета может быть затруднен плохим знанием композиционных приемов. Следует напомнить обучающимся общие правила построения композиции. Они взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над этюдом.

Существует несколько общих правил построения композиции, основные из которых – использование видоискателя для выбора сюжета, правило трех третей. Задача выбора сюжета для начинающего художника может оказаться слишком сложной. Как и чем ограничить открывающийся перед тобой вид, чтобы в итоге получить завершенную композицию? Ограничить вид поможет простой видоискатель, вырезанный из бумаги (рис. 1).

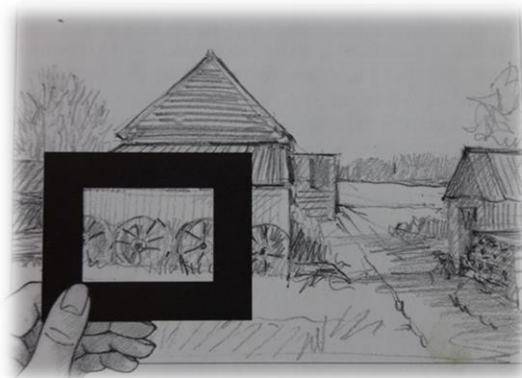


Рис. 1. Выбор сюжета с помощью видоискателя

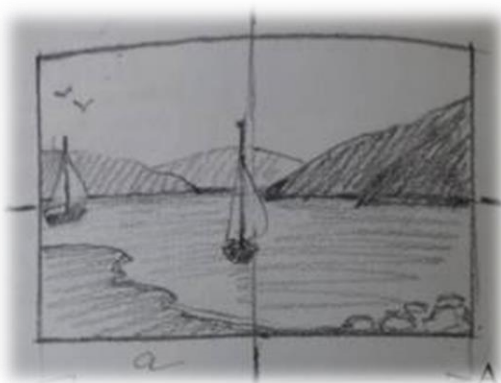


Рис. 2. Выбор правильного композиционного решения (по Керол Месси, стр. 20)

На рисунке 2 А лодка расположена прямо в центре картины, а горизонт делит ее пополам.

На рисунке 2 Б и лодка и горизонт расположены с учетом правила трех третей.

Можно задать вопрос обучающемуся: в каком случае интереснее смотреть пространство картины?

Скорее всего, ответ будет: рисунок 2 Б.

Подготовительный рисунок. За сравнительно короткое время в подготовительном рисунке необходимо решить три основные задачи:

1. Выдержать композиционные условия рисунка в заданном формате

2. Грамотно построить изображение предмета на плоскости и детально выявить его конструкцию.

3. На этом этапе определяют пропорции, выстраивают планы с учетом линейной и воздушной перспективы, определяют характер основных форм, индивидуализируют детали композиционного центра. Здесь закладывается основные тональные отношения будущей живописной работы.

Началом подготовительного рисунка служит обычный карандашный набросок, зарисовка с натуры, выполняемые в пропорциональном соответствии с задуманным эскизом.



Рис. 3. Зарисовка деревьев
Попова Софья, 14 лет, 4 кл. художественной студии

Наброски и зарисовки так же играют важную роль в «постановке глаза» художника, помогают цельному видению натуры. Очень полезно выполнять зарисовки отдельных деревьев растений, как карандашом, так и акварелью без предварительного рисунка.

Зарисовка – основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача. Начинать зарисовки на открытом воздухе целесообразно именно с растений. Необходимо выбрать натуру, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом и характером листьев, общим движением массы.

Намечается место расположения дерева, конструкция веток, пропорции частей, выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы. В конце работы

Прорабатывается штрихами форма, идет обобщение деталей, рисунок приобретает цельность.

Зарисовывая дерево, живую натуру, архитектурный элемент, следует учитывать закономерности объемно-пространственного решения. Длительность зарисовок на пленэре от 20 минут до 2 часов (рис. 4, 5).



Рис. 4. Зарисовка гелиевой ручкой
Рогозин Никита, 13 лет, 2 кл. художественной студии



Рис. 5. Зарисовка простым карандашом
Рогозин Никита, 13 лет, 2 кл. художественной студии

Пленэрная практика показала, что наиболее употребительны для выполнения набросков, зарисовок графические материалы: уголь, графитный карандаш, акварельные карандаши, гелиевые ручки. На этапе подготовительного рисунка полезно рисовать одним цветом – в технике гризайль, что дает возможность решать тональные (светлотные) отношения в зарисовках на тонированной бумаге. Эта техника непосредственно подводит к живописи цветом и в этом плане является незаменимым упражнением на пути к этюдам на пленэре.

Гризайль выполняют несколькими способами: по сырой основе, по сухой основе, комбинированным способом (рис. 6).



Рис. 6. Пейзаж в технике гризайль
Рисунок педагога

Акварельные карандаши очень хороши для работы на натуре. Их с успехом можно применять вместе с пастелью, углем, акварелью, добиваясь при этом необычных эффектов и сочетаний (рис 7).



Рис. 7. Зарисовка Цветными карандашами
Жаркова Елена, 15 лет, 2 кл. художественной студии

Обобщенное живописно-пластическое решение.

