

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморов
приказ от 25 августа 2025 г. № 366

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г.
ТОМСКА

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА
Дата: 2025.08.25 17:06:11
+07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «МЕЛОДИЯ». СТАРШИЙ ХОР

Возраст обучающихся: 14–18 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень освоения: продвинутый

Авторы-составители:
Васильева Елена Владимировна,
Нужных Татьяна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования,
Лозовая Ольга Александровна
концертмейстер

г. Томск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы. Учебный план	10
Предмет «Хор»	11
Предмет «Сольфеджио»	13
Предмет «Музыкальная литература».....	19
1.4. Планируемые результаты.....	24
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	26
2.1. Примерный календарный учебный график.....	26
2.2. Формы аттестации.Оценочные материалы	27
2.3. Условия реализации программы	28
2.4. Список литературы	34
Приложение №1. Календарный учебный график.....	36
Приложение №2. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	37
Приложение №3. Оценочные материалы	40
Приложение №4. Индивидуальный план	44
Приложение №5. Примерный репертуарный список.....	46
Приложение №6. Цифровые следы.....	47
Приложение №7. Свидетельство «Образцовый детский коллектив».....	51

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-хоровая школа-студия “Мелодия”. Старший хор»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 14–18 лет

Срок обучения – 4 года

Состав обучающихся – неоднородный (смешанный); постоянный; с участием обучающихся с особыми образовательными потребностями, детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

Форма обучения – очная

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утв. начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа старшего хора является составной частью комплексной разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия», (авторы-составители: Алымова Е. Г., Бубович Е.А., Васильева Е. В., Венбер М.Ю., Ильцова А.Г., Котенева Т.Я., Кузевных Л.Н., Лозовая О.А., Попова Л.П., Пяткова М.В., Рубцова Л.А., Сухаревская Ю.Н., Хромова Е.А., Черепанова Н. И., Ящук В.В., руководитель программы – Нужных Т.С.).

МХШС «Мелодия» – это большой детский музыкальный коллектив, включающий в себя:

Группы детей «Малой музыкальной академии», возраст 6–8 лет.

Младший хор, возраст 8–10 лет

Средний хор, возраст 11–13 лет

Старший хор, возраст 14–18 лет

Группы «Вокального ансамбля»

В процессе обучения дети получают полный комплекс музыкального образования по хоровому пению, сольфеджио, музыкальной литературе, фортепиано. Среди предметов на выбор: сольное пение, вокальный ансамбль.

Программа МХШС «Мелодия» создавалась и совершенствовалась на протяжении 45 лет существования детского объединения. С 1986 года школа-студия носит звание «Образцовый детский коллектив».

Старший хор представляет собой ступень *продвинутого уровня*. В хор переходят дети, освоившие программу стартового (младший хор) и базового (средний хор) уровня.

На этом этапе важно предоставить возможность для творческой самореализации каждого ребенка в выбранном (индивидуально или совместно с педагогом) виде музыкально-творческой деятельности. Продвинутый уровень - предполагает участие в постановке и решении таких нестандартных творческих заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Этот уровень способствует проявлению инициативы и готовности к дополнительной самостоятельной работе.

Актуальность программы

Музыкальное искусство, хоровое пение, занятия музыкальным творчеством - универсальный инструмент приобщения ребенка к миру прекрасного, развития его духовной, нравственной культуры. Кроме того, занятия в хоре приобщают детей к коллективному творчеству, воспитывают в них ценность совместной деятельности, ответственность за общее дело, что является важными компетенциями современного человека, а также напрямую отвечает задачам государственной политики в воспитании гармоничной и социально ответственной личности.

Направленность программы – художественная. Средствами хорового искусства осуществляется обучение и воспитание детей, развитие их творческого потенциала.

В разноуровневой матрице комплексной программы МХШС «Мелодия» программа старшего хора занимает самую высокую последнюю ступень.

Уровни освоения программы	Критерии (предметные, метапредметные, личностные) /объём и сложность	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики и	Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Специфика учебной деятельности
Продвинутый	<p>Предметные Овладение вокально-хоровыми навыками; усвоение специальной терминологии в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования; умение в составе хора уверенно исполнять свою хоровую партию; знание творчества исполняемых композиторов мировой и отечественной классики; умение самостоятельно разобрать произведение и подготовить его к исполнению.</p>	<p>Частично-поисковые, проблемные, исследовательские методы. Проектные технологии.</p>	<p>Защита проекта, разработка и реализация творческого проекта</p>	<p>Владеют вокально-хоровыми навыками, специальной терминологией и основами нотной грамоты в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования; умеют в составе хора уверенно исполнять свою хоровую партию; знакомы с творчеством наиболее ярких композиторов мировой и отечественной классики; умеют самостоятельно разобрать произведение и подготовить его к исполнению.</p>	<p>Исполнение ведущих партий во всех произведениях актуального репертуара; исполнение сольных партий. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в концертной деятельности в составе хора, ансамбля и сольно. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная</p>

	Метапредметные Инициативность, креативность, Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, построение индивидуальной образовательной траектории.			Умеют самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, строить свою индивидуальную образовательную траекторию.	исследовательск ая деятельность.
	Личностные Умение развивать индивидуальные способности и таланты; освоение личностного смысла учения, желания учиться; гибкость применения знаний, умений и навыков.			Умеют развивать свои индивидуальные способности, осознают смысл учения, познания нового, умеют применять свои знания, умения, навыки.	

Отличительная особенность программы

Программа старшего хора — это завершающий этап единой образовательной вертикали МХШС «Мелодия», которую характеризуют преемственность и системность. Программа напрямую опирается на фундамент знаний, умений, репертуар и культурные традиции, заложенные на этапах стартового (младший хор) и базового (средний хор) уровней. Такой подход обеспечивает *плавность перехода*. Обучающиеся приходят в старший хор с общим музыкальным языком, сформированным чувством ансамбля и сценическим опытом. Постепенное, последовательное усложнение музыкального материала и исполнительских задач ведёт хориста от азов к профессиональному мастерству. Выпускник студии обладает комплексным, системным пониманием хорового искусства.

Программа сочетает командную работу в хоре с возможностью персонального творческого развития через предметы по выбору. *Гибкость* программы заключается в индивидуальном подборе образовательного маршрута. После 5 класса обучающийся может продолжить углублённое изучение предмета «Фортепиано», сосредоточиться на «Сольном пении» или «Вокальном ансамбле» в зависимости от своих способностей и интересов. *Профессиональная ориентация*: индивидуальные занятия (фортепиано, сольное пение) на продвинутом уровне ориентированы на активно концертирующих обучающихся и тех, кто планирует поступать в профессиональные учебные заведения.

К отличительным особенностям программ относятся её *практико-ориентированность и событийность*. Образовательный процесс неразрывно связан с концертной и конкурсной деятельностью, что является мощным мотивационным и воспитательным инструментом. Ежегодное участие в творческих событиях: концертных программах, конкурсах от городского до международного уровня, творческих встречах. Регулярные публичные выступления способствуют формированию сценической культуры, развитию уверенности, артистизма и ответственности за коллективный результат.

Программа *опирается на традиции и уникальный педагогический опыт*. 45-летний опыт поколений педагогов-единомышленников обеспечивает глубину, проверенность методик и сбалансированность репертуара. Программа включает «золотой фонд» произведений, отточенных в работе с коллективом, и эффективные педагогические наработки, передающиеся внутри студии.

Эти особенности создают уникальную образовательную среду, где традиции академического хорового искусства сочетаются с современным индивидуальным подходом, а учебный процесс является осмысленным шагом к творческой самореализации и личностному росту.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей с 14 до 18 лет.

Основная форма организации деятельности старшего хора - групповая. Группы формируются из детей одного возраста по хору и одного класса по сольфеджио и музыкальной литературы, с учётом расписания в общеобразовательной школе по сменам.

Наполняемость групп хора – не менее 15 человек.

Особенности набора в старший хор

Прием на обучение осуществляется на основании перевода детей, закончивших ступень среднего хора МХШС «Мелодия». В старший хор могут быть приняты дети, получившие музыкальную подготовку в других учреждениях города и прошедшие прослушивание во Дворце творчества детей и молодежи г. Томска. Прием осуществляется на основании личного заявления родителей/законных представителей, заключения договора на обучение, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность программы – 4 года.

Количество учебных недель – 34 (согласно Уставу МАОУ ДО ДТДиМ).

Объём программы (без предметов по выбору) – 1037 часов.

Максимальный объём программы (включая предметы по выбору) – 1717 часов.

год обучения (класс в школе-студии)	основные предметы			предметы по выбору		
	хор	сольфеджио	музыкальная литература	фортепиано	сольное пение	вокальный ансамбль
1 (7 класс)	204	51	34	34/68	34	68
2 (8 класс)	204	51	34	34/68	34	68
3 (9 класс)	204	51	-	34/68	34	68
4 (10-11 класс)	204	-	-	34	34	68
Всего часов по предмету:	816 ч	153	68	136/238	136	272
Итого часов	1037 часов			544/646		

Занятия по предмету «Хор» осуществляются на протяжении всего обучения в студии и являются обязательными. Курс предмета «Сольфеджио» рассчитан на девять лет (1–9 классы), «Музыкальная литература» на пять лет (4–8 классы). Предмет «Фортепиано» обязателен для учащихся 1–5 классов. При этом количество часов в неделю варьируется (1–2 часа) в зависимости от предрасположенности ребенка к данному виду исполнительства. После пятого класса при желании ребенка и решении малого педагогического совета школы-студии может продолжить обучение по предмету «Фортепиано» до 7 класса. Далее этот предмет посещают только дети, активно концертирующие или планирующие поступать в специальные учебные заведения по музыкальному профилю.

Основные предметы на продвинутом уровне (Старший хор): хор, сольфеджио, музыкальная литература, Предмет по выбору: сольное пение, вокальный ансамбль, фортепиано.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Класс	Название предмета	Периодичность занятий	Всего часов в неделю	Итого
7-8	Хор	2 раза в неделю по 3 часа	6	8,5 (11,5)
	Сольфеджио	1 раз в неделю по 1,5 часа	1,5	
	Музыкальная литература	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	Фортепиано*	1–2 раза в неделю по 1 часу	1-2	
	Сольное пение*	1 раз в неделю по 1 часу	1	
9	Хор	2 раза в неделю по 3 часа	6	7,5 (9,5)
	Сольфеджио	1 раз в неделю по 1,5 часа	1,5	
	Фортепиано*	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	Сольное пение*	1 раз в неделю по 1 часу	1	
10-11	Хор	2 раза в неделю по 3 часа	6	6 (8)
	Фортепиано*	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	Сольное пение*	1 раз в неделю по 1 часу	1	

**предмет по выбору обучающегося*

Концертмейстерские часы на предметах «Хор» выделяются в соответствии с учебным планом (100%).

