



СБОРНИК

ПЛАНОВ-КОНСПЕКТОВ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

“ВВЕДЕНИЕ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ
ПРОГРАММУ”



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска



«ВВЕДЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ»

Сборник планов-конспектов учебных занятий

Номинация: методические разработки
Областного конкурса методических материалов
педагогических работников, реализующих дополнительные
общеобразовательные программы

Авторский коллектив:

Педагоги

дополнительного образования

Губина Л.В., Коновалова О.В.
Кучерова И.А., Лебединцева М.Н.,
Морозова И.В., Певчев В.В.,
Сулёва С.В., Федорова С.Ф.,
Цветкова И.В.

Методисты:

Еремина Е.Г.,
Окунева С.М.,
Старосельцева А.А.

Томск, 2026

АННОТАЦИЯ

Сборник включает 9 планов-конспектов учебных занятий. Каждое из них представляет собой введение в реализуемую педагогом дополнительную общеразвивающую программу и погружает в содержание деятельности по программе.

Планы-конспекты разработаны по дополнительным общеразвивающим программам:

«Мастерская игрушек» (техническая направленность);

Хоровая студия мальчиков и юношей «Глория» (художественная направленность);

«Игра – дело серьёзное» (социально-гуманитарная направленность);

«Создание мультипликационных историй» (техническая направленность);

«Художественная студия» (художественная направленность);

«Экология для дошкольников» (естественнонаучная направленность);

Литературно-художественный театр «Глагол» (художественная направленность);

«Ритмика для малышей» (физкультурно-спортивная направленность);

«Школа-студия народного танца «Русские забавы» (художественная направленность).

Цель: сформировать у обучающихся целостное представление о содержании и перспективах освоения программы для осознанного выбора и формирования устойчивой внутренней мотивации к освоению программы.

Актуальность сборника обусловлена потребностью в качественных, апробированных методических материалах для проведения первых (вводных) занятий по разным направленностям дополнительного образования. Такие занятия выполняют важную мотивационную функцию: они помогают обучающимся и их родителям осознанно выбрать программу, а педагогу – быстро установить контакт с группой и продемонстрировать суть образовательной программы. Представленные разработки универсальны по структуре и могут быть адаптированы под аналогичные программы в других учреждениях.

Опыт апробирован на открытых занятиях в рамках ежегодного методического мероприятия МАОУ ДО ДТДиМ «Педагогический марафон», проводимого в рамках опытно-экспериментальной работы федеральной инновационной площадки ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Материалы сборника могут быть использованы при проведении дней открытых дверей, родительских собраний и презентаций образовательных программ.

Содержание сборника будет интересно педагогам дополнительного образования, методистам, студентам педагогических колледжей и вузов, стремящимся сделать первое занятие информативным, эмоционально вовлекающим, практико-ориентированным и соответствующим современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п\п	План-конспект	стр.
1.	Введение в ДООП «Мастерская игрушек». Губина Л.В.	2
2.	Введение в ДООП «Хоровая студия мальчиков и юношей «Глория». Коновалова О.В.	9
3.	Введение в ДООП «Игра – дело серьёзное». Кучерова И.А.	15
4.	Введение в ДООП «Создание мультипликационных историй». Лебединцева М.Н.	23
5.	Введение в ДООП «Художественная студия». Морозова И.В.	33
6.	Введение в ДООП «Экология для дошкольников». Певчев В.В.	45
7.	Введение в ДООП «Литературно-художественный театр «Глагол». Сулёва С.В.	53
8.	Введение в ДООП «Ритмика для малышей». Фёдорова С.Ф.	58
9.	Введение в ДООП «Школа-студия народного танца «Русские забавы». Цветкова И.В.	64

Введение в дополнительную общеразвивающую программу «МАСТЕРСКАЯ ИГРУШЕК»

План-конспект

Губина Любовь Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие является первым, вводным в рамках программы «Мастерская игрушек» и проводится для детей 5–6 лет, которые ранее не занимались в объединении. Его основная задача – мотивация к дальнейшим занятиям, знакомство с мастерской, материалами и инструментами, а также создание первой собственной игрушки (динамическая модель «Акула» с подвижной рыбкой). Занятие носит игровой, эмоционально-насыщенный характер, включает нейроигры для развития межполушарного взаимодействия и подготовки рук к работе.

Актуальность занятия. В возрасте 5–6 лет у детей активно формируется произвольное внимание, мелкая моторика, пространственное мышление. Однако в условиях обилия готовых фабричных игрушек и гаджетов снижается интерес к ручному труду и самостоятельному творчеству. Вводное занятие позволяет:

1) Создать ситуацию успеха – каждый ребёнок за 10 минут практической работы изготавливает действующую игрушку (акулу с подвижной рыбкой), что вызывает гордость и желание продолжать.

2) Познакомить с историей игрушки (от старинных «таратушек» до современных) в доступной для дошкольников форме, формируя уважение к труду и культурному наследию.

3) Активизировать мелкую моторику и межполушарные связи через нейроигры с мячиком су-джок и пальчиковую гимнастику, что важно для подготовки руки к письму.

4) Заинтересовать содержанием программы (оригами, балансиры, динамические игрушки, нейроупражнения) через демонстрацию образцов, сделанных руками других детей.

Особенности вводного занятия.

- Краткость (20–25 минут) – соответствует возрастным возможностям удержания внимания.
- Высокая плотность смены деятельности: приветствие → нейроигры → теория → практика → рефлексия.
- Простота и безопасность – используются только бумага, клей, самоклеящиеся глазки, ножницы под контролем педагога.
- Наличие игрового персонажа (акула) и музыкальной физминутки «Акулёнок» для эмоциональной разрядки.

- Результативность – каждый ребёнок уходит с собственноручно сделанной игрушкой, что является сильным мотивирующим фактором.

Цель занятия: создать у детей 5–6 лет положительную мотивацию к занятиям в «Мастерской игрушек» через знакомство с историей игрушки, выполнение нейроигр и изготовление собственной динамической игрушки «Акула».

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения игрушки (от старинных «таратушек» до современных);
- познакомить с материалами, инструментами и шаблонами, используемыми в мастерской;
- научить изготавливать простую игрушку из бумаги («Акула») по алгоритму (сгибание, склеивание, крепление деталей).

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и координацию движений пальцев рук через нейроигры (су-джок, «Кулак – ребро – ладонь», «Колечко»);
- развивать внимание, память и пространственное мышление при складывании бумаги по схеме;
- развивать творческое воображение через украшение игрушки (глазки, плавники, хвост).

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к игрушкам, уважение к труду людей, которые их создают;
- формировать навыки работы в группе (умение слушать педагога, не перебивать, помогать соседу);
- создать эмоционально-положительный настрой, чувство гордости за результат своего труда.

Опыт апробирован на открытом занятии в рамках ежегодного методического мероприятия МАОУ ДО ДТДиМ «Педагогический марафон», проводимого в рамках опытно-экспериментальной деятельности федеральной инновационной площадки ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Продолжительность – 25 мин

Форма занятия – очная, групповая.

Количество обучающихся -10 человек

Используемые материалы - образцы игрушек

Дидактический материал - массажные шарики су-джок, пружинки.

Материально-техническое обеспечение: проектор, ноутбук, массажные мячики су-джок, образцы игрушек, бумага (белая и голубая), ножницы, клей, самоклеящиеся глазки, заготовки для рыбок.

Используемые образовательные технологии: ведущая технология –игровая; здоровьесберегающие технологии, развивающее обучение,

Методы обучения:

- игровые (приветствие, музыкальная подвижная игра, игровой сюжет, игровая рефлексия);
- практические (упражнения, изготовление);
- словесные (пожелание здоровья, беседа, рассказ, загадка), наглядные (образцы, показ).

План занятия:

Приветствие, знакомство – 2 мин.

Нейроигры – 3 мин.

Теория – 7 мин.

Практика – 10 мин.

Рефлексия – 3 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Педагог доброжелательно встречает детей.

- Доброе утро, ребята, рада встрече с вами. Меня зовут Любовь Васильевна.

- Давайте знакомиться. *(Каждого ребенка беру за руки, со словами:*

«Здравствуй, как тебя зовут?» Дети называют имена.)

Предлагаю организовать большой круг. В кругу называю каждого ребенка уменьшительно- ласкательным именем: «И Васенька здесь, и Машенька здесь...», глядя по голове каждого ребенка. Взявшись за руки, поднимаем их вверх, со словами: «Все мы здесь, доброе утро!»

Далее желаем друг другу доброго здоровья:

Физминутка

«В небе солнышко проснулось, потянулось, потянулось! (потягиваемся)
Свои лучики раскрыло, всем улыбку подарило! (разводим руки в стороны, улыбаясь)
Оглядело все вокруг, слева друг и справа друг! (поворот вокруг себя, вправо, влево)
День с улыбки начинайте, улыбаемся)
Всем здоровья пожелайте!» (желаю здоровья рядом стоящему ребенку: «Будь, здоров!»)
Он желает здоровья соседу и так по кругу....

2. Теоретическая часть

Обращаю внимание детей на игрушки, изготовленные своими руками. Даю возможность рассмотреть их, потрогать, поиграть. Показываю, как игрушки могут двигаться.

– Ребята, в этом кабинете располагается мастерская игрушек, дети с удовольствием мастерят их своим руками.

– Есть ли у вас любимая игрушка? Из какого материала сделана? Много ли у вас игрушек? Где ваши родители их берут? (Ответы детей).
Беседа по теме: «История создания игрушки».

Раньше игрушки для своих детей родители делали сами из подручных материалов или покупали на ярмарке. Старинные игрушки мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и веточки деревьев, лоскутки ткани. Железа раньше не было, да и пластмассу не придумали, приходилось людям делать игрушки из того, что было, сворачивали мех трубочкой, вставляли палочки в бока и получались куколки. В старину игрушку называли «таратушкой». Дети на всей земле любят играть в игрушки.

Вот и наши ребята учатся мастерить игрушки своими руками. Основной материал бумага и картон, также используем много сопутствующего материала: трубочки, крышки, нитки, проволока, пайетки, стразы, резинки, стаканчики и т. д. Дети узнают что такое принципы движения (вращение, шаг, качение, колебание), что такое телескопические механизмы, аэродинамические механизмы – друзья ветра, воздушные механизмы – игрушки с пропеллерами, манипуляторы – «руки-захваты», пантографы – «волшебные копировалки», тауматропы – игрушки с секретом, искусству оригами.

Знакомлю детей с материалами, инструментами, шаблонами.

3. Практическая часть

Нейроигры на синхронизацию работы полушарий мозга, развитие концентрации внимания. С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.

- Поочерёдно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний и т.д.
- «Кулак – ребро – ладонь» - последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).
- Колечко на пальчик;
- Массаж ладоней и пальцев рук колючим массажным мячиком су-джок:

Я мячом круги катаю, Взад - вперед его гоняю. Им поглажу я ладошки, А потом сожму немножко. Каждым пальцем мяч прижму, И другой рукой начну. А теперь последний трюк! Мяч катаю между рук! (Движения выполняются по тексту)

Мы разогрели пальчики, теперь они готовы смастерить игрушку.

Загадка:

Мчится, воду рассекая, злая хищница морская,
Улыбнулась, подмигнула, нам зубастая ...
(акула)

Показываю образец – зубастую акулу.

Рассказываю алгоритм изготовления:

- согнуть по диагонали 2 квадрата белого и голубого цвета размером 15*15 см.;
- наметить места склеивания;
- вставить треугольники, направляя вершины друг к другу;
- склеить детали;
- приклеить зубы, плавники и хвост, закрепить самоклеящиеся глазки;
- привязать маленькую рыбку.

Игрушка готова! Дети играют с игрушкой, изготовленной своими руками.

Игры сопровождаются музыкальной физминуткой: «Акуленок»

4. Заключительная часть

- Ребята, что интересного и нового вы узнали об игрушках?
- Какие раньше были игрушки?
- С какими игрушками сейчас играют дети?
- Как нужно обращаться с игрушками?

Рефлексия.

«Смайлики». Показываю веселого и грустного смайликов. Ребята, кому сегодня было интересно на занятии, подойдите к веселому смайлику; если кому-то что-то не понравилось, встаньте рядом с грустным смайликом. Расскажите, что понравилось и что не понравилось? (Выслушиваю суждения детей.) Ребята, мастерить игрушки не всегда легко и не у всех получается сразу, но ведь мы с вами только учимся! Я всегда помогу, если это необходимо! Приходите к нам в «Мастерскую игрушек», у вас будет много игрушек, сделанных своими руками, вы сможете играть сами, подарить сестре, брату, друзьям и даже взрослым! До свидания! Жду вас в нашей мастерской!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтов Г. Творчество как точная наука: теория решения изобретательских задач / Генрих Альтшуллер. - Петрозаводск, 2004. - 203 с.
2. Арнольд Н. Крутая механика для любознательных. – М.: Лабиринт, 2014. – 22 с.
3. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги», – Ташкент, 1988
4. Галатонова Татьяна. КТК «Галактика», Москва, 2024 г.
5. Галатонова Татьяна. Стань инженером. КТК «Галактика», Москва, 2024 г.
6. Галатонова Татьяна. Школа юного инженера. КТК «Галактика», Москва, 2024
7. Дорогова Е.Ю., Дорогов Ю.И. Секреты оригами для дошкольников– Ярославль: Академия развития, 2008;
8. Жихарева О. М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5- 6 лет в ДОУ– Москва: Издательство ГНОМ, 2006 г.
9. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
10. Калинина Т.В., Николаева С.В., Павлова О. В., Смирнова И.Г., Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет; Издательство «Учитель», Волгоград 2010 г.
11. Кинингер Мартина. Техника для детей 4-6 лет
12. Кинингер Мартина. Физика для детей 4-6 лет
13. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
14. Сикорук Л.Л. Физика для малышей. Издательский дом «Интеллектик», 2015 г.
15. Соколова С. В., «Оригами для дошкольников»: Методическое пособие для воспитателей ДОУ / С.В.Соколова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007-64 с.,
16. Цвинтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. С-Пб 1996 г.;

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фотографии с занятия



Введение в дополнительную общеразвивающую программу ХОРОВАЯ СТУДИЯ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ «ГЛОРИЯ»

План-конспект

Коновалова Оксана Вадимовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка представляет собой план-конспект открытого занятия по введению в образовательную программу «Хоровая студия мальчиков и юношей "Глория"». Актуальность разработки обусловлена необходимостью привлечения мальчиков в хоровое пение в возрасте 7–8 лет, когда формируется устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Занятие построено в форме активного погружения, где ребёнок выступает не пассивным слушателем, а полноценным участником творческого процесса. Ценность разработки в комплексном подходе: знакомство с историей коллектива, показ видеоматериалов, игровое перевоплощение, практические пробы в ролях хориста, дирижёра, концертмейстера и солиста. Данный опыт может быть использован педагогами дополнительного образования, руководителями детских хоровых коллективов, учителями музыки.

Цель: ярко и красочно познакомить детей с деятельностью хоровой студии «Глория», дать возможность попробовать себя в разных музыкальных ролях (хорист, дирижёр, концертмейстер, солист), вызвать устойчивый интерес и желание заниматься в коллективе.

Задачи занятия

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с 45-летней историей, традициями и концертными костюмами хоровой студии «Глория».
2. Сформировать первичные вокально-хоровые навыки: певческая установка, певческое дыхание, артикуляция, унисонное пение.
3. Разучить попевку «Шла купаться черепаха» с движениями.

Развивающие:

1. Развивать слуховое внимание, чувство ритма и координацию движений через чистоговорки и пальчиковые игры.
2. Развивать навык дирижирования.
3. Развивать творческую смелость и сценическую свободу через пробы в роли концертмейстера и солиста.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к хоровому пению и уважение к музыкальному коллективу.
2. Формировать положительную мотивацию к систематическим занятиям в хоровой студии.
3. Создавать атмосферу взаимоподдержки, успеха и творческого праздника.

Опыт апробирован на открытом занятии в рамках ежегодного методического мероприятия МАОУ ДО ДТДиМ «Педагогический марафон», проводимого в рамках опытно-экспериментальной деятельности федеральной инновационной площадки ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Возраст обучающихся: 7–8 лет

Продолжительность занятия: 40 минут

Форма занятия: очная, групповая.

Количество обучающихся в группе – 8 чел.

