

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодежи г.Томска



«Основы стихосложения. Рифма»

План-конспект учебного занятия

Номинация: методическая разработка

Областного конкурса методических материалов педагогических работников, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества

Автор:

Сулёва Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Томск
2025

АННОТАЦИЯ

Методическая разработка занятия по теме «Основы стихосложения. Рифма» актуальна для современного образования поскольку поэзия не только развивает языковую культуру, но и способствует эмоциональному и творческому развитию учащихся. Работа с рифмой расширяет словарный запас, тренирует фонематический слух и способствует более осознанному использованию языка — как в письменной, так и в устной речи. Этот материал особенно ценен в условиях цифровизации, когда живое слово и художественное выражение часто уступают место упрощённым формам общения.

Изучение рифмы также поддерживает межпредметные связи: она встречается не только в поэзии, но и в музыке, рекламе, фольклоре, что делает тему практически значимой для учащихся. Включение творческих заданий в занятие способствует развитию креативности и самовыражения, что соответствует современной задаче воспитания – развитию субъектности личности.

Методическая разработка адресована учителям литературы, педагогам дополнительного образования. Может быть использована на уроках литературы, в рамках внеурочной деятельности (литературные гостиные, конкурсы чтецов) и дополнительного образования (театральные студии, творческие кружки).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

План-конспект учебного занятия по теме «Основы стихосложения. Рифма» разработан к разделу «Работа с текстом» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Литературно-художественный театр «Глагол».

Данная методическая разработка посвящена изучению рифмы как ключевого элемента стихосложения. Материал направлен на формирование у учащихся теоретических знаний о понятии и видах рифм (мужской, женской, дактилической, гипердактилической). Приводятся примеры из классической и современной поэзии. Практическая часть направлена на развитие навыков различия и подбора рифм, анализа поэтических текстов и создание собственных двустиший и четверостиший.

Материал основан на классических произведениях русской литературы (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Блок, В.Я. Брюсов, С.М. Маршак, Ф.Сологуб и др.), включает элементы интерактивного обучения (работа в парах, творческие задания). Опыт апробирован в рамках литературно-художественного театра «Глагол» МАОУ ДО Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Возрастная группа 14–17 лет.

Продолжительность занятия: 40 минут

СОДЕРЖАНИЕ

План-конспект учебного занятия «Основы стихосложения. Рифма»

Цель: сформировать у учащихся целостное представление о рифме как важнейшем элементе стихосложения, развить навыки анализа рифменных структур в поэтических текстах и умение сознательно применять разные виды рифм в собственных творческих работах.

Задачи занятия

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с основными видами рифм (мужская, женская, дактилическая).
2. Научить определять типы рифм в поэтических текстах на примерах классиков и современных авторов.
3. Сформировать навык подбора рифм к заданным словам и составления рифмованных строк.

Развивающие:

1. Развивать фонематический слух через анализ звуковых повторов в стихах.
2. Совершенствовать творческое мышление и воображение при составлении собственных мини-стихотворений.
3. Тренировать вербальную память через запоминание и воспроизведение рифмованных строк.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к поэзии как форме художественного выражения.
2. Формировать уважительное отношение к творчеству других через анализ и обсуждение работ.
3. Поощрять доброжелательную критику и поддержку в коллективной творческой деятельности.

Методы

- Словесные методы: рассказ, беседа.
- Наглядные методы: метод показа, демонстрация.
- Практические методы: упражнения, игры, тренинговые упражнения.

Образовательное пространство:

стулья, ноутбук, видеопроектор, экран

План занятия

1. Организационный момент
Настрой на занятие, артикуляционная разминка – 5 мин.
2. Теоретическая часть.
Введение в тему. Рифма. Историческая справка. Основные виды рифмы. – 15 мин.
3. Практическая часть. Выполнение заданий – 20 мин
4. Заключительная часть. – 5 мин
Рефлексия. Подведение итогов. .

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Добрый день, дорогие ребята. Прошу, вас, занять места. Настроить мысли на занятие. Делаем вдох носом, выдох ртом, с каждым вдохом вдыхаем хорошее настроение, а с выдохом уходит всё ненужное, что у вас сегодня было. Давайте все вместе: вдох, выдох (8 раз).

Сделаем нашу традиционную короткую артикуляционную разминку.
Произносим буквосочетания по звукоряду:

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА

Пиди-пэдэ-пада-подо-пуду-пыды	пиди (звёзды зажигаем);
Вифи-вэфэ-вафа-вофо-вуфу-выфы	вифи (подкидываем мяч);
Нили-нэлэ-нала-ноло-нулу-нылы	нили (ловим звук);
Ки-ки-ки-ки-киг-ги	ки-ки-ки-ки-киг-ги;
Ги-ги-ги-ги-гик-ки-	ги-ги-ги-ги-гик-ки.

