

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023г.
Протокол № 21

Утверждаю:
И. о. директора МАОУ ДО ДТДиМ
Дозморов М. С.
«16» июня 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Основы вокала»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор:
Назарова Любовь Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023 г.

Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	2
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:	
• Пояснительная записка	2
• Цель и задачи программы	4
• Содержание	5
Учебный план	5
Название предметной области в соответствии с учебным планом комплексной программы	6
Название предметной области в соответствии с учебным планом комплексной программы	8
Название предметной области в соответствии с учебным планом комплексной программы	
• Планируемые результаты	
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:	
2.1. Примерный календарный учебный график	11
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.3. Условия реализации программы	14
2.4. Список литературы	15
Приложения	
Календарный учебный график	16
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	16

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокала»

Направленность программы – художественная.

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок обучения – 2 года

Состав обучающихся – однородный

Форма обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребёнку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Актуальность программы

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребёнка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребёнка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Программа позволяет свободное, раскрепощенное обучение основам вокала.

Программа отвечает запросам семьи в развитии у детей вокальных навыков, а также внутренним потребностям ребёнка в пении. Данная программа способствует развитию творческих способностей ребёнка, художественно-эстетическому воспитанию, эмоциональному отклику на музыку, художественно-эстетическому, нравственному развитию, основываясь на высоких национально-культурных ценностях. Данная программа отвечает современным вызовам времени. Основным её содержанием является развитие способностей детей старшего дошкольного возраста в области вокального искусства.

Программа основана на авторских разработках, сборниках песен и музыкальных игр.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на дошкольный возраст 5-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки; опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Информация о направленности.

Направленность программы – художественная. Основным её содержанием является развитие способностей в области искусства. Занятия способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей, развитию художественно-эстетического вкуса.

Отличительной особенностью программы является:

- Индивидуальная работа с детьми в этом возрасте по вокалу.
 - Предоставление возможности каждому ребенку попробовать свои силы в вокальном творчестве, дать возможность самоопределился ребенку в данном направлении.
- Во время обучения пению учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании занятий по вокалу как средства для развития у детей эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать и откликаться на красоту музыки в процессе пения. Подбор музыкального материала, активное включение ребенка в совместную деятельность с педагогом благотворно влияют на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Это хорошая возможность для раннего развития вокальных и слуховых навыков.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 5-7 летнего возраста.

Особенности набора детей. Программа реализуется на платной основе. На занятия принимаются все желающие дети соответствующего возраста, без предварительного отбора. Прием осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей ребенка в соответствии с заключенным договором об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 136 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность академического часа для детей 5 летнего возраста 25 минут, для детей 6-7 летнего возраста – 30 минут. Между учебными часами предусматривается динамическая пауза 10 минут.

Форма обучения – очная с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы –

через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке, помочь раскрытию творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с начальными навыками сольного пения.
- Сформировать начальные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- Обучить выразительному исполнению вокального произведения.

- Сформировать музыкально-ритмические навыки.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- Художественно-эстетическое, нравственное воспитание, основываясь на высоких национально-культурных ценностях

Развивающие:

- Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- Развивать воображение ребенка.
- Развитие коммуникативных умений: слушать друг друга, объяснять свой выбор, высказывать свою точку зрения, давать оценку прослушанному произведению, понимать, что значит разговаривать с другим человеком

Воспитательные:

1. Сформировать интерес к пению;
2. Развивать общую культуру ребёнка;

Познавательные:

1. Сравнивать, анализировать, читать элементарные ритмические схемы, определять основные характеристики, развитие регулятивных умений (планировать свои действия, оценивать полученный результат).