Используемые материалы:

Дидактический материал:

- Архивные фотографии (45-летняя история коллектива) в бумажных альбомах.
- Видеоматериал выступлений хоров разных возрастных групп (младший хор, средний хор, хор юношей).
- Концертные костюмы студии «Глория» (для демонстрации).
- Парики в стиле композиторов Баха и Моцарта (8 шт.).
- Памятные сувениры от студии.

Техническое обеспечение: ноутбук, экран, рояль

Используемые образовательные технологии:

- Игровые технологии (перевоплощение в композиторов, ролевые пробы).
- Технология развивающего обучения.
- Здоровьесберегающие технологии (артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, дыхательные упражнения).
- Технология коллективной творческой деятельности.

Методы обучения:

- Словесный (рассказ об истории и традициях, объяснение правил).
- Наглядный (показ фотоальбомов, видео, костюмов).
- Практический (артикуляционная гимнастика, разучивание попевок, дирижирование, игра на рояле).
- Игровой (парики, пальчиковые игры, «Я – дирижёр», «Я – концертмейстер»).
- Метод эмоционального стимулирования.

План занятия

1. Организационный момент. Встреча под музыку – 3 мин.
2. Теоретическая часть. Знакомство с историей, традициями, костюмами, видеоархивом – 10 мин.
3. Практическая часть (основная):
 - перевоплощение в хористов (парики) – 2 мин.
 - певческая установка и дыхание – 3 мин.
 - артикуляционная гимнастика и чистоговорка с движениями – 4 мин.
 - пальчиковые игры – 3 мин.
 - разучивание попевки «Шла купаться черепаха» – 6 мин.
 - проба роли «Дирижёр» – 4 мин.
 - проба роли «Концертмейстер» – 3 мин.
 - проба роли «Солист» – 2 мин.
4. Заключительная часть. Рефлексия, вручение сувениров – 3 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (3 мин.)

Дети входят в класс под лёгкую классическую музыку, которую исполняет концертмейстер на рояле. Педагог приветствует детей, обращает внимание на необычное музыкальное сопровождение.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня вы не просто гости – вы станете настоящими участниками нашей хоровой студии «Глория». Вы попробуете себя в четырёх ролях: хориста, дирижёра, концертмейстера и даже солиста! Готовы? Тогда начнём наше путешествие в мир хорового пения».

2. Теоретическая часть (10 мин.)

На столе разложены архивные альбомы с фотографиями. Дети рассматривают их.

Педагог: «Нашей студии уже 45 лет! Посмотрите, какие фотографии мы храним в этих альбомах. Здесь история нашего коллектива, собранная по крупицам».

Педагог кратко рассказывает об истории студии «Глория», о традициях коллектива (любимые концерты, поездки, праздники). Затем демонстрирует современные концертные костюмы, в которых выступают хористы.

Далее просмотр видеоматериала (фрагменты выступлений):

- младший хор (7–8 лет)
- средний хор (9-14)
- хор юношей (15–21 год)

Педагог: «Видите, какими разными могут быть хористы? И вы уже сейчас можете стать такими же, как эти мальчики. Хотите попробовать?»

3. Практическая часть

Перевоплощение в хористов (2 мин.)

Педагог: «Чтобы стать настоящими хористами, давайте немного перевоплотимся!»

Педагог предлагает детям надеть парики в стиле Баха и Моцарта. Дети с удовольствием надевают их.

Певческая установка и дыхание (3 мин.)

Дети встают возле рояля.

Педагог: «У настоящих хористов есть важные правила. Запомните их. Ноги – устойчиво, как две крепкие опоры. Спина прямая, как струна. Голова не задирается вверх и не опускается вниз — смотрим ровно».

Дыхательное упражнение: «Свеча» – короткий вдох носом, медленный выдох на «ф-ф-ф» (огонь колышется, но не гаснет).

Артикуляционная гимнастика и чистоговорка с движениями (4 мин.)

Педагог: «Чтобы голос звучал красиво и чисто, нужно разбудить наши губы и язычок».

Упражнения: «Улыбка - трубочка», «Лошадка» (цоканье), «Вкусное варенье» (облизывание губ).

Чистоговорка (проговаривается с ритмичными хлопками или шагами):
«От топота копыт пыль по полю летит».

Педагог следит, чтобы дети хорошо работали губами и языком.

Пальчиковые игры (3 мин)

Педагог: «А теперь разбудим наши пальчики».

- «Мышка» – пальцы «бегут» по коленям, затем сжимаются в кулачок.
- «Семья» – загибание пальцев по очереди с проговариванием.

Разучивание попевки «Шла купаться черепаха» (6 мин)

Педагог исполняет попевку, концертмейстер подыгрывает.

Педагог: «Самое важное в пении – точно нарисовать голосом мелодию. Голос должен звучать так же ровно, как звучит рояль. Мы будем петь с инструментом в унисон, то есть одинаково».

Разучивание по фразам. Затем дети вместе с педагогом придумывают движения к тексту. Исполняют всю попевку 2–3 раза с движениями.

Проба роли «Дирижёр» (4 мин)

Педагог: «А теперь представьте, что вы главные в хоре. Кто управляет хором? Дирижёр! Сейчас каждый из вас попробует побыть дирижёром».

Педагог показывает простейший жест (вступление и окончание). Каждый ребёнок по очереди дирижирует группой (дети поют короткий фрагмент попевки или просто «ля-ля»). Концертмейстер помогает. Все дети успешно справляются, педагог хвалит каждого.

Проба роли «Концертмейстер» (3 мин)

Педагог обращает внимание детей на концертмейстера, который всё занятие виртуозно играет на рояле.

Педагог: «Посмотрите, как красиво играет наш концертмейстер. А теперь и вы попробуете себя в этой роли».

Каждый ребёнок (по желанию) садится за рояль, играет одну клавишу или простой звук (педагог помогает). Остальные дети поют попевку, аккомпанируемую «юным концертмейстером». Создаётся ситуация успеха.

Проба роли «Солист» (2 мин)

Педагог: «А теперь – самое смелое испытание. Кто хочет спеть для наших гостей один, как настоящий солист?»

Находятся 2–3 желающих (или больше). Каждый солист поёт 1–2 фразы попевки под аккомпанемент. Гости (присутствующие взрослые) поддерживают аплодисментами.

4. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия (3 мин)

Вопросы к детям:

- Что вам больше всего понравилось на занятии?
- Кем вам было интереснее всего быть: хористом, дирижёром, концертмейстером или солистом?
- Кто запомнил, сколько лет нашей студии «Глория»?
- Вы хотели бы прийти к нам заниматься?

Педагог благодарит детей за смелость, творческий подход и активность на занятии.

Рефлексия: дети по кругу делятся впечатлениями одной фразой («Мне понравилось...», «Я узнал...», «Я теперь хочу...»).

Завершение — вручение каждому ребёнку памятных сувениров от студии «Глория».

Общее фото в париках с сувенирами на память.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. — М.: Академия, 2018. — 240 с.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. — СПб.: Лань, 2019. — 192 с.
3. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий / Г.А. Струве. — М.: Музыка, 2017. — 96 с.



Введение в дополнительную общеразвивающую программу «ИГРА – ДЕЛО СЕРЬЁЗНОЕ»

План-конспект

Кучерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном образовании всё больше внимания уделяется формированию у младших школьников не только предметных знаний, но и гибких навыков: коммуникации, работы в команде, саморегуляции, критического мышления. Ведущей деятельностью детей 7–8 лет остаётся игра, однако часто она воспринимается лишь как развлечение. Данное занятие актуально тем, что переводит игру из стихийного времяпрепровождения в осознанный инструмент саморазвития, познания мира и профессиональной ориентации. Оно помогает ребёнку увидеть связь между игровыми правилами, действиями, результатами и реальными жизненными ситуациями, включая будущую профессию.

Учитывая психологические особенности младшего школьного возраста (наглядно-образное мышление, потребность в движении, быстрая смена видов деятельности), занятие построено на исследовательском и игровом методах.

При подготовке к занятию важно учесть возрастные особенности 7-8 летнего возраста:

- потребность в двигательной активности, (в занятии мы чередовали диалоги с активными играми);
- смена деятельности (5-6 минут на один вид активности);
- наглядность (проектор, магниты);
- и игра как ведущая форма познания в этом возрасте (использован игровой сюжет, дети решали игровую задачу).

Цель занятия: показать детям пользу игры и важность приобретённых навыков для жизни, саморазвития и профессии

Задачи

Обучающие:

- познакомить с компонентами игры (цель, правила, действия, результат).
- учить анализировать игры с точки зрения их структуры и влияния на развитие личности.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе, логическое мышление, саморефлексию, внимание, координацию движений, способность переносить игровые навыки в жизненные и профессиональные ситуации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к правилам, умение договариваться, интерес к совместной деятельности, осознанное отношение к игре как к средству саморазвития и познания мира.

Опыт апробирован на открытом занятии в рамках ежегодного методического мероприятия МАОУ ДО ДТДиМ «Педагогический марафон», проводимого в рамках опытно-экспериментальной деятельности федеральной инновационной площадки ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Возраст обучающихся: 7-8 лет.

Продолжительность учебного занятия: 40 минут.

Форма занятия – занятие-исследование, имитация лаборатории.

Техническое обеспечение: проектор / панель, флипчарт, магниты, мяч, аудиозаписи для танца, листы А4 с дилеммами.

Количество: 10 человек.

Методы обучения:

- словесный (объяснения педагога, диалог с детьми, обсуждение результатов);
- практический (участие в трёх играх, анализ действий и правил, рефлексия с магнитами);
- наглядный (магниты для фиксации выводов, слайды);
- исследовательский (постановка гипотезы, доказательство в ходе экспериментов).

Методы воспитания:

- метод дилемм (полярные карточки, с помощью которых дети принимали решение согласиться/не согласиться). Умение выбирать, принимать решение. Нравственный выбор и самоопределение.
- метод саморефлексии (осознание своих качеств, ответы на вопросы «Что развивает игра?», «Где пригодится в жизни?»);
- стимулирование (магниты с мотивирующими надписями, похвала, ситуация успеха);
- воспитание через сотрудничество (совместные игры, обсуждение правил, работа в команде).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационно-мотивационный этап – 10 мин.

1.1. Актуализация темы. Целеполагание.

Педагог приветствует детей, настраивает на работу.

– Здравствуйте, меня зовут Ирина Анатольевна, я работаю во Дворце творчества и на наших занятиях мы очень любим играть. А Вы любите играть? В какие игры вы играете? А что развивает эта игра? Зачем вы играете? А дома

играете в игры с родителями? А в какие игры? Какие вы молодцы, сколько игр знаете!

А знаете, игры – это не только веселье. Часто игры тренируют внимание, настойчивость, смекалку, быстроту реакции и многие другие полезные качества. Игры ещё и тренируют наш характер. Согласны? Давайте проверим что вы ещё думаете об играх.

Предлагаю такую игру. У меня в левой руке – одно утверждение, в правой – другое. Они противоположны друг другу. Вы слушаете оба и встаёте рядом с тем, с которым согласны.

Педагог поочерёдно зачитывает пары утверждений. Для каждой пары дети перемещаются по кабинету.

Дилеммы напечатаны на листах А4 с двух сторон:

1. Игра – это только для детей. Все любят играть.
2. Игра учит дружить. Игра ссорит детей.
3. Играя, ничему не научишься. Играя, познаёшь мир.
4. Игра-дело серьёзное. Игра-пустая трата времени.

Педагог реагирует на выбор детей.

– Я рада, что столько много ребят считаю, что игра – это дело серьёзное.

2. Теоретическая часть – 10 мин.

Большинство выбрало «Игра – дело серьёзное». Пусть это будет нашей научной гипотезой (предположением). Давайте докажем её в нашей игровой лаборатории. Открываем Лабораторию Игры. Сегодня мы с вами проведём три игровых опыта и докажем, что игра – это очень серьёзное дело. Для этого нам предстоит ответить на вопросы:

- 1) Из чего состоит игра?
- 2) В чём польза игры?

**Лаборатория
ИГРЫ**

ГИПОТЕЗА:
ИГРА – дело серьёзное

Вопросы:

- 1 Из чего состоит ИГРА?
- 2 В чём польза ИГРЫ?

Приступаем к научному исследованию.

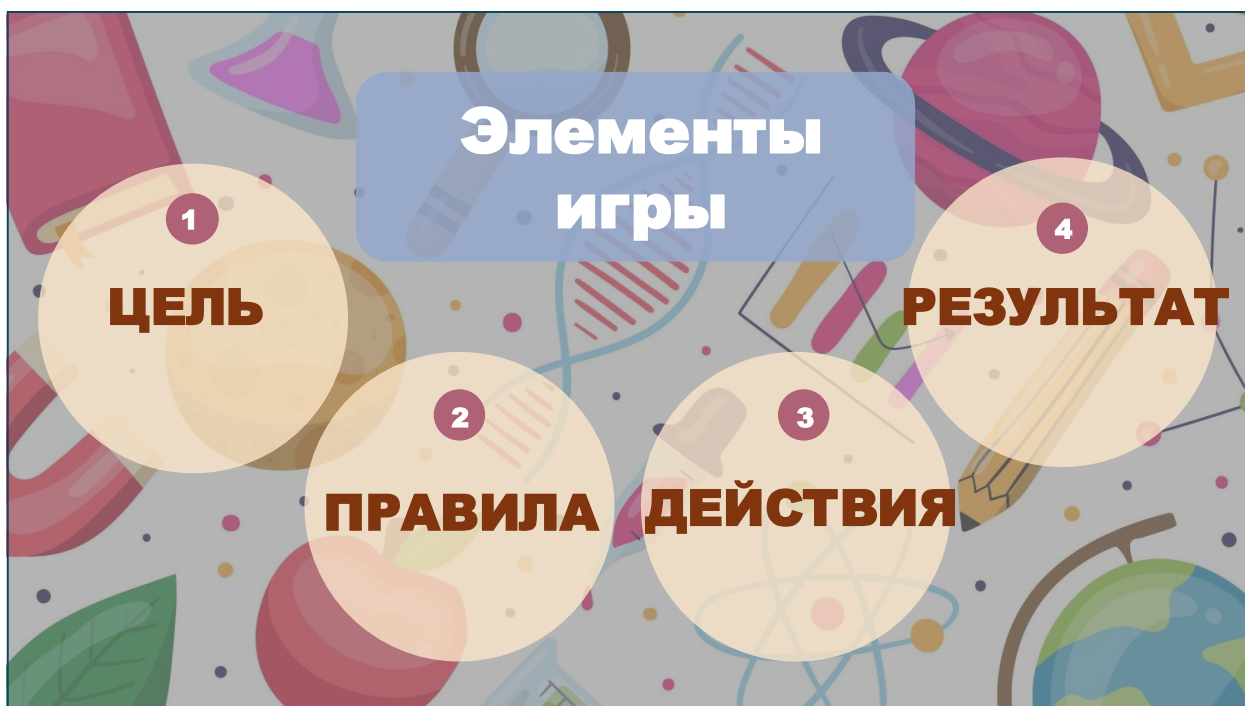
Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран, и выберите одно слово, без чего вам кажется не бывает игры?

**Без чего
не бывает
игры?**

СЮЖЕТ ПОБЕДИТЕЛЬ
ПРЕДМЕТЫ
УЧАСТНИКИ ИТОГ
ПРАВИЛА
ЦЕЛЬ РЕЗУЛЬТАТ
ВЕДУЩИЙ
ИДЕЯ *ДЕЙСТВИЯ*

Все правильно вы сказали, действительно из всех этих слов состоит игра.

Всё же давайте определим главные элементы игры. Правила, цель игры, действия игроков, результат.



Правила – Что можно, а что нельзя? Например: в футболе нельзя брать мяч руками, в прятках – подглядывать, когда водишь. Нельзя выбегать из укрытия до команды.

Какая может быть *цель* у игры? – найти, догнать, забить гол и т.д.

Действия игроков – то, что мы делаем руками, ногами, голосом: закрываем глаза, считаем до 10, бежим искать, затаиваем дыхание, бегаем, кидаем, прячемся, думаем, рисуем. Без действия игра – просто скучный разговор.

Результат – Как узнаем, что игра закончилась и кто молодец? Кто выиграл, кто проиграл, или что изменилось в конце. Даже если игра без победителя (например, «съедобное-несъедобное»), всё равно есть финал: «я не ошибся» или «ошибся». Всех нашли – водящий выиграл. Если хоть один не найден – тот игрок выиграл.