2. Теоретическая часть

Стихосложение — это искусство создания поэтических произведений, в котором важнейшую роль играет рифма. Она придаёт стихам гармоничность, музыкальность и эмоциональную выразительность, делая их запоминающимися и эстетически завершёнными. Изучение рифмы позволяет не только глубже понимать поэзию, но и развивает языковое чутьё, творческое мышление и чувство ритма.

На занятии мы познакомимся с основными видами рифм и их ролью в стихотворных текстах. Узнаем, как рифма влияет на восприятие произведения и как поэты используют её для передачи настроения и смысла. Практические задания помогут закрепить полученные знания и применить их в собственных творческих работах.

Вопрос к детям: что такое рифма?

Ответы детей (Рифма — это повторение звуков в окончаниях строк и другие варианты).

Рифма — цемент на ритмическом каркасе стихотворения.

Вы, наверное, замечали, что некоторые стихи звучат особенно музыкально и запоминаются надолго? Во многом это заслуга рифмы.

Давайте откроем для себя удивительный мир стихосложения и научимся видеть красоту слова в его звучании!

*Сладкозвучная богиня
Рифма золотая
Слух чарует
Стих созвучьем
Звонким замыкая...
Ф. Сологуб*

*Рифма звучная подруга
Вдохновенного досуга,
Вдохновенного труда*

А. Пушкин

Но знаете ли вы, что рифмы бывают разными и даже могут влиять на смысл стихотворения? Сегодня мы научимся различать виды рифм по ударению.

Исторический экскурс

Трудно поверить, но рифма — столь привычная для нас черта стихотворения — появилась в мировой поэзии довольно поздно. Древнегреческие «Илиада» и «Одиссея», финская «Калевала», старофранцузская «Песнь о Роланде» и многое другое написаны безо всякой рифмы.

*Встала из мрака молодая с перстами пурпурными Эос;
Ложу покинул тогда и возлюбленный сын Одиссеев;
Платье надев, изощренный свой меч на плечо он повесил,
После, подошвы красивые к светлым ногам привязавши,
Вышел из спальни, лицом лучезарному богу подобный.*

Гомер «Одиссея» в переводе В. Жуковского

*Если я нацелю низко,
Пусть стрела летит повыше,
Если высоко нацелю,
Ниже пусть она несется!
Прямо в сердце!*

«Калевала», финский эпос

В русской народной поэзии тоже отсутствовала рифма в современном понимании, а мелодика стиха создавалась за счёт чередования ударных и безударных слогов.

Но есть поэты, которые создают поэмы и стихотворения, подражая фольклорному звучанию. Этим приёмом пользовался, например, Михаил Юрьевич Лермонтов.

*На святой Руси, нашей матушке
Не найти, не сыскать такой красавицы:
Ходит плавно — будто лебёдушка;
Смотрит сладко — как голубушка;
Молвит слово — соловей поёт;
Горят щёки её румяные,
Как заря на небе божием...*

М. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

С 18 века в русской поэзии царит её величество РИФМА

Теоретическая часть

Какие существуют классификации рифм:

ПО ПОСЛЕДНЕМУ ЗВУКУ

ОТКРЫТАЯ слово заканчивается гласным звуком

<i>Кто стучится в дверь ко мне</i>	<i>Улыбается осень сквозь слёзы,</i>
<i>С толстой сумкой на ремне,</i>	<i>В небеса улетает мольба,</i>
<i>С цифрой 5 на медной бляшке,</i>	<i>И за кружевном тонким берёзы</i>
<i>В синей форменной фуражке?</i>	<i>Золотая запела труба...</i>
<i>С. Маршак</i>	<i>А. Блок "Пляски осени"</i>

ЗАКРЫТАЯ слово заканчивается согласным звуком

*Тихой ночью, поздним летом,
Как на небе звезды рдеют,
Как под сумрачным их светом
Нивы дремлющие зреют...*

Ф. Тютчев

Вопрос: Что даёт такая рифма? (Рассуждают дети)

ПО УДАРЕНИЮ

МУЖСКАЯ РИФМА –ударение на последнем слове

*Ты слушать исповедь моЮ
Сюда пришел, благодарЮ.
Все лучшие перед кем-нибУдь
Словами облегчить мне грУдь;
Но людям я не делал злА,
И потому мои делА
Немного пользы вам узнаТЬ,
А душу можно ль рассказАть?*

М. Ю. Лермонтов "Мцыри"

ЖЕНСКАЯ РИФМА ударение на предпоследнем слоге

*Есть речи — значЕнье
Темно иль ничтОжно,
Но им без волнЕнья
Внимать невозмОжно.
Как полны их звУки
Безумством желАнья!
В них слёзы разлУки,
В них трепет свидАнья.*

М.Ю.Лермонтов

Вопросы:

*Кто прочтёт отрывок из поэмы «Мцыри»?
Какая рифма?*

Удивительно! Поэма «Мцыри» вся написана мужской рифмой!