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Раздел/тема	1 год обучения			2 год обучения			формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	1		1	Наблюдение, беседа
2	Слушание музыки	8	1	7	8	2	6	Наблюдение, творческое задание
3	Дыхательная гимнастика	3	1	2	4	1	3	Наблюдение, творческое задание
4	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
5	Игровой массаж	3	1	2	3	-	3	Наблюдение, творческое задание
6	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	5	1	4	9	2	7	Наблюдение, творческое задание
7	Разучивание и исполнение песен	29	2	27	22	2	20	Наблюдение, концерт
8	Речевые и ритмические игры и упражнения	7	1	6	7	1	6	Наблюдение, музыкальная игра, дидактическая игра
9	Знакомство с музыкальной терминологией	3	1	2	3	1	2	Наблюдение, музыкальная игра
10	Игра на детских музыкальных инструментах	3	1	2	5	1	4	Музыкальная дидактическая игра
11	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2		2	2		2	Беседа
12	Итоговые	2		2	2		2	Аттестационные

	занятия							занятия
	Всего:	68	10	58	68	11	57	

1 год обучения

Вводное занятие – 1ч.

Практика

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Слушание музыки – 8ч.

Теория

Первая встреча с музыкой. О чем рассказывает музыка?

Особенности жанров (танец, колыбельная, марш). Музыкальные тембры.

Практика

Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем. Анализ музыкальных произведений.

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Танцы:

П. И. Чайковский. Полька. Соч.39 №14.

М. И. Глинка. Полька.

А. Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.

П. И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.

С. Джошпин. Рэгтайм.

М. Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.

Французская народная песня. Танец утят.

Мамин вальс

Вальс с мамой

Песни:

П. И. Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.

П. И. Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.

А. Островский, З. Петрова. Спят усталые игрушки.

Е. Крылатов, Ю. Яковлев. Колыбельная медведицы.

Марши:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.

М. Шмитц. Марш гномиков.

В. Шаинский, М. Матусовский. Вместе весело шагать.

А. Островский, Л. Ошанин. Пусть всегда будет солнце.

Медвежий марш

Дыхательная гимнастика – 3ч.

Теория

Виды дыхания. Правила певческого дыхания.

Практика

Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: по Стрельниковой А. Н.: «Ладосшки», «Погончики», «Насос» и др.

Артикуляционная гимнастика – 2ч.

Теория

Правила произношения звуков.

Практика

Упражнения для развития мышц речевого аппарата.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики для развития речи: «Котик Рыжик», «Жаба Квака» и др.

Игровой массаж – 3ч.

Теория

Правила выполнения самомассажа. Значение пальчиковой гимнастики.

Практика

Выполнение массажных манипуляций на область лица, шеи, кистей рук, которые расширяют капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияют на обменные процессы организма, тонизируют центральную нервную систему. Кроме того, поднимают настроение.

Выполнение упражнений игрового массажа: «Ёжику», «Приключения кота Рыжика», «Мои ручки тоже на тебя похожи» и др.

Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики для развития речевого аппарата, например: «Яблочный пирог», «Ехала машина», «Шёл, шёл мишка» и др.

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса – 5ч.

Теория

Правила пения, певческого дыхания. Голосоведение. Высота звуков. Темп.

Практика

Исполнение логопедических распевов на все буквы алфавита. Развитие вокального диапазона. Освоение навыков пения.

Разучивание и исполнение песен – 29ч.

Теория.

Содержание вокального произведения.

Практика.

Работа над правильностью исполнения нотного текста. Фрагментация. Работа над художественным образом произведения, его характерными особенностями.

Примерный репертуар:

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«Украл котик клубочек»

«В сыром бору тропина»

«Перепёлочка». Белорус. нар. песня

«Два кота», польская народная песня

«В огороде зайчика», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

«Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый», муз. и сл. Е. Гомоновой

«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

«Вальс», муз. Е. Тиличевой

«Буратино», муз. А. Рыбникова

«Ехали медведи», муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского

«Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной

«Весёлый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева

«День чудес», муз. и сл. П. Ермолаева

«Сказочный лес», муз. и сл. В. Тюльканова

«Божья коровка», муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман

Речевые и ритмические игры и упражнения – 7ч.

Теория

Длительности. Темп. Размер.

Практика

Речевые игры с использованием звучащих жестов: «Солнышко», «Листопад», «Дождь», «Музыкальный магазин».

Дидактические игры: «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры.

Знакомство с музыкальной терминологией – 3ч.

Теория

Понятие о звуковысотности.

Разновидности мелодического движения. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, регистр, лад).

Строение песен: куплет, припев.

Практика

Игры, слушание музыки в пределах сексты.