Продолжительность 1 занятия – 40 минут

Перерыв между занятиями – 10 минут

Форма обучения – очная.

В случае возникновения обстоятельств, препятствующих проведению очных занятий (карантин, болезнь, морозы), программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий. Освоение программы осуществляется обучающимися самостоятельно в удобное время, с обязательным онлайн-взаимодействием с педагогом посредством видеоконференций и предоставления фото-или видеоотчетов о выполненной работе для осуществления текущего контроля и обратной связи.

Формы организации образовательного процесса старшего хора

Основная форма организации образовательного процесса по предмету хор – групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом детей и годом обучения в студии.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование у выпускников старшего хора устойчивых навыков исполнения произведений (сольное, хоровое пение, музыкальный инструмент) и готовности к самостоятельной творческой деятельности

Задачи программы:

Обучающие

- сформировать углубленные знания музыкальной теории, гармонии и особенностей хоровой партитуры для осознанного исполнительства;
- сформировать устойчивые навыки чистого интонирования и пения в ансамбле в условиях сложного многоголосия (a cappella и с сопровождением);
- сформировать умение самостоятельно разучивать, анализировать и готовить к исполнению свою партию в произведениях академического репертуара;
- обучить профессиональным приемам вокально-хоровой техники, включая кантилену, цепное дыхание и сложную дикцию;
- сформировать навык создания целостного художественного образа на сцене и владения сценической культурой.

Развивающие:

- развить музыкальный интеллект, аналитические способности и критическое мышление через детальный разбор музыкальных произведений и проектную деятельность;
- развить художественный вкус, эмоциональный интеллект и способность к творческой интерпретации;
- развить самостоятельность, инициативность и навыки самоорганизации в построении индивидуальной образовательной траектории;
- развить исполнительскую волю, концентрацию внимания и память для уверенного выступления в конкурсных и концертных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитать ценностное отношение к мировому и отечественному музыкальному наследию, понимание его роли в культурной традиции;
- воспитать личную и коллективную ответственность за общий художественный результат, дисциплину и трудолюбие;
- сформировать социальную компетентность через опыт командной работы в хоре и ансамблях, умение конструктивно взаимодействовать и разрешать творческие задачи сообща;
- воспитать активную гражданскую позицию и патриотизм через осмысленное исполнение произведений духовно-нравственного и патриотического содержания;
- содействовать профессиональному самоопределению, формируя осознанное отношение к продолжению музыкального образования или творческой деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Уровень реализации	Класс	Название предмета	Количество часов в год			Формы контроля
			всего	теория	практика	
Старший хор Продвинутый	7	Хор	204	21	183	Сдача хоровых партий, концерт
		Сольфеджио	51	10	41	Письменная работа, игра, олимпиада
		Музыкальная литература	34	11	23	Музыкальная викторина. Опрос.
		Фортепиано*	34 (68)	5,5 (11,5)	28,5 (56,5)	Академический зачет, концерт, конкурс, экзамен.
		Сольное пение*	34	2	32	Академический зачет, концерт, конкурс.
		Всего:	289 (391)	42 (55,5)	247 (335,5)	
	8	Хор	204	21	183	Сдача хоровых партий, концерт
		Сольфеджио	51	10	41	Письменная работа, игра, олимпиада
		Музыкальная литература	34	13,5	20,5	Экзамен. Защита проектов.
		Фортепиано*	34 (68)	5,5 (11,5)	28,5 (56,5)	Концерт, конкурс, экзамен.
		Сольное пение*	34	2	32	Академический зачет, концерт, конкурс.
		Всего:	289 (391)	44,5 (58)	244,5 (333)	
	9	Хор	204	21	183	Сдача хоровых партий, концерт.
		Сольфеджио	51	10	41	Экзамен.
		Фортепиано*	68	5	63	Концерт, конкурс, экзамен.
		Сольное пение*	34	2	32	Академический зачет, концерт, конкурс.
		Всего:	357	38	319	
	10-11	Хор	204	21	183	Сдача хоровых партий, концерт.
		Сольное пение*	34	2	32	Академический зачет, концерт, конкурс.
		Всего:	238	24	215	

**предмет по выбору обучающегося, реализуется по отдельной программе*

Содержание программы

Представим содержание программы через три обязательных предмета: хор, сольфеджио, музыкальная литература.

ПРЕДМЕТ «ХОР»

Хоровое пение является профилирующим предметом МХШС «Мелодия».

Большое значение в работе с хором уделяется подбору репертуара. Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подвижности хора. В репертуар необходимо включать произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося вокальные навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учётом знаменательных дат.

В течение учебного года должно быть пройдено 8–10 произведений. Некоторое количество (3–4) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления или усовершенствования пройденного. Неотъемлемой частью репертуара старшего хора является «золотой фонд», который пополняется постепенно и расширяет репертуар.

Главным принципом в работе всех хоров является осуществление преемственности. По мере взросления и развития обучающегося после окончания учебного года осуществляется плавный переход его из одной хоровой группы в другую. Как правило, знакомства детей происходят в хоровом лагере с дневным пребыванием в ДТДиМ.

Старший (концертный) хор – это 7–9 классы школы-студии, группа выпускников и выпускники школ, желающие продолжить своё музыкальное образование.

Возможны иные сроки перехода из хора в хор, например, ускоренное продвижение для способных детей, для поступивших в МХШС «Мелодия» в старшем возрасте; более медленное продвижение для детей с замедленным темпом развития, для больных, ослабленных детей (если таковые имеются).

Большое значение имеют для хора концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств, сценической культуры. Концертная деятельность хоров тщательно планируется.

Для работы сводных репетиций требуется хормейстер.

Основная форма работы – групповое занятие.

Предусмотрен вариант обучения на дистанционной платформе для самостоятельной работы обучающихся: ознакомления с хоровыми коллективами стран мира, хоровыми шедеврами композиторов-классиков и современников (слушание музыки) и др.

Задачи предмета «Хор»

- дальнейшее формирование певческой культуры;
- развитие потребности в музыкально-певческой деятельности;
- воспитание ответственности за общий результат хоровой деятельности, трудолюбия.

Учебно-тематический план по предмету «Хор»

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2.	Учебно-тренировочный материал	29	4	25	Индивидуальное исполнение

					упражнений
3.	Вокально-хоровая работа (пение произведений): народная песня современная детская песня классика	152 52 50 50	8 3 2 3	144 49 48 47	Сдача хоровых партий
4.	Музыкальная грамота	10	3	7	Устный опрос
5.	Слушание музыки	2	0	2	Опрос
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Сдача хоровых партий
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера. Концертная деятельность	8	1	7	Концерт
	Всего:	204	17	187	

В учебно-тематическом плане по предмету «Хор» использован спиральный способ построения учебного материала на весь период обучения

Содержание учебно-тематического плана по предмету «Хор»

1. Вводное занятие 1 ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. О мерах пожарной безопасности в ДТДиМ. Правила безопасного поведения по дороге в ДТДиМ и обратно. Правила поведения во время проведения концертной программы.

2. Учебно-тренировочный материал 29 ч.

Теория. Сложные, переменные размеры. Полиритмия. Фактура.

Практика. Работа над расширением певческого диапазона. Освоение вокальных навыков, необходимых для практической работы над произведениями. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

В зависимости от продвинутости хора – пение каденций трех-четырёхголосного секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

3. Вокально-хоровая работа (пение произведений) 152 ч.

Теория. Типы дыхания. Кантилена. Люфтпаузы.

Практика. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков пения у каждого участника хора.

Дыхание при усилении и уменьшении звучности. Равномерное распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепном» дыхании.

Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое. Углубленная работа над кантиленой, владением legato. Пение nonlegato и staccato. Плотность звучания хора без форсирования звука. Работа над расширением диапазона хора.

Работа над дикционными навыками, приобретенными в среднем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Чистое интонирование унисона и многоголосия. Стройное пение двух, трех и четырехголосия с сопровождением, a' capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Пение

примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом.

Освоение навыка четкого произнесения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например, интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

4. Музыкальная грамота 10 ч.

Теория. Гармония. Особенности хоровой партитуры.

Практика. Музыкально-теоретический разбор изучаемых произведений в пределах знаний учащихся: строение мелодии, её ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорда, тональности, форма, связь литературного и музыкального образов.

5. Слушание музыки 2 ч.

Практика. Слушание музыкальных произведений (вокальных и инструментальных произведений народов мира); хоровых произведений русских и зарубежных композиторов классиков и современников (П. Чесноков, П. Чайковский, Мусоргский, Е. Подгайц, М. Парцхаладзе, В.А. Моцарт, И.С. Бах, А. Вивальди, К. Дженкинс и др.) для накопления слухового опыта, расширения музыкального кругозора, что является помощью в работе над художественным образом произведения.

6. Итоговые занятия 2 ч.

Практика. Сдача хоровых партий.

7. Мероприятия познавательного-воспитательного характера. Концертная деятельность 8 ч.

Практика. Участие коллектива в мероприятиях МХШС «Мелодия», ДТДИМ; конкурсах разного уровня (городской, региональный, всероссийский, международный). Участие в творческих встречах со студенческими и профессиональными коллективами.

ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»

Сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, музыкальных представлений. В классе сольфеджио вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения.

Программа рассчитана на девять лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 академических часа.

Комплектация групп зависит от уровня знаний учащихся.

Задачи:

обучающие

- обучение основам музыкальной грамоты;
 - формирование и развитие навыков анализа музыкальных произведений
- развивающие

- развитие звукоковысотного и интонационного слуха;
- развитие чувства метроритма;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся

воспитательные

- воспитание музыкальной культуры;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- воспитание трудолюбия, усидчивости.

Учебно-тематический план

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Тео-рия	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		Опрос.
2.	Теоретические сведения.	6	5	1	Тестирование, письменный или устный опрос
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	15	1	14	Пение с инструментом. Индивидуальное прослушивание.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	12	2	10	Исполнение дуэтом, сольно. Диктант ритмический.
5.	Слуховой анализ.	2	0	2	Письменный опрос.
6.	Диктант.	6	1	5	Письменная работа.
7.	Творческое музицирование.	7,5	0,5	7	Концерт. Прослушивание. Конкурс творческих портфолио
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	Письменная работа. Игра. Олимпиада. Экзамен.
	Всего:	51	10	41	

Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами.

В каждом следующем классе в перечне тем излагается только новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Одной из необходимых форм работы на занятиях сольфеджио являются интонационные упражнения (пение гамм интервалов, аккордов, секвенций и т.д.) Они способствуют развитию различных сторон слуха (ладового, внутреннего, гармонического). Упражнения, в основе которых лежат вокальные навыки, помогают закрепить те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках.