На этом этапе, прежде всего, выявляется общий тон и строятся основные цветовые отношения между объектами пейзажа. Обычно ошибки в тоне и цвете начинаются именно с недооценки общего тонового и цветового состояния освещенности. Уточняя общее состояние тонально-цветовых отношений, следует найти контрольные отношения в этюде: 1) между самыми темными и светлыми объектами природы; 2) между самым теплым и холодным цветами природы; 3) между самым интенсивным и самым «блеклым» цветами природы. Попытка сразу написать предметы дальнего и среднего плана в полную силу красок приводит к тому, что к концу работы с природы первый план оказывается

«чужим» по светлоте и насыщенности цветовых тонов. Для того чтоб избежать этой ошибки можно использовать краткосрочные этюды и наброски кистью пейзажей с открытой глубиной пространства, где предметы первого плана находятся выше линии горизонта и частично закрывают его вместе с небом (рис. 8).



Рис. 8. Акварельный этюд
Рисунок педагога

Немало различий есть в цветовых оттенках кроны листьев деревьев на свету и в тени. Дальний план больше всего отличается общим цветовым состоянием освещенности. Любые попытки писать дали без учета воздушной перспективы успеха не имеют. У начинающих художников рисование дерева вызывает затруднение, особенно если оно находится на переднем плане, слишком много деталей: сучьев, веток, отдельных листьев. Лучше всего смотреть на дерево прищуренными глазами, тогда мелкие детали сольются и будет хорошо видно распределение основных участков светотени, цвета и тона. Силуэт дерева пишут размывкой, обязательно с просветом между ветвями, в которых проглядывает небо, затем добавляют более темную размывку, чтобы написать затененные участки. Работая на пленэре, необходимо обращать внимание на то, как падает свет. Положение теней лучше зафиксировать уже на стадии предварительного рисунка и сверяться с ним на протяжении всей последующей работы. В этом случае все тени на картине будут падать в одном и том же направлении. Тени меняют свою форму в зависимости от того на какую поверхность они падают.

Завершение этюда. На этом этапе возникает необходимость исправить некоторые детали по тону и цветовой насыщенности или смягчить резкость границ предметов.

2. Техники и некоторые приемы изображения этюдов на пленэре в живописном материале (акварель)

В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние пейзажа за счет цельности освещения. Этюд, начатый при солнечном освещении, можно продолжить и завершить на следующий день в то же время. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 3–6 часов (рис. 9).



Рис. 9. Этюд в технике акварель
Калиниченко Светлана 14 лет, 2 кл. художественной студии

С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды- наброски пейзажа. При рассеянном освещении в пасмурный день этюд можно написать за один сеанс. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом “а-ля прима”, то есть сразу, без предварительных прокладок и последующих исправлений

Этюд в технике «по сырой бумаге».

Этюд сохраняет непосредственность и свежесть первого впечатления, если он выполнен в технике «по сырой бумаге». Длительность краткосрочного живописного этюда ограничивается 20–30 минутами.

Акварель прекрасна тем, что позволяет передавать такие явления, как туман или дымка. В этом случае также используют технику «по сырой бумаге». Прежде всего, следует увлажнить бумагу размывкой, тон которой соответствует атмосфере, а затем начинать писать деревья сверху размывкой другого тона. Дальние деревья пишут бледным тоном, затем переходят к деревьям на первом плане, постепенно повышая концентрацию краски в размывке (рис. 10).



Рис. 10. Этюд в технике «по сырой бумаге»
Горбунова Ирина, 15 лет, 4 кл. художественной студии

В акварельной технике «по сырой бумаге» можно изобразить небо и облака, обращая внимание на то, что самые большие облака расположены ближе к верхнему краю композиции и становятся все меньше по мере удаления к горизонту

Примерные ошибки обучаемых при выполнении заданий на пленэре

Если при проведении практических занятий и консультаций руководителем пленэра были замечены типичные для большинства обучающихся недостатки, то необходимо незамедлительно проанализировать причины их возникновения и устранить их.

Наиболее распространенными из ошибок являются следующие:

- случайность выбора мотива;
- неопределенность композиционного построения по отношению к формату;
- дисгармония основных отношений: неба, земли и воды;
- шаблонность в применении одного технического приема;
- незавершенность работы с натуры на первом плане и излишняя детализация дальнего плана, контрастное решение второстепенных деталей на краях этюда;
- отсутствие доминирующего цвета в этюде, изолированность цвета предметов от окружающей среды;
- перенасыщение цветовых отношений, много открытого цвета, взятого без учета освещения световоздушной среды;
- при работе акварелью – чрезмерное употребление воды (размывы тона);

- при работе простым карандашом – активное употребление растушенок, неумение передавать характер линии, штриха.

Роль пленэрной практики в формировании специальной компетентности обучающегося очень значима, ведь изобразительная деятельность в условиях пленэра носит творческий характер, так как всегда предполагает проблемную ситуацию, необходимость создания нового, своего, оригинального, никогда не существовавшего произведения.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Арнольд Лоури. Море и небо в акварели. М.: Издательство «Кристина – новый век», 2005.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
4. Керол Месси. Акварельные карандаши. М.: Издательство «Кристина – новый век», 2001.
5. Кузин В.С. Методика преподавания ИЗО в 1–3 кл. М., 1979.
6. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М., 1977.
7. Маслов Н.Я. Пленер. М., 1986.
8. Неменский Б.М. Доверие. М., 1984.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1981.
10. Неменский В.М. Распахни окно/мысли художников об эстетическом воспитании, о проблемах эстетического воспитания. М., 1974.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1981.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980.
13. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1984.
14. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Рэй Кемпбелл Смит. Рисуем пейзажи акварелью. М.: Издательство «Кристина – новый век», 2007.