Игра на детских музыкальных инструментах – 3ч.

Теория.

Приемы исполнения простейших аккомпанементов на детских перкуссионных музыкальных инструментах.

Практика.

Исполнение ритмических упражнений, простейших аккомпанементов к песням.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 2ч.

Практика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов.

Итоговые занятия – 2ч.

Практика.

Подведение итогов года. Урок-концерт. Исполнение выученных произведений.

II год обучения

Вводное занятие – 1ч.

практика

Введение в программу года. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение песен прошлого года.

Слушание музыки – 8ч.

Теория

Жанры песен.

Практика

Анализ программных музыкальных произведений.

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Музыкальные портреты:

Р. Шуман. Весёлый крестьянин.

Р. Шуман. Смелый наездник.

М. Дунаевский, Ю. Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма «Летучий корабль»).

А. Рыбников, Ю. Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

Музыкальные сказки:

П. И. Чайковский «Баба Яга». Соч.39 №20.

Э. Григ «В пещере горного короля»

Спадавеккиа их к/ф «Золушка»

Цветков, «Золушка»!

Детские игры:

П. И. Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.

А. Филиппенко, Т. Волгина. Весёлый музыкант.

И. Иорданский, М. Клокова. Голубые санки.

К. Певзнер, А. Арканов и Г. Горин. Оранжевая песенка.

Картинки природы:

С. Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.
С. Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.
М. Шмитц. У Ниагарского водопада.
Д. Васильев-Буглай, А.Плещеев. Осенняя песенка.

Образы животных:

Д. Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.
Г. Фрид. Мишка. Соч.41 №2.
К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных».
М.Шмитц. Микки- Маус.
Белорусская народная песня. Перепёлочка.
Русская народная песня. Коровушка.
Т. Попатенко, В. Викторов. Котёнок и щенок.
Ю. Чичков, П. Синявский. Мой щенок.
В. Шаинский, Э. Успенский. Песенка Чебурашки.

Психологическое состояние:

Г. Свиридов. Ласковая просьба.
М. Шмитц. Прыжки через лужи.
Э. Градески. По дороге домой из школы.
Ж. Металлиди, Н.Хрущёва. Домовой.
Ю. Чичков, К. Ибряев и Л. Кондратенко. Самая счастливая.
Рамо «Радость»
«Капризка»
«Два кота» и др.

Дыхательная гимнастика – 4ч.

Теория

Виды дыхания (повторение). Правила певческого дыхания.

Практика

Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики А.Стрельниковой: «Мишки», «Нюхаем цветочки», «Прогулка с лесу» и др.

Артикуляционная гимнастика – 2ч.

Теория

Правила произношения звуков.

Практика

Упражнения для развития мышц речевого аппарата.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики для развития речи: «Сказочка про язычок», «В лесу»,

«Утро с котиком».

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса – 9ч.

Теория.

Звуковысотность. Темп. Динамика. Ритм. Дыхание.

Практика.

Работа над чистотой интонации мелодии, ладовым чувством (тяготение к тонике), точным исполнением ритмического рисунка песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении. Работа над дыханием при исполнении упражнений.

Исполнение песен эмоционально, в соответствующем характере.

С помощью иллюстраций и изобразительных материалов закрепление понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развитие умения интонировать интервалы, узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Показ рукой высоты звуков.

Авторские игровые песни: «Машины», «Карусели», «Оркестр» и другие.

Вокальная импровизация на заданный текст

Разучивание и исполнение песен – 22ч.

Теория

Правила произношения текста в вокальном произведении. Поведение певца на сцене.

Практика

Исполнение игровых песен Е. Попляновой.

Закрепление вокальных навыков при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживание интонации на одном звуке, точная интонация интервалов в пределах октавы. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

Презентация «Пингвиненок», «Созвездие», «Мама, скажи зачем война?»

Примерный репертуар:

«Ёлочка», муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.

«Ёлочка», муз. М.Красева, сл. З.Александровой.