Итак, мы определили самые важные составляющие игры.

3. Практическая часть – 15 мин.

А теперь давайте проведем три игровых эксперимента. Напоминаю, что мы доказываем гипотезу, что игра – это серьёзное дело. Итак, наш первый эксперимент называется «Золотые ворота».

ИГРА 1. «Золотые ворота» (правила игры в Приложении).

Педагог объясняет правила игры, дети играют вместе с педагогом.

По окончании делают выводы.

Были здесь правила?

Какие были правила? (не подглядывать, вовремя опустить руки)

– Какая цель? (поймать как можно больше игроков)

– Какие качества развивает? (ловкость, быстроту реакции, умение ждать)

– Где в жизни пригодится? (спорт, вождение автомобиля, профессии МЧС)

А вы знаете, что это игра появилась в 19 веке? С помощью этой игры ребята познакомились друг с другом. Кого ловили в ворота должны были назвать свое имя и выполнить какое-нибудь задание.

А как вы думаете, откуда мы узнали про эту игру?

Есть такая профессия – этнограф, эти люди изучают историю и культуру разных народов.

Первый игровой эксперимент состоялся, переходим ко второму.

ИГРА 2. «Огонь, вода, земля, воздух» (правила игры в Приложении).

Педагог объясняет правила игры, дети играют вместе с педагогом.

По окончании обсуждают.

Обсуждение:

– Ребята скажите, пожалуйста, а в этой игре были действия? Какие?

(ловили мяч, называли животное/рыбу/птицу, кружились на «огонь»)

– Что помогало быстро отвечать? (знания, полученные в школе на уроке «Окружающий мир», внимание, память, скорость мышления)

– Скажите, пожалуйста, а что можно было добавить еще сюда? Какую категорию, вот я, например, добавила бы профессии, а вы? (дети отвечают – овощи, цвета, транспорт и т.д.)

– Какие качества развивает эта игра и в какой профессии эти качества могут пригодиться?

– А вы знали, что есть такая профессия разработчик игры, технолог игры – эти люди сами придумывают игры. А как вы думаете, придумать игру трудно или легко? А вы придумывали игру сами?

ИГРА 3. «Танец Лёгонький» (правила игры в Приложении). Наш последний игровой эксперимент!

– Ребята, скажите, а после игры как ваше настроение? (веселое, игривое).

– Чем была полезна эта игра?

– Знаете ли вы о таких профессиях, как аниматор, вожатый или организатор праздников? Их представители умеют создавать настроение и проводить мероприятия для большой аудитории.

– Итак, мы с вами провели три игровых эксперимента. Давайте подведём итог.

4. Заключительная часть – 5 мин.

Педагог подводит детей к флипчарту с магнитами.

Перед вами игровое поле с магнитами.

В чём польза игры?

Подружиться	Повеселиться	Быть честным	Быть ловким	Действовать по правилам
Не бояться проигрыша	Стать быстрым	Фантазировать	Думать быстрее	Побеждать
Снимать стресс	Развивать координацию	Тренировать мозг	Развивать память	Проводить игры самому
Помогать другим	Не сдаваться	Приобрести уверенность	Забывать про обиды	Быть терпеливым
Уметь договариваться	Придумывать идеи	Быть внимательным	Работать в команде	Пробовать новое

Задумайтесь, пожалуйста ещё раз и ответьте на вопрос: в чем польза игры? Подходите, выбирайте магнит и отвечайте на вопрос. Ты считаешь, что игра учит быть ловким, а ты считаешь, что игра учит думать быстрее...и т.д.

Скажите, пожалуйста, а работать в команде, уметь дружить эти качества важны в жизни? А чтобы быть успешным в любой профессии?

Итак, сегодня мы доказали, что игра – это дело серьёзное, потому что она развивает качества, которые важны нам в жизни и в будущих профессиях.

Лаборатория Игры завершает свою деятельность.

Я благодарю вас за работу, исследователи игры.

Помните: когда вы играете – вы проводите важные исследования своего характера. Играйте! Растите и развивайтесь»

Магнетики-мотиваторы дети забирают себе на память.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Правила игры «Золотые ворота»

Цель: участники на воротах должны проявить ловкость и в определенное время поймать других игроков.

Ход:

Игроки встают лицом друг к другу, смыкают руки и, подняв их наверх, образуют проход. Если привлеченных ребят еще больше, выбирают четверых. Взявшись за руки, они встают в круг, изображая большие ворота со входом и выходом.

Оставшиеся участники выстраиваются в длинную цепочку, берутся за руки или кладут их на плечи впереди стоящему и начинают движение друг за другом под аркой. Дети на воротах напевают припевку:

Золотые ворота

Пропускают не всегда!

Первый раз прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

В конце припевки игроки, изображающие ворота, быстро опускают руки и ловят тех, кто очутился внизу. Тот, кто попался, присоединяется к ведущим. Игра завершается, когда все участники оказываются пойманными.

Правила игры «Огонь, земля, воздух, вода»

Цель: не растеряться и правильно ответить на ключевое слово водящего.

Ход:

В первую очередь с помощью считалки или жребия выбирают игрока, задающего темы. Остальные встают в линию перед ним или образуют большой круг.

Ведущий бросает мяч любому из ребят и называет ключевое слово. Если он говорит «земля», поймавший снаряд\мяч должен назвать любое животное, обитающее на суше, и бросить игрушку обратно. На сигнал «вода» участник называет рыбу или другого морского обитателя, а на «воздух» – птицу.

Наименования не должны повторяться! Если это произошло или ребенок не сумел ответить до счета «три», он сам становится водящим или выбывает из круга. На сигнал «огонь!» все дети одновременно поднимают руки и поворачиваются вокруг себя.

Забавная игра хорошо развивает скорость реакции, сообразительность и фантазию детей.

Правила игры «Танец лёгонький»

Ребята берутся за ручки. Идут по кругу под музыку и говорят слова: «По кругу мы ходили, притопывая ножкой, в кружочек заходили и хлопали в ладоши, из круга выходили, говорили: «Опаньки», вокруг себя кружились, этот танец Легонький!»

Затем ребяташки берутся за разные части тела:

Кладут руки на плечи друг другу, идут по кругу и говорят эти же слова.

Потом ручки кладут на коленки соседу, потом беремся за уши, потом беремся за локоточки, и так пока не закончится музыка.



Введение в дополнительную общеразвивающую программу «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ИСТОРИЙ»

План-конспект

Лебединцева Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное занятие приглашает юных исследователей заглянуть в образовательную программу под названием «Создание мультипликационных историй», которая разработана на стыке двух направленностей: технической и художественной. Программа направлена на обучение детей основам анимации, написанию сценариев, лепке/рисованию персонажей и съемке мультфильмов (в т.ч. перекладка, пластилин и т.д.). Актуальность программы обусловлена необходимостью развития у детей «экранной грамотности» в эпоху цифровизации: современный ребенок потребляет анимационный контент, но не знает технологию его создания. Разработка решает задачу перехода от пассивного просмотра к активному творчеству, развивая субъектность ребенка. Обучающий материал включает теоретический экскурс в историю анимации и пошаговый алгоритм создания перекладного мультфильма с использованием мобильного приложения Stop Motion Studio.

Цель вводного занятия: знакомство с мультипликацией и принципами создания перекладного анимационного мультфильма.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с понятием «мультипликация», с основными видами анимации, с тауматропом;
- обучить алгоритму работы в программе Stop Motion Studio;
- сформировать практический навык покадровой съемки движения плоского персонажа.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление через понимание последовательности кадров;
- развивать навык работы в паре;
- тренировать усидчивость и точность мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность при обращении с техническими средствами;
- воспитывать соблюдение норм и правил поведения в компьютерном кабинете при работе с техническими средствами.

Что ожидает учащихся в ходе занятия:

Секреты «оживления»: знакомство с первой анимацией и анимационными приборами (тауматроп).

Профессии мультипликации: краткий экскурс в мир сценаристов, художников-постановщиков и аниматоров.

Творческая лаборатория: практическая часть, где каждый ребенок попробует создать своего персонажа или короткую анимационную фазу в одной из техник (перекладка и рисованная анимация).

Магия кадра: демонстрация процесса съёмки в мобильном приложении Stop Motion Studio, InShot.

Ожидаемые результаты: занятие развивает мелкую моторику, усидчивость и пространственное мышление. Дети учатся работать в команде и начинают воспринимать экранное искусство не как готовый продукт, а как результат большого человеческого труда и фантазии.

Возрастная группа: учащиеся 7-11 лет

Продолжительность занятия: 40 минут

Форма занятия: очная, групповая.

Количество учащихся в группе – 8 чел.

Используемые материалы: бумага, фломастеры, ватман, ножницы.

Дидактический материал: презентация, мультфильм, готовые герои.

Техническое обеспечение: ноутбук, телефон, экран, лампа.

Методы обучения:

- Словесные методы: рассказ, беседа.
- Наглядные методы: показ, демонстрация.
- Практические методы: просмотр, изготовление героев, съёмка, монтаж.

План занятия

1. Организационный момент - 1 мин.

2. Теоретическая часть:

- Просмотр презентации – 6 мин.
- Демонстрация видов мультипликации – 2 мин.

3. Практическая часть:

- Нарисовать героя и свои имена - 12 мин.
- Создание мультфильма - 16 мин.

4. Заключительная часть:

- Просмотр готового мультфильма – 1 мин.
- Рефлексия. Подведение итогов – 2 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Здравствуйте, юные исследователи анимации!

Меня зовут Мария Николаевна, я педагог дополнительного образования объединения «Создание мультипликационных историй» во Дворце творчества детей и молодежи. Сегодня мы погрузимся в мир мультипликации, я расскажу, чем мы с ребятами занимаемся на своих занятиях.

- Ребята вы любите мультфильмы? (Ответы детей)

- У вас есть любимые мультфильмы? (Ответы детей)

- А кто-нибудь из вас знает, как снимаются мультфильмы? (Ответы детей)

Создание мультфильмов – это увлекательный процесс, но очень трудоёмкий. И на наших занятиях ребята изучают историю мультфильмов и делают их, используя различные техники.

Сегодня у нас не обычное занятие, а запуск настоящей киностудии. Как вы думаете, сколько кадров нужно снять, чтобы мультфильм ожил? (Ответы детей). Давайте это выясним.

2. Теоретический часть

Предлагаю посмотреть на экран.

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* «умножение, увеличение, размножение»), вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков.

Слово «анимация» с латыни переводится как душа. *Anima* – душа. Значит, мы с вами будем оживлять. Но как это делали 150 лет назад, когда компьютеров не было?

Педагог демонстрирует тауматроп (бумажный диск с птичкой на одной стороне и клеткой на другой).

Вопрос учащимся: «Что я сейчас делаю? (Кручу). Что видят ваши глаза? (Птица в клетке). Это и есть первая анимация – обман зрения». Ребята вы выдели такие игрушки? (Ответы детей)

Педагог кратко (по 20-30 секунд) представляет 8 видов анимации:

Рисованная анимация (слайд 4)

- Какие мультфильмы вы знаете в такой технике? (Ответы детей)

(«Трое из Простоквашино», «Винни Пух», «Бременские музыканты» и т.д.)

- Молодцы, правильно!

Пластилиновая анимация (слайд 5)

- Как вы думаете из чего делаются пластилиновые мультфильмы? (Ответы детей)

Это вид покадровой анимации, при которой фильмы создаются путём последовательной съёмки пластилиновых героев. Мы с ребятами выбираем что будем снимать, продумываем героя и лепим их. Потом ребята снимают сцены

и передвигают героев. Чем больше и медленней вы будете делать движения, тем пластичней будут смотреться движения в съёмке.

- Какие мультфильмы вы знаете в такой технике? (Ответы детей)

(«Пластилиновая ворона», «Гора Самоцветов», «Пластинки», «Падал прошлогодний снег» и т.д.)

- Молодцы, правильно!

Кукольная анимация (слайд 6)

Это технику мы используем для создания анимационных фильмов, при котором объёмные куклы покадрово перемещаются и фотографируются. Также мы используем плоскостные-шарнирные куклы (дети делают сами).

- Ребята какие мультфильмы вы знаете в такой технике? (Ответы детей)

(«Чебурашка», «Варежка», «38 Попугаев» и т.д.)

- Молодцы, правильно!

Перекладная анимация (слайд 7)

Также техника перекладки «бумажных марионеток» или просто перекладка – техника покадровой съёмки плоских фигур из бумаги или картона. Перекладка на первый взгляд кажется самой простой техникой. Но если создать более сложных героев, то тут мы понимаем, что не так-то и легко. Сложные-подразумеваю много деталей и нужно не упустить не одну.

- Ребята какие мультфильмы вы знаете в такой технике? (Ответы детей)

(«Ёжик в тумане», «Кот Леопольд», «Приключения капитана Врунгеля» и т.д.)

- Молодцы, правильно!

Компьютерная анимация (слайд 8)

Раньше рисовали каждый кадр вручную, но теперь процесс упрощён с помощью компьютеров и специализированного программного обеспечения.

При создании мы используем такие программы как:

Scratch — эта программа, где ребята воплощают в жизнь свои истории, игры и анимации, с помощью готовых героев и фонов, с помощью простого блочного интерфейса для программирования, который можно перетаскивать и соединять друг с другом;

Тунио — это простой и удобный редактор мультфильмов. С его помощью каждый участник буквально за несколько минут сможет создать небольшую анимацию или свой первый мультипликационный фильм.

- Ребята какие мультфильмы вы знаете в такой технике? (Ответы детей)

(«Маша и медведь», «Смешарики», «Фиксики», «Финник» и т.д.)

- Молодцы, правильно!

Лего анимация (слайд 9)

По мне, так это самая увлекательная для детей игра и съёмка одновременно, покадровой анимации с использованием деталей строительного конструктора Lego.

Очень мало мультфильмов снято киностудиями с помощью Лего, я нашла только короткометражные («LEGO Скуби-Ду», «Лего Фильм: Бэтмен»). В России не снимают лего мультфильмы, к сожалению.

Песочная анимация (слайд 10)

Это завораживающая техника, мы с детьми используем любой сыпучий материал (песок, рис, манку...) и специальный стол с подсветкой. Она позволяет рассказывать истории нестандартными визуальными средствами. Тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину (обычно все действия выполняются руками).

В России существуют несколько мультфильмов, созданных в технике песочной анимации. Один из примеров — трилогия, выпущенная в 2025 году в рамках культурно-просветительского проекта «Балетные истории. Русская классика», мультфильм «Волшебные сказки» / Балетные истории.

- Ребята вы когда-нибудь пробовали рисовать песком? (Ответы детей)
- Вам понравилось? (Ответы детей)
- Чудесно продолжим дальше. Осталась последняя техника в моем арсенале.

Пиксиляция (слайд 11)

Это разновидность stop-motion анимации, при которой мы с ребятами становимся реальными актёрами. Наша цель — создать иллюзию живого движения, например, показать полёт или снять, как подпрыгиваем и всё это происходит не в видео записи, а покадрово.

Приходите на занятия я вам всё покажу и научу.

- Ребята вы уже сегодня много раз слышали от меня стоп-моушен анимация (слайд 12). Что это такое? (Ответы детей)

Без этой программы мы не сможем снять мультфильм. Stop Motion Studio позволяет делать покадровую съёмку: мы не снимаем видео, а фотографируем — кадр за кадром. При помощи этой программы можно оживить любые предметы: игрушки, канцелярские принадлежности, продукты питания или бытовую технику.

- Как вы думаете какие профессии нужны, для того, чтоб снять мультфильм? (ответы детей)

- Молодцы! Об этих профессиях мы можем узнать при просмотре мультфильма, когда начинается мультфильм или заканчивается, перечисляются все люди, которые работали над ним.

Профессии в мультипликации:

Режиссер — придумывает, пишет, сочиняет.

Художники — лепят, рисуют, шьют.

Оператор — фотографирует, снимает.

Композитор — пишет музыку.

Актер — озвучивает.

Монтажер — собирает мультфильм на компьютере.

А сейчас посмотрим мультфильм (слайд 13), который сняли ребята из нашей студии «Колобок на масленице» После просмотра ответьте, пожалуйста на вопрос: в какой технике снят мультфильм «Колобок на масленице».