При сольфеджировании следует добиваться умения чисто и стройно петь по нотам. Педагог должен следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой.

В работе над сольфеджированием и пением с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения необходимо разобрать пример (в старших классах анализ проводят ученики).

Метроритмическое освоение изучаемого материала имеет цель развить у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации.

При работе над ритмом в младших классах большое внимание уделяется сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка, со специальными ритмослогами). В старших - ритмическим партитурам, которые можно исполнять как дуэтом, так и одним ребёнком двумя руками.

Слуховой анализ. Занятия по определению на слух должны проходить в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений; б) определение отдельных элементов музыкальной речи.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и развивает умение записать услышанное.

Успешная запись диктанта зависит от индивидуальных качеств ученика, степени развития музыкальной памяти, ладового слуха и т.д.

В младших классах, где записываются небольшие и несложные мелодии, следует давать на диктант не более 5-10 минут. В старших классах можно увеличивать время до 20-25 минут.

Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах, запись диктанта возможна и с голоса.

Творческое музицирование. Рекомендуется начинать с досочинения окончаний музыкальных фраз. Следующим этапом импровизации является сочинение мелодий на заданный ритм. Затем переходят к сочинению небольших периодов в определенном жанре: марш, полька и т.д. Дальнейшая работа – сочинение подголосков к одnogолосным мелодиям, развернутого второго голоса.

Подбор аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора звуков гармонических функций, постепенно переходя к подбору аккордов. С особым удовольствием ребята подбирают аккомпанемент к знакомым песням.

Следует отметить, что успешное музыкальное развитие учащихся в значительной мере зависит от регулярности занятий. Поэтому, помимо проработки материала на классных занятиях, необходимо давать домашнее задания по таким разделам, как сольфеджирование, интонационные упражнения, подбор мелодии, а также по музыкальной грамоте. Опросы домашнего задания необходимо проводить на уроке регулярно как индивидуальный, так и фронтальный.

Аттестация учащихся проводится два раза в год. В конце I полугодия – в форме дифференцированного зачета во всех классах. В конце II полугодия – олимпиада (1-8 классы), экзамен (9 класс). Ребята 1-7 классов - победители предметных олимпиад и конкурсов, могут освобождаться от итогового контроля. 9-е классы сдают выпускной экзамен, результат которого фиксируется в свидетельстве об окончании обучения в МХШС «Мелодия».

Содержание учебно-тематического плана по предмету

7 класс

1. Вводное занятие 0,5 ч.

Теория. Программа работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретические сведения 6 ч.

Теория. Пентатоника. Составные, сложные и переменные размеры. Септаккорд II ступени. Прерванный оборот, прерванная каденция. Хроматическая гамма. Мелодический мажор.

Практика. Построение обращений доминантсептаккорда в ладу и от звука. Построение характерных интервалов. Исполнение цепочек интервалов и аккордов на инструменте.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15 ч.

Теория. Ключевые знаки во всех тональностях мажора и минора.

Практика. Пение гамм всех видов минора и мажора, хроматической гаммы, простых и характерных интервалов от звука и в тональности (по вертикали и на два голоса). Пение обращений доминант септаккорда в тональности, гармонических последовательностей аккордов в тональности с использованием обращений доминант септаккорда и вводных септаккордов. Пение с листа одnogолосные мелодии, с листа двухголосия, канонов, романсов, вокализов, инвенций И.С.Баха, без сопровождения выученные дома

одноголосные музыкальные примеры, в изучаемых размерах, двухголосия с инструментом, трехголосных произведений с аккомпанементом и а'cappella. Пение полифонического двухголосия.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12 ч.

Теория. Рондо. Вариации.

Практика. Закрепление ранее изученных размеров, освоение размеров: 5/4, 5/8, 2/2, 9/8.

Исполнение ритмических партитур в форме рондо и вариации.

5. Слуховой анализ 2 ч.

Практика. Определять простые и характерные интервалы, определять аккорды в гармонической последовательности (объем 7-8 аккордов), определять разные виды трезвучий, обращения трезвучий, обращения Д7 от звука и в музыкальных произведениях самостоятельно, лад, пентатонику. Целостный анализ тонального и гармонического плана музыкальных произведений. Музыкальные викторины.

6. Диктант 6 ч.

Теория. Структура диктантов.

Практика. Запись одноголосных и двухголосных мелодий с использованием всех изученных ритмических сложностей, проходящих и вспомогательных хроматизмов. Запись двухголосных диктантов.

Проверочный диктант – мелодический в объеме 8 тактов.

7. Творческое музицирование 7,5 ч.

Теория. Расположение обращений доминантсептаккорда, вводного септаккорда на ступенях лада.

Практика. Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, Д7 и его обращений, вводных септаккордов. Гармонизация мелодии по заданной цифровке. Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, гармонию, сочинение второго и третьего голоса в вокальных произведениях, сочинение в форме вариации, рондо, двух-трехчастной форме, импровизация периода на заданный текст, гармонию, программу.

8. Итоговое занятие 2 ч.

Практика. Олимпиада. Игра. Письменная работа.

Планируемые результаты

По итогам обучения в седьмом классе дети будут:

- знать строение пентатоники, SII7, хроматической гаммы;
- знать три вида мажора;
- знать отличия составных, сложных и переменных размеров;
- уметь петь по нотам двухголосия с инструментом;
- уметь петь по нотам трехголосных произведений с аккомпанементом и а'cappella;
- уметь исполнять в размере: 5/4, 5/8, 2/2, 9/8;
- уметь подобрать аккомпанемент с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, Д7 и его обращений, вводных септаккордов;
- уметь гармонизовать мелодию по заданной цифровке.

8 класс

1. Вводное занятие 0,5 ч.

Теория. Программа работы по предмету на год. Инструктаж по ТБ

2. Теоретические сведения 6 ч.

Теория. Составные интервалы. Ладь народной музыки. Сложные размеры. Септаккорд II ступени. Прерванный оборот. Прерванная каденция.

Практика. Построение всех простых, составных и характерных интервалов в тональности. «Вирази созвучий».

3.Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15 ч.

Теория. Ключевые знаки во всех тональностях мажора и минора. Правила определения ладов народной музыки в музыкальном фрагменте.

Практика. Пение гамм всех видов минора и мажора, ладов народной музыки, пентатоники, хроматической гаммы, простых и характерных интервалов от звука и в тональности (по вертикали и на два голоса). Пение обращений доминант септаккорда в тональности и от звука, гармонических последовательностей аккордов в тональности с использованием обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов, SII7, прерванных оборотов.

Пение с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, канонов, романсов, вокализов, полифонических произведений, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, в изучаемых размерах, двухголосия с инструментом, трехголосных произведений с аккомпанементом и а'cappella.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12 ч.

Теория. Организация ритмических групп в разных размерах.

Практика. Закрепление изученных ритмических групп, размеров.

5. Слуховой анализ 2 ч.

Практика. Определение на слух всех изученных интервалов, всех изученных трезвучий, септаккордов и их обращений.

6. Диктант 6 ч.

Теория. Структура диктантов.

Практика. Запись одноголосной или двухголосной мелодии за 20 минут после 8-9 проигрываний, без предварительного анализа с педагогом или группой.

7.Творческое музицирование 7,5 ч.

Теория. Буквенные обозначения аккордов.

Практика. Гармонизация мелодии с использованием изученных гармоний, гармонизация мелодии по данной цифровке. Сочинение инструментальных или вокальных произведений (по желанию ребенка).

8.Итоговое занятие 2 ч.

Практика. Олимпиада. Игра. Письменная работа.

Планируемые результаты

По итогам обучения в восьмом классе дети будут:

- знать составные интервалы;
- знать лады народной музыки;
- знать особенности сложных размеров;
- уметь петь гаммы всех видов минора и мажора, ладов народной музыки, пентатоники;
- уметь петь хроматическую гамму;
- уметь петь простые и характерные интервалы от звука и в тональности (по вертикали и на два голоса);
- уметь определить и петь обращения доминантсептаккорда;
- уметь построить гармоническую последовательность аккордов в тональности с использованием обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов, SII7, прерванных оборотов;

- уметь петь с листа одноголосные мелодии;
- уметь петь с листа двухголосие, каноны, вокализы, полифонические произведения;
- уметь гармонизовать мелодии с использованием изученных гармоний.

9 класс

1. Вводное занятие 0,5 ч.

Теория. Программа работы по предмету на год. Инструктаж по ТБ

2. Теоретические сведения 6 ч.

Теория. Все виды размеров. Сложные виды синкоп. Составные интервалы. Неаполитанская гармония.

Практика. Подготовка к экзамену. Тестирование. Анализ музыкальных произведений.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15 ч.

Теория. Ключевые знаки в тональностях.

Практика. Пение гамм всех видов минора и мажора, ладов народной музыки, пентатоники, хроматической гаммы, простых и характерных интервалов от звука и в тональности (по вертикали и на два голоса). Пение обращений доминантсептаккорда в тональности и от звука, гармонических последовательностей аккордов в тональности с использованием обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов, SII7, прерванных оборотов.

Пение с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, канонов, романсов, вокализов, полифонических произведений, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, в изучаемых размерах, двухголосия с инструментом, трехголосных произведений с аккомпанементом и а'cappella.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12 ч.

Закрепление изученных ритмических групп, размеров.

5. Слуховой анализ 2 ч.

Всех изученных интервалов, всех изученных трезвучий и септаккордов.

6. Диктант 6 ч.

Запись одноголосной или двухголосной мелодии за 20 минут после 8–9 проигрываний, без предварительного анализа с педагогом или группой.

7. Творческое музицирование 9,5 ч.

Гармонизация мелодии с использованием изученных гармоний, гармонизация мелодии по данной цифровке. Сочинение инструментальных или вокальных произведений (по желанию ребенка).

8. Итоговое занятие 2 ч.

Итоговый экзамен.

Планируемые результаты

По итогам обучения в девятом классе дети будут:

- знать основные теоретические понятия по теории музыки;
- уметь написать мелодический диктант в объеме периода;
- уметь определить на слух: ступени, интервалы, аккорды, лады;
- уметь петь с листа и проанализировать тональный план мелодии (по пройденным темам);
- уметь петь с листа двухголосый музыкальный фрагмент (с фортепиано или в ансамбле) или подготовленный дома номер (в зависимости от уровня группы);
- уметь построить и спеть гаммы, интервалы, аккорды.

ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Задачи программы:

- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- формирование знаний специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- формирование умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- развитие навыков работы с литературой, современными техническими средствами;
- развитие аналитических способностей при работе над нотным текстом;
- развитие умения публично выступать, дискутировать, отстаивать своё мнение.

