

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования

Дворец творчества детей и молодежи г.Томска



СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «В ГОСТЯХ У КОМПОЗИТОРА»

в рамках программы воспитания и дополнительного образования
детей «Городская детская филармония»

Номинация: методические разработки
Областного конкурса методических материалов
педагогических работников, реализующих дополнительные
общеобразовательные программы

Автор:
Сулёва Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Томск
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

В современном образовательном пространстве остро стоит задача не просто обучения детей музыкальной грамоте или игре на инструменте, а воспитания осмысленного слушателя и мотивированного юного музыканта. Дети часто воспринимают академическую музыку как нечто далекое и сложное, а профессию композитора – как удел гениев прошлого.

Данный сценарий решает проблему «разрыва» между исполнительством и творчеством, показывая, что сочинение музыки – это не магия, а ремесло, доступное для понимания, и при этом путь, требующий труда, вдохновения и знаний. Программа органично вписывается в систему дополнительного образования, реализуя принципы метапредметности и практико-ориентированного подхода: от эмоции – к ноте, от вопроса – к открытию.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у детей устойчивого интереса к процессу создания музыки и профессии композитора через интерактивное погружение в мир музыкальных образов, эмоций и творческого поиска.

Задачи:

- Образовательные:
познакомить с основами музыкальной драматургии (эмоция → тема → развитие), расширить представление о жанровом многообразии (от классической сонаты до кубинской народной песни и современного мюзикла).
- Развивающие:
развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, навыки интонационного слуха, чувство ритма, умение анализировать связь между настроением и музыкальным выражением.
- Воспитательные:
воспитывать уважение к труду композитора и исполнителя, формировать ценностное отношение к отечественному культурному наследию (Чайковский П.И, песни о Победе), стимулировать творческую смелость и преодоление страха первой ошибки («скрипучей ноты»).

Педагогическая новизна сценария

Новизна заключается в синтезе театрализации и образовательного процесса. В отличие от классического лектория-концерта, форма «разговорного театра» позволяет:

- Создать сквозную драматургию: развитие персонажа (Матвей от неуверенности к первой сочиненной фразе) параллельно знакомству с музыкальным материалом.
- Использовать прием комического (эксцентричного) в дидактике (Композитор-

чудак), который снижает страх перед «высоким» искусством и переводит сложные понятия (эмоциональный контакт, комбинации нот) в игровую плоскость.

- Включить метод «равный – равному»: Матвей выступает не пассивным учеником, а активным соавтором происходящего (записывает в блокнот, задает «глупые» и живые вопросы, пробует играть).

Форма, методы и приемы работы

Форма проведения: концертно-познавательная программа

Методы:

- *Словесные*: диалог, пояснение, метафора («ботинок на голову»), комментированное слушание.
- *Наглядные*: демонстрация музыкальных и хореографических номеров, «творческий бардак» на сцене.
- *Практические (интерактивные)*: игровые моменты («Музыкальное настроение», «Кубинский ритм на коленках», «Угадай мелодию»), элементарное музицирование (Матвей пробует сочинить).

Приемы: гиперболизация (безумный гений), живая рефлексия (записывание «секретов» в блокнот), включение зрительного зала в действие.

Структура и логика построения сценария

Сценарий выстроен по принципу «вопрос – испытание – открытие»:

1. Экспозиция (Завязка): выход ведущего и Матвея, постановка проблемы («хочу сочинять, но не умею»).
2. Встреча с Композитором: разрушение стереотипа о «серьезном» творце.
3. Блок «Эмоция»: Бетховен, Чайковский, игра с залом (связь чувства и музыки).
4. Блок «Мелодия и ритм»: от попури и кубинской песни до светофора (музыка вокруг нас).
5. Блок «Серьезное»: патриотическая тема (День Победы) как пример высокого чувства в музыке.
6. Кульминация: проба Матвея сочинить свою первую мелодию — перелом от подражания к действию.
7. Развязка: признание ценности первой ноты, напутствие зрителям.

