

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю:
Директор МАДО ДТДИМ

Визицаева Т.А.

26 июля 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы вокала»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень стартовый.

Авторы-составители:
Назарова Любовь Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Нужных Т. С., методист

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Подписано цифровой подписью:
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Томска
Дата: 2022.08.23 15:36:00 +07'00'

г. Томск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	стр. 3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик Программы»:	
1.1. Пояснительная записка (характеристика)	стр. 3
1.2. Цель и задачи программы	стр. 5
1.3. Содержание программы	стр. 6
1.4. Планируемые результаты	стр.13
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:	
2.1. Календарный учебный график	стр. 14
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы	стр. 14
2.3. Условия реализации Программы	стр. 16
2.4. Список литературы	стр. 18
2.5. Приложение к Программе:	стр. 20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокала»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок обучения – 2 года

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная

Уровень освоения – стартовый

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребёнку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Актуальность программы

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребёнка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребёнка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства). Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Программа позволяет свободное, раскрепощенное обучение основам вокала.

Программа основана на авторских разработках, сборниках песен и музыкальных игр.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на дошкольный возраст 5-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки; опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Информация о направленности.

Направленность программы – художественная. Основным её содержанием является развитие способностей в области искусства. Занятия способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей, развитию художественно-эстетического вкуса.

Отличительной особенностью программы является:

1. Индивидуальная работа с детьми в этом возрасте по вокалу.
2. Предоставление возможности каждому ребёнку попробовать свои силы в вокальном творчестве, дать возможность самоопределиться ребёнку в данном направлении.

Во время обучения пению учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Это хорошая возможность для раннего развития вокальных и слуховых навыков. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 5-7 летнего возраста.

Особенности набора детей. Программа реализуется на платной основе. На занятия принимаются все желающие дети соответствующего возраста, без предварительного отбора. Прием осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей ребенка в соответствии с заключенным договором об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 136 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность академического часа для детей 5 летнего возраста 25 минут, для детей 6-7 летнего возраста – 30 минут. Между учебными часами предусматривается динамическая пауза 10 минут.

Форма обучения – очная с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы –

через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке, помочь раскрытию творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Обучающие:

1. Способствовать овладению начальными навыками сольного пения.
2. Сформировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
3. Обучить выразительному исполнению вокального произведения.
4. Сформировать музыкально-ритмические навыки.
5. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
2. Развивать воображение ребенка.

Воспитательные:

1. Сформировать интерес к пению;
2. Развивать общую культуру ребёнка;

**1.3. Содержание программы
1 год обучения
Учебно-тематический план**

Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие	1		1	Наблюдение, беседа
Слушание музыки	1	7	8	Наблюдение, беседа, дидактическое задание.
Дыхательная гимнастика	1	2	3	Наблюдение, творческое задание.
Артикуляционная гимнастика	1	1	2	Наблюдение, творческое задание
Игровой массаж	1	1	2	Наблюдение, творческое задание
Пальчиковая гимнастика	1	1	2	Наблюдение, творческое задание
Распевание	1	4	5	Наблюдение, творческое задание.
Разучивание и исполнение песен	2	27	29	Наблюдение, концерт.
Речевые и ритмические игры и упражнения.	1	6	7	Наблюдение, музыкальная игра, дидактическая игра
Знакомство с музыкальной терминологией	1	2	3	Наблюдение, музыкальная игра.
Игра на детских музыкальных инструментах.	1	2	3	Музыкальная дидактическая игра
Мероприятия воспитательно-познавательного характера		2	2	Беседа
Итоговые занятия		2	2	Аттестационное занятие
Всего:	12	56	68	

Вводное занятие – 1ч.*Теория*

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Слушание музыки – 8ч.*Теория*

Первая встреча с музыкой. О чем рассказывает музыка?

Особенности жанров (танец, колыбельная, марш). Музыкальные тембры.

Практика

Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем. Анализ музыкальных произведений.

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Танцы:

П. И. Чайковский. Полька. Соч.39 №14.

М. И. Глинка. Полька.
А. Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.
П. И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.
С. Джоплин. Рэгтайм.
М. Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.
Французская народная песня. Танец утят.
Мамин вальс
Вальс с мамой

Песни:

П. И. Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.
П. И. Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.
А. Островский, З. Петрова. Спят усталые игрушки.
Е. Крылатов, Ю. Яковлев. Колыбельная медведицы.