В основу распределения тем в программе положены историко-монографический принцип (7 класс) и принцип жанровости (8 класс).

Теоретической составляющей занятия является: изучение основных музыкальных терминов и понятий, необходимых для осознанного восприятия и отношения (оценки) ребенка музыкальных произведений; знакомство с различными эпохами развития искусства, биографиями композиторов.

Практической составляющей занятия является: знакомство с музыкальными произведениями, их анализ на основе полученных теоретических сведений на той или иной ступени обучения. В содержании практической части на всех ступенях обучения педагогами определен музыкальный материал для слушания и анализа.

Специфика музыкально-хоровой школы-студии отражается в учебно-тематическом плане данного предмета. С этой целью в программу включено большее количество шедевров хоровой музыки и разработаны следующие разделы: хоровая музыка эпохи Возрождения; древнерусская хоровая музыка, музыкальная культура России XVII-XVIII веков; музыка серебряного века – хоровое творчество С.И. Танеева, И.Ф. Стравинского, С.В. Рахманинова. Большое внимание уделяется хоровым сценам в операх.

7 класс

Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Модест Петрович Мусоргский	7	3	4	Музыкальная викторина. Опрос Тестирование
3.	Николай Андреевич Римский-Корсаков	7	2	5	
4.	Итоговое занятие по творчеству композиторов «Могучей кучки»	1	0	1	
5.	Петр Ильич Чайковский	9	3	6	
6.	Музыкальная культура I половины XX века	1	0,5	0,5	
7.	Анатолий Константинович Лядов	1	0,5	0,5	
8.	Сергей Иванович Танеев	1	0,5	0,5	
9.	Сергей Васильевич Рахманинов	4	1	3	
10	Итоговое занятие	1	0	1	
11	Мероприятия познавательно-	1	0	1	Беседа

	воспитательного характера				
	Всего:	34	11	23	

1. Вводное занятие 1 ч.

Теория. Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Анкетирование. Опрос.

2. Модест Петрович Мусоргский 7 ч.

Теория. Мусоргский - новатор XIX века. Новизна музыкального языка, выразительнейшие звуко сочетания, нетрадиционные формы и приемы оркестровки.

Практика. Музыкальный материал: опера «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская», песни «Калистрат», «Сиротка».

3. Николай Андреевич Римский-Корсаков 7 ч.

Теория. Римский-Корсаков - выдающийся композитор, музыкально-общественный деятель, педагог. История русского народа, его национальные черты, сказки, былины, сокровища песенного фольклора – все это нашло в операх блестящее воплощение. Особенности музыкального языка. Изобразительность музыки.

Практика. Музыкальный материал: опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада», романсы: «Не ветер, вей с высоты», «Звонче жаворонка пенье».

4. Итоговое занятие по творчеству композиторов «Могучей кучки» 1 ч.

Практика. Обобщение материала по теме.

Музыкальный материал: фрагменты музыкальных произведений изученных композиторов.

5. Петр Ильич Чайковский 9 ч.

Теория. Лирико-драматическая основа творчества. Эволюция симфонического жанра в творчестве композитора. Создание нового типа оперы – лирико-психологическая драма. Особенности вокальной лирики. Хоры a'cappella. Фортепианные циклы. Чайковский – основоположник русского классического балета.

Практика. Музыкальный материал: опера «Евгений Онегин», балет «Спящая красавица», фрагменты симфоний № 1, 4, 6; фортепианный цикл «Времена года»; романсы: «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «Песня цыганки», «Ночь»; хоры: «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Легенда».

6. Музыкальная культура I половины XX века 1 ч.

Теория. Расцвет русской культуры, разнообразие художественных течений. Русские сезоны в Париже. Частная опера С. Мамонтова. Беляевский кружок.

Практика. Работа с текстом.

7. Анатолий Константинович Лядов 1 ч.

Теория. А.К. Лядов – мастер симфонической миниатюры. Программная музыка.

Практика. Музыкальный материал: «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка», «Кикимора».

8. Сергей Иванович Танеев 1 ч.

Теория Танеев - музыкально-общественный деятель, педагог, пианист, первый в России крупный ученый-музыковед, композитор. Мастер полифонического письма («русский Бах»). Приверженность классическим формам и жанрам. Синтезирует романтический лиризм и классическую строгость выражения. Хоровой жанр как сфера высокого обобщения, эпоса, философского размышления. Монументальность картины мира.

Практика. Музыкальный материал: фрагменты из кантаты «Иоанн Дамаскин», хоры: «Вечерняя песня», «Серенада», цикл «12 хоров a'cappella для смешанных голосов на стихи Я. Полонского».

9. Сергей Васильевич Рахманинов 4 ч.

Теория. Рахманинов - выдающийся композитор, дирижер, пианист-виртуоз. Последний представитель позднего русского романтизма. Наследник традиций Чайковского в жанре фортепианного концерта. Многогранность творческого облика. Родина – главная тема творчества. Инструментальные произведения. Хоровая музыка. Романсы.

Практика. Музыкальный материал: концерт для фортепиано с оркестром № 3 d moll, часть 1; прелюдия c moll, соч.3, №2; прелюдия g moll, соч.23, №5; «Колокола», романсы: «Островок», «Здесь хорошо», «Сирень», «Весенние воды», «Как мне больно», шесть женских хоров на стихи русских поэтов, фрагменты из «Литургии Иоанна Златоуста».

10. Итоговое занятие 1 ч.

Практика. Повторение основных тем. Обобщение, систематизация знаний по изученным темам. Защита проектов.

11. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 1 ч.

Практика. Участие в ученических конференциях. Посещение концертов классической музыки.

Планируемые результаты

По итогам обучения в 7 классе дети будут:

- знать этапы развития искусства в России в конце XIX–X века;
- знать особенности творчества композиторов;
- уметь различать стилистические особенности композиторов разных эпох.

8 класс

Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Александр Николаевич Скрябин.	2	1	1	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование.
3.	Игорь Федорович Стравинский.	3	1	2	
4.	Музыкальная культура XX века.	2	0,5	1,5	
5.	Сергей Сергеевич Прокофьев.	7	2	5	
6.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович.	5	2	3	
7.	Арам Ильич Хачатурян.	2	1	1	
8.	Георгий Васильевич Свиридов.	2	1	1	
9.	Родион Константинович Щедрин.	1	0,5	0,5	
10.	Валерий Александрович Гаврилин.	2	1	1	
11.	Представители российского музыкального авангарда	2	1	1	
12.	Джаз	2	1	1	
13.	Музыкальная культура США	1	0,5	0,5	
14.	Музыкально-сценические жанры XX века.	1	0,5	0,5	
15.	Обобщающее занятие.	1	0	1	
	Всего:	34	13,5	20,5	

1. Вводное занятие 1 ч.

Теория. Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выбор темы для проектной работы.

2. Александр Николаевич Скрябин 2 ч.

Теория. «Революционер в области музыкального искусства». Певец свободной личности. Устремление к свободе духа, к идеалам добра и света, к всеобщему братству людей пронизывают искусство этого музыканта-философа. Новатор музыкального языка. Специфическая трактовка цикла. Создатель светомузыки.

Практика. Музыкальный материал: «Поэма экстаза», симфония №3, с moll «Божественная поэма», часть 1, 3; прелюдии №5, 14; «Революционный» этюд dismoll.

3. Игорь Федорович Стравинский 3 ч.

Теория. Творческая жизнь композитора – живая история музыки XX века. Основные этапы творческого пути. Стилистическое многообразие. Огромное влияние композитора на развитие европейской музыки XX века. Дерзкий ниспровергатель традиций. Многообразие творческих исканий.

Практика. Музыкальный материал: фрагменты из балета «Петрушка» и «Весна священная».

4. Музыкальная культура XX века 2 ч.

Теория. Историческая ситуация в России после революции 1917 года. Просветительский характер музыкальной жизни. Массовость советской культуры. Создание государственных исполнительских коллективов. Развитие жанра массовой песни. Развитие музыкального образования. Создание объединений РАМП, Прокол, АСМ, Союза советских композиторов. Образование национальных композиторских школ. Международное признание советской исполнительской школы.

Практика. Презентация.

5. Сергей Сергеевич Прокофьев 7 ч.

Теория. Творец жизнелюбивого искусства. Четыре основные линии творчества: классическая, новаторская, токкатная и лирическая. Киномузыка. Театральная музыка. Поиск новых музыкальных красок. Жанровое многообразие творчества. Прокофьев – жертва сталинского режима.

Практика. Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Война и мир», балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; кантата «Александр Невский», симфония №1, 7; «Сарказмы», «Мимолетности».

6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович 5 ч.

Теория. Музыка Шостаковича – портрет эпохи. Отражение в музыке острых социальных и психологических конфликтов через инструментальные жанры. Симфонии – воплощение истории XX века. Седьмая симфония как символ национальной стойкости.

Практика. Музыкальный материал: симфония № 7, I часть; «Десять поэм для хора а саррелла» на стихи революционных поэтов; «24 прелюдии для фортепиано» - две контрастные пьесы.

7. Арам Ильич Хачатурян 2 ч.

Теория. Яркий национальный армянский колорит музыки. Обогастил национальную культуру крупными симфоническими формами. Создатель армянского национального гимна. Сочетание традиций восточной и европейской музыки.

Практика. Музыкальный материал: фрагменты из балета «Спартак», «Гаянэ»; концерт для скрипки с оркестром, I часть.

8. Георгий Васильевич Свиридов 2 ч.

Теория. Выдающийся русский композитор. Главный образ творчества композитора – вдохновенный образ родной земли, человека со сложным поэтическим духовным миром,

нравственной чистотой. Ярко выраженный национальный колорит его музыки, мелодичность. Красочность. Поиски музыкального языка. Поэзия В.В. Маяковского в музыке Г.В. Свиридова.

Практика. Музыкальный материал: из «Поэмы памяти Сергея Есенина» №1 «Край, ты мой заброшенный», №2 «Поёт зима», №4 «Молотьба», №5 «Ночь под Ивана Купала»; фрагменты из «Патетической оратории», «Пушкинский венок», из сюиты «Иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: Тройка, Романс, Марш, Отзвуки вальса.

9. Родион Константинович Щедрин 1 ч.

Теория. Самобытность и оригинальность творчества. Творческая изобретательность композитора. Новаторство в использовании частушки, плача, причитания в инструментальной музыке. Первым в России написал мюзикл, использовал коллаж. Фольклорная и лирико-драматические линии творчества. Неоклассицистские тенденции.

Практика. Музыкальный материал: «Озорные частушки», хоровой цикл «Четыре хора на стихи А. Вознесенского», опера «Мёртвые души».