Логика выдержана: от простого («как сыграть радость») к сложному (музыка о Победе, мюзикл) и возврату к простому – личному творческому акту ребенка.

Рекомендации по реализации

- Возраст участников: 7–12 лет (младший и средний школьный возраст).
- Временной регламент: 50–60 минут.
- Реквизит: скрипка, блокнот, карандаш, ведро (бутафорское или настоящее пустое), съехавший галстук, дирижерская палочка, нотный беспорядок.
- Подбор номеров: музыкальные и хореографические номера должны быть «живыми» (не фонограмма), короткими (2–3 минуты), контрастными по настроению.
- Работа с персонажами: композитор играет эксцентрично, но не невротично;

Матвей — искренне, без наигранности. Ведущий — «третейский судья», мягко возвращающий в русло логики.

Ожидаемые результаты

У обучающихся (зрителей) будут:

- Сформировано представление о композиторе как о живом, ищущем человеке, а не абстрактной фигуре.
- Снижен страх перед «непониманием» классической музыки (показана ее связь с простыми эмоциями).
- Активизирован интерес к попытке собственного музыкального творчества (сочинение простейших мелодий, ритмов).
- Расширен кругозор (знание имен Бетховена, Чайковского, Крылатова; понимание жанров).

Для педагогов методическая ценность сценария заключается в готовой, легко воспроизводимой модели, как соединить концерт, урок и игровой спектакль без потери академического качества музыки.

Заключение

Сценарий «В гостях у композитора» является универсальным методическим инструментом для учреждений дополнительного образования, детских музыкальных школ и школ искусств. Он решает ключевую задачу: делает музыку не «уроком», а открытием, а процесс познания — радостным, живым и запоминающимся.

СЦЕНАРИЙ
концертно-познавательной программы
«В гостях у композитора»

(в рамках программы воспитания и дополнительного образования детей
«Городская детская филармония»)

Персонажи:

- **Ведущий** (энергичный, добрый)
- **Матвей** (любопытный мальчик со скрипкой, немного неуклюжий, но старательный)
- **Композитор** (растрёпанный, в съехавшем галстуке, в руке дирижёрская палочка или карандаш, говорит взволнованно, считает себя гением)

(Фанфары. Занавес закрыт. Ведущий и Матвей выходят перед занавесом. У Матвея за плечами скрипка, в руках блокнот и карандаш).

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Матвей: *(взволнованно)* Здравствуйте! Вы знаете, я сегодня ночью не спал. Вообще. Ни секунды!

Ведущий: Ой, что случилось? Скрипку сломал?

Матвей: *(прижимая скрипку)* Что вы! Просто я хочу сочинять музыку. Сам. Как настоящий композитор. Но я только учусь играть... У меня пока получается «Собачий вальс» и один скрипучий звук «ми». А как из этого сделать шедевр?

Ведущий: Ах вот в чём дело! Друг мой, сочинять музыку совсем не сложно – любой может. Но вот сочинить *интересную* музыку...

Матвей: *(перебивая)* Это кто же умеет?!

Ведущий: Тот, чьё имя – Композитор! Только он знает, как из семи нот сделать миллион мелодий.

Матвей: *(достаёт блокнот)* Тогда ведите меня к нему! Я всё запишу. И скрипку возьму – вдруг прямо там научусь!

(Убегают за кулисы. Занавес открывается. На сцене творческий бардак. Композитор сидит в позе мыслителя, пытаясь надеть ботинок на голову. Рядом – ведро с водой, ноты разбросаны).

Композитор: *(бормочет)* Так... если ботинок надеть сюда — звук будет глубже. А если сюда — выше. Гениально! Я изобрёл обувную гамму!
(Стук в дверь).

Композитор: *(вздрагивает)* Кто там?! Муза? Я не одет!