Итак, ответьте на мой вопрос (Ответы детей)

Каждый мультфильм дарит нам прекрасный и удивительный мир фантазии. В нем обитают популярные, давно полюбившиеся нам герои рисованных, кукольных, пластилиновых и т.д. мультфильмов. А мы с вами прямо сейчас создадим свой маленький мультфильм.

3. Практическая часть

А сейчас давайте с вами превратимся в мультипликаторов и создадим мультфильм.

Задание в парах:

- 1) Совместно выбрать готовый фон.
- 2) Каждому нарисовать одного героя и свое имя печатными буквами (каждая буква на отдельном маленьком прямоугольнике – так легче анимировать).
- 3) Вырезать героев.
- 4) Открыть приложение Stop Motion Studio. Роли: 1 человек — оператор (нажимает кнопку), 2 человек — аниматор (двигает фигурки). Сделать кадр, подвинуть героя, сделать кадр и так далее.

Шаг 1: дети выбирают готовый фон.

Шаг 2: рисуют героев и свои имена на листочках.

Шаг 3: процесс съёмки.

Используем приложение. Дети делают кадр, чуть двигают фигурку, снова кадр.

Правило «Стоп-кадр»: объясняю алгоритм: «Положили - Руки убрали - Сняли».

Вот мы и закончили с вами съёмку. Теперь осталось смонтировать и готово!

Педагог собирает телефоны и быстро монтирует ролики (склейка без эффектов) на своём ноутбуке. Объясняет технологию монтажа.

Просмотр видеоролика : [Мультик](#).

4. Заключительная часть. Подведение итогов

Вопросы для рефлексии («Незаконченное предложение»):

Самым интересным сегодня было...

Мне было трудно, когда...

Теперь я знаю, что мультфильм — это...

Сегодня вы узнали секрет: мультфильм – это чудо, которое случается не само по себе, а становится результатом вашего труда, терпения и фантазии. Вы не только познакомились с разными видами анимации, но и сами создали мультфильм в технике перекладки. Молодцы! Занятие окончено, до свидания!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная методическая разработка представляет собой целостный и логически выстроенный план-конспект учебного занятия, предназначенный для учащихся 7 - 11 лет. Занятие построено таким образом, чтобы за ограниченное время (40 минут) достичь максимального образовательного и развивающего эффекта.

Теоретическая часть занятия включает доступное для младших школьников объяснение ключевых понятий: «мультипликация», «анимация», «покадровая съёмка». Демонстрация тауматропа и презентации, содержащей 14 слайдов с примерами различных видов анимации, позволяет сформировать у детей целостное представление о многообразии техник мультипликации. Важно отметить, что теория не перегружает занятие: её продолжительность составляет всего 13 минут, что соответствует возрастным особенностям учащихся 7 - 11 лет. На протяжении всего теоретического блока педагог активно использует вопросы к аудитории, поддерживая высокий уровень вовлечённости детей.

Практическая часть разработки заслуживает особого внимания, поскольку именно она позволяет учащимся применить полученные знания на деле. Разбивка практической деятельности на два этапа обеспечивает равномерную нагрузку и позволяет каждому ребёнку попробовать себя в разных ролях. Работа в парах способствует развитию коммуникативных навыков: учащиеся учатся договариваться, распределять обязанности (аниматор и оператор) и помогать друг другу. Использование доступного оборудования (смартфоны с бесплатным приложением Stop Motion Studio, бумага, фломастеры) делает разработку легко воспроизводимой в любой образовательной организации, независимо от её материально-технической базы.

Рефлексия, организованная в заключительной части занятия, позволяет учащимся осознать собственный прогресс и закрепить положительные эмоции от творческой деятельности. По итогам апробации было установлено, что 100% учащихся успешно справились с созданием короткого мультфильма, а 75% выразили желание продолжить занятия в студии мультипликации.

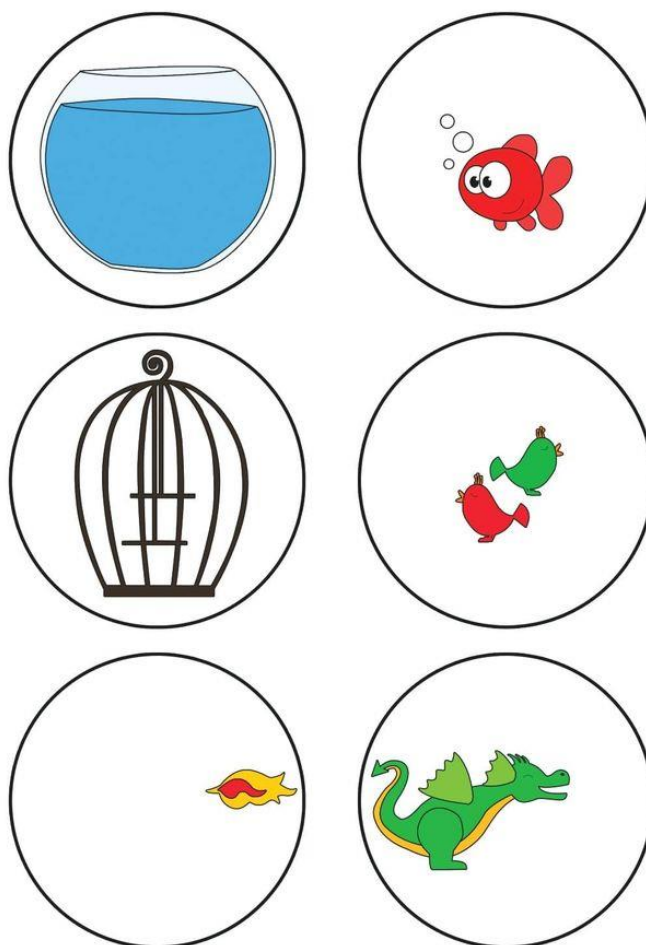
Таким образом, цель занятия была полностью достигнута. Предложенная методическая разработка может быть рекомендована педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, руководителям творческих студий и кружков технической направленности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анимационное искусство: история/ <https://gallerix.ru/pedia/animation-art/>
2. Курчевский В. Рассказы о мультипликации. – М. – Искусство в школе. – 2021. №5. – 31 с.
3. Миленина О. Анимация. Создаем персонажей вместе со студией Walt Disney. – Бомбора. – 2021 – 264 с.
4. Рожицына Ю.П. История анимации/Молодой ученый. – 2022. - № 25. - URL: <https://moluch.ru/archive/420/93553/>

5. Федосова Д. Как появилась анимация?/ Культура.рф. - <https://www.culture.ru/s/vopros/animatsiya/> (23.02.2024).
6. Красный Ю., Курдюкова Л., "Мультфильм руками детей". - Днепропетровск, 1990.
7. Whitaker Н., Halas J (русская редакция Ф. Хитрука). Тайминг в анимации. 2002;
8. Фостер Уолтер. Основы анимации;
9. Асенин С.А. Мир мультфильма. М., искусство, 1986.
10. Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М.: Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).
11. Велинский, Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. –
12. Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с

ПРИЛОЖЕНИЕ



Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

«Создание мультипликационных Историй»



Разработчик:
Лебединцева Мария
Николаевна
педагог
дополнительного
образования

тауматропы



Виды мультипликации

- Рисованная анимация
- Пикселизация
- Песочная анимация
- Пластининовая анимация
- Кукольная анимация
- Перекадная анимация
- Компьютерная анимация
- Лего анимация

РИСОВАННАЯ АНИМАЦИЯ



ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ



КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ



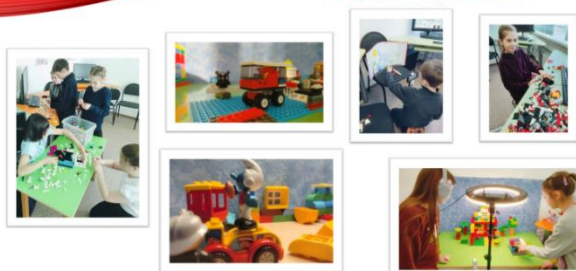
ПЕРЕКАДНАЯ АНИМАЦИЯ



КОМПЬЮТЕРНАЯ АНИМАЦИЯ



ЛЕГО АНИМАЦИЯ



ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ



Пиксиляция



ПРОФЕССИИ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Технология stop-motion



- **Режиссер** – придумывает, пишет, сочиняет.
- **Художники** – лепят, рисуют, шьют.
- **Оператор** – фотографирует, снимает.
- **Композитор** – пишет музыку.
- **Актер** – озвучивает.
- **Монтажер** – собирает мультфильм на компьютере.



Введение в дополнительную общеразвивающую программу «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ»

План-конспект

Морозова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная методическая разработка представляет собой первое вводное занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная студия». Занятие проводится для детей, ранее не занимавшихся в объединении, и направлено на первичное знакомство с темой деревянного зодчества, а также на мотивацию к дальнейшим занятиям художественным творчеством.

Актуальность занятия обусловлена необходимостью формирования у обучающихся целостного восприятия народных промыслов и традиций с первых шагов в программе. При этом методика адаптирована для незнакомого группы: объём новой теоретической информации дозирован, практическое задание даёт быстрый и гарантированно успешный результат, что создаёт у ребёнка положительный эмоциональный настрой на дальнейшее обучение.

Данная методическая разработка посвящена знакомству с основными видами орнаментов народного промысла – деревянное зодчество. Материал направлен на получение обучающимися теоретических знаний об истории наличников в деревянной архитектуре Томска и видах орнаментов применяемых в украшении наличников. Материал позволяет детям разобраться как старинные сюжеты попали в недавнее историческое прошлое (XIX в.).

Приводятся иллюстративные примеры и проводится дидактическая игра. Практическая часть направлена на развитие навыков композиции и подбора орнамента, создание собственного дизайна. Материал основан на литературе Музея деревянного зодчества и Томского областного художественного музея включает элементы интерактивного обучения (игра, беседа, практическое задание).

Содержание занятия базируется на реализации межпредметных связей. объединяет знания из областей: истории народного быта, верований, истории родного города, истории архитектуры и дизайна, что делает тему практически значимой для учащихся. В ходе занятия используются здоровьесберегающие и игровые технологии, а также элементы личностно-ориентированного подхода.

Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования художественной направленности, учителям ИЗО, краеведения, методистам. Может быть использована как в системе дополнительного образования (первое занятие в студии или кружке), так и на уроках истории, во внеурочной деятельности.

Важная особенность: занятие построено так, чтобы каждый ребёнок, независимо от исходного уровня художественной подготовки, смог успешно

выполнить практическую работу и почувствовать себя автором. Теоретический блок может быть сокращён до 5–6 минут, основное время отведено на игру и создание эскиза. Это позволяет снять первичное напряжение в новом коллективе и вызвать интерес к программе в целом.

Адаптация к новой группе: при необходимости педагог может дополнительно упростить практическую часть (например, использовать готовые штампы с орнаментами или коллективную работу). Время выполнения заданий варьируется в зависимости от темпа работы группы.

Разработка соответствует задачам, обозначенным в Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», и позволяет качественно выстроить работу по сохранению исторической памяти и формированию бережного отношения к культурному наследию [1].

Цель занятия: формирование у обучающихся целостного представления и бережного отношения к деревянному зодчеству, развитие интереса к истории родного края и культурному наследию.

Задачи

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с основными видами орнаментов и их смысловыми значениями.
2. Научить определять типы орнамента и «читать» его значение на примерах иллюстраций с изображениями подлинных томских наличников.
3. Актуализировать знания о культурно-исторической ценности деревянного зодчества как уникального пласта наследия родного края.

Развивающие:

1. Развивать способность к самостоятельной работе (в т.ч. проектной), осуществлять осознанный выбор уместного по смыслу орнамента, цветовой гаммы и композиционного решения для собственного эскиза наличника.
2. Совершенствовать художественно-образное мышление и воображение при создании собственного дизайн-проекта наличника.
3. Развивать навыки видения композиционного и цветового решения, чувства ритма и масштаба применительно к архитектурной детали.

Воспитательные:

1. Воспитывать ценностное, бережное отношение к памятникам деревянного зодчества как к части живой истории родного края.
2. Формировать уважение к труду предков (мастеров-резчиков) и гордость за культурное наследие через понимание сложности и красоты их работы.
3. Развивать навыки эмпатии и тактичного восприятия чужого творчества,

формировать культуру ведения конструктивного диалога при анализе и обсуждении художественных работ (умение аргументированно хвалить и корректно давать рекомендации).

Опыт апробирован на открытом занятии в рамках ежегодного методического мероприятия МАОУ ДО ДТДиМ «Педагогический марафон», проводимого в рамках опытно-экспериментальной деятельности федеральной инновационной площадки ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Возраст обучающихся: 10–13 лет

Продолжительность занятия: 40 минут

Форма занятия: очная, групповая

Количество обучающихся в группе – 10 чел.

Дидактический материал:

1. Наглядные пособия и демонстрационный материал:

- презентация (или электронный фотоальбом) «Деревянное кружево Томска» с изображениями подлинных томских наличников (ул. Красноармейская, Татарская, Источная, Загорная и др.);
- крупноформатные иллюстрации (распечатки) с изображением знаменитых памятников деревянного зодчества г. Томска;
- схема-плакат «Строение наличника» с обозначением основных частей: навершие, боковины, подоконная доска, ставни;
- образцы работ, выполненные педагогом и учащимися.

2. Раздаточный материал для дидактической игры:

- комплект игровых карточек «Символы» (изображения орнаментов: круг, колесо Перуна, волны, сосульки, ромбы с сеткой, крин, Мировое древо, колоски, шторы и др.) – 2 комплекта (для двух команд);
- комплект игровых карточек «Значения» (текстовые карточки с расшифровкой: оберег от пожаров, символ солнца, символ воды, символ земли и плодородия, символ богатства и изобилия, рост жизни и др.) – 2 комплекта.

3. Материалы для практической работы обучающихся:

- шаблоны–заготовки «Окно с наличником» (на плотной бумаге или картоне) – по количеству обучающихся.
- шаблоны оконных рам (вырезанные) – по количеству обучающихся.
- образцы цветовой гаммы (гармоничные сочетания) для раскрашивания наличников (в виде таблицы или карточек-подсказок).
- карточки-памятки «Значение орнаментов» (краткая справочная информация для использования в творческой работе).

Техническое обеспечение:

Оборудование кабинета

- кабинет для занятий изобразительным искусством, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (хорошее естественное и искусственное освещение);
- ученические столы и стулья (регулируемые по высоте) – 10 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- раковина с подводкой воды (для мытья рук и кистей);
- медиатека (подборка фото- и видеоматериалов по теме).

Материалы и инструменты для обучающихся:

- простые карандаши (ТМ, М);
- ластики;
- цветные карандаши (наборы не менее 12 цветов);
- наборы фломастеров;
- наборы цветной бумаги (формат А4);
- клей-карандаш;
- ножницы с закруглёнными концами;
- подкладные листы (клеёнки) для работы с клеем.

Материалы для педагога:

- готовые образцы-заготовки (демонстрационные);
- указка для работы у доски;
- магниты для крепления наглядных материалов на доску.

Используемые педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- элементы проектной деятельности;
- личностно-ориентированная технология;
- технология сотрудничества;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения:

- словесные методы: рассказ, беседа.
- наглядные методы: демонстрация.
- практические методы: упражнения, игры.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

1. Обучающиеся научатся различать основные типы орнаментов (солярные, водные, земные, растительные) и объяснять их символическое значение на примере томских наличников.

2. Будут знать строение наличника (навершие, боковины, подоконная доска, ставни) и его функции (защитная, декоративная, статусная).
3. Научатся создавать собственный эскиз наличника, осознанно применяя изученные мотивы орнамента

Метапредметные результаты

1. Развить умения анализировать, сравнивать и классифицировать орнаменты по их значению.
2. Сформировать способности планировать творческую работу, осуществлять осознанный выбор художественных средств в соответствии с замыслом.
3. Овладеть навыками конструктивного общения: аргументировать своё мнение, слушать других, доброжелательно оценивать творческие работы одноклассников.

Личностные результаты

1. Воспитать бережное отношение к памятникам деревянного зодчества как части культурного наследия родного края.
2. Сформировать чувство гордости за культурное своеобразие г. Томска и уважения к труду мастеров-резчиков.
3. Развить художественного вкуса, интереса к истории родного города и способности к эмоционально-ценностному восприятию народного искусства.