10. Валерий Александрович Гаврилин 2 ч.

Теория. «Музыкальный Есенин». Театральная музыка. Многожанровость творчества. Гений хоровой и вокально-симфонической музыки. Стиль его основан на претворении традиций русского фольклора, сочетает распевность, архаичность и остросовременные звучания. Яркий представитель нео-фольклоризма в русской музыке XX в. Создал новые формы хорового музицирования и новые жанры хоровой (инструментально-хоровой) музыки на основе фольклора-действия.

Практика. Музыкальный материал: хоровая симфония-действие «Перезвоны», телебалет «Дом у дороги», балет «Анюта» и др.

11. Представители российского музыкального авангарда 2 ч.

Теория. Творчество Альфреда Шнитке. Масштабность замыслов, контрастность драматургии, напряженная экспрессия музыкального языка.

Творчество томского композитора - Эдисона Денисова. Поиски своего пути.

Борис Тищенко – народно-старинная и современная линия творчества. Особый тип музыкального развития – медитативная статика.

Творчество Артемова.

Практика. Музыкальный материал: А. Шнитке хоровой концерт, симфония №2, №3; Concertogrosso (фрагменты). Э. Денисов. Камерная симфония в трех частях. Б. Тищенко хореографическое размышление «Ярославна», А. Артемов Реквием.

12. Джаз 2 ч.

Теория. Происхождение термина джаз. Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Исторические и социальные предпосылки его возникновения. Влияние культуры белых американцев. Важнейшие жанры негритянской музыки США: уорк-сонг, спиричуэл, баллада, блюз, рэгтайм.

Круг идей, образов джазового искусства. Коммуникативность джаза. Взаимодействие с академической музыкой (третье течение), с фольклором разных народов (четвёртое течение), с другими видами искусств (литературой, театром, изобразительным искусством, кино).

Практика. Музыкальный материал: Дж. Гершвин колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»; К. Вейль «Трёхгрошовая опера», тема «Мекки Мессер», Джюбили «Когда маршируют святые»; А. Дворжак симфония «Из Нового Света» (цитата из спиричуэла «Свинг Лоу»).

13. Музыкальная культура США 1 ч.

Теория. Джордж Гершвин. Обзор творчества.

Практика. Музыкальный материал: Рапсодия в стиле блюз.

14. Музыкально-сценические жанры XX века 1 ч.

Теория. Рок-опера. Мюзикл. Шоу. Синтез искусств.

Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда». Тим Райс (либреттист), Эндрю Ллойд Уэббер (композитор) – известные создатели рок-опер.

История создания. Музыкальный язык рок-оперы. Особенности музыкальной драматургии. Экранизация оперы режиссёром Норманом-Джусоном. Приметы современности в фильме.

Другие оперы Уэббера: «Призрак оперы», «Эвита».

Музыкальный материал: фрагменты рок-оперы “Иисус Христос – суперзвезда”.

Мюзикл. Рождение жанра. Расцвет мюзикла в 40-50-х годах XX века. Популярные мюзиклы: «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Фрагменты киноверсий мюзиклов.

Российский мюзикл – кинофильмы А. Александрова «Весна», «Волга-Волга», «Весёлые ребята». «Карнавальная ночь» - киномюзикл 50-х годов. Современный мюзикл.

Практика. Музыкальный материал: фрагменты мюзикла «Собор Парижской Богоматери», русский и французский варианты постановки. «Норд-Ост» (музыка и либретто Алексея Иванецкого и Георгия Васильева), современный российский мюзикл.

15. Итоговое занятие 1 ч.

Практика. В конце курса музыкальной литературы ребята готовят к защите творческую работу в рамках общей темы. Она выбирается всей группой в начале учебного года. С ребятами составляется план работы, анализируется подобранный материал.

Публичная защита работы проводится по итогам обучения. На защите может присутствовать любой желающий и задавать любые вопросы по теме. Защита проводится с использованием видео и аудио средств.

Глубоко изучив одну тему, появляется возможность составить более полную картину какого-либо выбранного музыкального течения или направления.

Защита творческой работы.

Планируемые результаты

По итогам обучения в 8 классе дети будут:

- знать отличительные черты различных стилей джаза;
- уметь работать с различными видами современных источников информации;
- уметь представлять свою творческую работу.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения данной образовательной программы у обучающихся будут сформированы следующие образовательные результаты:

Знания

Обучающиеся будут:

- знать творчество ярких композиторов мировой и отечественной классики, включенных в программу;
- знать основы музыкальной грамоты в объеме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем (гармония, фактура, полиритмия, особенности хоровой партитуры);
- знать специальную вокально-хоровую терминологию;
- знать правила сценической культуры и нормы поведения в коллективе.

Умения

Обучающиеся будут:

- уметь самостоятельно разбирать хоровую партию и подготовить ее к исполнению (чтение с листа, сольфеджирование);
- уметь анализировать музыкальное произведение: определять форму, характер, средства музыкальной выразительности, связь литературного и музыкального текста;
- уметь создавать на сцене целостный художественный образ и передавать его характерные особенности;
- уметь планировать и организовывать свою учебную деятельность;
- уметь работать с музыкальными текстами (нотными материалами).

Навыки

Обучающиеся получают навыки:

- владеть устойчивыми вокально-хоровыми навыками: чистое интонирование унисона и многоголосия (а capella и с сопровождением), владение кантиленой, техникой «цепного» дыхания, четкой дикцией;
- владеть навыком ансамблевого пения в двух-, трех- и четырехголосии, сохраняя баланс и слитность партий;
- владеть навыком публичного выступления в составе хора, ансамбля и соло;
- владеть базовыми навыками игры своей хоровой партией на фортепиано;
- владеть навыками самоконтроля и рефлексии своей исполнительской деятельности.

Опыт деятельности

- получают опыт успешной концертной и конкурсной деятельности на городском, региональном, всероссийском уровнях;
- приобретут опыт проектной и исследовательской деятельности в сфере музыкального искусства (подготовка творческих проектов, выступлений, исследований);
- получают опыт наставничества и работы в малых группах (ансамблях);
- приобретут опыт самостоятельного планирования и реализации индивидуального образовательного маршрута (например, в выборе специализации: сольное пение, фортепиано);
- получают опыт социального взаимодействия и коммуникации в разновозрастном коллективе.

Ценностные установки

Обучающиеся будут

- осознавать ценность коллективного творчества, ответственности за общий результат;
- уважать традиционные российские духовно-нравственные ценности, проявлять гражданскую идентичность и патриотизм через исполняемый репертуар;
- ценить мировое и отечественное музыкальное наследие, классическое и народное искусство;
- позитивно относиться к труду, проявлять настойчивость, дисциплину и целеустремленность в достижении творческих целей.

Компетенции

Предметные: владение комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для хорового исполнительства продвинутого уровня.

Метапредметные:

- *Познавательные:* способность к анализу, синтезу, рефлексии; умение работать с информацией.

- *Регулятивные:* способность к самоорганизации, целеполаганию, контролю и коррекции собственных действий.

- *Коммуникативные:* умение работать в команде, вести конструктивный диалог, аргументированно представлять свою позицию.

Личностные: готовность к личностному и профессиональному самоопределению, сформированность мотивации к творческой самореализации и непрерывному образованию.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Старший хор

№	Раздел	Формы контроля/аттестации
1	Учебно-тренировочный материал.	Индивидуальное и совместное исполнение упражнений.
2	Вокально-хоровая работа	Сдача хоровых партий (сольфеджирование, пение со словами, игра своей партией на инструменте): индивидуальный опрос, пение всей партией, пение в ансамбле. Прослушивание хора, солистов. Исполнение музыкальных произведений. Просмотр видеозаписей собственного исполнения
3	Музыкальная грамота.	Опрос. Индивидуальное пение нотами; многоголосное пение ансамблем и всем хором.
4	Слушание музыки.	Беседа.
5	Концертная деятельность	Рефлексия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе обучения педагог заполняет журнал посещаемости занятий, фиксирует образовательные результаты и подводит итоги промежуточной аттестации по полугодиям.

Итоги конкурсной деятельности заносятся в таблицу личностных и коллективных достижений по годам и педагогам.

По итогам завершения продвинутого уровня обучающиеся получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МХШС «Мелодия»

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерт;
- отчетный концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- теоретическая научно-практическая конференция.

Формы проведения занятий:

репетиция по подгруппам, сводная репетиция, мастер-класс, занятие-игра, музыкальное путешествие, конференция, конкурс, викторина, игровая программа, концерт, конкурс, экскурсия, творческая встреча, защита проектов, олимпиада, музыкальный салон и др.

Оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов

В соответствии с целью и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга предметных компетенций с помощью следующих материалов:

Предметные и ключевые компетентности определяются в соответствии с содержанием задач по каждому предмету по годам обучения. В цикле года диагностика предметных знаний и умений состоит из следующих этапов:

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень ЗУН, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Индивидуальный план Карта личностного роста
Промежуточная диагностика: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в конце первого полугодия	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Карта личностного роста Портфолио ребенка Портфолио класса, группы
Промежуточная (по итогам полугодий) и итоговая аттестация (по завершении программы)	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка) по итогам года. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Портфолио ребенка Портфолио класса, группы Книга движения школы-студии

Ключевые компетентности являются комплексными, сквозными, определяются в соответствии с этапом реализации образовательной программы. Диагностика

осуществляется каждым педагогом на учебных занятиях. Результаты обсуждаются на методических объединениях, малом педагогическом совете школы-студии.

Карта результативности реализации образовательной программы и Система мониторинга ключевых компетентностей представлены в Приложении 3. Оценочные материалы.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- хоровых кабинетов, оборудованных мебелью, соответствующей возрасту детей;
- кабинетов для индивидуальных занятий с обязательным наличием фортепиано;
- кабинета для теоретических дисциплин (сольфеджио и музыкальной литературы)
- ТСО: музыкальные центры, компьютеры с выходом в интернет, камертон, метрономы в каждом кабинете;
- учебных пособий и нотного материала;
- магнитных досок;
- подставок под ноги для детей разного возраста в кабинетах фортепиано;
- зеркал и микрофонов в кабинетах по сольному пению;
- концертных костюмов и помещения для их хранения.