Марши:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.
М. Шмитц. Марш гномиков.
В. Шаинский, М. Матусовский. Вместе весело шагать.
А. Островский, Л. Ошанин. Пусть всегда будет солнце.
Медвежий марш

Дыхательная гимнастика – 3ч.

Теория

Виды дыхания. Правила певческого дыхания.

Практика

Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: по Стрельниковой А. Н.: «Ладочки», «Погончики», «Насос» и др.

Артикуляционная гимнастика – 2ч.

Теория

Правила произношения звуков.

Практика

Упражнения для развития мышц речевого аппарата.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики для развития речи: «Котик Рыжик», «Жаба Квака» и др.

Игровой массаж – 2ч.

Теория

Правила выполнения самомассажа.

Практика

Выполнение массажных манипуляций на область лица, шеи, кистей рук, которые расширяют капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияют на обменные процессы организма, тонизируют центральную нервную систему. Кроме того, поднимают настроение.

Выполнение упражнений игрового массажа: «Ёжик», «Приключения кота Рыжика», «Мои ручки тоже на тебя похожи» и др.

Пальчиковая гимнастика – 2ч.

Теория

Значение пальчиковой гимнастики.

Практика

Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики для развития речевого аппарата, например: «Белка сидя на тележке», «Моя семья», «Сыплет, сыплет наш снежок» и др.

Распевание – 5ч.

Теория

Правила пения, певческого дыхания. Голосоведение. Высота звуков. Темп.

Практика

Исполнение логопедических распевов на все буквы алфавита. Развитие вокального диапазона. Освоение навыков пения.

Разучивание и исполнение песен – 22ч.

Теория.

Содержание вокального произведения.

Практика.

Работа над правильностью исполнения нотного текста. Фразировка. Работа над художественным образом произведения, его характерными особенностями.

Примерный репертуар:

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«Украл котик клубочек»

«В сыром бору тропина»

«Перепёлочка». Белорус.нар. песня

«Два кота», польская народная песня

«В огороде зайчика», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель

«Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый», муз. и сл.Е.Гомоновой

«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

«Вальс», муз. Е. Тиличевой

«Буратино», муз. А.Рыбникова

«Ехали медведи», муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского

«Едет, едет паровоз», муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной

«Весёлый музыкант», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной

«Осенняя песенка», муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева

«День чудес», муз. и сл. П. Ермолаева

«Сказочный лес», муз. и сл. В. Тюльканова

«Божья коровка», муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман

Речевые и ритмические игры и упражнения – 7ч.

Теория

Длительности. Темп. Размер.

Практика

Речевые игры с использованием звучащих жестов: «Солнышко», «Листопад», «Дождь», «Музыкальный магазин».

Дидактические игры: «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры.

Знакомство с музыкальной терминологией – 3ч.

Теория

Понятие о звуковысотности.

Разновидности мелодического движения. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, регистр, лад).

Строение песен: куплет, припев.

Практика

Игры, слушание музыки в пределах сексты.

Игра на детских музыкальных инструментах – 7ч.

Теория.

Приемы исполнения простейших аккомпанементов на детских перкуссионных музыкальных инструментах.

Практика.

Исполнение ритмических упражнений, простейших аккомпанементов к песням.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 2ч.

Практика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов.

Итоговые занятия – 2ч.

Практика.

Подведение итогов года. Урок-концерт. Исполнение выученных произведений.

II год обучения

Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа
Слушание музыки	2	6	8	Наблюдение, беседа, дидактическое задание.
Дыхательная гимнастика	1	3	4	Наблюдение, творческое задание.
Артикуляционная гимнастика	1	1	2	Наблюдение
Игровой массаж	1	1	2	Наблюдение
Пальчиковая гимнастика	1	2	3	Наблюдение, творческое задание
Распевание	1	5	6	Наблюдение, творческое задание.
Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	1	2	3	Наблюдение, творческое задание.
Разучивание и исполнение песен	1	20	22	Наблюдение, академический концерт.
Речевые и ритмические игры и упражнения.	1	6	7	Наблюдение, музыкальная игра, дидактическая игра
Знакомство с музыкальной терминологией	1	2	3	Устный опрос, дидактическая игра
Игра на детских музыкальных инструментах.	1	2	3	Музыкальная дидактическая игра
Мероприятия воспитательно-познавательного характера		2	2	Посещение мероприятий ДОО ДТДиМ, участие в концертных программах.
Итоговые занятия		2	2	Аттестационное занятие
Всего:	12,5	55,5	68	

Вводное занятие – 1ч.