Песенки-попевки, муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

«Воробей», муз. Е. Горбиной, сл. А. Сулова

«Хоровод «Новый год»», муз. Е. Горбиной, сл. Е. Донникова

«Есть маленький домик у кошки» муз. и сл. Е. Горбиной

«Чиколетта (Шоколадка)», муз. и сл. Е.Горбиной

«Добрый пёс», муз. и сл. Л.Вихревой

«Про цыплят и червяков», муз.и сл. Н. Сафоничевой

«Щенок Гав-Гав». муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука

«Котик Рыжик». муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка) - В. Шаинского, Ю. Чичкова, Г. Гладкова, М. Дунаевского и др.

Авторские произведения и музыкальные игры.

Речевые и ритмические игры и упражнения – 7ч.

Теория

Длительности нот. Темп. Ритм. Штрихи.

Практика

Исполнение игр и упражнений на развитие чувства ритма: «Ложжари», « Вестник веснь», «Осенняя прогулка», «Вьюженька»; «Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» (из сб.

«Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной); «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождю» (из сб. «Детские забавы» Макшанцевой).

Дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Теремок».

Знакомство с музыкальной терминологией – 3ч.

Теория

Жанры. Лады. Пауза. Понятия: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.

Практика

Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, пауза на примере исполняемых произведений.

Анализ музыкальных произведений (жанры: танец, марш, песня). Дидактическая игра «Три кита».

Игра на детских музыкальных инструментах – 5ч.

Теория

Правила и приемы исполнения на детских перкуссионных музыкальных инструментах.

Практика

Исполнение аккомпанемента при пении на различных ударных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы и т. д.).

Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 2ч.

Практика

Посещение музыкальных спектаклей, концертов.

Итоговые занятия – 2ч.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Образовательные результаты

по итогам реализации программы у детей будут следующие

знания:

- элементарных вокальных терминов и понятий;

умения:

- правильно держать корпус при пении;
- довольно точно интонировать в пределах квинты;
- брать певческое дыхание: спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерно делать выдох;
- правильно формировать гласные при пении в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- владеть дикцией, правильной артикуляцией.

- свободно выполнять музыкально-ритмические задания

навыки:

- исполнять целиком несложные песни.
- быстро узнавать ранее услышанную мелодию с голоса или музыкального инструмента.
- эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого как певческие навыки, так и выразительность мимики лица, движений, выражение глаз и т.д.
- владения правильным звукообразованием и певческим дыханием.
- давать краткие ответы на вопросы о музыке, вести диалог.

Развивающие результаты

по итогам реализации программы ребенок:

- сможет исполнить небольшую вокальную импровизацию,
- сможет самостоятельно создать музыкальный образ, необходимый для исполнения песни.

Воспитательные результаты

по итогам реализации программы ребенок:

- будет проявлять интерес к музыкальной деятельности, понимать содержание музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении,
- будет знать правила поведения на сцене и в концертном зале.

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации
--------------	--------	------------------	---------------------	----------------

				результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы
Промежуточные	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель)	Игра-путешествие с выполнением диагностических заданий в форме дидактических игр	Учебный журнал, диагностические карты

В качестве оценочных материалов используются диагностические карты, в которых отражены основные показатели и критерии оценки образовательных результатов.

**Диагностическая карта
«Основы вокала», 5 лет**

№	Ф.И. ребенка	Владеет навыками певческого дыхания.	Чистота интонации.	Исполнять сольно песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.	Итоговая оценка
---	--------------	--------------------------------------	--------------------	--	---	-----------------

1										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Диагностическая карта
«Основы вокала», 6 лет**

№	Ф.И. ребенка	Владеет навыками певческого дыхания и звукообразования.	Выражать свои впечатления от музыкального произведения в движениях, определять характерные особенности музыки.	Исполнять сольно и в ансамбле песни, аккомпанировать себе на детских перкуссионных инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.	Итоговая оценка
1						