Информационное обеспечение

Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет - <https://www.belcanto.ru/>

Культура для школьников - <https://xn--80aefqhcdbcbwkes3aoc8g3ck2d.xn--p1ai/>

Шедевры хоровой музыки - <https://www.medici.tv/ru/collections/choral-masterpieces>

Национальная электронная библиотека -

https://rusneb.ru/catalog/014204_000143_movie_3487/

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>

Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» -

<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России - <https://notarhiv.ru/>

Московская электронная нотная библиотека -

https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/

Научная музыкальная библиотека Санкт-Петербургской консерватории -

<https://library.conservatory.ru/jirbis2/>

Культура РФ - <https://www.culture.ru/s/#4>

Классическая музыка - <https://classic-online.ru/>

Кадровое обеспечение

№	Специалисты	Функции	ФИО специалистов
1.	Руководитель программы, педагог по теоретическим предметам	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы. Преподаёт сольфеджио и музыкальную литературу.	Нужных Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
2.	Педагог дополнительного	Хоровой класс	Васильева Елена Владимировна, педагог дополнительного

	образования		образования высшей квалификационной категории
3.	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов. Концертмейстерские часы на предметах хор и сольное пение выделяются в соответствии с учебным планом (100%).	Лозовая Ольга Александровна, концертмейстер высшей квалификационной категории

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее музыкальное профессиональное образование, высшие и первые квалификационные категории, непрерывно повышающими свой профессиональный уровень.

Методическое обеспечение

- приложения к образовательной программе, разрабатываемые педагогами студии;
- учебные пособия, рабочие тетради;
- ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы по отдельным теоретическим темам;
- фонограммы;
- иллюстративный материал;
- дидактический материал к занятиям (игры, пособия);
- разработки сценариев внутриколлективных дел.

Ссылка на программно-методический комплекс к программе:

https://disk.yandex.ru/d/UpgYQZHjFbeE_g

Методическое обеспечение по предмету «Хор»

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ технологии	Дидактический материал и ТСО
1	Учебно-тренировочный материал.	Групповая	Методы: наглядно-демонстрационный, фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Метод слухового анализа. Технологии: здоровьесберегающие (дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой). Хоровое сольфеджио.	Комплекс упражнений для проведения дыхательной гимнастики. Комплекс вокальных упражнений для распевания по системе В.В. Емельянова. Методическое пособие Г. Струве «Хоровое сольфеджио».
2	Вокально-хоровая работа	Групповая. Работа по	Методы: словесные (диалог), слухового и	Хоровые музыкальные

		партиям. Репетиция.	целостного анализа; наглядно-демонстрационный, практический. Проигрывание ситуации управления учебным процессом: распевание хора, разводные репетиции, проверка хоровых партий. Технологии: лично-ориентированная контроль, взаимоконтроль, рефлексия, коммуникативные, информационные. проблемно-поисковые.	произведения: народные песни, современные детские песни, классические произведения. Видео- и аудиозаписи собственных выступлений.
3	Музыкальная грамота.	Групповая	Методы: анализ музыкальных произведений, словесные (беседа, диалог). Сольфеджирование. Технология: проблемно-поисковая.	Рабочий репертуар. Нотный материал.
4	Слушание музыки.	Групповая	Метод слухового анализа.	Аудиозаписи музыкальных произведений народов мира.
5	Концертная деятельность	Тематические, отчетные концерты творческие встречи, конкурсы разного уровня	Технологии: «погружения» воспитанников в стилевые особенности музыкального звучания; проектной деятельности.	Презентации.

Алгоритм проведения учебного занятия

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	5 минут
2.	Артикуляционная гимнастика	2 минуты
3.	Дыхательная гимнастика	3 минуты
4.	Распевка	10 минут
5.	Работа над первым произведением	18 минут
6.	Рефлексия	2 минуты
7.	Перемена	10 минут
8.	Работа над вторым произведением	18 минут
9.	Рефлексия	2 минуты
10.	Работа над третьим произведением	18 минут
11.	Рефлексия	2 минуты
12.	Перемена	10 минут
13.	Работа над четвертым произведением	28 минут
14.	Рефлексия	2 минуты
15.	Подведение итогов, домашнее задание	10 минут
	Итого:	120 минут занятия и 20 минут перемена

Методическое обеспечение по предмету «Сольфеджио»

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие.	Групповая, экскурсия	Методы: словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Теоретические сведения	Занятие-путешествие, занятие-игра, контроля знаний и умений	Методы: объяснение, алгоритмический. Технологии: проектная, работы с понятиями	Таблицы, схемы, тесты, задания. Игра «Елка». Рабочие тетради. Домино. Комплект карточек по теме «Тональности»
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала		Методы: наглядно-демонстрационный, пение с листа или наизусть, пение аккордов по вертикали, транспонирование, мелодическое эхо, Технологии: взаимоконтроля.	Гаммы, секвенции, упражнения. Интервалы, аккорды от звука и в ладу. Примеры из музыкальной литературы (одно-, двух-, трехголосие). Каноны. Гармонические последовательности. Детские синтезаторы (1 на парту). Пособие «подвижная нота». Минусовки
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала		Методы: сольмизация, ритмическое ostinato, тактирование, дирижирование, ритмодекламация, группировка длительностей, наглядно-демонстрационный, тренинг. Технологии: работа в парах, игровые	Метроном. Комплект карточек с ритмами. Ритмические партитуры. Комплект аудиозаписей по теме «Размерь». Набор детских шумовых инструментов
5.	Слуховой анализ		Методы: целостный анализ музыкальных произведений, определение отдельных элементов муз.речи, «виражи созвучий», взаимоконтроль. Тренинг. Технологии: личностно-ориентированные.	Комплект аудиозаписей по теме «Тональности»
6.	Диктант		Методы: устный, письменный, «исправь ошибку», ритмический, по блокам, мозговой штурм. Технологии: личностно-ориентированные.	Рабочие тетради.
7.	Творческое музицирование	Урок-концерт	Методы: досочинение, сочинение,	Набор детских шумовых инструментов.

		импровизация в разных жанрах и формах, подбор мелодии, аккомпанемента, анализ нотного текста друга. Технологии: проектная.	Детские синтезаторы (1 на парту).
--	--	--	-----------------------------------

Алгоритм проведения учебного занятия по предмету «Сольфеджио»

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	5 минут
2.	Проверка домашнего задания	15 минут
3.	Теоретические сведения (объяснение нового материала или закрепление темы прошлого занятия)	10 минут
4.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	5 минут
5.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	5 минут
6.	Перемена	10 минут
7.	Слуховой анализ	5 минут
8.	Диктант	20 минут
9.	Чтение с листа	10 минут
10.	Творческое музицирование (гармонизация, сочинение, импровизация)	3 минуты
11.	Подведение итогов занятия. Домашнее задание	2 минуты
	Итого:	60 минут занятия + 10 минут перемена

Методическое обеспечение по предмету «Музыкальная литература» 7 класс

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Групповая	Методы: словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Музыкальная культура I половины XX века	Лекция	Методы: словесные (рассказ, объяснение), конспектирования.	Презентация.
3.	Музыкальная культура XX века		Методы: словесные (объяснение). Технология: кейс-метода	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи.
4.	Петр Ильич Чайковский	Деловые игры: урок-суд, урок-конференция	Методы: рассказ о жизни композитора, синтез, сравнение особенностей стиля, слушание музыки, анализ формы музыкального произведения, Технологии: самостоятельной работы над текстом, проблемного обучения, парного обучения.	Видеоматериалы, презентации, ноты для анализа, комплект аудиозаписей. Тесты. Рабочая тетрадь.
5.	Сергей Иванович Танеев			
6.	Сергей Васильевич Рахманинов			
7.	Александр Николаевич Скрябин			
8.	Игорь Федорович Стравинский			
9.	Сергей Сергеевич Прокофьев			

10.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович			
11.	Арам Ильич Хачатурян			
12.	Георгий Васильевич Свиридов			
13.	Родион Константинович Щедрин			
14.	Валерий Александрович Гаврилин			
15.	Обобщающее занятие		Методы: словесные (рассказ, диалог). Технология: кейс-метода	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи
16.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Концерт, конференция	Метод: исследовательский. Технология проектной деятельности	Презентация

8 класс

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Групповая	Методы: словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Представители российского музыкального авангарда	Деловые игры: урок-суд, урок-конференция	Методы: диалог, системного анализа, тестирование, слушание музыки, анализ стиля Технология: игровая, проектной деятельности, проблемного обучения, взаимоконтроля	Видео и аудио материалы. Тесты
3.	Джаз как явление музыкального искусства			
4.	Истоки джаза. Афроамериканская традиция в джазе			
5.	Традиционный джаз			
6.	Джаз переходного периода			
7.	Джаз XX–XXI веков			
8.	Музыкально-сценические жанры XX века			
9.	Подготовка творческой работы	Консультация.	Метод: исследовательский. Технология: проектной деятельности.	
10.	Обобщающее занятие		Методы: словесные (беседа)	

Алгоритм проведения учебного занятия по предмету «Музыкальная литература»

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Проверка домашнего задания. Музыкальная викторина	5 минут
3.	Знакомство с новым материалом	15 минут
4.	Слушание музыки	15 минут
5.	Подведение итогов занятия. Рефлексия	3 минуты
	Итого:	40 минут

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Актуальные проблемы хорового искусства: история, теория, методика, практика. Сборник научных статей. Материалы Всероссийской научно-практической конференции: «Научно-практические аспекты хорового искусства и образования» к 60-летию кафедры хорового дирижирования МГИК (Москва, 2 июня 2020 г.). – М.: МГИК, 2021. – 188 с.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. Самоучитель. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. – Литературно-художественное издание В. П. Багрунов, 2006.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1987.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – Л., 1957.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Министерство Культуры РСФСР. – М., 1987.
8. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Тюмень, 2006.
9. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 1998.
10. Миценко Г. Основы методики сольного пения. – М., 2006.
11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
12. Понурова О. Хоровые шедевры национальных школ XX века. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 1993.
13. Романовский Н. Проблемы хорового строя. – М., 2005.
14. Рожков, М. И. Воспитание свободного человека : монография / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 264 с.
15. Рожков, М. И. Сопровождение саморазвития детей как целевая функция дополнительного образования / М. И. Рожков, И. В. Иванова // Ярославский педагогический вестник. — 2017. — № 4. — С. 131–138.
16. Рожков, М. И. Экзистенциальный подход к организации воспитательного процесса / М. И. Рожков // Педагогика и психология современности: сборник научных трудов / отв. ред. Л. В. Байбородова. — Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016. — С. 5–12.
17. Соколов В. Дирижёр, педагог, композитор. – М.: Музыка, 1988.

18. Соколов В. Работа с хором. – М., 2024.
19. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
20. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
21. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.
22. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: Музыка, 1976.
23. Учите детей петь. /Сост. Орлова Т., Бекина С. – М.: Просвещение, 1987.
24. Хороведение. /Сост. Силкачёва Л. – Кемерово, 1996.
25. Художественное воспитание подрастающего поколения: Проблемы и перспективы. Сборник статей. – Новосибирск: Наука, 1989.
26. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 2021.
27. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой продолжает творить чудеса». – М.: АСС-Центр Элит Стар, 2011.
28. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л.: Советский композитор, 1971.