Ведущий и Матвей: *(входят)* Здравствуйте, уважаемый Композитор!

Композитор: *(быстро снимает ботинок с головы)* А-а-а, гости! Проходите. Не скажу, что очень рад, но... *(замечает скрипку и блокнот Матвея)* О! Ученик! С нотами? С инструментом? Зачем?

Матвей: *(выступает вперёд)* Я хочу научиться сочинять музыку. Я учусь играть на скрипке, но пока только пилюкаю. Подскажите: откуда берутся мелодии?

Композитор: *(садится на стул, важно)* Откуда берутся... Хм. *(смотрит в ведро).* Видите ли, молодой человек, великий Бетховен перед сочинением

выливал себе на голову ведро холодной воды. Ну... и я тоже. А вдруг сработает? *(схватывает ведро)*

Ведущий: *(отбирает ведро)* Не надо! Мы хотим слушать музыку, а не смотреть мокрого композитора.

Композитор: *(обиженно)* Тогда пусть сыграет Татьяна Лукманова. У неё получится гораздо лучше. А ты, Матвей, смотри и слушай – вот это называется настоящий бурный финал!

Номер. Бетховен. Финал Сонаты №14. Т. Лукманова

Матвей: *(записывает в блокнот)* Вау... Как так можно играть? У меня смычок дрожит, а тут — буря!

Композитор: *(подходит к Матвею)* Это потому, что Бетховен вкладывал в музыку эмоции! Гнев, радость, любовь. А что ты чувствуешь, когда играешь?

Матвей: Страх. Что сосед постучит по батарее.

Композитор: *(вздыхает)* Это не эмоция, это акустика. Ладно, запоминай первый секрет: музыка начинается с чувства. А теперь слушай!

Номер. П. Чайковский. Вариации Матушки Кураж из балета «Щелкунчик»-хореографическая студия «Фуэте»

Матвей: *(лихорадочно пишет)* Чувство – записал. А что дальше? Беру нотную бумагу, карандаш – и?

Композитор: *(ходит по сцене)* Нет, всё не так! Сначала надо спросить себя: «Для кого я пишу? Поймут ли меня люди?». И установить эмоциональный контакт!

Матвей: *(поднимает руку)* А как установить контакт? Позвонить?

Ведущий: *(смеётся)* Проще! Сейчас послушаем, как это делают профессионалы.

Номер. Попурри из детских песен — сводный хор МХШС «Мелодия»

Матвей: *(поёт тихонько вместе с хором, потом спохватывается)* Ой! Я же записываю! *(пишет)* Контакт – через песню.

Композитор: Молодец! А теперь – игра!

ИГРОВОЙ МОМЕНТ №1: «Музыкальное настроение» (для зала)

Композитор: Ребята, поможем Матвею понять, как музыка передаёт эмоции? Я называю ситуацию, а вы показываете: если грустно – топаете, весело – хлопаете, страшно – закрываете глаза. Готовы?

- «У тебя день рождения, но забыли купить торт» *(топают)*
- «Ты нашёл под ёлкой огромную коробку с подарком» *(хлопают)*
- «Ночью в коридоре кто-то шуршит» *(закрывают глаза)*
- «К тебе приехала бабушка с пирожками» *(хлопают)*

Матвей: *(записывает)* Так-так-так... Музыка зависит от настроения слушателя. Понял.

Композитор: А теперь, Матвей, бери скрипку – попробуй сыграть радость. Одну ноту!

Матвей: *(пытается)* Ми-и-и... *(звучит скрипуче)*

Композитор: *(морщится)* Это больше похоже на испуганного котёнка. Но ничего! Чайковский тоже не сразу стал гением. Он сначала юристом был!

Матвей: *(удивлённо)* Прямо адвокатом? И играл на скрипке в суде?