Что это даёт? (Рассуждают дети)

-Эмоциональность: резкие мужские рифмы усиливают напряжённость, страсть, бунт и трагедию Мцыри. Резкие, энергичными рифмами, подчёркивающими силу духа героя.

Женская рифма – ударение на предпоследнем слоге:

дАма — мАма — дрАма – Яма

Что даёт женская рифма? (Рассуждают дети)

- Певучесть, мягкость...

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ РИФМА

*Люблю отчизну я, но странною
люб^Овью!
Не победит её рассудок м^Ой,
Ни слава купленная кр^Овью,
Ни полный гордого доверия пок^Ой...*

М. Лермонтов

*На севере диком стоит один^Око
На голой вершине сосн^А
И дремлет, кач^Аясь,
и снегом сып^Учим
Одета, как ризой он^А.*

*И снится ей вс^Ё,
что в пустыне дал^Ёкой,
В том крае, где солнца восх^Од,
Одна и грустна на утесе гор^Ючем
Прекрасная пальма раст^Ёт.
М. Лермонтов*

Что даёт сочетание мужской и женской рифмы?

Сочетание в одном стихотворении резкой мужской рифмы с ударением в конце стиха и постепенно «затухающей» рифмой женской придают стихотворению ритмическую выразительность.

Попробуем определить мужскую и женскую рифму **на слух**.

Один из учеников читает стихотворение «Парус» М.Ю.Лермонтова

Задача группы - делать хлопок в ладоши на последнем ударом слове в каждой строке. Если мужская рифма – один хлопок, если женская – два.

Парус

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

*Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!*

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

ДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА

Ударение на третьем от конца слоге

*Сейте разумное, доброе, вЕчное,
Сейте, спасибо вам скажет сердЕчное
Русский народ...*

Н. Некрасов

*Тучки небесные, вечные стрАнники!
Степью лазурною, цепью жемчУжною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнАнники
С милого севера в сторону Южную.
М.Ю.Лермонтов*

Если же рифма стоит на третьем от конца слоге, ее называют дактилической
дАктили — птеродАктили, мАрево — зАрево

ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА

Ударение четвёртом и т.д. слоге

*Холод, тело тайно скОвывающий,
Холод, душу очарОвывающий.
От луны лучи протЯгиваются,
К сердцу иглами притрАгиваются.*

В. Брюсов

*Перекидываемые, опрокИдываемые,
Разозлились, разбесились белоусые угрИ.
Вниз отбрасываемые, кверху вскИдываемые,
Расплетались и сплетались, от зари
и до зарИ.*

В. Брюсов

А может ли ударение стоять на четвертом или пятом от конца слоге?
Может, но эта рифма встречается редко и требует при чтении хорошей дикции.
Она называется **гипердактилической**

рАдующий — пАдающий «поколАчивает — поворАчивает

Обобщаем теоретический материал.

Фронтальная работа

ШПАРГАЛКА

МУЖСКАЯ РИФМА – ударение на последнем слове

ЖЕНСКАЯ РИФМА – ударение на предпоследнем слоге

ДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА – ударение на третьем от конца слоге

ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА – ударение четвёртом и т.д. слоге

3. Практическая часть

Закрепление материала

Определить рифму по ударному слогу

Работа может быть организована всей группой по подгруппам

*В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?*

М.Лермонтов

*Усталый, жаждою томимый,
С лица стирая кровь и пот,
Гарун меж скал аул родимый
При лунном свете узнает;
Подкрался он никем не зримый...
Кругом молчанье и покой,
С кровавой битвы невредимый
Лишь он один пришел домой.
М.Лермонтов*

*Ох уж ты, Пороушка-Параня
Ты за что любишь Ивана?
Я за то люблю Ивана
Что головушка кудрява
А бородушка кучерява
Кудри вьются до лица
Люблю Ваню да молодца
Уж как Ванюшка по горенке похаживает
Он сапог и об сапог приколачивает
Свои крупные речи да разговаривает
Уж, как ты меня, Сударушка, высушила
Без морозу, да без огня Сердце вызнобила
Без морозу, да без огня Сердце вызнобила.*

*Тьмами всасывающими опоясываемые,
Заметались, затерялись в океане корабли,
С неудерживаемостью перебрасываемые,
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.*

В.Брюсов

Задание 1: Где, кроме поэзии, мы встречаем рифму в современной жизни? Дети рассуждают, приводят примеры (песни, пословицы, скороговорки, реклама "Мезим - для желудка не заменим" и т.д.)