Для обучающихся

1. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. – М.: Музыка, 1987.
2. Дмитриевский В., Дмитриевская Е. Человек-легенда Фёдор Шаляпин. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1998.

Для родителей

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2006.

Календарный учебный график на 2025–2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели**

Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания — развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения; формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации через приобщение к хоровому искусству и коллективному творчеству.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус и эстетическую культуру через изучение и исполнение классических, народных и современных хоровых произведений;
- формировать ответственность за коллективный результат, дисциплину и трудолюбие в процессе подготовки к концертам и конкурсам;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, уважение к другим обучающимся и педагогам;
- воспитывать уважение к отечественному и мировому музыкальному наследию, духовно-нравственным ценностям, выраженным в музыкальном творчестве;
- создавать условия для профессионального самоопределения и творческой самореализации в сфере музыкального искусства.

Целевые ориентиры воспитания:

- осознание своей принадлежности к российской культуре через участие в хоровом исполнительстве как форме сохранения традиций;
- принятие ценностей коллективного творчества, взаимопомощи, ответственности за общее дело;
- уважение к исторической памяти, подвигам защитников Отечества, отражённым в музыкальных произведениях патриотической направленности;
- развитие эмоционального интеллекта, способности к эмпатии через глубокое восприятие и исполнение музыкальных образов;
- формирование осознанного отношения к продолжению музыкального образования или профессиональной деятельности в сфере культуры.

Программа «МХШС «Мелодия. Старший хор»» способствует гармоничному развитию личности, воспитывает не только музыканта, но и ответственного гражданина, готового к творческому служению обществу.

2. Формы и методы воспитания

Формы воспитания

Воспитательный процесс осуществляется на каждом учебном занятии и реализуется через:

- репетиции и сводные хоровые занятия, формирующие чувство ансамбля и взаимной ответственности;
- концертная деятельность (отчётные концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи), развивающая сценическую культуру и уверенность;
- проектная и исследовательская деятельность (подготовка творческих проектов, выступлений, музыкальных исследований).
- тематические мероприятия, посвящённые памятным датам, праздникам, значимым событиям культурной жизни.

- внутриколлективные традиции (посвящение в хористы, творческие вечера, наставничество старших учащихся над младшими).

Методы воспитания (по Рожкову М.И.):

Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска является федеральной инновационной площадкой Государственного университета просвещения по теме «Реализация воспитательного потенциала учреждения дополнительного образования в развитии субъектности личности», научный руководитель профессор Рожков Михаил Иосифович.

Основываясь на классификацию методов воспитания Рожкова М.И., определили методы и сферы воздействия на личность ребёнка. Методы воспитания бинарны поскольку сочетают воздействия самого педагога и самостоятельную активность самого обучающегося:

Методы воспитания-методы самовоспитания	Методы воздействия	Сфера воздействия
убеждение – самоубеждение	через анализ музыкальных произведений, их исторического и культурного контекста	интеллектуальная сфера
воспитывающие ситуации	социальные пробы (публичные выступления, работа в малых ансамблях, организация мероприятий)	предметно-практическая сфера
стимулирование – мотивация	участие в конкурсах, поощрение творческих инициатив, ведение портфолио достижений	мотивационная сфера
внушение – самовнушение	создание атмосферы доверия, эмоционального подъёма на репетициях и концертах	эмоциональная сфера
требование – упражнение	систематическая работа над вокально-хоровыми навыками, дисциплиной	волевая сфера
коррекция – самокоррекция	анализ записей выступлений, рефлексия после концертов	сфера саморегуляции
метод дилемм – рефлексия	обсуждение этических и художественных вопросов, связанных с репертуаром и поведением в коллективе	экзистенциальная сфера

3. Условия воспитания, анализ результатов

Условия воспитания:

Организационные: соответствие режима занятий, расписания и форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся.

Материально-технические: наличие оборудованных хоровых классов, концертного зала, музыкальных инструментов, звуковой аппаратуры, костюмов.

Кадровые: высокая квалификация педагогов и концертмейстеров, их личный пример преданности искусству и профессиональной этике.

Психолого-педагогические: создание атмосферы доверия, уважения, творческого сотрудничества; учёт индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Информационные: использование цифровых ресурсов, аудио- и видеоматериалов для поддержки воспитательного процесса.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе систематического педагогического наблюдения за поведением детей, их взаимодействием в коллективе, отношением к занятиям, участием в мероприятиях. Используются рефлексивные беседы после концертов, конкурсов, проектов. Анкетирование и опросы обучающихся и родителей (в середине и в конце учебного года). Анализ продуктов творческой деятельности (видеозаписи выступлений, портфолио, творческие работы). Обсуждение

результатов на малых педагогических советах школы-студии. Анализ направлен не на оценку уровня воспитанности отдельных детей, а на выявление динамики в достижении целевых ориентиров программы, корректировку воспитательных подходов и форм работы.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч.год

Сентябрь	октябрь	ноябрь
<ul style="list-style-type: none"> – 1 сентября - Линейка «День Знаний» – Вводные занятия по истории ДТДиМ – Посвящение в студиицы 	<ul style="list-style-type: none"> – Концертная программа ко Дню старшего поколения – Выезды Мобильного подросткового центра – Сбор актива Дворца – День учителя – Презентация книги «Дворец – это люди!» 	<ul style="list-style-type: none"> – Лагерь с дневным пребыванием – Образовательные путешествия – Фестиваль креативных индустрий – Выезды Мобильного подросткового центра
Декабрь	январь	февраль
<ul style="list-style-type: none"> – Фестиваль творческих возможностей – «Дети как Дети» – Новогодние праздничные программы – Конкурс «Лучшая новогодняя игрушка» – Лагерь с дневным пребыванием 	<ul style="list-style-type: none"> – Новогодние праздничные программы – Фестиваль социально-значимых проектов в рамках Мобильного подросткового центра 	<ul style="list-style-type: none"> – С Днем рождения, Дворец! – Концертная программа «Новоселье» – Экскурсии по истории Дворца – Сбор актива Дворца – Мероприятия, посвященные Дням воинской славы – Мероприятия, посвященные юбилею МХШС «Мелодия»
март	апрель	май
<ul style="list-style-type: none"> – Лагерь с дневным пребыванием – Концертная программа, посвященная 8 марта – Сбор актива Дворца – «Городская детская филармония» – XI Областной конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки». 	<ul style="list-style-type: none"> – Космическая неделя – Конкурс вокалистов студии – Отчетные мероприятия коллективов 	<ul style="list-style-type: none"> – Отчетные мероприятия коллективов – Сводный Детский хор Томской области – Мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. /по отдельному плану – «Галактика Дворец». Прием выпускников

Оценочные материалы

Карта результативности реализации образовательной программы
по предмету «Хор»

Учебный год	Показатели диагностики	Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
		Н	С	В	Н	С	В
1	Сформированность предметных знаний и умений, а именно:						
	Анализ музыкального произведения (авторы произведения, содержание, тональность, размер, темп, динамическое развитие, агогика); владение терминологией.						
	Низкий уровень (н)	Работает только с помощью педагога. Не пользуется терминологией.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.					
	Высокий уровень (в)	Работает полностью самостоятельно. Активно пользуется терминологией. Умеет высказывать своё мнение.					
	Вокальные навыки (чистота интонации, звукообразование, дыхание)						
	Низкий уровень (н)	Нет чистоты интонации даже при инструментальной поддержке. Работа над звукообразованием и дыханием только при поддержке педагога.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но чистота интонации частично осуществляется при инструментальной поддержке. Работа над звукообразованием и дыханием требует незначительной корректировки со стороны педагога.					
	Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.					
	Владение средствами передачи художественного образа (эмоциональность, динамика, штрихи, агогика)						
Низкий уровень (н)	Обучающийся мало эмоциональный, вялый.						

			Требуется постоянный контроль педагога				
	Средний уровень (с)		Обучающийся средней эмоциональности. Контроль со стороны педагога незначительный.				
	Высокий уровень (в)		Обучающийся ярко эмоционален, активен. Контроля со стороны педагога не требуется.				
	Владение музыкальным инструментом (игра по нотам вокальной партии)						
	Низкий уровень (н)		Нет навыка самостоятельной работы на инструменте. Требуется постоянный контроль педагогом.				
	Средний уровень (с)		Самостоятельно разбирает вокальную партию на инструменте. Играет в удобном для себя темпе, допускает незначительные ритмические и текстовые ошибки.				
	Высокий уровень (в)		Самостоятельно разбирает вокальную партию на инструменте. Играет в максимально близком к указанному темпе. Не допускает ритмических и текстовых ошибок.				
2	Сформированность метапредметных умений						
	Познавательные Синтез-составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; формулирование понятий; рефлексия						
	Низкий уровень (н)		Нет навыка самостоятельной работы. Малый словарный запас. Необходима постоянная помощь и контроль педагога.				
	Средний уровень (с)		Умеет работать самостоятельно, но нуждается в поддержке педагога.				
	Высокий уровень (в)		Большой словарный запас, что позволяет грамотно формулировать понятия и анализировать. Не нуждается в помощи педагога.				
	Коммуникативные Совместное планирование, влияние на партнёра-контроль, коррекция, оценка его действий; умение с достаточной полнотой и						

	точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка работы в команде. Малый словарный запас, неумение выразить свои мысли.					
	Средний уровень (с)	Испытывает затруднения, нуждается в поддержке партнёра по хоровой партии и педагога.					
	Высокий уровень (в)	Умеет работать в команде, контролирует и анализирует действия партнёра по хоровой партии и партии в целом. Большой словарный запас. Полно и точно выражает свои мысли.					
	Регулятивные Самоконтроль исполнения Осознание качества и уровня усвоения Умение планировать своё время						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самоконтроля и анализа своей работы. Организация рабочего пространства и времени полностью под контролем родителей. Слабая внутренняя и внешняя дисциплины.					
	Средний уровень (с)	Использует навык самоконтроля и анализа работы, но испытывает затруднения. Нуждается в поддержке педагога и родителей.					
	Высокий уровень (в)	Умеет проанализировать свою работу, самостоятельно контролировать свое исполнение. Умеет организовать своё рабочее время и пространство в домашних условиях. Обладает настойчивостью, упорством, внутренней и внешней дисциплиной.					

Система мониторинга ключевых компетентностей

7-9 классы (старший хор)

Показатели мониторинга	Характеристика	Формы диагностики
Коммуникативная и социальная компетентности	Умение преодолевать коммуникативные барьеры (гибкость, эмпатия, открытость). Умение работать в группе и адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, высказывать свою	Целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением интересов ребенка, за коммуникацией внутри группы. Создание педагогических ситуаций.