Теория.

Введение в программу года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Повторение песен прошлого года.

Слушание музыки – 8ч.

Теория

Жанры песен.

Практика

Анализ программных музыкальных произведений.

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Музыкальные портреты:

Р. Шуман. Весёлый крестьянин.

Р. Шуман. Смелый наездник.

М. Дунаевский, Ю. Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма «Летучий корабль»).

А. Рыбников, Ю. Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

Музыкальные сказки:

П. И. Чайковский «Баба Яга». Соч.39 №20.

Э. Григ «В пещере горного короля»

Спадавеккиа их к/ф «Золушка»

Цветков, «Золушка»!

Детские игры:

П. И. Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.

А. Филиппенко, Т. Волгина. Весёлый музыкант.

И. Иорданский, М. Клокова. Голубые санки.

К. Певзнер, А. Арканов и Г. Горин. Оранжевая песенка.

Картинки природы:

С. Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.

С. Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.

М. Шмитц. У Ниагарского водопада.

Д. Васильев-Буглай, А.Плещеев. Осенняя песенка.

Образы животных:

Д. Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.

Г. Фрид. Мишка. Соч.41 №2.

К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных».

М.Шмитц. Микки- Маус.

Белорусская народная песня. Перепёлочка.

Русская народная песня. Коровушка.

Т. Попатенко, В. Викторов. Котёнок и щенок.

Ю. Чичков, П. Синявский. Мой щенок.

В. Шаинский, Э. Успенский. Песенка Чебурашки.

Психологическое состояние:

Г. Свиридов. Ласковая просьба.

М. Шмитц. Прыжки через лужи.

Э. Градески. По дороге домой из школы.

Ж. Металлиди, Н.Хрущёва. Домовой.

Ю. Чичков, К. Ибряев и Л. Кондратенко. Самая счастливая.

Рамо «Радость»

«Капризка»

«Два кота» и др.

Дыхательная гимнастика – 4ч.

Теория

Виды дыхания (повторение). Правила певческого дыхания.

Практика

Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики А.Стрельниковой: «Мишки», «Нюхаем цветочки», «Прогоулка с лесу» и др.

Артикуляционная гимнастика – 2ч.

Теория

Правила произношения звуков.

Практика

Упражнения для развития мышц речевого аппарата.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики для развития речи: «Сказочка про язычок», «В лесу», «Утро с котиком».

Игровой массаж – 2ч.

Теория

Правила выполнения самомассажа.

Практика

Выполнение массажных манипуляций, расширяющих капилляры кожи, улучшающих циркуляцию крови и лимфы.

Выполнение упражнений комплекса игрового массажа: «Весёлые медвежатки», «Кошкин дом», «Ходит конь».

Пальчиковая гимнастика – 3ч.

Теория

Значение пальчиковой гимнастики.

Практика

Пальчиковая гимнастика развивает речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию, игре на музыкальных инструментах).

Выполнение упражнений комплекса пальчиковой гимнастике «На детской площадке».

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики». «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – исполнение несложных песен, сопровождая движениями рук, соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

Распевание – 6ч.

Теория

Правила пения, певческого дыхания. Голосоведение. Высота звуков. Темп. Диапазон.

Практика.

Исполнение логопедических распевок на все буквы алфавита и валеологических песенок-распевок: «Доброе утро», «Трянди-песенка», «Я по городу иду», «Цветочек». Развитие вокального диапазона.

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса – 3ч.

Теория.

Звуковысотность. Темп. Динамика. Ритм. Дыхание.

Практика.

Работа над чистотой интонации мелодии, ладовым чувством (тяготение к тонике), точным исполнением ритмического рисунка песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении. Работа над дыханием при исполнении упражнений.

Исполнение песен эмоционально, в соответствующем характере.

С помощью иллюстраций и изобразительных материалов закрепление понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развитие умения интонировать интервалы, узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Показ рукой высоты звуков.

Авторские игровые песни: «Машины», «Карусели», «Оркестр» и другие.

Вокальная импровизация на заданный текст.

Разучивание и исполнение песен – 22ч.

Теория

Правила произношения текста в вокальном произведении. Поведение певца на сцене.

Практика

Исполнение игровых песен Е. Попляновой.

Закрепление вокальных навыков при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживание интонации на одном звуке, точная интонация интервалов в пределах октавы. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

Презентация «Пингвиненок», «Созвездие», «Мама, скажи зачем война?»

Примерный репертуар:

«Ёлочка», муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.