План занятия

1. Организационный момент. Настрой на занятие, приветствие, нейрогимнастика. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами – 5 мин.
2. Теоретическая часть. Введение в тему. Историческая справка. Основные виды орнаментов. – 10 мин.
3. Практическая часть. Выполнение заданий – 20 мин
4. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия. – 5 мин

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Добрый день, дорогие ребята. Прошу вас занять места. Настроить мысли на занятие. Для включения нашего внимания проведём нейрогимнастику.

Ребята повторяют движения за педагогом в спокойном темпе и после в быстром темпе.

Хорошо, мы немного взбодрились и готовы к работе.

Педагог проводит инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами.

2. Теоретическая часть

«Ребята, сегодня мы узнаем о культурном коде г. Томска. Может кто-то из вас слышал, что это такое? Это материальные символы, которые определяют уникальность города. Я расскажу вам о том, что по-хорошему, отличает наш город от других. Это деревянная архитектура Томска. Вы, наверное, слышали такое выражение: глаза – зеркало души человека. Если мы посмотрим на дом, то можно представить, что окна – это глаза дома. Украшению окон уделяли особое внимание. Мастер создавал сюжет, в котором «зашифрованы» представления о мире.

Основаны эти представления на мифах и верованиях славян. Орнаменты что-то означают. Зная значение символов орнамента, можно прочесть его значение. Я вам предлагаю такую игру: делимся на две команды. Перед каждой командой одинаковые карточки. Карточек два вида на одних изображён символ, на других значение символа. Например, орнамент «колесо Перуна» - «оберег от пожаров».

«Ребята рассмотрите карточки, вам нужно правильно соотнести карточки. К какому орнаменту (узору) подходит значение. Все справились. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Вопрос к детям: почему вы так решили?

Предполагаемые ответы детей (круг похож на солнышко – символ солнца; волны, капельки и «сосульки» похожи на символ воды).

«Хорошо, теперь я расскажу, что же означают узоры на карточках.

Символ Солнце – солярный. Светило является благодетелем. От солнца зависит будет ли хороший урожай, засуха, пожары. Солнце – это свет, тепло. Как мы радуемся приходу весны и длинному световому дню. Солнце изображали как символ света, тепла, жизни. Как же выглядели орнаменты (узоры) солнца – круг, круг с разъединенным ромбом. Половинка солнца, как восходящее и закатное солнце. Считалось, изображения получали часть силы небесного светила. Это самый сильный оберег.

Знаки воды в домовой резьбе. Им уделяется не меньшее место. Стихия сравнимая по значимости с Солнцем. Вода необходима для жизни как свет и тепло. Вся жизнедеятельность человека зависит от них. И художники изображали обереги – символы на своих домах, одежде предметах быта.

Интересный вопрос может у вас возникнуть, почему в 19 веке мастера использовали в домовой резьбе старинные орнаменты. Ведь общество не жило мифологическими представлениями, многие были крещёными и ходили в православную церковь. Ответ – обережные символы украшали одежду их использовали в изделиях из бересты и произошёл переход в народной традиции. Из одного вида народного промысла вышивки и резьбы по бересте, в другой вид народного промысла – деревянное зодчество.

Как выглядят орнаменты воды? Это волны, капельки, зигзагообразные линии, ряды сосуллек.

Не менее важна человеку и Земля. Орнаменты с символами Земли-Пашни. Квадраты, цепочки, связки квадратов и ромбов с сеточкой в середине. Чаще всего

изображались на боковых частях наличников. Богиня плодородия Макошь или Мокош – воплощение женского начала, суть – продолжение жизни. Изображали её для сбережения дома. Орнамент - оберег располагался чаще всего в навершии наличника. Мокошь – это и богиня судьбы, покровительница семейного очага, всеобщая прародительница. Она даёт защиту и притягивает любовь, она ответственна за рождение нового и за удачу. Изображения Мокоши претерпели значительные изменения, в итоге они упростились до неузнаваемости. В исходном виде Мокошь рисовали (вышивали, вырезали на дереве) как стилизованную женскую фигуру. При вышивке крестом фигура была ломаной, схематичной. Вышивальщицы гладью изображали её состоящей из гнутых плавных линий. Резчики по дереву в домовой резьбе использовали оба варианта. Основные черты богини: круглая голова, широко разведённые руки, расставленные ноги и купол сарафана. Были мастера, которые добавляли подробности: сверху головной убор вроде кички, на сарафане вырезался передник, в руках ветви или птицы. У тех мастеров, кто предпочитал рубленый стиль, фигура выглядела так: три ромба в ряд (тело и две руки), один сверху (голова) и широкий треугольник внизу. Сторонники плавных линий вырезают Мокошь, словно состоящую из стеблей и листьев, и она выглядит как растительный орнамент. Если у изображения руки воздеты вверх, то богиня просит у неба дождя или защиты, такую фигуру относят к водным знакам. Если же руки опущены, значит, берегиня обращается к Матери-земле и принадлежит к символам земным. У такой Мокоши часто внутри тела находится росток его называют «крин».

Символика оконной резьбы не ограничивается солнцем, водой и землей.

Зачастую в деревянных кружевах можно различить растительные мотивы. Символ «крин» древний и не является исключительно славянским. Обычно это трилистник, у которого центральный лепесток направлен вверх, два боковых чуть загнуты книзу. Поскольку этот элемент орнамента несложен, он любим резчиками, и изображается повсюду. Изначально крин имел отношение к земле и его место было на подоконной доске. Позднее строгие правила зонирования пространства наличника исчезают и этот трёхлепестковый росток можно обнаружить всюду, на боковинах и даже на кокошнике. Иногда «крин» считают не просто молодым растением, а ростком Мирового дерева – ещё одного традиционного растительного символа.

Мировое дерево – метафора жизни, отражает фазы жизни: зачатие, рождение, рост, зрелость, смерть. Дерево символизирует и самого человека. У него есть корни – Родина, дом, предки. Ветви с листьями – дела человека, его дети, плоды его трудов. Можно выделить три основных способа воплощения Мирового дерева. Первый – когда имеется вертикальная линия-ствол, от которого расходятся в стороны и вверх линии ветви. Такое дерево может украшать боковины и подоконную доску. Второй способ более сложный. Узор, в котором распознаются корни, ствол и переплетающиеся между собой ветви. Обычное место такого дерева по бокам наличника их изображали два, по одному с каждой стороны. Третий способ изображения: из одной точки ветви расходятся, как у кустарника. Они бывают прихотливо изогнуты, покрыты листочками, цветами

или плодами. Вся композиция вписывается в полукруг, который венчает окно, располагаясь на навершии наличника.

С годами метафорическое значение символов сошло на нет. Мастера продолжают создавать растительный орнамент, используя знакомые проверенные временем образы, но уже не вкладывая в них смысл. Поэтому на наличниках можно увидеть Мировое древо, растущее в вазоне. Это любимый символ современных мастеров он украшает дома на улицах Источная 35, Татарская 46 (показ иллюстраций). Ещё мы можем встретить изображения сельскохозяйственных культур – это злаковые растения: рожь, пшеница, ячмень. Славяне трудились ради «хлеба насущного», встречали хлебом-солью и хлеб, у нас, всему голова. Поэтому колоски в домовой резьбе встречаются, но их сложно опознать в упрощённых геометрических формах. Прямоугольники с диагональными насечками или стрелообразные фигуры одиночные или выстраиваются в ряд.

Ещё мастера любили изображать шторы – это символ богатства, изобилия доме. Они встречаются на домах по улице Красноармейская (Солдатская) 100, Загорная 6.

Ребята, давайте посмотрим на наш образец. На нем изображено окно.

Вопрос к детям: чем украшено окно?

Ответ детей (не знаем/ наличник).

Это наличник. Наличником называется архитектурная деталь, которая обрамляет оконный проем.

Каждая часть наличника имеет своё название.

Наверху располагается красиво украшенное Навершие. Нижняя часть называется подоконной доской, а по бокам расположены боковины.

Вопрос к детям: как вы думаете для чего нужны наличники?

Ответ детей (для тепла, для красоты)

Можно выделить основные функции наличников:

- Утилитарную, т.е. «полезную», практическую. Наличник закрывает швы и щели между оконной рамой и стеной. Защищает окно от ветра, влаги и холода.
- Декоративную. Украшение фасада. Резные узоры, изящные профили, игра света и тени превращают обычное окно в произведение искусства.
- Выражение статуса дома - резные узоры указывали на мастерство и достаток хозяев.

Купцы и промышленники в XIX в. заказывали у архитекторов проекты своих домов и усадеб. Каждый стремился сделать дом особенным и красиво украшенным.

3. Практическая часть

Ребята мы с вами узнали, что такое наличник из каких частей он состоит, для чего служит. О разных орнаментах и что они обозначают. Вы научились «читать» символику окон. Теперь я предлагаю вам создать дизайн собственного наличника. Вы украшаете его теми смыслами, какие захотите вложить в свой наличник и привнести в свой дом (достаток, тепло, гармонию).

Перед вами заготовка, на которой есть окно оно вырезано, и оно закрывается «дверками» у них тоже есть своё название.

Вопрос к детям: *Кто подскажет как они называются?*

Ответ детей (не знаю).

Ребята, эта защита для окна называется ставни.

У вас есть выбор своё окно оставить со ставнями или их убрать (вырезать).

Ставни мы тоже украшаем.

Давайте рассмотрим фото известных произведений деревянного зодчества г.Томска.

Теперь приступаем к рисунку. Простым карандашом вы рисуете орнаменты украшаете свои наличники. Самостоятельная работа.

В цвете работа ведётся цветными карандашами с добавлением окантовки фломастером, по желанию.

Ребята, посмотрите ваши наличники стали яркими и красивыми.

Вопрос к детям: *как вы думаете, чего им не хватает?*

Ответ детей (рамы).

У меня для вас есть готовые вырезанные рамы. Будьте внимательны, правильно наклеиваем вашу раму с внутренней стороны наличника. Приклеили. Теперь выбираем из предложенных листов цветной бумаги понравившийся цвет, который будет гармонично смотреться с цветом наличника. Приклеиваем на оконную раму цветную бумагу и тем самым завершаем наш авторский наличник.

4. Заключительная часть

Просмотр творческих работ обучающихся, подведение итогов занятия. Педагог вместе с обучающимися смотрит получившиеся работы, проводится общий просмотр работ, обсуждение результатов, подведение итогов занятия. Примеры работ, выполненных обучающимися на открытом занятии. Ребята делятся впечатлениями, эмоциями, что было для них легко, какие возникали трудности (если возникали).

На занятии вы узнали, что такое наличники? Дайте пожалуйста ответ.

Расскажите пожалуйста своими словами для чего нужны наличники?

Предлагаю вам продолжить предложения. Я называю начало предложения, а вы его заканчиваете. Вопросы на доске.

1. Сегодня я узнал новое слово ... (ставни, наличники, богиня Мокошь)
2. Мне понравилось, как ... (красиво получилось окно у Веры).
3. Мне понравилось, что ... (мы не спеша рисовали).
4. Самое интересное было ... (что получится в конце).
5. Теперь я буду ... (рассматривать наличники во время прогулки).

Вы сегодня не просто узнали про деревянное кружево, но и сами стали немножко мастерами. Такие занятия — только начало. В нашей студии мы будем рисовать, узнавать новые орнаменты, даже попробуем сделать объёмные домики. А главное — вы сможете украшать свои работы любыми смыслами, какие захотите.

Занятие прошло продуктивно! Все молодцы!

ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Деревянное кружево Томска. По материалам альбома «Деревянная архитектура Томска». Москва, 1987. М: Галарт, 1997.
3. Деревянные наличники культурный код Томска. Томск, 2023. «Д-Принт».
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. Фак-тов пед. Вузов. М.: Просвещение, 1999.
5. Поташник М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок: современная технология: Методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2015.
6. Ребёнок как субъект своего развития. Опыт педагогического поиска инновационных площадок: методическое пособие / под редакцией М.И. Рожкова.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Нейрогимнастика:

1. Упражнение «Капитан» (развитие координации)

- Текст: «Я плыву на лодке белой, по волнам с жемчужной пеной. Я отважный Капитан, мне не страшен ураган».
- Действия: Одной рукой отдаем «честь» (ладонь ко лбу), другой показываем «класс» (кулак с оттопыренным большим пальцем). Меняем руки на ритм стиха.

2. Упражнение «Ухо-нос» (внимание)

Текст: «Летела муха, села на ухо. Другая муха, села на нос. Кыш, мухи! (хлопок) Мухи испугались, местами поменялись».

Действия: Левой рукой беремся за кончик носа, правой — за противоположное ухо. Хлопаем и меняем руки.

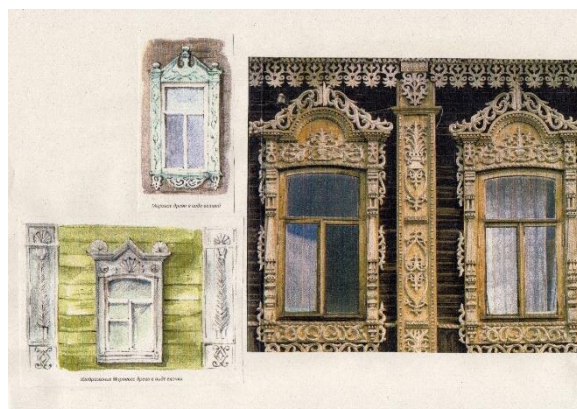
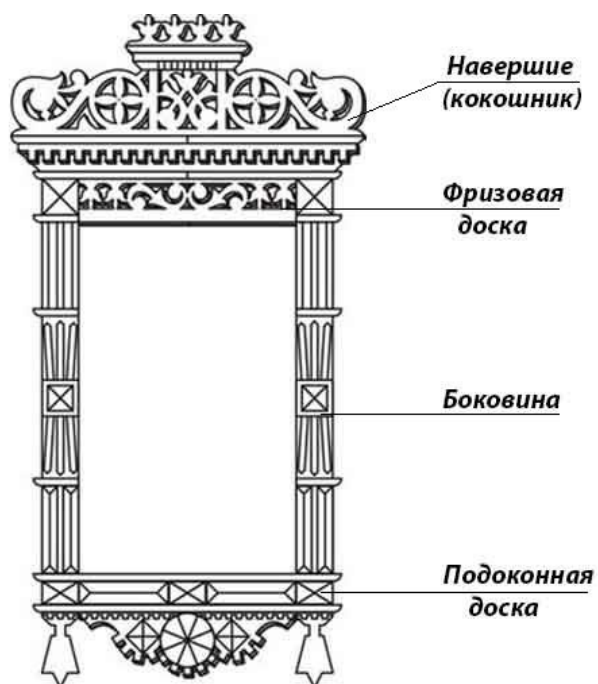
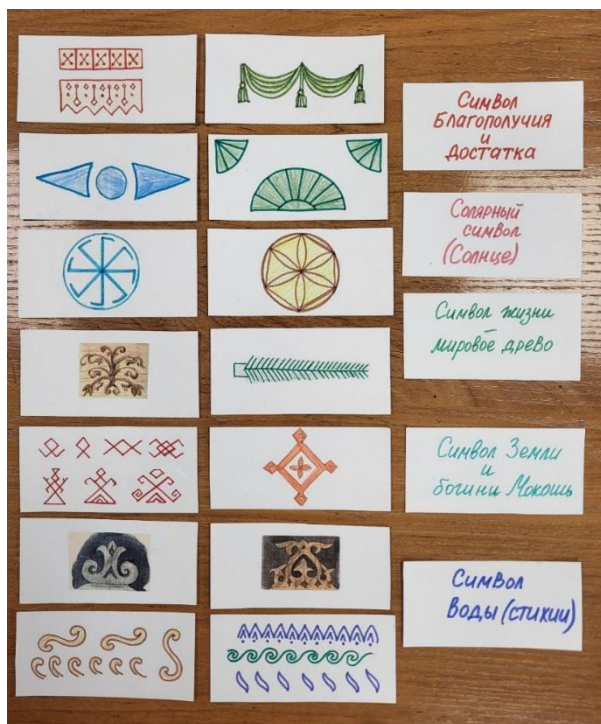
Выполняйте упражнения в ритм текста.