Композитор: Нет, он потом в музыку ушёл. И правильно сделал! Главное – не лениться. Я вот *(грустно)* в детстве играл в футбол? Нет. Гаммы играл. 9 лет музыкальной школы, 5 лет консерватории...

Матвей: *(испуганно)* Так я до пенсии учиться буду?

Композитор: Зато потом станешь как Чайковский! Или как я. Немного безумный, зато гениальный.

Ведущий: А давайте послушаем, о чём мечтал композитор в детстве?

Матвей: О чём?

Композитор: *(мечтательно)* я мечтал о Томе Сойере! О звёздной реке ... Я даже музыку написал.

Номер. В. Семёнов. «Звёздная река» из мюзикла «Том Сойер и другие» — ансамбль «Аллегро»

Матвей: *(тихо, сам себе)* Здорово... А я бы написал музыку про космос. Или про пиратов.

Композитор: *(услышал)* Пиши! Но сначала — вдохновись. Например, весной. Как я, когда сочинял «Берёзы».

Номер. «Берёзы» — хореографическая студия «Фуэте»

Матвей: *(подходит к сцене, смотрит танец, потом оборачивается к Композитору)* А вы всё сами придумали? И ноты, и движения?

Композитор: Ноты – да. А движения – хореографы. Моя работа – придумать мелодию. Вот, например, я путешествовал на Кубу...

Матвей: *(раскрывает блокнот)* Путешествия – записал. Это помогает?

Композитор: Ещё как! Я там услышал песенку одного мальчика, записал и сделал обработку. Хочешь послушать?

Матвей: Ещё бы!

Номер. Кубинская народная песня «Негритеенок Билл» — Д. Павлов

Матвей: *(подпрыгивает)* Какая ритмичная! А на скрипке так можно?

Композитор: *(хитро)* Можно, но нужен кубинский ритм. Сейчас научу!

ИГРОВОЙ МОМЕНТ №2: «Кубинский ритм на коленках»

Композитор: *(берёт ложку и ведро)* Друзья, повторяем за мной! *(стучит ритм: раз-два-три-пауза, раз-два)*. А теперь — ладошками по коленкам!

Матвей, попробуй на скрипке подыграть!

Матвей: *(пытается, получается смешно)* У меня не ритм, а каша!

Композитор: Ничего, это творческий поиск! Главное – весело. А теперь слушайте, что у меня получилось из того кубинского ритма. *(Пауза)* Нет, стойте. Сначала – про светофор!

Ведущий: *(удивлённо)* Светофор? А он тут при чём?

Композитор: При том, что я три года не мог сдать на права! В голове вместо правил – музыка. Но когда я сочинил трёхцветную песню – сдал с первого раза!
Матвей: *(записывает)* Сочинять можно про что угодно. Даже про светофор. Понял.

Номер. Е. Такшаева, Е. Христолюбов «Светофор» — ансамбль «Сказка» и игровой клуб «Колобки»

Матвей: *(аплодирует)* Композитор, а серьёзную музыку вы писали?

Композитор: *(становится серьёзным)* Да, Матвей. Композитор живёт не на отдельной планете. Он живёт в своей стране, и события страны становятся темами его произведений. Вот, например, День Победы...

Матвей Мой прадед воевал. Я про него стихи выучил.

Композитор: Послушай музыку, которую написали композиторы о Победе. Это наш общий мостик между прошлым и будущим.

Номер. А. Новиков А. Пришелец. «У кремлёвской стены» — младший хор МХШС «Мелодия»

Номер. Р. Рождественский «Армия» — Р. Грицык

Матвей: *(вытирает глаза, потом пишет в блокноте)* Серьёзная музыка рождается из серьёзных чувств. Запомнил.

Композитор: *(кладет руку ему на плечо)* Ты молодец. А теперь скажи: нот всего семь. Как не запутаться?

Матвей: Я как раз хотел спросить! Мелодии не закончатся?