«Ёлочка», муз. М.Красева, сл. З.Александровой.

Песенки-попевки, муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

«Воробей», муз. Е. Горбиной, сл. А. Сулова

«Хоровод «Новый год»», муз. Е. Горбиной, сл. Е. Донникова

«Есть маленький домик у кошки» муз. и сл. Е. Горбиной

«Чиколетта (Шоколадка)», муз. и сл. Е.Горбиной

«Добрый пёс», муз. и сл. Л.Вихревой

«Про цыплят и червяков», муз.и сл. Н. Сафоничевой

«Щенок Гав-Гав». муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука

«Котик Рыжик». муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка) - В. Шаинского, Ю. Чичкова, Г. Гладкова, М.

Дунаевского и др.

Авторские произведения и музыкальные игры.

Речевые и ритмические игры и упражнения – 7ч.

Теория

Длительности нот. Темп. Ритм. Штрихи.

Практика

Исполнение игр и упражнений на развитие чувства ритма: «Ложкари», « Вестник весны», «Осенняя прогулка», «Вьюженька»; «Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» (из сб. «Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной); «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» (из сб. «Детские забавы» Макшанцевой).

Дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Теремок».

Знакомство с музыкальной терминологией – 3ч.

Теория

Жанры. Лад. Пауза. Понятия: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.

Практика

Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, пауза на примере исполняемых произведений.

Анализ музыкальных произведений (жанры: танец, марш, песня). Дидактическая игра «Три кита».

Игра на детских музыкальных инструментах – 3ч.

Теория

Правила и приемы исполнения на детских перкуссионных музыкальных инструментах.

Практика

Исполнение аккомпанемента при пении на различных ударных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы и т. д.).

Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 2ч.

Практика

Посещение музыкальных спектаклей, концертов.

Итоговые занятия – 2ч.

Практика

Урок-концерт. Подведение итогов года. Исполнение выученных произведений.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Образовательные результаты

по итогам реализации программы у детей будут следующие знания:

- элементарных вокальных терминов и понятий;

умения:

- правильно держать корпус при пении;
- довольно точно интонировать в пределах квинты;
- брать певческое дыхание: спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерно делать выдох;
- правильно формировать гласные при пении в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- владеть дикцией, правильной артикуляцией.

- свободно выполнять музыкально-ритмические задания

навыки:

- исполнять целиком несложные песни.
- быстро узнавать ранее услышанную мелодию с голоса или музыкального инструмента.
- эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого как певческие навыки, так и выразительность мимики лица, движений, выражение глаз и т.д.
- владения правильным звукообразованием и певческим дыханием.
- давать краткие ответы на вопросы о музыке, вести диалог.

Развивающие результаты

по итогам реализации программы ребенок:

- сможет исполнить небольшую вокальную импровизацию,
- сможет самостоятельно создать музыкальный образ, необходимый для исполнения песни.

Воспитательные результаты

по итогам реализации программы ребенок:

- будет проявлять интерес к музыкальной деятельности, понимать содержание музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении,
- будет знать правила поведения на сцене и в концертном зале.

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	5 сентября	С 23.12,22 – 09.01.23	С 27.12 по 09 января участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26.05.23 – 04.09.23	-

Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель)	Игра-путешествие с выполнением диагностических заданий в форме дидактических игр	Учебный журнал, диагностические карты

В качестве оценочных материалов используются диагностические карты, в которых отражены основные показатели и критерии оценки образовательных результатов.

«Основы вокала», 5 лет

№	Ф.И. ребенка	Владеет навыками певческого дыхания.	Чистота интонации.	Исполнять только песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.	Итоговая оценка
1						

**Диагностическая карта
«Основы вокала», 6 лет**

№	Ф.И. ребенка	Владеет навыками певческого дыхания и звукообразования.	Выражать свои впечатления от музыкального произведения в движениях, определять характерные особенности музыки.	Исполнять только и в ансамбле песни, аккомпанировать себе на детских перкуссионных инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.	Итоговая оценка
1						