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

Высокий – проявляет интерес к музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично хлопает под музыку, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Средний - проявляет интерес к музыкальной деятельности поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Низкий – не проявляет явного интереса к музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий, игровые тестовые задания, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Возможна диагностика с помощью специальных тестов (Приложение 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, музыкальная гостиная, открытое занятие, выступление на праздничных программах.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение	Учебный кабинет, стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, магнитофон, магнитная доска, ковер для организации игровой деятельности, аккордеон, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов.
Учебно-методическое обеспечение	Наглядно-дидактические пособия: серия «Музыкальные инструменты», Дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры. Наборы предметно-практического материала: детские музыкальные инструменты.
Информационное обеспечение	Презентации: «Пингвиненок», «Созвездие», «Мама, скажи зачем война?» Видео материалы для распевания, для слушания музыки. Методическая литература для педагога: Королёва Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. Дронова Н. Музыкальный огород. – «Издательство ЭКОМ», 1997. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы. – «АСТРЕЛЬ», 2009. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – «Композитор», 2005. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей». – «Научная книга», 2005.
Кадровое обеспечение	Назарова Любовь Михайловна, педагог первой квалификационной категории.

Методы обучения:

Словесный метод:

- занимательная сюжетная история, пронизывающая весь ход занятия;
- совместное решение учебных задач: погружение в проблему, совместный анализ прослушанного музыкального произведения, прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями и навыками по типу равного партнерства.
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

Наглядно-иллюстративный метод

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- презентации;
- видео сюжеты и др.
- образец педагога (речевой, практический) на начальном этапе освоения нового материала.
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

Практический метод

- упражнение (многократное повторение): использование двигательного - ритмических упражнений в заучивании наизусть песен, слов, ритмических упражнений и др.; игра - основной элемент каждого учебного занятия;
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная;
- технология исследовательской деятельности.
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Алгоритм учебного занятия

Этапы учебного занятия	Продолжительность по времени по возрастам		Виды деятельности
	5 года	6 лет	
Вводная часть	3 мин.	3 мин.	Встреча с детьми. Совместное целеполагание. Приветственная песенка.
Основная часть	20 минут	24 мин.	Разучивание и выполнение артикуляционной, пальчиковой, дыхательной гимнастики, игрового массажа. Слушание музыки, разучивание текста, мелодии песни, её исполнение. Работа над техническими сложностями в песне. Музыкально - ритмические движения. Музыкально-дидактические игры.
Рефлексивно-оценочная часть	2 мин.	3 мин.	Совместная оценка результатов деятельности.
Итого:	25 минут	30 минут	

Список литературы

для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. – Минск: «ТетраСистемс», 2007.
4. Виноградов К. Работа над дикцией Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: 1968.
5. Глинка М. Управления для усовершенствования голоса. – М., 2010.
6. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.
7. Горбина Е.В. «Песенки-Чудесенки». Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования под ред. Шацкой В. – Мю.: «Педагогика», 1970.
10. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». – М., 1997.
11. Куприна Н. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
12. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Р.-на-Д.: Феникс, 2007.
13. Миловский С. Распевание на уроках пения. – М., «Музыка», 1997.
14. Михайлова М. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. – Ярославль.: «Академия развития», 2008.
15. Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб.: «Союз художников», 2005.
16. Песенка и я – верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып. 1,2,3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой. – М.: «Музыка», 2005.
17. Пилипенко Л. Постановка слуха. – М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
18. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 2015.

19. Рисунки на асфальте. Песенник. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: «Современная музыка», 2002.
20. Розовый слон. Песенник. Сост. Такун Ф., Шершунов А. – М.: «Современная музыка», 2002.
21. Рокитянская Т. Воспитание звуком. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
22. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Классика-XXI», 2005.
23. Сборники песен Шаинского В., Гладкого Г., Чичкова Ю., Дунаевского М., Крылатова Е., Рыбникова А., Паулса Р.
24. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
25. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: «Музыка», 2013.

для детей

1. Баканова Т. Музыка для детей. Книга для семейного чтения и творчества. – М.: «Астрель», 2010.
2. Римко О. Музыкальное путешествие Василия и его друзей. Энциклопедия малыша. – «Белый город», 2006.