Задание 2. Придумать пары рифмующихся слов с разными типами ударения. Ребята работают в парах или в малых группах, приводят примеры современных рифм. Представляют рифмы всей группе.

Задание 3. Написать двустишие или четверостишие, используя разные типы рифм (например, мужскую и женскую). Работа в парах или индивидуально. Представляют стихи всей группе.

4. Заключительная часть. Подведение итогов

Вопросы:

- Что нового мы сегодня узнали о рифме?
- Какие виды рифм по слоговому ударению существуют?
- Чем отличается мужская рифма от женской? А дактилическая?
- В каких стихотворениях чаще встречается тот или иной тип рифмы?

Заключительное слово

Рифма – это не просто созвучие, а музыка стиха. Понимая её законы, мы глубже чувствуем поэзию и можем сами создавать выразительные тексты. Попробуйте замечать рифмы вокруг – и вы увидите, как богат и разнообразен русский язык!

Заключение

На занятии учащиеся активно участвовали в обсуждениях, творческих заданиях и демонстрировали понимание видов рифм. Практическая работа позволила закрепить теоретические знания, а включение современных примеров сделало материал близким и интересным для подростков. Занятие достигло поставленной цели, сочетая образовательную ценность с развитием творческих навыков.

Список литературы и интернет источников

1. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях. — М.: Фортуна Лимитед, 2001. — 272 с. Теоретическая база по истории рифмы и стихосложения в русской поэзии.
2. Квятковский А.П. Поэтический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 2003. — 376 с. Справочник по терминам стихосложения, включая классификацию рифм.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста.— СПб.: Азбука, 2016. — 352 с. Методика анализа рифмы и ритма в стихотворениях.
4. Скребнев В.А. Основы стиховедения.— М.: Флинта, 2018. — 200 с. Учебное пособие с практическими заданиями по рифме.
5. Эпштейн М.Н. Знак пробела: О будущем гуманитарных наук. — М.: Новое литературное обозрение, 2020. — 656 с. Глава о современной поэзии и трансформации рифмы.
6. Арзамас. Курс «Как понимать стихи» [Электронный ресурс]. — 2021. — URL: <https://arzamas.academy/courses/59> Лекции о рифме и стихотворных формах с примерами.
7. ПостНаука. «Рифма и её функции в поэзии» [Видеолекция]. — 2022. — URL: <https://postnauka.ru/video/156432> Объяснение роли рифмы в разных поэтических традициях.
8. Полка. «Как устроена рифма» [Статья]. — 2023. — URL: <https://polka.academy/articles/738> Разбор видов рифм на примерах из русской литературы.
9. Культура.РФ. «От Пушкина до Бродского: Как менялась русская рифма» [Электронный ресурс]. — 2020. — URL: <https://www.culture.ru/materials/255500> Исторический обзор эволюции рифмы.
10. Журнал «Новый мир». Современная поэзия: рифма и свободный стих. — 2022. — № 5. — С. 120–135. Анализ тенденций в использовании рифмы в XXI веке.

Практическая часть

Задание: определите рифму по ударному слогу

Усталый, жаждою томимый,
С лица стирая кровь и пот,
Гарун меж скал аул родимый
При лунном свете узнает;
Подкрался он никем не зримый...
Кругом молчанье и покой,
С кровавой битвы неведимый
Лишь он один пришел домой.

М.Лермонтов

Практическая часть

Задание: определите рифму по ударному слогу

Ох уж ты, Порушка-Параня
Ты за что любишь Ивана?
Я за то люблю Ивана
Что головушка кудрява
А бородушка кучерява
Кудри вьются до лица
Люблю Ваню да молодца
Уж как Ванюшка по горенке
показывает

Он сапог и об сапог приколачивает
Свои крупные речи да разговаривает
Уж, как ты меня, Сударушка, высушила
Без морозу, да без огня Сердце
вызаножила
Без морозу, да без огня Сердце
вызаножила.

народный фольклор

Задание 1.

Где, кроме поэзии, мы
встречаем рифму?

Задание 2.

Придумайте пары
рифмующихся слов
с разными типами ударения

Задание 3.

Напишите двестишние или
четверостишие, используя
разные типы рифм