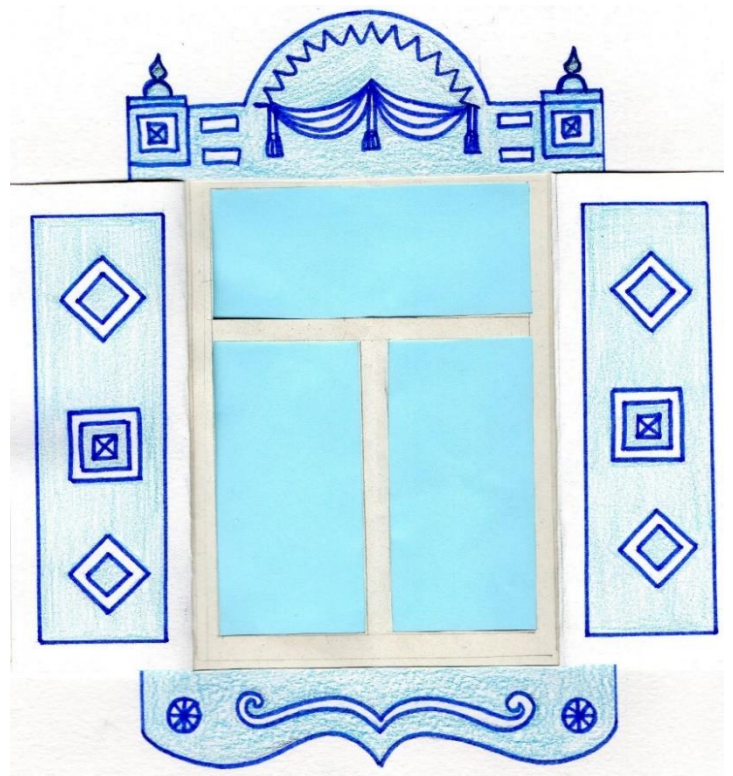
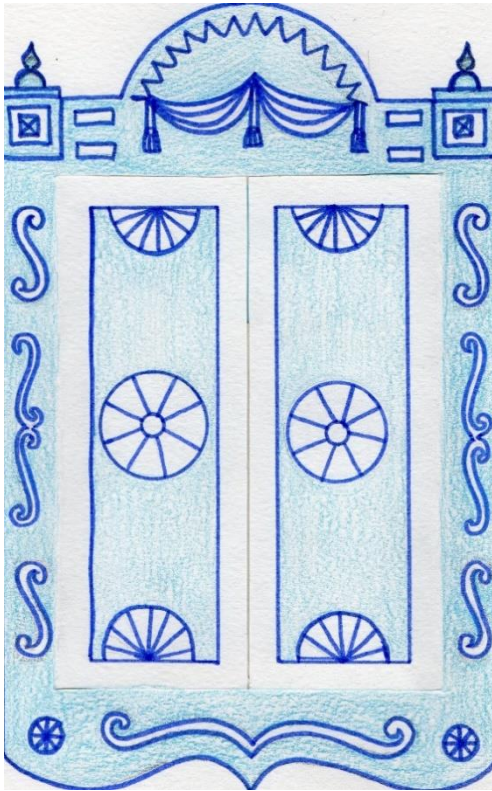
Начинайте медленно, постепенно увеличивая скорость.

Демонстрационный материал

Ссылка на видео -

<https://cloud.mail.ru/stock/mXWx96PzkpWu3cAAyeJZeADm>





Введение в дополнительную общеразвивающую программу «ЭКОЛОГИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

План-конспект

Певчев Владимир Васильевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Познавательное развитие и формирование основ экологической культуры – обязательные образовательные области Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Подчёркивается, что знакомство с миром природы должно происходить через непосредственное взаимодействие с живыми объектами, а не через абстрактные картинки или видеоролики.

Вводное занятие по программе «Экология для дошкольников» решает ключевую задачу: заложить мотивацию к изучению природы у детей 5–6 лет в тот самый момент, когда у них активно формируется любознательность, задающее мышление и эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Именно в старшем дошкольном возрасте закладывается основа для ответственного экологического поведения в будущем.

Кроме того, современные психолого-педагогические исследования подтверждают: реальный, «живой» опыт общения с растениями и животными гораздо эффективнее любых визуализаций. Данное занятие строится на принципах сенсорного и деятельностного подхода – дети не слушают лекции, а путешествуют по зимнему саду, трогают (с разрешения) суккуленты, вдыхают ароматы тропических растений, сравнивают листья на ощупь.

Таким образом, актуальность разработки обусловлена:

- требованиями ФГОС ДО к формированию экологической культуры у дошкольников;
- необходимостью ранней профориентации (знакомство с профессиями ботаника, садовника, экскурсовода);
- возможностью использования уникальной инфраструктуры (зимний сад, экологическая тропа) для непосредственного природного познания, что особенно ценно в условиях урбанизации, когда многие дети видят живые растения только дома в горшках.

Занятие имеет профориентационный и мотивационный характер: оно показывает дошкольникам, какими интересными и разнообразными будут их будущие проекты (флорариум, уход за растениями, опыты с влажностью, роль экскурсовода). Практическая часть построена так, чтобы каждый ребёнок почувствовал себя исследователем и захотел продолжить занятия по программе.

Занятия по программе «Экология для дошкольников» проводятся на базе зимнего сада (Детского ботанического сада) и экологической тропы парка Дворца творчества детей и молодежи, что позволяет дошкольникам не изучать

природу «по картинкам», а непосредственно взаимодействовать с живыми растениями разных климатических зон.

Вводное занятие решает ключевую задачу: сформировать у детей 5–6 лет познавательный интерес к изучению окружающего мира и показать, какими увлекательными будут их практические занятия и будущие проекты (создание флорариума, уход за растениями, эксперименты и т.д.).

Цель: дать дошкольникам целостное первичное представление о содержании образовательной программы «Экология для дошкольников» через непосредственное знакомство с растениями разных климатических зон в условиях зимнего сада.

Задачи занятия

Обучающие:

- познакомить детей с природными зонами и основными особенностями их растительного мира.

Развивающие:

- развивать наблюдательность при сравнении растений разных зон;
- активизировать словарь: пустыня, тропики, субтропики, тундра, тайга, суккуленты.

Воспитательные:

- дать первичное представление о профессиях: ботаник, садовник, экскурсовод, ученый;
- вызвать интерес к участию в программе через эмоциональное вовлечение;
- воспитывать бережное отношение к растениям.

Опыт апробирован на открытом занятии в рамках ежегодного методического мероприятия МАОУ ДО ДТДиМ «Педагогический марафон», проводимого в рамках опытно-экспериментальной деятельности федеральной инновационной площадки ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Возраст обучающихся: 5–6 лет

Продолжительность занятия: 30 минут

Форма занятия: очная, групповая.

Количество обучающихся в группе – 12 чел.

Используемые материалы: карта «Природные зоны мира»

Используемые образовательные технологии: путешествие по Зимнему саду

Методы обучения:

- словесные методы: рассказ, беседа.
наглядные методы: метод показа, демонстрация.
- практические методы: работа с картой.

План занятия

1. Организационный момент

Настрой на занятие – 3 мин.

2. Теоретическая часть.
Введение в тему – 5 мин.
3. Практическая часть. Выполнение заданий – 18 мин.
4. Заключительная часть – 4 мин.
Рефлексия. Подведение итогов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (3 мин)

Действия педагога:

Педагог встречает детей у входа в зимний сад.

Педагог:

«Здравствуйте, ребята! Я очень рад вас видеть. Сегодня мы с вами отправляемся в самое настоящее путешествие. А куда — вы почти угадаете, если посмотрите вокруг. (Пауза). Правильно — это зимний сад. Но здесь не просто растут цветы. Здесь живут растения-путешественники, которые приехали к нам из разных уголков нашей огромной планеты Земля.

Но перед путешествием — важное правило. Кто мне скажет, почему в зимнем саду нельзя трогать растения без разрешения, бегать и громко кричать?»

Ожидаемые ответы детей:

«Потому что можно сломать», «Им будет больно», «Они живые», «Можно упасть и разбить горшок».

Реакция педагога:

«Молодцы! Вы всё правильно сказали. Растения — живые, они дышат, пьют воду и чувствуют прикосновения. Поэтому мы будем ходить спокойно, смотреть глазами, а трогать — только если я разрешу.

А теперь давайте настроим дыхание. Зимний сад пахнет по-особенному — свежей землёй и листьями. Вдохнём глубоко носиком (руку к носу), задержим дыхание на секундочку и выдохнем ртом. (Повторить 3 раза). Чувствуете? Так дышат джунгли и пустыни, которые мы сегодня увидим».

2. Теоретическая часть. Введение в тему. Карта природных зон (5 минут)

Действия педагога:

Педагог приглашает детей к флипчарту, где висит яркая карта «Природные зоны мира» (жёлтый, зелёный, голубой, салатный цвета чётко выделены).

Педагог:

«Какое же путешествие без карты? Посмотрите на эту большую карту. Это наша планета Земля. Какого цвета на ней больше всего? (Синего). Правильно, это вода — океаны и моря. А мы с вами посмотрим на сушу — на землю.

Видите, разноцветные пятна? Жёлтое — это пустыни. Там почти нет воды, только песок и солнце. А зелёное — это леса. Но леса бывают разными. Ярко-зелёные, сочные — это тропики, там всегда жарко и часто идут дожди. А бледно-зелёные и голубоватые — это холодные края, тундра и тайга. Давайте повторим.

Интерактив с картой:

Педагог показывает на разные зоны, дети хором отвечают, что это — пустыня, тропики или холодный север?»

Педагог хвалит.

Педагог:

«А теперь самая важная новость. В нашем зимнем саду есть растения из каждой такой зоны. Они живут рядом: пальма из тропиков стоит через дорожку от кактуса из пустыни. Как вы думаете, им здесь нравится? (Да). Потому что мы, люди, за ними ухаживаем. И вы скоро научитесь это делать. А чтобы правильно ухаживать — надо хорошо знать особенности растений.

Давайте представим, что мы с вами — маленькие исследователи. Учёные, которые изучают растения, называются ботаники. Повторите: бота-ни-ки. А те, кто ухаживает за садом, — садовники.

3. Практическая часть. Знакомство с растениями (18 минут)

Педагог ведёт детей от растения к растению короткими переходами.

Этап 3.1. Пустыня и суккуленты

Педагог:

«Наше первое путешествие — в самое жаркое место Земли. В пустыню. (Подводит к зоне с кактусами, алоэ, толстянкой, молочаем). Посмотрите, ребята. Чем эти растения похожи? (У них толстые листья и стебли, у некоторых колючки). Правильно! А почему они такие толстые?»

Если дети молчат, педагог помогает:

«Представьте, что вы идёте по пустыне и очень хотите пить. А рядом нет ни речки, ни лужи. Что делать? (Надо иметь запас воды с собой). Вот эти растения — настоящие "верблюды" среди цветов. Они запасают воду в своих листьях и стеблях. Как вы думаете, как их называют?»

Пауза для ответов.

Педагог:

«Их называют суккуленты (хором повторить). Запомните это слово — оно нам пригодится».

Практическое действие. «Вот это растение называется толстянка или "денежное дерево". У него нет колючек. Я разрешаю каждому осторожно, одним пальчиком, погладить его листик. (Дети гладят). Какой он на ощупь? (Гладкий, прохладный, плотный). Видите, как плотно сидит лист — чтобы вода не испарялась».

Связь с программой.

Через несколько занятий каждый из вас своими руками сделает флорариум — это маленькая пустыня в стеклянной баночке. Вы посадите свой собственный суккулент, насыплете жёлтый песок, положите красивые камешки. И будете смотреть, как он растёт у вас дома. Хотите? (Да!) Тогда запоминайте, какие растения мы сегодня видели».

Этап 3.2. Тропики: пальма и её соседи

Переход.

«А теперь из жаркой, сухой пустыни мы перенесёмся туда, где всегда влажно и жарко. В тропики. (Подводит к группе растений: пальма хамедорея, монстера,

фикус, папоротник). Вдохните глубже. Чувствуете, воздух стал более влажным? Потому что эти растения любят, когда их опрыскивают».

Педагог:

«Посмотрите на листья. Какие они? (Большие, широкие, резные).

Зачем тропическим растениям такие огромные листья?»

«В тропическом лесу очень много высоких деревьев. Внизу — темно, солнышко плохо пробивается. А листья большие и широкие — как тарелки или зонтики. Что они делают? (Ловят свет, чтобы растению хватило солнца).

Посмотрите на листья пальмы. На что они похожи? (Дети: на веер, на опахало). Правильно! Раньше, когда не было электричества, люди делали веера из пальмовых листьев, чтобы обмахиваться и создавать ветерок».

Педагог достаёт настоящий веер:

«Вот так выглядит веер. А теперь — самое интересное. Мы с вами проведём маленькое исследование, как настоящие учёные-ботаники».

«Я сейчас помашу этим веером на вас. (Машет слегка). Что вы чувствуете? (Ветерок, прохладу). А теперь представьте, что мы обмахиваем пальму. Как вы думаете, ей понравится сильный ветер?»

Выслушивает версии.

Педагог:

«На самом деле, тропические растения не любят сквозняков и сильного сухого ветра. Им нужен влажный, тёплый воздух. Если ветер сухой, он высушивает листья. Как мы это узнаем?»

«Учёные придумали специальный прибор — психрометр (повторите хором: пси-хро-метр). Он измеряет влажность воздуха. У него два термометра: один сухой, а второй — влажный.

В нашей программе мы будем учиться пользоваться таким прибором. И даже сделаем простой измеритель влажности сами.

«А теперь давайте познакомимся ещё с тремя удивительными жителями тропиков. Слушайте внимательно — о них вы потом сможете рассказать своим родителям. А кто рассказывает людям интересные истории про растения и места, как вы думаете?»

Дети высказываются (гид, рассказчик).

Педагог:

«Правильно, экскурсовод. Это человек, который водит группы по саду, музею или городу и всё про всё знает. Сегодня я ваш экскурсовод, а в следующих занятиях вы сами попробуете стать экскурсоводами для своих друзей или родителей и даже запишите видеоблог о растениях. Договорились?»

Араукария — высокий великан

«Посмотрите вверх. Это растение называется араукария. Оно приехало к нам из далёкой Австралии. Это - самое высокое растение в нашем зимнем саду. Как вы думаете, чем оно похоже на ёлку? (Иголками - хвоинками, формой). Араукария — очень древнее растение, её любили ещё динозавры.

Тетрастигма Вуанье (лиана-путешественница)

Её называют "комнатным виноградом", потому что её листья похожи на листья винограда.

Это лиана — растение, которое не умеет стоять прямо само. Ему нужна опора: стена, верёвка, дерево. Оно цепляется усиками и ползёт вверх. В тропических лесах лианы могут забираться на самые высокие деревья. Наша тетрастигма добралась до балкона.

4. Заключительная часть. Рефлексия и подведение итогов (4 минут)

Педагог снова подводит детей к карте природных зон. В руке — указка.

Фронтальный опрос «Верни растение на карту» (2,5 мин)

Педагог показывает на карту и быстро задаёт вопросы, дети отвечают хором:

- (Указка на жёлтую зону) «Кто здесь живёт в пустыне?» (Кактус, алоэ, суккуленты)
- (Указка на зелёную зону) «А это тропики. Кто здесь?» (Пальма, монстера, араукария, лиана)
- «Какое растение самое высокое?» (Араукария)
- «Какое растение ползёт по опоре?» (Лиана, тетрастигма)
- «Как называются растения-верблюды, которые запасают воду? Сукку...» (Суккуленты)
- «О каких профессиях мы сегодня узнали? Учёный-...» (Ботаник)
«Ухаживает за садом – ...» (Садовник) «Рассказывает гостям – ...» (Экскурсовод)

Рефлексия «Росток и кактус» (1 мин)

Педагог: «А теперь оценим путешествие. Представьте, что вы – маленький росток. Если вам понравилось, и вы хотите прийти снова – поднимите руки вверх, покачайтесь как пальма и похлопайте. Если было скучно – присядьте и потопайте как маленький кактус в пустыне. Раз, два, три – покажите!»

Дети выбирают действие. Педагог комментирует: «Я вижу, почти все ростки тянутся к солнышку – замечательно!»

Завершение занятия и анонс (0,5 мин)

Педагог:

«Спасибо, юные экологи! Вы сегодня молодцы, были очень внимательными и бережными к растениям.

На следующих занятиях мы будем:

- подробно знакомиться с каждой природной зоной и её растениями,
- выполнять практические работы,
- и даже посмотрим листок под микроскопом.