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

Высокий – проявляет интерес к музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично хлопает под музыку, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Средний - проявляет интерес к музыкальной деятельности поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Низкий – не проявляет явного интереса к музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий, игровые тестовые задания, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Возможна диагностика с помощью специальных тестов (Приложение 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, музыкальная гостиная, открытое занятие, выступление на праздничных программах.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение	Учебный кабинет, стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, магнитофон, магнитная доска, ковер для организации игровой деятельности, аккордеон, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов.
Учебно-методическое обеспечение	Наглядно-дидактические пособия: серия «Музыкальные инструменты», Дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры. Наборы предметно-практического материала: детские музыкальные инструменты.
Информационное обеспечение	Презентации: «Пингвиненок», «Созвездие», «Мама, скажи зачем война?» Видео материалы для распевания, для слушания музыки. Методическая литература для педагога: Королёва Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.–«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. Дронова Н. Музыкальный огород. – «Издательство ЭКОМ», 1997. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы. – «АСТРЕЛЬ», 2009. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.– «Композитор», 2005. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей». – «Научная книга», 2005.
Кадровое обеспечение	Назарова Любовь Михайловна, педагог первой квалификационной категории.

Методы обучения:

Словесный метод:

- занимательная сюжетная история, пронизывающая весь ход занятия;
- совместное решение учебных задач: погружение в проблему, совместный анализ прослушанного музыкального произведения, прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями и навыками по типу равного партнерства.
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

Наглядно-иллюстративный метод

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- презентации;

- видео сюжеты и др.
- образец педагога (речевой, практический) на начальном этапе освоения нового материала.
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

Практический метод

- упражнение (многократное повторение): использование двигательного - ритмических упражнений в заучивании наизусть песен, слов, ритмических упражнений и др.; игра - основной элемент каждого учебного занятия;
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная;
- технология исследовательской деятельности.
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Алгоритм учебного занятия

Этапы учебного занятия	Продолжительность по времени по возрастам		Виды деятельности
	5 года	6 лет	
Вводная часть	3 мин.	3 мин.	Встреча с детьми. Совместное целеполагание. Приветственная песенка.
Основная часть	20 минут	24 мин.	Разучивание и выполнение артикуляционной, пальчиковой, дыхательной гимнастики, игрового массажа. Слушание музыки, разучивание текста, мелодии песни, её исполнение. Работа над техническими сложностями в песне. Музыкально - ритмические движения.. Музыкально-дидактические игры.
Рефлексивно-оценочная часть	2 мин.	3 мин.	Совместная оценка результатов деятельности.
Итого:	25 минут	30 минут	

2.4. Список литературы

для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., Изд.МГПИ, 1983.
3. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. – Минск: «ТетраСистемс», 2007.
4. Виноградов К. Работа над дикцией Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: 1968.
5. Глинка М. Управления для усовершенствования голоса. – М., 2010.
6. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005.
7. Горбина Е.В. «Песенки-Чудесенки». Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования под ред. Шацкой В. – Мю.: «Педагогика», 1970.
10. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». – М., 1997.
11. Куприна Н. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
12. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Р.-на-Д.: Феникс, 2007.
13. Миловский С. Распевание на уроках пения. – М., «Музыка», 1997.
14. Михайлова М. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. – Ярославль.: «Академия развития», 2008.
15. Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб.: «Союз художников», 2005.
16. Песенка и я – верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой. – М.: «Музыка», 2005.
17. Пилипенко Л. Постановка слуха. – М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
18. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 2015.
19. Рисунки на асфальте. Песенник. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: «Современная музыка», 2002.
20. Розовый слон. Песенник. Сост. Такун Ф., Шершунов А. – М.: «Современная музыка», 2002.
21. Рокитянская Т. Воспитание звуком. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
22. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Классика-XXI», 2005.
23. Сборники песен Шаинского В., Гладкого Г., Чичкова Ю., Дунаевского М., Крылатова Е., Рыбникова А., Паулса Р.
24. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
25. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: «Музыка», 2013.

для детей

1. Баканова Т. Музыка для детей. Книга для семейного чтения и творчества. – М.: «Астрель», 2010.
2. Римко О. Музыкальное путешествие Василия и его друзей. Энциклопедия малыша. – «Белый город», 2006.

для родителей

1. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.

Приложения

Оценочные материалы

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант».

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладочки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня «Дин-дон»
2. Детская песня «Петушок»
3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. *Диагностика динамического чувства*

Тест - игра «Мы поедem в "Громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»; К.Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «Громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

5. *Диагностика чувства музыкальной формы*

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

6. *Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку*

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

1. «Утреннее размышление»
2. «Сладкая грёза»
3. «Баба-Яга»

4. «Болезнь куклы»
5. «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

- Ты любишь музыку?
- Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
- Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
- Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
- Какие песни тебе нравится петь, а какие — слушать?
- Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
- Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
- Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
- Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
- Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
- Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.