Композитор: *(бегает по сцене)* Представь шахматы – миллионы вариантов! Существует 6 миллиардов комбинаций нот! А если добавить ритм – умножаем на бесконечность!

Матвей: *(обалдело)* Ничего себе... А как среди них найти ту самую?

Композитор: *(таинственно)* Секрет? Пойдём, я покажу.

Номер. «Холст» — хореографическая студия «Фуэте»

Композитор: *(выходит)* Ну что, нашёл секрет?

Матвей: *(растерянно)* Нет...

Композитор: *(смеётся)* А секрет в том, что нет никакого секрета! Мелодии витают в небесах, а счастливики их просто слышат. И ты услышишь, если будешь учиться. Как Чайковский. Он, между прочим, сначала юристом был!

Матвей: Вы уже говорили.

Композитор: Повторение – мать учения! Давай лучше послушаем его Польку.

Номер. П. Чайковский. Полька — ансамбль «Сказка»

Матвей: *(смотрит на свою скрипку)* А я смогу когда-нибудь так сыграть?

Композитор: Сможешь. Но сначала – гаммы. Много гамм. А ещё – музыка из мультфильмов. Она самая запоминающаяся!

Ведущий: Кстати, Матвей, сейчас проверь, узнают ли ребята мелодию.

Номер. Е. Крылатов «Песенка о лете» — фортепианный дуэт

Ведущий: Из какого мультфильма? *(дети кричат: «Дед Мороз и лето!»)*

Матвей: *(радостно)* Ура! Я тоже угадал!

Композитор: *(вбегают с телефоном)* А мне только что заказали музыку для нового мультфильма! Про домовят!

Матвей: *(записывает)* Композиторы пишут для кино. Мечта!

Номер. «Домовята» — хореографическая студия «Фуэте»

ИГРОВОЙ МОМЕНТ №3: «Угадай мелодию» (зал + Матвей)

Ведущий: А теперь, ребята, игра для всех. Сейчас прозвучат отрывки из песен. Угадайте мультфильм или название!

Играет короткие отрывки: «Песенка львёнка и черепахи», «Облака», «Кузнечик».

Матвей: *(подпевает, потом вздыхает)* А я пока только «Собачий вальс» умею...

Композитор: И это хорошо! «Вдохновение не посещает ленивых».

Матвей: *(решительно)* Я понял! Надо писать каждый день. Даже если получается «ми-ми-ми» и скрип.

Композитор: В точку! А теперь – весёлая музыка! Для праздника!

Номер. «Калинка» — ШСНТ «Русские забавы»

Матвей: *(встаёт, берёт скрипку)* Композитор, можно я попробую? Прямо сейчас? Сочинить одну маленькую фразу?

Композитор: *(садится в кресло)* Попробуй. Зал молчит. Это экзамен.

Матвей: *(настраивается, играет очень простую, но старательную мелодию — три ноты вверх, три вниз).* Ну... как?

Композитор: *(молчит, потом встаёт и аплодирует)* Это... Это гениально! Потому что это первая нота твоего пути! У меня первая нота была хуже. Правда-правда!

Ведущий: Матвей, ты сделал первый шаг.

Матвей: *(счастливый)* Значит, я теперь почти композитор?

Композитор: Почти. Осталось 17 лет учёбы, ведро холодной воды и пиджак. Но ты справишься!

Ведущий: *(обращаясь к залу)* Дорогие друзья, наша программа подходит к концу. Матвей сегодня понял главное: чтобы сочинять, нужно слушать сердце, много учиться и никогда не бояться первой ноты.

Композитор: А я, так и быть, напишу песню о вас всех! И о Матвее — «Скрипач, который не боялся». До свидания!

Матвей: *(держит скрипку)* Ребята, до новых встреч! И помните: даже из одного звука может родиться целый мир!

Финальные фанфары. Матвей играет ту самую короткую мелодию.

Композитор дирижирует пиджаком. Занавес закрывается.