До встречи в нашем зимнем саду!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

1. Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми 5–6 лет и 6–7 лет: практ. пособие / Т. М. Бондаренко. – Воронеж: ТЦ Учитель, 2009. – 159 с.
2. Колпакова О. В. Занимательное природоведение для малышей / О. В. Колпакова; худож. Ю. Абрамова. – Москва: Белый город: Воскресный день, 2013. – 144 с.: цв. ил. – (Моя первая книга). – ISBN 978-5-7793-2397-2.
3. Рыжова Н. А. Наш дом – природа: программа экологического воспитания дошкольников / Н. А. Рыжова. – Москва: Карапуз-Дидактика, 2005. – 192 с. – ISBN 5-9715-0004-9.
4. Ботанический сад Петра Великого. Онлайн-уроки для начальной школы: знакомство с тропическими и субтропическими растениями / Ботанический сад Петра Великого. – Санкт-Петербург, 2024. – URL: <https://botsad-spb.com/ru/botanicheskij-sad-detyam/onlajn-uroki/onlajn-uroki-dlya-nachalnoj-shkoly>

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Карта «Природные зоны мира»



2. Фотографии с занятий



Веерная пальма



О суккулентах и
флорариуме,
который мы
создадим



О монстере

Введение в дополнительную общеразвивающую программу ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР «ГЛАГОЛ»

План-конспект

Сулёва Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дошкольном возрасте особое внимание уделяется развитию эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и творческого воображения. Театральная деятельность является уникальным средством интеграции этих направлений. Вводное занятие по программе литературно-художественного театра «Глагол» позволяет в игровой форме познакомить детей с миром театра, снять психоэмоциональное напряжение, развить связную речь и выразительность движений. Кроме того, занятие приурочено к празднику «День театра», что усиливает его культурно-просветительскую значимость и формирует у детей интерес к сценическому искусству как части общечеловеческой культуры. Использование игровых этюдов соответствует возрастным особенностям детей 6–7 лет и позволяет каждому ребёнку попробовать себя в роли актёра. Занятие ориентировано на личностное развитие детей, их социализацию через совместную игровую деятельность и воспитание устойчивого интереса к театральному искусству.

Опыт апробирован на открытом занятии в рамках ежегодного методического мероприятия МАОУ ДО ДТДиМ «Педагогический марафон», проводимого в рамках опытно-экспериментальной деятельности федеральной инновационной площадки ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Цель занятия: первичное знакомство детей с театральным искусством через игровую деятельность, развитие эмоционально-выразительных способностей и формирование устойчивого интереса к занятиям по программе литературно-художественного театра «Глагол».

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятием «театр», его устройством (зрительный зал, сцена, занавес, кулисы) и основными театральными профессиями;
- сформировать первоначальные навыки актёрского мастерства: выразительность речи, артикуляцию, передачу эмоций через мимику, жесты и движение;
- обучить элементам театральной игры.

Развивающие:

- развивать эмоциональный интеллект и эмпатию через упражнения на изображение различных чувств;
- развивать речевой аппарат, дикцию и интонационную выразительность с помощью артикуляционной гимнастики;
- развивать внимание, координацию движений, способность к подражанию и творческому воображению.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к театральному искусству, культуру поведения в театре;
- создать атмосферу сотрудничества, взаимопомощи и поддержки в процессе парной работы;
- формировать положительную самооценку и уверенность в себе через успешное проживание роли в мини-спектакле.

Возраст обучающихся: 6–7 лет.

Продолжительность учебного занятия: 35 минут.

Форма занятия: театрализованное занятие-путешествие с элементами игры и драматизации.

Техническое обеспечение:

- стулья по количеству детей;
- карточки-«билеты» трёх цветов (красные, жёлтые, синие);
- театральные маски (царь, ковбой, Снегурочка, медведь, фея);
- аудиозапись (по желанию – фоновая музыка для этюдов);
- атрибуты для сказки «Репка» (по необходимости – шапочки или картинки персонажей).

Количество обучающихся: 10–15 человек.

Методы обучения:

- словесные (беседа, загадка, объяснение, вопросы);
- наглядные (демонстрация масок, показ образов педагогом);
- практические (артикуляционная гимнастика, игровые этюды, инсценировка сказки);
- игровые (сюжетно-ролевая игра «Театр», «Театр теней», «Пингвины»).

Методы воспитания:

- создание эмоционального подъёма (сюрпризный момент – «волшебный билет»);
- поощрение (аплодисменты, одобрение);
- организация совместной деятельности (работа в парах, коллективное разыгрывание сказки);
- рефлексия (хлопки, топанье, помахивание рукой – обратная связь).

План занятия

1. Организационный момент «Волшебный билет»
2. Беседа «Что такое театр?»
3. Театр – это чудо
4. Игра «Театральная разминка»
5. Эмоции для зарядки «Пингвины»
6. Сказка «Репка»
7. Физминутка «Тень»
8. Итог занятия

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент «Волшебный билет»

Дети входят в зал. На стульчиках разложены «билеты» (карточки разного цвета: красные, желтые, синие).

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный день. Вы пришли не просто в группу, а в... А вот куда — вы узнаете, если отгадаете загадку:

Есть здесь сцена и кулисы,

И актёры, и суфлёры.

Чудо-декорации

Создают монтеры.

Кто пришёл в весёлый зал,

Где хохочет публика?

Знайте: это не вокзал —

Это ... театр!

Педагог: правильно! Мы говорим о театре, потому что у театралов скоро - праздник (какой?) – День театра.

Сегодня мы поиграем в театр.

Чтобы пойти в театр, нужны билеты. У всех есть билеты? И они у вас есть!

2. Беседа «Что такое театр?»

Педагог: театр – это место, где происходят чудеса. Сегодня я буду вашей театральной феей. Давайте заглянем внутрь.

1. Зрительный зал: здесь сидят зрители, как мы с вами сейчас.
2. Сцена: это главное место, где выступают актеры.
3. Занавес: он открывается и спектакль начинается.
4. За кулисами: там хранятся костюмы, грим и декорации.

3. Театр – это чудо

Педагог показывает детям различные театральные маски, играет различные образы: Царя, Ковбоя, Снегурочки, Медведя, Феи театра.

4. Игра «Театральная разминка»

Педагог: чтобы стать настоящим актером, нужно уметь говорить четко, громко и выразительно.

Артикуляционная гимнастика:

- 1) упражнение «Говорящая Трубочка» (аплодисменты губ)
- 2) упражнение «Конфетка»
- 3) «Прятки для язычка» выглянул - спрятался
- 4) «Веселый клоун» (широкая улыбка).

5. Эмоции для зарядки «Пингвины»

А сейчас сделаем зарядку для пингвинов

Весёлый	Широко улыбаться, прыгать на месте, хлопать крыльями-руками	«Пингвин нашёл рыбку!»
Грустный	Опустить голову, плечи, «крылья» висят, смотреть вниз	«Пингвин потерял друга»
Сердитый	Нахмурить брови, сжать клюв-губы, топтать ногой, сжать кулачки	«Сосед-пингвин наступил на ласту!»
Радостный	Подпрыгивать, махать крыльями, кричать «Ура!», улыбаться во весь клюв	«К нам приплыл корабль с рыбой!»
Удивлённый	Широко открыть глаза и клюв-рот, поднять брови, замереть на секунду	«Пингвин увидел летающую рыбу!»
Испуганный	Съёжиться, присесть, закрыть голову крыльями-руками, округлить глаза	«Пингвин увидел тюленя!»
Любопытный	Вытянуть шею вперёд, наклонить голову набок, прищурить один глаз	«Что это блестит на снегу?»
Обиженный	Надуть губы, отвернуться, сложить крылья на груди, топтать ногой	«Меня не взяли в игру»
Уставший	Медленно переваливаться, «крылья» тяжело висят, тяжело дышать	«Долго шли по льду»
Хитрый	Прищурить глаза, потирать ласту об ласту, слегка улыбнуться одним уголком клюва	«Пингвин спрятал рыбку про запас»
Стыдливый	Опустить голову, прикрыть лицо крыльями, тереть ласту	«Пингвин нечаянно толкнул друга»
Смелый	Выпрямить спину, расправить крылья, высоко поднять голову, смотреть гордо	«Пингвин-капитан ведёт стаю»

6. Сказка «Репка».

Раздаем роли и разыгрываем сказку.

7. Физминутка «Тень»

Педагог: В театре есть необычный вид — Театр теней. Давайте поиграем. Дети разбиваются на пары. Один — «актер», другой — «тень» (стоит сзади). По билетам «Актер» делает медленные движения (поднимает руку, приседает, удивляется, машет крыльями как птица), а «тень» повторяет все в точности.

8. Итог

Ребята, наше путешествие в мир театра заканчивается.

Что вам больше всего понравилось?

Если понравилось — похлопайте в ладоши.

Если было интересно — потопайте ногами.

Если захотелось стать актером — помашите мне рукой!

Педагог: А теперь, как в настоящем театре, давайте поблагодарим друг друга аплодисментами! Вы сегодня были замечательными зрителями и талантливыми актерами. С Днем театра!



Введение в дополнительную общеразвивающую программу «РИТМИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

План-конспект

Фёдорова Светлана Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное занятие является вводным в рамках образовательной программы «Ритмика для малышей» и проводится для детей 5–6 лет, которые ранее не занимались хореографией. Оно имеет мотивационно-ознакомительный характер: дошкольники знакомятся с танцевальным залом, правилами поведения, формой приветствия (танцевальный поклон), а также получают первый практический опыт разучивания несложного танца («Литовская полька») в индивидуальном и парном исполнении.

Актуальность занятия

Физическое развитие и формирование предпосылок здорового образа жизни являются приоритетными направлениями для развития детей дошкольного возраста. Ритмика как синтез музыки и движения решает комплекс задач: развитие координации, чувства ритма, формирование правильной осанки, а также социализацию (умение работать в паре, слушать педагога, соблюдать очередность).

Особую актуальность вводному занятию придаёт ранняя профориентационная составляющая: экскурсия в ТСК «Калейдоскоп» и наблюдение за занятиями старшей группы позволяют детям увидеть «зону ближайшего развития», заинтересоваться длительным обучением танцам.

Структура занятия включает:

организационный момент с экскурсией на занятие в танцевально-спортивный клуб «Калейдоскоп» (для создания эмоционального настроения и демонстрации перспективы занятий. Такая экскурсия создаёт «образ будущего» и мотивирует детей на системные занятия);

разминку (бег, боковой галоп, подскоки, упражнения на середине);

краткую теоретическую часть (история польки);

практическое разучивание движений под счёт и музыку;

самостоятельное исполнение танца в парах;

рефлексию.

Цель занятия: создать у детей 5–6 лет положительную мотивацию к занятиям ритмикой через знакомство с танцевальным залом, правилами поведения и первичное разучивание танца «Литовская полька» (индивидуально и в паре).

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с танцевальным поклоном как формой приветствия;
- разучить основные шаги и движения «Литовской польки» (подскоки, шаги с притопом, движение в паре);
- научить ориентироваться в пространстве танцевального зала (линии, круг, дистанция).

Развивающие:

- развивать координацию движений, чувство ритма, умение двигаться в соответствии с музыкальным темпом;
- развивать мышечную память и внимание при запоминании последовательности движений;
- развивать навыки работы в паре (согласованность движений, уважение партнёра).

Воспитательные:

- формировать правила и нормы поведения в танцевальном классе (дисциплина, приветствие, очередность девочек и мальчиков);
- воспитывать интерес к танцевальному искусству через знакомство с историей танца (полька);
- создать эмоционально-положительный настрой и желание продолжать занятия ритмикой.

Вводное занятие закладывает базу для дальнейшего изучения основных танцевальных жанров (полька, вальс, хоровод), развития танцевальной техники и координации. На последующих занятиях дети будут осваивать более сложные элементы, работать над выразительностью, участвовать в показательных выступлениях.

Опыт апробирован на открытом занятии в рамках ежегодного методического мероприятия МАОУ ДО ДТДиМ «Педагогический марафон», проводимого в рамках опытно-экспериментальной деятельности федеральной инновационной площадки ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Продолжительность учебного занятия: 30 минут.

Форма занятия: очная, групповая.

Техническое обеспечение: танцевальный класс (зал), зеркала, магнитофон/музыкальная колонка, аудиозапись «Литовской польки».

Количество: 10 человек.

Используемые методы: словесный (рассказ, беседа), наглядный (показ педагогом), практический (разминка, разучивание, игра).

Планируемые результаты занятия

Предметные:

- дети знают значение танцевального поклона и умеют его выполнять;
- умеют выполнять базовые шаги польки (подскоки, притопы, повороты) под счёт и под музыку;
- могут двигаться в паре, сохраняя дистанцию.

Личностные:

- проявляют интерес к занятиям ритмикой, положительные эмоции;
- соблюдают правила поведения в коллективе;
- чувствуют успех от первого совместного танцевального выступления.

Метапредметные:

- развита способность слушать и запоминать последовательность движений;
- сформировано умение реагировать на начало и окончание музыки.

План занятия

1. Организационно-мотивационная часть: встреча группы детей, небольшая экскурсия в ТСК «Калейдоскоп – ДТДиМ», где дети увидят, как проходит занятие по спортивным-бальным танцам в старшей группе. В танцевальном классе – поклон приветствие, настрой на занятие, разминка (10 мин.).
2. Теоретическая часть: введение в тему, историческая справка (5 мин.).
3. Практическая часть: разучивание танца «Литовская полька», по одному и в паре, под счет (10 мин.).
4. Заключительная часть. Выполнение танцевальных элементов под музыку и совершенствование их в танце. Самостоятельное исполнение танца «Литовская полька» в парах под музыку (5 мин.). Рефлексия.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1.Организационно-мотивационная часть – 10 минут

1.1. Встреча и экскурсия в ТСК «Калейдоскоп» (4 мин)

Педагог встречает группу детей у входа в ДТДиМ.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас первое занятие по ритмике. Но прежде, чем мы зайдём в танцевальный зал, я приглашаю вас на небольшую экскурсию. Мы пройдем в танцевально-спортивный клуб «Калейдоскоп — ДТДиМ». Там сейчас занимаются ребята постарше. Посмотрим, как они танцуют, и узнаем, чему мы с вами сможем научиться через год-два».

Педагог ведёт детей по коридору к паркетному залу.

Педагог (шёпотом): «Смотрим тихонько, чтобы не мешать. Видите, как красиво и слаженно движутся ребята? Они знают много танцев: и польку, и вальс, и современные ритмы. Скоро и вы сможете так же. Запомните этот момент — это ваша цель».

1.2. Вход в танцевальный класс и размещение (1 мин)

Педагог заводит детей в пустой танцевальный зал с зеркалами, станком.

Педагог: «А теперь – в наш зал. Давайте встанем так, чтобы всем было видно себя в зеркало. Каждый выбирает себе «домик» – место на полу, где вы будете заниматься. Поставьте ноги вместе, руки опустили, спинки прямые».

Дети расходятся, соблюдая дистанцию

1.3. Изучение танцевального поклона (2 мин)

Педагог: «В танце, как и в жизни, нужно здороваться. Но делают это танцоры по-особенному – поклоном. Сейчас научу. Сначала девочки. Правую ногу отставляем назад на носочек, приседаем – голову чуть наклоняем, руки мягко раскрываем в стороны. Затем выпрямляемся, ногу приставляем обратно. Вот так. (Показывает 2 раза). А теперь мальчики: правая нога назад, кивок головой, левая рука за спину, правая – приветственный жест. Попробуем».

Дети повторяют. Педагог комментирует: «У Кати отлично получилось, у Миши — молодец, только спинку прямее».

1.4. Разминка (3 мин)

Педагог: «Перед танцем нужно разогреть мышцы. Начинаем!»

Бег по кругу (30 сек): «Легко как зайчики, не наталкиваемся друг на друга».

Боковой галоп (30 сек): «Правым боком вперёд, затем левым. Руки на поясе».

Подскоки по кругу (30 сек): «Прыгаем, как мячики, спинки прямые».

Разминка на середине зала (1 мин 30 сек):

«Маятник» — наклоны головы влево-вправо.

«Крылышки» — подъёмы плеч.

«Волна» — вращения кистями, локтями.

«Кукла» — наклоны корпуса вперёд, вбок.

«Пружинка» — полуприседания (плие).

«Лошадка» — сгибание ног в коленях поочередно.

Педагог выполняет упражнения вместе с детьми, считает вслух «раз-два-три-четыре», использует образы для каждого движения.