	позицию.	
Самоорганизация	<p>Умение инициировать идеи.</p> <p>Умение формулировать цели, прогнозировать и организовывать свою деятельность для их достижения.</p> <p>Умение принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними.</p>	<p>Методики на выявление удовлетворенности образовательными результатами, определением ценностных ориентаций личности и его предпочтений (тесты, анкеты, сочинения)</p>
Аналитическая компетентность	<p>Умение анализировать и оценивать результаты своей деятельности и деятельности коллектива.</p> <p>Умение выбирать средства для достижения поставленной цели в соответствии с ценностными ориентациями коллектива.</p>	

Индивидуальный план

Индивидуальный план заполняется на каждого ребенка по предмету фортепиано и сольное пение. По итогам года анализируется на его основе выполнение образовательной программы.

Учебный год _____

Класс _____ Количество часов в неделю _____

Педагог _____

Задачи учебного года

№	Репертуарный план	Назначение	Оценка

Личностные достижения

Дата	Мероприятия	Программа выступлений	Результат

Результаты диагностики

Дата	Форма проведения	Программа	Оценка	Примечания

Характеристика обучающегося на конец года

Выполнение плана:

Успеваемость обучающегося

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итоговая оценка

Самооценка обучающегося

Решение педагогического совета: _____

Подпись педагога _____

Примерный репертуарный список старшего хора

1. «В деревне было в Ольховке» русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова.
2. «Вальс» из оперетты «Цыганский барон» муз. И. Штрауса.
3. «Вдоль да по речке» русская народная песня.
4. «Весенние воды» муз. С. Рахманинова.
5. «Вечная Русь» муз. Г. Струве.
6. «Государственный гимн Российской Федерации» муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.
7. «Данко» муз. И. Брамса, сл. И. Миклашевского.
8. «Девушка из Сорренто», итальянская народная песня.
9. «Заплетися, плетень» хор из оперы «Русалка» А. Даргомыжского.
10. «Звонкий день» муз. О. Юдахина, сл. Л. Куксо.
11. «Здравствуйте, мамы» муз. Ю. Чичкова.
12. «Земля» муз. М. Славкина, сл. Фарджен.
13. «Как по морю» русская народная песня в обр. А. Свешникова.
14. «Как при лужке, при лужке» русская народная песня в обр. А. Ежова.
15. «Как тут усидеть» хор из 2 действия оп. «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.
16. «Колокольный звон России» муз. Ж.Металлиди, сл. Л. Кожевниковой.
17. «Колядка дівчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова.
18. «Курочка» муз. Сканделуса.
19. «Лён-леночек» современная русская народная песня в обр. Т. Овчинниковой.
20. «Летите, голуби» муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского.
21. «Мелодия» хор из оперы «Орфей» К. В. Глюка.
22. «Мчит Арагви вдаль» грузинская народная песня в обр. А. Михайлова.
23. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира», муз. С. Прокофьева, сл. С. Маршака.
24. «Нанайская» муз. А. Новикова, сл. А. Самара.
25. «Ныне отпускаеши» муз. С.Толстокулакова.
26. «Ода к радости» муз. Л. ван Бетховена.
27. «Ожидание весны» муз. В. Соколова, сл. М. Садовского.
28. «Репетиция концерта» муз. В. Моцарта, русский текст К. Алемасовой.
29. «Родина моя» муз. Д. Тухманова сл. Р. Рождественского.
30. «Свыше пророцы» муз. М. Балакирева.
31. «Славься» хор из оперы «Жизнь за царя» муз. М. И. Глинки, сл. С. Городецкого.
32. «Соловушка» муз. и сл. П. Чайковского.
33. «Спасём наш мир» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
34. «Спой нам, ветер» муз. И. Дунаевского.
35. «Среди долины ровныя» русская народная песня.
36. «Таня – Танюша» русская народная песня в обр. В. Калистратова.
37. «Ты прекрасна, о Родина наша» хор из оперы «Навуходоносор» Дж. Верди.
38. «Уж как по моту, мосточку» хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.
39. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.
40. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковский.
41. «Что было, то было» сл. И. Резника.
42. Кантата «Stabatmater» муз. Д. Перголези.
43. Хор «Арлезианка» из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка», муз. Ж. Бизе.
44. «Nambalulu» африканская народная песня.

Цифровые следы

Публикации в журналах:

1. Публикация в информационно-методическом журнале «ПроДОД» №2 2024г. «Развитие личности ребёнка средствами хорового исполнительства» - https://prodod.moscow/wp-content/uploads/Pro_DOD_april_2024_260424n-1.pdf
2. Публикация в журнале «Внешкольное образование в Томской области» №35 декабрь 2025 г. «Мелодия, что в сердце отзывается» - <https://xn--70-dlc9c4a.xn--p1ai/wp-content/uploads/2025/12/zhurnal-vneshkolnoe-obrazovanie-v-tomskoj-oblasti-35.-dekabr-2025.pdf>

Публикации в соцсетях:

1. Коллектив музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодёжи города Томска завоевал множество наград на Всероссийском открытом вокальном конкурсе «ВЕСЕННИЙ СПЕВ». <https://admin.tomsk.ru/db3/docs/2019032701>
2. Коллектив музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодёжи города Томска завоевал множество наград на Всероссийском открытом вокальном конкурсе «ВЕСЕННИЙ СПЕВ». <https://tomsk.bezformata.com/listnews/horovoj-shkoli-studii-melodiya/73772922/>
3. VIII Областной конкурс детских и юношеских академических хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки» ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!
<http://toumcki.tom.ru/konkursy/2216-viii-oblastnoj-konkurs-detskikh-iyunosheskikh-akademicheskikh-khorovykh-kollektivov-i-vokalnykh-ansamblejzhavoronki-pozdravlyаем-pobeditelej>
4. Сводный детский хор поздравил томичек с Международным женским днем
<https://www.riatomsk.ru/article/20170307/22707/>
5. В 2020 году Музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия» отмечает своё 40-летие!
<https://tomsk.bezformata.com/listnews/horovaya-shkola-studiyamelodiya/89504144/>
6. Муниципальная музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия» отмечает 40-летие
<https://russia24.pro/tomsk/268430156/>
7. Департамент общего образования в Томской области. Распоряжение.
[https://ocdo.tomsk.gov.ru/uploads/ckfinder/372/userfiles/files/%D0%9E%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20\(63\).pdf](https://ocdo.tomsk.gov.ru/uploads/ckfinder/372/userfiles/files/%D0%9E%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20(63).pdf)
8. Подведены итоги регионального этапа Всероссийского конкурса дополнительных общеразвивающих программ. <https://admin.tomsk.ru/db3/docs/2019112607>

9. В 2020 году Музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия» отмечает своё 40-летие!
<https://admin.tomsk.ru/db3/docs/2020120901>
10. ВАСИЛЬЕВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА <http://serdce.tomedu.ru/vasileva-ev/>
11. О специфике работы концертмейстера
<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=31195>
12. Директорский прием выпускников <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/751>
13. Юный пианист <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/740>
14. "Сердце отдаю детям". Итоги регионального этапа
<https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/716>
15. МХШС "Мелодия" - 40 лет! <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/577>
16. Конкурс-игра «Аккорд» <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/664>
17. Педагоги МХШС "Мелодия" на Радио "Томский благовест"
<https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/681>
18. Международный конкурс - фестиваль "Планета талантов"
<https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/674>
19. Об основных тенденциях развития образовательной практики в области фортепианного исполнительства <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/658>
20. Итоги городского конкурса «Песни о войне» <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/675>
21. Зимний экстрим в День рождения Дворца! <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/631>
22. Insta - эфир: Диана Костырина <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/609>
23. Итоги Межрегионального дистанционного фестиваля «Мы вместе»
<https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/601>
24. Городской конкурс "Юный пианист" <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/583>
25. Дворец творчества подвел итоги конкурса новогодних игрушек
<https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/578>
26. «В гостях у сказки» <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/572>
27. Высокие награды педагогов Дворца <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/523>
28. Педагог Дворца - лауреат премии Томской области
<https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/519>
29. Областной конкурс методических материалов <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/488>

30. Выпускники Дворца творчества не нарушат традицию и смогут посадить деревья. В этом году – в любой точке мира <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/445>
31. «Продолжение следует»: концерт по итогам года (смотри в записи лучшие номера) <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/444>
32. Поём везде, поём всегда: "Мелодия" подготовила песню по итогам года <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/438>
33. «Мелодия» подвела итоги конкурса «Победная весна» <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/424>
34. Дворцовцы заняли призовые места на конференции в Академлицее <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/415>
35. С 6 по 30 апреля более 18 тысяч обучающихся были вместе с Дворцом онлайн! <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/410>
36. Пианисты Дворца – в числе победителей конкурса «Моя Россия» <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/401>
37. Родители присылают отзывы в связи с дистанционным обучением <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/375>
38. Виртуальный концерт от малышей группы "Baby Star" <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/353>
39. «Зимние забавы» с дворцовцами понравились томичам! <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/243>
40. Декабрь - время собирать призы (МХШС "Мелодия") <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/216>
41. Поздравляем победителей конкурса детской игрушки! <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/204>
42. Юбилей для малышей <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/191>
43. Музыка соединила Восток и Запад <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/183>
44. Звёзды «Глории» и «Мелодии» - в «Созвездии-2019» <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/161>
45. Уроки фортепиано, приносящие радость <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/159>
46. Видео с концерта «Наших песен удивительная жизнь» <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/156>
47. 88 юных солистов «Мелодии» состязались в вокальном мастерстве <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/115>

48. Юные музыканты Дворца стали дипломантами и лауреатами областного конкурса «Музыка с экрана» <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/111>

49. Филармонический сезон во Дворце посвящен разным странам и континентам <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/99>

50. Солисты «Мелодии» открыли филармонический сезон <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/75>

51. История Томского отделения Всероссийского хорового общества <http://philharmonic.tomsk.ru/ru/component/content/article/3196>

52. Реестр дополнительных общеобразовательных программ, прошедших оценку качества в 2019 году и рекомендуемых к реализации («Вокальный ансамбль») <https://ocdo.tomsk.gov.ru/pages/front/view/id/31215>



ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ

**«Образцовый детский коллектив»
в сфере общего образования в Томской области
Музыкально-хоровая школа - студия «Мелодия»
на 2021-2026 годы**

МАОУ ДО – «Дворец творчества детей и молодежи» г. Томска,
руководитель Нужных Татьяна Сергеевна

Начальник Департамента  И.Б. Грабцевич

Распоряжение Департамента общего образования Томской области № 1252-р от 19.07.2021

Пер. № 16

Томск