Приложение №1

Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	06 сентября	с 23.12. по 09.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 21.05. по 03.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 06.09 по 20.05 – 34 учебные недели

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Задачи:

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

усвоение ребенком знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих

ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их

социально значимых отношений);

приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

- Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе "Музыка и движение", как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.
- Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения.
- Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.
- Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков. Подготовка к участию в конкурсе-фестивале департамента образования г. Томска "Своим примером" для родителей (законных представителей).
- Формировать у детей нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Ключевые дела Дворца»:

активное включение обучающихся в подготовку и участие в значимых событиях, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Учебное занятие»:

установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию ими требований и просьб педагогов, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Воспитание в детском объединении»: активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Взаимодействие с родителями»: вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Профессиональное самоопределение»: формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней

потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

«ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

На уровне образовательной организации: На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

посвященный началу учебного года, сентябрь

итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», май

- Праздники:

Новогодняя игровая программа, новогодний спектакль, конкурс «Новогодняя игрушка» декабрь

День рождения Дворца, конкурс поздравлений, февраль

- разновозрастные сборы, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, атмосферой эмоционально-психологического комфорта;
- отчетные концерты для родителей; творческие конкурсы, проекты, в которых бы участвовали дети и родители;
- праздники образовательной организации – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все творческие объединения учреждения дополнительного образования детей;
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся разных творческих объединений, педагогов и родителей за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие учреждения

На уровне детских объединений:

- участие объединения в реализации культурно-образовательных событий учреждения.
- участие концертных программах Союза томских композиторов.
- участие во Всероссийских и Международных конкурсах и Олимпиадах.

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» - Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Задачи:

Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- - побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- - использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- - применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- - включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Данный модуль активно реализуется через предметную область:

Музыка.

способствует гармоничному развитию ребенка, развитию внимания, памяти, – помогает раскрыть в детях их творческий потенциал, слушать и понимать музыку, учит взаимодействовать друг с другом.

Данный раздел рабочей программы воспитания может быть обогащен следующими блоками, реализующими воспитательный потенциал занятия:

- Применение технологий:
 - Использование на занятиях системы **формирующего оценивания**, которая позволяет акцентировать внимание не только на оценке результата, но и на процессе поиска решения, а также включить детей в оценку собственных усилий и проектирования своего развития как в плане предметных знаний, навыков, так и в межпредметных умениях, например, работать в команде, общаться, вести дискуссию и т. п.

МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, ДОО "Музыка и движение".

На групповом уровне:

собрание родительского комитета сентябрь, декабрь, май

Встреча с педагогом-психологом

открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного

процесса во Дворце, декабрь, май

«Особенности дистанционного обучения. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», сентябрь

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Виды и формы воспитательной работы:

1. тематические концерты,
2. Групповые формы:
 - досуговые, развлекательные: тематические гостиные;
 - игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
 - информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии,
3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, тьюторство.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ».

Подготовка родителей к участию в конкурсе-фестивале департамента образования города Томска "Своим примером 2024".

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Название модуля «Название модуля «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»			
Месяц/дата	Название мероприятия, форма	Уровень	Ответственный
сентябрь	Общий сбор кружковцев: посвященный началу учебного года.	на уровне дворца	
сентябрь	беседа о правилах поведения в ДТДиМ	на уровне дворца	Назарова Л. М.
ноябрь	участие в концертной программе к Дню народного единства	муниципальный	Назарова Л. М.
январь	конкурс «Новогодняя игрушка»	на уровне дворца	Назарова Л. М.
декабрь	открытое занятие для родителей "Новогодний хоровод"	на уровне дворца	Назарова Л. М.
январь	День рождения Дворца, конкурс поздравлений, февраль	на уровне дворца	Назарова Л. М.
февраль	День рождения Дворца	на уровне дворца	Назарова Л. м.
март	участие в концертной программе к 8 марта.	муниципальный	Назарова Л. М.
май	участие в концертной программе к 9 мая.	муниципальный	Назарова Л. м.
май	открытое занятие для родителей	на уровне дворца	Назарова Л. М.
май	итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец»	на уровне дворца	Назарова Л. М.
Название модуля «Название модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»			
в течение года	Участие конкурсной и концертной деятельности	международный, оластной, городской	Назарова Л. М.
декабрь	Аггестационные занятия (контрольные уроки за первое полугодие)	на уровне дворца	Назарова Л. М.
май	Аггестационные занятия (итоги года)	на уровне дворца	Назарова Л. М.