2. Теоретическая часть – 5 минут

Педагог (предлагает детям сесть на пол в кружок или встать врассыпную): «Теперь — минутка истории. Сегодня мы с вами разучим танец, который называется «Литовская полька». А знаете ли вы, откуда взялась полька?»

Выслушивает предположения детей.

Педагог: «Полька появилась очень давно, почти 200 лет назад, в маленькой стране под названием Чехия. Это часть Европы. Слово «полька» означает «половинный шаг». Почему? Сейчас покажу.

Педагог делает простой шаг, а затем шаг с притопом

Обычный шаг — длинный, а в польке — «половинный», весёлый, с подскоком. Потом этот танец полюбили во всей Европе, в том числе в Литве. Так появилась литовская полька. Она бодрая, радостная, танцуют её часто парами. Вот и мы сегодня научимся танцевать её и по одному, и в паре».

3. Практическая часть – 10 минут

3.1. Разучивание движений по одному (4 мин)

Педагог: «Встаём на свои места, лицом к зеркалу. Сначала выучим основной шаг польки без музыки, только под мой счёт.

«Подскок с притопом»: Сделайте шаг правой ногой, затем левой. А теперь – подскок на правой ноге и притоп левой. Попробуем. Считаем: раз-и-два, раз-и-два. *(Показывает, дети повторяют).*

«Ковырялочка» (если позволяет возраст): Носок правой ноги к левой пятке – притоп – и наоборот.

«Галоп в сторону» (для разнообразия): Два приставных шага вправо, хлопок, два приставных шага влево, хлопок».

Педагог проходит по рядам, поправляет, хвалит. Повторяют 4–5 раз.

3.2. Разучивание движений в паре (3 мин)

Педагог: «А теперь встанем парами. *(Помогает разбиться на пары, можно по желанию или рассчитать на «первый-второй»)*. Лицом друг к другу, берёмся за руки. Сейчас будем учиться двигаться по кругу.

Основная связка: подскок с притопом на месте, затем шаги по кругу (правым боком потом левым). Главное – не расцеплять руки и смотреть друг на друга. Давайте под мой счёт: раз-и-два – на месте, раз-и-два – шаг по кругу. Повторили». *Дети пробуют. Если кто-то ошибается, педагог подходит и показывает индивидуально.*

3.3. Разучивание под музыку (3 мин)

Педагог: «Теперь самое интересное – включаем музыку! Сначала просто прохлопаем ритм польки в ладоши. *(Включает фонограмму «Литовской польки» на 15–20 секунд, дети хлопают)*. Отлично, ваши ручки почувствовали ритм. А теперь пробуем танцевать на месте, только подскоки с притопом. (Музыка 20 сек). Молодцы! Теперь весь танец – и по одному, и в паре, но только под счёт вслух (педагог считает 1-2-3). И последний раз – пробуем под музыку полностью. Если собьётесь – не страшно, это первый раз!»

Дети исполняют танец под музыку. Педагог танцует вместе с ними, подбадривает.

4. Заключительная часть – 5 мин.

4.1. Самостоятельное исполнение танца (3 мин)

Педагог: «А теперь — как настоящие артисты! Встаём парами, берёмся за руки. Музыка играет, мы танцуем «Литовскую польку» без моей подсказки. Я только смотрю и радуюсь за вас. Приготовились... Начали!»

Дети исполняют танец полностью. Педагог отмечает удачные моменты (но НЕ указывает на ошибки вслух — это первый раз, только поддержка).

4.2. Танцевальный поклон (самостоятельно) (1 мин)

Педагог: «Танец окончен. А как мы заканчиваем занятие? Правильно, поклоном. Сначала девочки делают поклон, затем мальчики. Пожалуйста! Bravo!»

4.3. Рефлексия (1 мин)

Педагог (собирает детей в круг): «Очень здорово получилось! Давайте поделимся впечатлениями. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте хором или поднимайте руку.

Вам понравился танец? (Да!)

Как назывался наш танец? («Литовская полька»).

Как переводится «полька»? («Половинный шаг»).

Трудно было танцевать в паре? (Ответы).

А теперь — упражнение-настроение. Кто чувствует, что устал, — сядет на корточки. Кто полон сил и хочет ещё танцевать — подпрыгнет и похлопает в ладоши. Покажите. Дети выполняют. Педагог комментирует: «Вижу, большинство — прыгуны, значит, мы обязательно встретимся снова! Спасибо всем большое! Вы сегодня молодцы. В следующий раз мы выучим ещё один танец и поиграем в музыкальные игры. А теперь спокойно, парами, выходим из зала и одеваемся».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусов Б. Приглашение к танцу. Методическое пособие. - М., ВНМЦ, 1983.
2. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. - М., ЗНУИ, 2002.
3. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
4. Громов Ю. Работа педагога в детском хореографическом коллективе. - Л., 1982.
5. Денн Г., Дассвиль Л. Все танцы. (пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко). - Киев, 1983.
6. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. Современный бальный танец. - М.: 2006.



Введение в дополнительную общеразвивающую программу ШКОЛА-СТУДИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «РУССКИЕ ЗАБАВЫ»

План-конспект

Цветкова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное занятие является вводным в рамках реализации разноуровневая программы школы-студии народного танца «Русские забавы». Оно направлено на первое знакомство с русским народным танцем, его жанрами и базовыми элементами.

На начальном этапе обучения хореографии важно создать у детей яркий, эмоционально окрашенный образ народного танца, пробудить интерес к традиционной культуре. Занятие построено как живое, игровое действие, что соответствует возрастным особенностям шестилетних учащихся: опора на игру, подражание, смену видов деятельности. Актуальность темы также обусловлена необходимостью раннего приобщения детей к культурному наследию своего народа.

Учащиеся не имеют предварительной хореографической подготовки, занятие ориентировано на стартовый уровень освоения.

Цель: сформировать у учащихся первичное представление о русском народном танце, освоить базовые движения и рисунки народного танца.

Задачи занятия

Обучающие:

1. Разучить 3 базовых движения русского народного танца: хороводный шаг, «дробь», «хлопушка».
2. Обучить передвижению по простейшим танцевальным рисункам.

Развивающие:

1. Развить координацию движений и чувство ритма через синхронизацию рук, ног и корпуса при исполнении основных элементов.
2. Способствовать развитию мышечной памяти и пространственного воображения при запоминании последовательности движений и перестроений в рисунке танца.
3. Улучшить общую физическую подготовку: силу ног, устойчивость, гибкость и пластичность.

Воспитательные:

1. Воспитать интерес и уважение к русской народной культуре, традициям и танцевальному фольклору через практическое освоение движений.

2. Сформировать навыки коллективного взаимодействия и взаимовыручки при работе в паре и в группе.
3. Поддерживать эмоционально-волевые качества: терпение при отработке движений, старание, аккуратность исполнения и ответственность за общий результат в танце.

Опыт апробирован на открытом занятии в рамках ежегодного методического мероприятия МАОУ ДО ДТДиМ «Педагогический марафон», проводимого в рамках опытно-экспериментальной деятельности федеральной инновационной площадки ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Возраст обучающихся: 6 лет.

Продолжительность занятия: 35 минут. Форма занятия: очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Техническое обеспечение: баян, зеркала, реквизит (платки, ремни, мяч).

Используемые педагогические технологии: развивающего обучения, сотрудничества, игровые, здоровьесберегающие (учёт нагрузки, чередование деятельности).

Методы обучения:

- словесные методы: рассказ, диалог с детьми.
- наглядные методы: метод показа, демонстрация.
- практические методы: упражнения, игры, тренинговые упражнения.

План занятия

1. Организационный момент. Настрой на занятие, знакомство (5 мин.)
2. Теоретическая часть. Введение в тему. Историческая справка. Основные виды народного танца (5 мин.)
3. Практическая часть. Выполнение заданий (20 мин.)
4. Заключительная часть. Рефлексия. Подведение итогов. (5 мин.)

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Педагог встречает детей.

Добрый день, дорогие ребята. Прошу вас занять места в нашем танцевальном зале, настроиться на занятие. Давайте с вами познакомимся. Педагог начинает по очереди бросать детям не большой мяч при этом каждый раз называя своё имя, ребёнок бросает его обратно педагогу, в ответ называя своё.

2. Теоретическая часть

А знаете ли вы какой коллектив занимается в этом танцевальном зале? Правильно. В этом кабинете занимается школа студия народного танца «Русские забавы».

Краткий экскурс в историю ШСНТ «Русские забавы».

В следующем году нашему коллективу исполняется 35 лет. За это время в школе студии обучились несколько тысяч детей. Некоторые из них тоже стали хореографами и уже продолжают работать в ансамбле как педагоги. За время своего существования ансамбль «Русские забавы» посетили с гастролями очень много различных городов нашей Родины, а также принимали участие в международных конкурсах во Франции, Японии.

Педагог предлагает детям ответить на вопрос какие они знают виды народных танцев? Выслушивает ответы детей, подсказывает. Обобщает ответы и уточняет задачи занятия: познакомиться с видами русского народного танца, постараться повторить их элементы за педагогом.

3. Практическая часть

3.1. Поклон.

Сначала мы с вами поздороваемся как настоящие танцоры. Это движение называется поклон. Поклоны бывают разные. Например, на севере одежда у людей тяжёлая и от этого движения в поклоне более плавные. Приветствие в южных районах нашей Родины более размашистые и открытые. Сейчас мы тоже с вами их сделаем. Дети повторяют движения двух видов поклонов южный и северный вариант.

3.2. Упражнения на середине зала «Кузнечик»

А сейчас я вам предложу разогреться. Сделаем разминочные упражнения, чтобы было проще выполнять более сложные движения народного танца. Мы сделаем с вами простые движения подскоки, хлопки и прыжки такие как делает кузнечик. Их можно сделать по одному и в паре, на месте и в продвижении по залу. Упражнения на разогрев всех мышц, развитие музыкальности и ритмичности выполняются под музыку Шаинского В.Я. «В траве сидел кузнечик», по показу педагога.

3.3. Упражнения по диагонали (ходы, беги)

Ну что разогрелись? Тогда приступим к более сложным движениям народного танца, называются они Русские ходы. Выполнять их будем в продвижении по диагонали.

Для красоты исполнения я приготовила для вас платки, которые девочки накинута на плечи, и ремни для мальчиков.

Выполняем ходы по показу педагога:

- русский ход с носка
- ход на полу пальцах
- печатный ход
- шаркающий ход
- бег захлест
- бег «лошадка»

3.4. Упражнения на середине зала

Строимся на середину зала в шахматном порядке чтобы всем было хорошо меня видно и удобно двигаться. Предлагаю вам ответить на вопрос: что такое «дробь» и «хлопушка» в народном танце?

Педагог выслушивает ответы детей. Рассказывает правильную версию возникновения этих движений.

Дробь в народном танце – это резкие и звонкие удары ногами об пол (об землю), бывают медленные, бывают быстрые. Таким образом, люди верили, что после зимы они помогают земле проснуться и быстрее наступит весна, а значит будет хороший урожай.

Дети выполняют упражнения по заданию педагога. Начиная с простых ритмичных выстукиваний и заканчивая несложной дробной комбинацией.

Вслед за весной приходит лето и начинают появляться различные насекомые, комары и мошки. Чтобы их прогнать люди машут и руками и хлопают ладонями по телу. Так и появилось наше следующее движение народного танца «хлопушка». Предлагаю вам попробовать его выполнить, я сначала я буду показывать «хлопушку», а вы постарайтесь повторить за мной точно также.

Педагог обращает внимание на правильное индивидуальное исполнение упражнений, при необходимости корректирует.

3.5. Рисунки русского народного танца: круг, колонна, змейка, капуста.

Ребята давайте возьмемся за руки и встанем в круг.

Педагог предлагает различными ранее изученными движениями (ходами, бегами), держась за руки передвигаться по залу, составляя рисунки. С помощью педагога дети выстраиваются в круг, колонну, змейку, капусту

3.6. Игра «Гусеница»

Педагог предлагает поиграть в игру на внимание и быстроту реакции «Гусеница».

Мы с вами хорошо потрудились и теперь можем немного поиграть. Сначала я расскажу вам правила нашей музыкальной игры на внимание и скорость, а называется она «Гусеница».

Педагог рассказывает правила.

Встаньте, пожалуйста, друг за другом в колонну. Кладём руки на плечи стоящего впереди человека. Пока играет музыка мы двигаемся за ведущим, печатным ходом (например) по различной траектории, разными рисунками, о которых вы сегодня узнали. Как только музыка прерывается ведущий отрывается от всех и бежит как можно быстрее искать крайнего в цепочки, стоящего позади всех. И таким образом следующим ведущим становится второй человек. И так мы будем двигаться с вами пока все из вас не побудут в роле ведущего. Предлагаю выбрать по любой «считалочке» первого ведущего.

4. Заключительная часть. Подведение итогов

Ну что ребята, наше занятие подошло к концу, я вам очень благодарна за ваши старания. Надеюсь и вам понравилось почувствовать себя настоящими исполнителями народного танца. Задам вам несколько вопросов...

Вопросы:

- Что нового мы сегодня узнали о народном танце?
- Какие виды танца существуют?
- Чем отличается «дробь» от «хлопушки».
- Какие рисунки танца вы можете назвать?

Педагог говорит детям об их успехах и перспективах, как будущим участникам ансамбля народного танца «Русские забавы».

Спасибо вам за ответы, вы большие молодцы. Вы уже занимаетесь в школе студии «Русские забавы» в подготовительном классе и в будущем, конечно, сможете стать участниками ансамбля. Впереди у вас много выступлений, красочных концертов и интересных конкурсов. Что бы это всё случилось в вашей жизни, надо усердно трудиться и не пропускать занятия. Ждем вас снова в нашем зале. Всего доброго. До свидания.

Поклон-прощание.

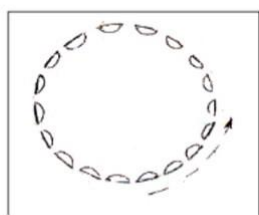
В завершении занятия исполняется поклон-прощание, который проучили в начале занятия, по очереди и всей группой 2-3 раза.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьева А.Б. Формирование этнокультурной компетентности в условиях высшего педагогического образования// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. – Т. 8, № 30. – С. 77–88.
2. Бочинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музгиз, 1961.
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: «Везелица», 1993.
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 1992.
5. Голезовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 364 с.
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Части 1 и 2. – Орел, 2004.
7. Захаров В. Радуга русского танца. – М.: Советская Россия, 1986.
8. Основы русского народного танца. Учебное пособие для студентов вузов и культуры. – М.: Изд-во Московского института культуры, 1994.
9. Руднева А.В. Курские танцы и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975.
10. Русский народный танец. – М.: Искусство», 1976.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

ПРИЛОЖЕНИЕ

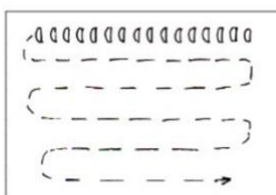
Простейшие танцевальные рисунки народного танца



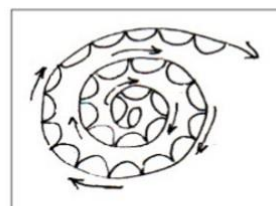
круг



колонна

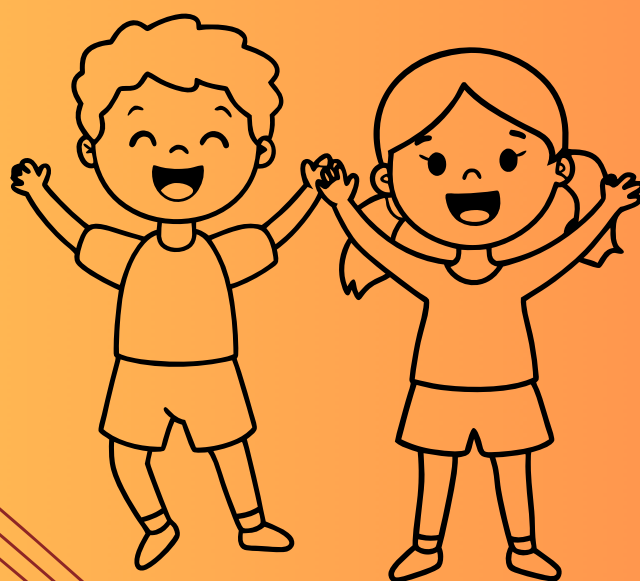


змейка



капуста





МАОУ ДО Дворец творчества детей и молодёжи

Томск, 2026 год